

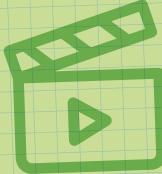
LAS HIJAS



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Título/**Las hijas**

Dirección y guion/**Kattia G. Zúñiga**

Producción/**Kattia G. Zúñiga, Alejo Crisóstomo,
Isabella Gálvez Peñaflor, Said Isaac**

Año/**2023**

Duración/**80 min.**

País/**Panamá, Chile**

Música/**Michelle Blades**

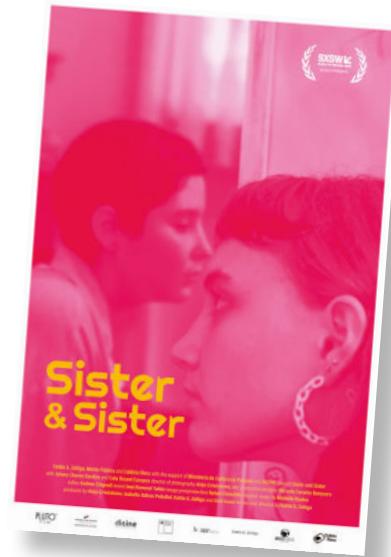
Fotografía/**Alejo Crisóstomo**

Género/**Drama**

Idioma/**Español**

Productora/**Cebibita Films, Mente Pública**

Ventas internacionales/**Pluto Film**



SINOPSIS

Vacaciones de verano. Dos hermanas, Marina (17) y Luna (14), viajan de Costa Rica a Panamá para buscar a su papá ausente. Mientras lidian con roces que surgen entre ellas, encuentran el espacio para explorar sus deseos, nuevas amistades, amantes y skate, en un viaje hacia la emancipación en el que aprenderán la virtud de, simplemente, pasar el rato. Una historia íntima y tierna de

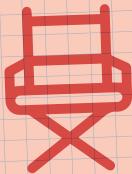
hermandad en el trópico urbano, un retrato profundo de la colorida vida adolescente.



Scan Me

Accede a la presentación de la película realizada por Profestivales21 [aquí](#) o en este código QR:





DIRECTORA

Kattia G. Zúñiga (Panamá, 1982) es una directora, guionista y productora panameño-costarricense. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Costa Rica y Dirección de Cine en la Escuela de Cine de Chile. Ha trabajado en publicidad, televisión y cine, y codirigido el cortometraje Camino de la cruz (2008), además de colaborar en producciones de su país como guionista y asistente de dirección. Las hijas (2023) es su ópera prima como directora de largometraje, un retrato íntimo y luminoso de la

adolescencia femenina que ha consolidado a Zúñiga como una de las voces emergentes del cine centroamericano contemporáneo.





DATOS DE INTERÉS

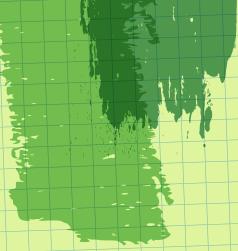


Las hijas es la ópera prima de Kattia G. Zúñiga, inspirada en su propia historia personal y protagonizada por actrices no profesionales.

La directora panameño-costarricense ha contado que la historia surge de un viaje que ella misma realizó con su hermana cuando era adolescente, trasladándose de Costa Rica a Panamá para buscar a su padre distanciado, tal y como hacen Luna y Marina en la película. Esto marcó su aproximación íntima sobre la experiencia adolescente y, en concreto, sobre la relación

entre las hermanas como eje central del film.

El proceso de casting fue difícil no solo por dificultades de unas industrias poco desarrolladas en Panamá y Costa Rica sino también porque se hizo de manera virtual en plena pandemia del COVID-19. Todo esto la llevó a elegir actrices naturales, es decir, sin experiencia ni entrenamiento profesional, lo cual le brinda una mayor autenticidad a la historia.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



