MIA Y EL LEÓN BLANCO



VENTANA CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA

Dirección / **Gilles de Maistre**
Guion / **Prune de Maistre, William Davies**
Fotografía / **Brendan Barnes**
Montaje / **Julien Rey**
Música / **Armand Amar**
Reparto / **Daniah de Viliers, Mèlanie Laurent, Langley Kirkwood, Ryan MacLenna**
Producción / **Valentine Perrin, Jacques Perrin, Nicolas Elghozi, Gilles de Maistre, Stéphane Simon, Catherine Camborde, Meryl Schutte, Valérie Legrain-Dousseau**
Compañía Productora / **Coproducción Francia-Sudáfrica-Alemania; Galatée Films, Outside Films, Film Afrika Worldwide, Pandora Film, M6 Films, Canal +**
Compañía Distribuidora / **A contracorriente**

Recomendada a partir de 7 años



SINOPSIS

Mia tiene once años cuando comienza una relación extraordinaria con Charlie, un cachorro de león blanco nacido en la granja de leones de sus padres en Sudáfrica. Durante tres años, crecerán juntos y vivirán una amistad incondicional. Cuando ella cumple catorce y Charlie se convierte en un hermoso león adulto, Mia descubre que lo van a vender. Al saber que su amigo está en peligro, Mia y el león emprenderán un viaje a través de la sabana en busca de una tierra donde Charlie pueda vivir en libertad.



GILLES DE MAISTRE

Gilles de Maistre es periodista, director, autor, documentalista, trotamundos y productor de cine francés, nacido el 8 de mayo de 1960 en Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine).

Licenciado en Filosofía por la Universidad Paris X Nanterre en 1983 y egresado del Centro de Formación de Periodistas en 1985, donde se formó como periodista reportero de imagen, comenzó realizando reportajes y documentales para televisión, en particular en representación de Sygma Televisión y la CAPA. agencia . Guerras, hambrunas, guerrillas, desamparo, violencia o desastres naturales, da la vuelta al mundo para denunciar, alertar, informar.

Para gestionar sus propias películas, fundó en 1990 su primera productora, Tetra Media, y se convirtió en director-productor.



DATOS DE INTERÉS

Aunque pueda no parecernos cierto, la película se inspira en una historia real. Todo empezó cuando el director Gilles de Maistre estaba filmando una serie de televisión infantil francesa que retrataba la vida de niños de todo el mundo que habían sido educados al lado de animales salvajes. En su estada en África del Sur se cruzó con la historia de un niño que vivía junto a la granja de leones gestionada por sus padres. El chico era un gran amante de los felinos y establecía vínculos muy especiales con ellos, justo como nos retrata la historia de Mia. Sin embargo, vivía engañado pensando que sus padres cuidaban a los leones para protegerlos cuando, en realidad, la mayoría de ellos acababan siendo trofeos de cazas enlatadas. A Gilles le impactó tanto la idea de pensar cómo sería el momento en que el niño descubriera la verdad, que decidió rendirle homenaje con este filme.

Lo que hace más especial la película es que, la estrecha relación que percibimos entre Mia y Charlie es verídica. Esto significa que la relación entre el león y la actriz Daniah de Villiers tuvo que crearse. Para conseguirlo contaron con la imprescindible ayuda del naturalista sudafricano, conocido como "el susurrador de leones", Kevin Richardson. Cuando Gilles le propuso el proyecto a Kevin, lo primero que le dijo es que no iba a ser tarea fácil, ya que **deberían rodar la película durante tres años, proporcionando el tiempo suficiente a Daniah y al león para conocerse.** Por suerte así lo hicieron.