La adolescencia es una de las etapas más determinantes de la vida. Las experiencias y transformaciones, tanto físicas como mentales y emocionales, que se experimentan en estos años influyen en la construcción de la identidad propia y la manera en la que nos relacionamos con el mundo. Por lo tanto, no es de extrañar que esta haya inspirado un sinnúmero de relatos literarios y cinematográficos. El género que cobija este tipo de historias es conocido como coming of age, cuya narrativa suele centrarse en los procesos de crecimiento emocional y social. Este término tiene su origen en la literatura con el concepto de Bildungsroman que, acuñado

en el siglo XIX, hacía referencia a novelas de “aprendizaje” o de “formación”, que se enfocan en el desarrollo moral, psicológico y social de personajes jóvenes durante los años de transición hacia la madurez. Se trata de un tema que ha sido muy explorado en la literatura y en el cine, a menudo creando puentes entre ambos. Esto lo podemos ver en obras como *Sentido y sensibilidad* (Jane Austen, 1811), *Mujercitas* (Louisa May Alcott, 1868) o *Las vírgenes suicidas* (Jeffrey Eugenides, 1993, ed. Anagrama), llevadas a la gran pantalla por cineastas como Ang Lee, Greta Gerwig y Sofia Coppola, respectivamente. Pero, además, hay algo que todos estos ejemplos tienen

en común y que los conecta con *Las hijas*: el retrato personal y femenino de la relación entre hermanas.

Dos hermanas

Una de las aristas que puede explorar el coming of age es precisamente la relación con el entorno, que a menudo involucra relaciones familiares más o menos complejas. En la película de Kattia G. Zúñiga esto tiene varias capas. Primero, está la búsqueda del padre ausente, punto de partida del viaje que emprenden Luna y Marina. Pero este hecho es el detonante de algo mucho más importante: la relación entre las dos hermanas y sus respectivos procesos de autodescu-

brimiento. Luna y Marina son muy diferentes: la primera, de 14 años, es introvertida y callada, con intereses como el yoga y el veganismo. La mayor, con 17, es todo lo contrario: extrovertida, fiestera, rebelde, de carácter fuerte y espíritu libre. Esto lleva a que entre ellas haya una relación compleja, con roces ocasionales pero también con momentos de conexión a los que Zúñiga presta especial atención, con escenas íntimas como cuando las dos están en el salón y miran por la ventana: un gesto recurrente en la filmografía de Sofia Coppola, con personajes (en su mayoría femeninos) observando a través de ventanas de casas o coches, empleado para reflejar introspección. También dos planos que dialogan al comienzo y al final del film, mostrando la evolución en la relación entre Luna y Marina: el de las dos escuchando música, sentadas una al lado de otra en el autobús, y el de ellas abrazadas en el

coche de su padre.

La estética de la emoción

En una vertiente intimista del cine, los aspectos formales se suelen usar como medio para la expresión de emociones y el retrato de los mundos internos de sus protagonistas. Las hijas ha sido definida como “un retrato profundo de la colorida vida adolescente”. Y es que uno de los elementos más importantes en la película de Zúñiga es precisamente el color. En esto sigue la estela de una película como *The Florida Project* (2017), cuya fotografía refleja el contraste entre la inocencia de la mirada infantil y la ardua realidad que viven los adultos. En la película de Sean Baker la cámara asume el punto de vista de los niños, mientras en *Las hijas* está se encuentra a la altura del pecho para alinearse con sus protagonistas adolescentes. También *Aftersun* (Charlotte Wells,

2022), que usa diferentes paletas de color para diferenciar la visión de la protagonista adulta de aquella en su versión adolescente, evocando con ello un sentimiento de nostalgia.

Como en estos dos filmes, *Las hijas* transcurre en verano: un ambiente que se captura a través de colores vivos y saturados, no en busca de una representación puramente naturalista sino para acentuar el punto de vista de las protagonistas y las relaciones que entablan. Para Luna y Marina, este es el trasfondo sobre el que inician un proceso de autodescubrimiento, explorando temas como la amistad, el amor y el deseo.

Lo anterior se ve intensificado por la música, llena de ritmos que reflejan la contemplación, frescura y/o melancolía asociadas a las vivencias cotidianas de la adolescencia: una banda sonora que acompaña la atmósfera etérea para intensificar

el feroz interno de los personajes y sus momentos de ensoñación. Por su parte, la canción Los 20, que interpreta Lury Lou en una escena de la película, encapsula la angustia adolescente con versos como “Voy a ser sincera, esta etapa sí que desespera”.

Esto relaciona el lenguaje pop con la adolescencia, de la misma manera que lo hacen iconos de la generación Z como Olivia Rodrigo o Ethel Cain, rompiendo el mito del “sueño adolescente” para dejar ver el gran espectro de emociones que las jóvenes como Luna y Marina transitan en ese período vital: de la alegría o la tristeza a la rabia y los celos.

Mujeres deseantes

En años recientes, el coming of age se ha visto ante la necesidad de abrirse a nuevas realidades. Esto implica, de un lado, la inclusión de identidades por fuera de lo

heteronormativo y, de otro, una ruptura con el monopolio del mundo anglosajón, donde el género ha tenido un mayor desarrollo. Las hijas trasladan este tipo de relatos al trópico urbano, representando así personajes e historias en los márgenes geográficos.

Además, hay un elemento narrativo al que Las hijas presta especial atención. Se trata del deseo femenino, que, para Luna y Marina, incluye tanto el anhelo de conocerse a sí mismas como de explorar su sexualidad. No hace mucho que la representación de estos temas en edades tempranas continuaba siendo un tabú, razón por la cual muchas directoras en la actualidad se proponen abordarlo de manera directa y sin tapujos. Como en Creatura (Elena Martín Gimeno, 2023) o Tengo sueños eléctricos (Valentina Maurel, 2022), Zúñiga decide retratar momentos de intimidad sexual de sus personajes.

Esto, por supuesto, es diferente según las edades: en lo que respecta a Luna, el enfoque se halla en su despertar sexual, mientras en el caso de Marina todo se hace mucho más explícito en su relación con un chico.

No obstante, al enfrentarnos a este tipo de escenas resulta necesario tener las herramientas para analizar cómo la representación de la sexualidad femenina puede alcanzarse desde una mirada feminista que se aleje de la objetificación y el voyeurismo.

PELÍCULAS RELACIONADAS

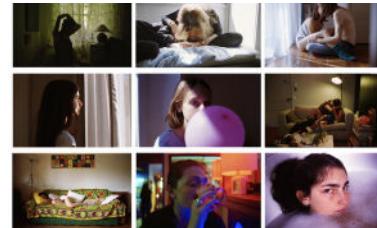
- 3 [Sentido y sensibilidad \(Ang Lee, 1995\)](#)
- 3 [Mujercitas \(Greta Gerwig, 2019\)](#)
- 3 [Las vírgenes suicidas \(Sofia Coppola, 1999\)](#)
- 3 [The Florida Project \(Sean Baker, 2017\)](#)
- 3 [Aftersun \(Charlotte Wells, 2022\)](#)
- 3 [Creatura \(Elena Martín Gimeno, 2023\)](#)
- 3 [Tengo sueños eléctricos \(Valentina Maurel, 2022\)](#)

ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO

ACTIVIDAD

En *Las hijas*, la fotografía es un aspecto formal muy importante, que brinda emoción y naturalismo a la historia, sus personajes y lugares. En [un artículo para la Asociación Chilena de Cinematografía \(ACC\)](#), el director de fotografía, Alejo Crisóstomo, profundiza en los referentes que tuvo en cuenta para la creación del universo visual de la película.

Uno de estos referentes es Giulia Bersani, de quien Crisóstomo destaca la manera en que “retrata la intimidad desde la óptica femenina y libre de sexualización que debía tener nuestra película”. Para esta actividad, vamos a observar las siguientes fotografías de Bersani y a debatir en torno a una serie de preguntas:



- ¿Qué observamos en estas fotografías? ¿Qué elementos tienen en común?
- ¿Cómo se aproxima la fotógrafa a las figuras humanas? ¿Cambia su mirada cuando retrata a personas solas vs. cuando retrata a varias personas relacionándose entre sí?
- ¿Qué fotografía os llama la atención visualmente? ¿Qué colores predominan? ¿Son tonos cálidos o fríos? ¿Cómo es el juego de luces y sombras?
- ¿Qué emociones os suscitan estas fotografías? Para contestar a esta pregunta, pueden hacerlo de manera general o eligiendo hablar de una foto específica. ¿Son emociones positivas o negativas? ¿Qué elementos creéis que ayudan a que os sintáis de esa manera?