"En lo referido a los animales, desarrollamos un método de trabajo que fue totalmente distinto al usado habitualmente en la industria; enfocamos el león como auténtico actor y no como un animal que domesticar.". (Gilles de Maistre)

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



UNA FICCIÓN CON RASGOS DE DOCUMENTAL

Gilles de Maistre fue en sus inicios realizador de documentales, distinción cinematográfica establecida con la aparición del primer largometraje documental *Nanuk, el esquimal* (1922) de Robert Flaherty. Este documental buscaba retratar la vida cuotidiana del esquimal Nanuk y su familia, aunque Flaherty ficcionó elementos de la realidad para representar la imagen que él tenía de la vida de los inuit, antes del contacto con occidente. Es así como este filme iniciático materializa una de las problemáticas latentes en torno al cine documental: el límite entre la realidad y la ficción.

De forma similar a Gilles de Maistre en Mia y el león blanco, Robert Flaherty pasó prácticamente dos años y medio para filmar las imágenes necesarias para montar la película, las cuales se capturaron durante la convivencia del director con el protagonista Nanuk. Así pues, las dos películas siguen un orden narrativo cronológico lineal, reforzado en la película de Mia por el lapso temporal de filmación, que nos permite percibir, tan físicamente como psicológicamente, el crecimiento de los protagonistas.

Hecho que, al mismo tiempo, posibilitó capturar una experiencia real, la relación entre Mia y el león, aportando un alto grado de autenticidad, como ocurre de forma similar en la película Nacida Libre de James Hill (1966). También cabe destacar que los paisajes en ambas películas son naturales, no existen decoraciones o cromas. Además, en los dos casos el rodaje se realizó en lo que en vocabulario audiovisual llamamos locaciones: espacios de filmación que no fueron concebidos con ese objetivo. De hecho, en Mia y el león blanco fue gracias a la colaboración de Jacques Perrin, uno de los productores de documentales



más prestigiosos de Francia, que se consiguió captar la esencia de los paisajes de África del Sur, aportando veracidad al desarrollo de la narración.
Estos pequeños índices y comparaciones nos conducen a asemejar *Mia y el león blanco* como a un filme documental, aunque es realmente una película de ficción, ya que su objetivo es más dramático que informativo y su contacto con la realidad surge por dos motivos determinados: como punto de partida de la narración y para dar veracidad a la experiencia fílmica.

LEONES Y PEQUEÑOS GESTOS QUE CAMBIAN EL MUNDO

Son muchas las películas en que los felinos, o más precisamente los leones, se convierten en los personajes principales de las mismas. Así nos lo demuestra el video-ensayo *Les Fauves au cinéma* (2022) del programa *Blow up, l'actualité du cinéma (ou presque)* de la cadena de televisión francoalemana ARTE, trazando una pequeña genealogía de las fieras en el cine.
Sea como sea, el icono más representativo del león en el cine proviene de la célebre animación de Disney *El rey león* (Rob Minkoff, Roger Allers, 1994). Simba, su protagonista, consiguió generar una gran simpatía y humanizar al "rey de la selva", ya que en realidad se trata de una personificación.
Es más, este personaje fue caracterizado mediante el protagonista de la obra *Hamlet* de Shakespeare. Aunque, realmente, el león animado más antropomórfico que encontramos es Alex, la estrella del zoológico de Nueva York, coprotagonista de la película *Madagascar* (Tom McGrath, Eric Darnell, 2005).
La historia vital de Alex se asemeja a la de Charlie, el león blanco en *Mia y el león blanco,* ya que ambos

nacen en una reserva natural, siendo profundamente marcados por la amenaza principal de este animal: la caza furtiva y el turismo. Si bien Alex es capturado por unos cazadores furtivos que pierden su caja, acabando así en el Zoo de la capital americana; Charlie, vive en la granja de los padres de Mia dedicada al turismo, hasta que su inusual relación con la protagonista lleva a su padre a querer alejarlo de su hija, vendiéndolo como un trofeo de caza enlatada. De modo que, de una forma más indirecta en la película de Madagascar y de forma frontal en Mia y el león blanco, se desenvuelve un mensaje animalista. Mia, capitanea este mensaje demostrando, tanto a su familia como a los espectadores del filme, que una convivencia amigable o si más no respetuosa con estos grandes felinos es posible, denunciando todo tipo de explotación animal. Su profunda conexión con Charlie lleva a Mia a arriesgar su vida para salvarlo de una muerte cruel, no dejándose influenciar por su padre, quien le advierte: "¡Así es como ha funcionado siempre! No se puede cambiar el mundo.". La respuesta de Mia es un contundente "¡Si se puede!", y así lo hace, devolviendo a Charlie a su lugar de origen, la reserva de Timbavati, lejos de la domesticación y protegido de la caza y del turismo.