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 1: Análisis de una escena

Los aspectos formales, como la música, la fotografía o el montaje, son una parte fundamental de la narración y expresión de emociones en el cine. Por lo tanto, para analizar una película es necesario pensar más allá del guion, teniendo en cuenta cada uno de los aspectos que la componen y cobran protagonismo dentro de ella.

En esta actividad haremos un ejercicio de análisis de una escena de *Las hijas* (33:48-35:59). Se trata del momento en que Marina y Choma (un chico que conoce y por el que surge rivalidad con Luna) comparten su primer beso; un hito que suele tener mucha importancia en relatos adolescentes.

Observad detalladamente la escena y contestad a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurre en la escena?
- ¿Qué papel tiene la música? ¿Qué emociones os transmite?
- ¿Qué colores predominan en la escena? ¿Cómo los describiríais?
- ¿Cómo son los movimientos de cámara? ¿Cómo se usa la cámara lenta? ¿Dónde se posiciona la cámara cuando Marina y Choma comparten el beso?
- ¿Qué os transmiten los gestos y comportamientos de los personajes? ¿Y el espacio en el que se encuentran?
- ¿Cómo es el final de la escena? ¿Cómo interpretaríais este breve cambio?

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 2: Debate

La inclusión de escenas explícitas de sexo es cada vez más habitual en el cine, normalizando su lugar también en las historias coming of age. Sin embargo, un [estudio reciente](#) señala que el 47,5% de personas de la generación Z (entre 13 y 24 años a fecha de 2023) prefiere no ver este tipo de escenas en películas o series de televisión y considera que no son necesarias.

Para esta actividad, se llevará a cabo un debate en dos fases. En la primera, el alumnado se dividirá en dos grupos: a la derecha quienes están de acuerdo con el estudio y a la izquierda quienes están en desacuerdo. Una vez se haga la división, debatid en torno a las siguientes preguntas:

- Si estás de acuerdo con el estudio, ¿qué razones os llevan a rechazar las escenas de sexo en el audiovisual?
 - Si no estás de acuerdo con el estudio, ¿por qué os parece importante o indiferente que sí se incluyan escenas de sexo?
 - ¿Creéis que la representación del sexo en el cine ha cambiado o se mantiene igual? ¿Qué cambiaríais?
 - ¿Creéis que vuestros propios factores identitarios (género, clase, raza, orientación sexual, etc.) influyen en vuestra opinión sobre estas escenas?
- ¿Por qué estás o no de acuerdo con la afirmación?

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



Una vez se haya debatido sobre lo anterior, pasamos a la segunda fase. El alumnado se dividirá en grupos más pequeños (aprox. de 6-8 personas). Esto será independiente a los dos grupos anteriores e incluso es preferible que haya visiones distintas en un mismo grupo.

Cada grupo deberá investigar por su cuenta un oficio fundamental en la industria audiovisual contemporánea: **la coordinación de intimidad**. Buscad en las fuentes que consideréis necesarias y contestad a las siguientes preguntas. Luego pondréis en común con el resto de la clase:

- ¿Qué es un(a) coordinador(a) de intimidad? ¿Cuál es su función en una producción audiovisual?
- ¿Cuándo surge este oficio y por qué? ¿Qué papel jugó el movimiento #MeToo en su popularización?
- ¿Qué debe tener en cuenta un(a) coordinador(a) de intimidad al ejercer su función?
- ¿Habéis encontrado experiencias de algún(a) coordinador(a) de intimidad destacado(a)? ¿En qué producciones ha trabajado?
- ¿Creeís que desde la creación del oficio ha cambiado la representación del sexo en el audiovisual? ¿Sí/ No? ¿Por qué?
- ¿Cambia vuestra opinión sobre la inclusión de escenas de sexo en el audiovisual a la luz de esta figura?

PROFESTIVALES21

VENTANA CINÉFILA