Es así como la película nos muestra que son las luchas pequeñas, pero persistentes, las que cambian el mundo. Este es el caso de las tres primatólogas: Jane Goodall, Diane Fossey y Biruté Galdikas, las cuales convivieron respectivamente con chimpancés, gorilas y orangutanes para estudiarlos de cerca, cambiando a través de su estrecha relación y comprensión la imagen social que se tenía de ellos. Además, sus investigaciones ayudaron a profundizar en los estudios sobre la similitud entre el Homo sapiens y los primates. Con todo, las tres desarrollaron un claro papel como activistas.

ANIMALES SALVAJES, CONVIVENCIA Y AUDIOVISUAL

Como hemos mencionado anteriormente, Mia y el león blanco nos emociona de forma especial porque la relación entre el león y Mia fue real. Quien procuró que esto fuera posible fue el naturalista Kevin Richardson, el cual se ha dado a conocer a través de su canal de Youtube "The Lion Whisperer". En este vemos innumerables videos en que Richardson se abraza, pasea o divierte con hienas, leones, pumas o leopardos.

Su figura nos puede recordar a un icono de la cultura popular de los 2000, Steve Irwin más conocido como El cazador de cocodrilos, apodado así por la serie de documentales que realizó bajo el mismo nombre. Se hizo muy popular por su forma de acercarse e interactuar con todo tipo de animales salvajes, con un tono atrevido y pedagógico. No obstante, murió en 2006 mientras filmaba una raya de cola corta por un pinchazo de esta.

De forma similar, el cineasta alemán Werner Herzog realizó en 2005 el documental *Grizzly Man* a partir de las filmaciones personales de Timothy Treadwell, un animalista aficionado de los osos grizzli, con los que convivió durante trece años en la reserva natural de Katmai, Alaska. Su entusiasmo fue a menudo criticado, ya que se le acusó de no tomar precauciones en la convivencia con este animal, lo que acabo siendo el motivo de su muerte en el año 2003.

Estos ejemplos nos pueden servir para reflexionar en el aula en torno a la controversia implícita tanto del filme como de los ejemplos expuestos: la domesticación de animales salvajes y el peligro que este hecho acarrea junto a su intención normalmente animalista mediada por la realización audiovisual. Puede ser interesante analizar cómo son estas producciones audiovisuales, cómo son y cómo se comportan sus protagonistas así como el acercamiento o presentación que se hace de los animales salvajes.

PELÍCULAS CITADAS

- *Nanuk, el esquimal* (Robert Flaherty, 1922)
- *Nacida Libre* (James Hill, 1966)
- *Les fauves au cinema* (Blow Up Arte, 2022)
- *El rey león* (Rob Minkoff, Roger Allers, 1994)
- *Madagascar* (Tom McGrath, Eric Darnell, 2005)
- *El cazador de cocodrilos* (John Stainton, Steve Irwin, 1996 -2007)
- *The Lion Whisperer* (canal de Youtube de Kevin Richardson)
- *Grizzly Man* (Werner Herzog, 2005)

ACTIVIDAD PREVISIONADO

Buscad información sobre una de las tres primatólogas mencionadas: Jane Goodall, Diane Fossey y Birut Galdikas, para crear de forma individual un mapa visual o visual thinking (mapa que permite organizar ideas o contenidos mediante dibujos simples y textos cortos) sobre su figura. Para realizarlo podéis ayudaros de las siguientes preguntas:

-¿Quién era?

-¿Dónde vivió?

-¿Qué estudió?

-¿Qué supusieron sus estudios sobre los primates?

-¿Cuál era su reivindicación?

De forma complementaria y como ayuda o inspiración, podéis ver algún capítulo de la serie animada *Valerosas* (disponible en Filmin, 2020) inspirada en los dos volúmenes de comics, bajo el mismo nombre, de la dibujante francesa Pénélope Bagieu. Cada capítulo está dedicado a la biografía de una mujer, la cual se enfrentó en algún momento de su vida al sexismo o al patriarcado, de una forma muy visual y divertida.

ACTIVIDADES POSTVISIONADO

ACTIVIDAD 1: *GORILAS EN LA NIEBLA* VS. *MIA Y EL LEON BLANCO*

Diane Fossey, la primatóloga que convivió con gorilas durante 13 años escribió en 1983, dos años antes de ser asesinada, un libro bajo el nombre de Gorilas en la niebla. Este quería ser un relato de su vida al mismo tiempo que un testimonio científico de sus descubrimientos acerca del estudio de los primates. En el año 1988 y después de lo que su muerte supuso por el activismo animalista, el director británico Michael Apted decidió hacer una adaptación cinematográfica del libro bajo el mismo nombre.

Esta película comparte un número considerable de semejanzas con Mia y el león blanco, ya sea por la filmación en parajes naturales, por estar ambientada en una historia real, por la lucha que persigue la protagonista con un claro mensaje animalista, entre tantas otras.

Así pues, esta actividad trata de establecer una tabla de comparación entre la película Gorilas en la niebla (*Michael Apted*, 1988) y *Mia y el León Blanco* (Gilles de Maistre, 2018). Por lo cual, es esencial visualizar en el aula ambos filmes. Para establecer la comparación podéis ayudaros de los conceptos que apuntamos a continuación:

-Protagonista: caracterización (física y psíquica) del personaje, y evolución.

-Animales salvajes: cómo se presentan, qué papel ocupan dentro del filme.

-Relación entre la protagonista y el animal salvaje: cómo se expone cinematográficamente esta relación (planos, escenas, diálogos, etc.)

-¿Cómo y dónde se ambienta la película?

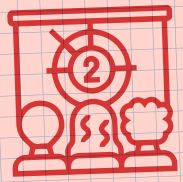
-¿Cuál es el tratamiento de los paisajes?

-Narrativa: introducción, nudo y desenlace de la película.

-¿Cuál es el mensaje de la película?

-¿Cuáles son sus diferencias principales?

ACTIVIDADES POSTVISIONADO



ACTIVIDAD 2: DEBATE DE ROLES

Al largo de la película hemos visto personajes con distintas visiones acerca de la relación entre Charlie y Mia, así como de la concepción acerca de Charlie. Esta actividad consiste en generar en el aula un debate de roles encarnando la personalidad y punto de vista de los personajes principales de la película: Mia, el padre de Mia llamado John, la madre de Mia llamada Alice, el hermano de Mia llamado Mick, y Dirk el vendedor de leones. Antes de empezar el debate puede ser útil hacer una pequeña ficha de cada uno de los personajes, que incluya:

-Datos físicos y psicológicos del personaje

-Datos biográficos del personaje

-Biografía del personaje: acontecimientos dentro de la película o evolución

Para iniciar el debate se deberá escoger un fragmento de la película que se considere clave para la contraposición de puntos de vista entre los personajes, e iniciarlo desde esa situación concreta. Una vez terminado el debate es importante generar una reflexión conjunta sobre cómo se ha sentido cada alumno con su personaje, qué sentimientos les ha generado la discusión, si se sentía identificado con su personaje, qué firmezas o inseguridades ha sentido, etc.

PROFESTIVALES23

VENTANA CINÉFILA

esto es cine europeo
FESTIVAL DE SEVILLA

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

FESTIVAL DE MÁLAGA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA