

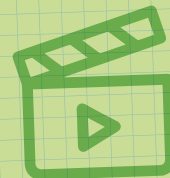
UN FUTURO BRILLANTE



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Título/ **Un futuro brillante**

Título internacional/ **A Bright Future**

Año/ **2025**

Duración/ **98 min.**

Países/ **Uruguay, Argentina, Alemania**

Dirección/ **Lucía Garibaldi**

Guión/ **Lucía Garibaldi y Federico Alvarado**

Música/ **Fabrizio Rossi**

Producción/ **Montelona, Cimarrón, Achtung Panda!**

Edad recomendada Ventana Cinéfila/ **a partir de 13 años**



SINOPSIS



Elisa tiene 18 años y vive con su madre, Nélica, en un complejo habitacional de una ciudad que parece detenida en el tiempo. Los animales han desaparecido, la población envejece y los jóvenes más brillantes son enviados al Norte, una especie de tierra prometida donde, según se repite, «se está haciendo historia».

La hermana mayor de Elisa ya partió y nunca regresó. Ahora Elisa ha sido seleccionada y todo su entorno celebra su futuro. Pero la llegada de Leonor, una vecina enigmática, y el propio proceso de preparación para el viaje despiertan una duda cada vez más difícil de acallar: ¿y si Elisa no quiere ir?

Accede a la presentación de la película realizada por Profestivales21 [aquí](#) o en este código QR:



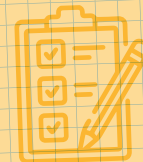
LUCÍA GARIBALDI



Lucía Garibaldi (Montevideo, 1986) es guionista, directora y montajista uruguaya. Su primer largometraje, *Los tiburones* (2019), ganó el Premio Cine en Construcción en el Festival de San Sebastián y el Premio a la Mejor Dirección en Sundance. La película recorrió más de cincuenta festivales y recibió numerosos reconocimientos internacionales.

Un futuro brillante es su segundo largometraje. Con él se adentra en la ciencia ficción desde una perspectiva poco habitual: en lugar de grandes tecnologías, naves o ciudades espectaculares, imagina un futuro cercano construido con objetos cotidianos, espacios reconocibles y pequeñas alteraciones de nuestro presente. La película obtuvo el premio a la mejor película de la sección Viewpoints del Festival de Tribeca en 2025.

DATOS DE INTERÉS



UNA CIENCIA FICCIÓN HECHA DESDE EL SUR

Garibaldi define la película como una ciencia ficción construida «con lo que hay». Su futuro no necesita efectos espectaculares: una plaga de hormigas, animales desaparecidos, altavoces que reproducen sonidos de mascotas extinguidas, una nevera donde se conservan semillas o un sistema social obsesionado con seleccionar a los jóvenes bastan para desplazar ligeramente la realidad. Lo inquietante surge precisamente porque casi todo resulta familiar.

UN FUTURO QUE NACIÓ DURANTE LA PANDEMIA

Mientras Garibaldi y Federico Alvarado escribían el guion llegó la pandemia. La experiencia reforzó algunas preguntas que ya estaban presentes en la historia:

el valor de los afectos, las conversaciones sin finalidad, pasear, perder el tiempo y cuestionar una sociedad que convierte la productividad en medida del valor personal. La directora relaciona esta reflexión con ideas desarrolladas por el filósofo Byung-Chul Han en *La sociedad del cansancio*.

LA JUVENTUD COMO UN BIEN ESCASO

En el mundo de la película quedan muy pocos jóvenes. Elisa descubre además que incluso su olor posee valor económico. La idea nació, según Garibaldi, de observar hasta qué punto nuestra sociedad desea conservar la juventud y convierte el cuerpo joven en objeto de consumo. La ciencia ficción exagera esa tendencia para hacerla visible.

UNA PROTAGONISTA QUE VENÍA DE LA DANZA

Martina Passeggi, que interpreta a Elisa, es bailarina y nunca había actuado en cine. Garibaldi buscaba precisamente cierta falta de experiencia ante la cámara. Su formación corporal terminó siendo una ventaja: el control del movimiento, el ritmo y la repetición de una bailarina se integró en una puesta en escena en la que la cámara y los cuerpos están cuidadosamente coreografiados.

UN PREMIO EN TRIBECA

Un futuro brillante tuvo su estreno internacional en el Festival de Tribeca de 2025 y obtuvo el premio a la mejor película de Viewpoints, sección dedicada a nuevas voces y perspectivas cinematográficas.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



1. ¿QUÉ ES EXACTAMENTE UN «FUTURO BRILLANTE»?

El título contiene una promesa. El Norte ofrece a Elisa prestigio, reconocimiento y la posibilidad de formar parte de un mundo supuestamente mejor. Su familia interpreta la selección como un éxito. Sin embargo, nadie parece preguntarle qué futuro desea ella.

La película permite abordar una presión especialmente reconocible durante la adolescencia: la idea de que existe un camino correcto hacia el éxito. Estudiar, rendir, destacar, aprovechar oportunidades y construir un futuro pueden ser aspiraciones positivas; el problema aparece cuando dejan de ser elecciones y se convierten en mandatos. La pregunta de Elisa no es simplemente si el Norte es bueno o malo, sino quién

tiene derecho a decidir qué significa para ella una vida buena.

2. DISTOPÍA: CAMBIAR UN POCO EL PRESENTE PARA MIRARLO MEJOR

Una distopía imagina una sociedad futura en la que algunos problemas o tendencias de nuestro presente se han llevado a un extremo inquietante. Un futuro brillante utiliza el género de manera minimalista: no explica qué catástrofe ocurrió ni cómo funciona exactamente ese mundo. Somos nosotros quienes debemos reconstruirlo a partir de pequeñas pistas.

Esta forma de narrar nos obliga a observar y hacernos preguntas. ¿Por qué ya no hay mascotas? ¿Por qué se fumiga? ¿Qué significa que los jóvenes sean enviados al Norte? ¿Por qué nadie

regresa? ¿Qué situaciones resultan normales para los personajes y, en cambio, extrañas para nosotros? La película no intenta adivinar cómo será el futuro. Inventa un mundo ligeramente distinto al nuestro para que podamos mirar desde otra perspectiva algunas cosas que ya existen en el presente.

3. PRODUCTIVIDAD, MÉRITO Y DERECHO A PERDER EL TIEMPO

El Norte busca personas aptas, funcionales y brillantes. El proceso de inducción estudia capacidades y personalidad y convierte el futuro en una evaluación permanente. Garibaldi contrapone esa lógica a cosas aparentemente inútiles: una conversación sin objetivo, el deseo, una

risa, el ocio o la posibilidad de cambiar de opinión.

La película permite debatir qué actividades consideramos «productivas» y por qué. Descansar, relacionarnos, imaginar, aburrirnos o hacer algo sin obtener un resultado inmediato pueden parecer pérdidas de tiempo, pero también forman parte de una vida humana. La propia directora señala que Elisa empieza a intuir que vivir no es lo mismo que rendir.

4. EL CUERPO COMO TERRITORIO PROPIO

El mundo de la película clasifica y examina cuerpos. La juventud de Elisa se convierte en un recurso valioso; incluso su olor puede comercializarse. Al mismo tiempo, Elisa descubre su deseo y su sexualidad sin disponer de un modelo claro que seguir.

A partir de los 12 años, este eje puede trabajarse desde la autonomía y los límites y la propia película ofrece suficiente distancia para pensar estas cuestiones a través de sus personajes (sin entrar en experiencias personales

del alumnado): ¿quién decide sobre nuestro cuerpo?, ¿qué ocurre cuando otras personas o instituciones lo valoran por su utilidad, apariencia o rendimiento?, ¿qué significa poder decir «no»?

5. UN MUNDO CONSTRUIDO A PARTIR DE PISTAS

Una de las decisiones cinematográficas más interesantes es la ausencia de grandes explicaciones. Garibaldi confía en la dirección de arte, el sonido, el vestuario, los espacios y pequeños objetos para construir su universo. La desaparición de los animales, por ejemplo, se percibe también a través de sonidos artificiales que intentan sustituirlos.

El formato panorámico, los encuadres ordenados, los espacios grises y la presencia puntual de elementos extraños producen una sensación de normalidad ligeramente torcida. Analizar una película de ciencia ficción desde su diseño de producción permite comprender que imaginar un mundo no consiste únicamente en escribir sus reglas: hay que hacerlas visibles y audibles.

6. LA RESISTENCIA MÁS PEQUEÑA

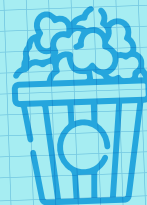
Elisa no es una heroína épica. Su resistencia nace de una duda: no quiere el futuro que otros han decidido para ella. Garibaldi describe su deseo como confuso, intuitivo e imperfecto. Precisamente por eso resulta interesante: cuestionar una norma no significa tener inmediatamente una alternativa clara.

La película invita a pensar la rebeldía fuera de los grandes gestos. Preguntar, detenerse, conservar un afecto, negarse a ser útil de la manera prevista o decidir el propio camino pueden convertirse en formas de resistencia.

PELÍCULAS CITADAS

📌 *Los tiburones* (Lucía Garibaldi, 2019), primer largometraje de la directora.

ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO



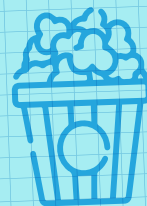
1. ¿QUÉ NOS PROMETE UN TÍTULO?

Antes de mostrar el cartel, escribir únicamente «Un futuro brillante». Individualmente, cada estudiante anota qué imágenes, situaciones y emociones espera encontrar en una película con ese título. ¿Suena optimista? ¿Publicitario? ¿Irónico?

Mostrar después el cartel y revisar las hipótesis sin desvelar la trama. Tras ver la película se vuelve a la pregunta inicial: ¿quién considera brillante el futuro de Elisa?, ¿lo considera ella?, ¿ha cambiado para nosotros el significado del título?



ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO



2. DISEÑAR UNA DISTOPÍA CON TRES CAMBIOS

Proponer al alumnado imaginar nuestro mundo dentro de veinte años, pero con una regla: no pueden inventar coches voladores, robots todopoderosos ni grandes tecnologías. Solo pueden modificar tres elementos de la vida cotidiana actual.

Cada grupo elige tres cambios —por ejemplo, algo que haya desaparecido, una nueva norma social y un objeto cotidiano que ahora tenga otra función— y responde: ¿qué tendría que haber ocurrido para llegar hasta ahí?, ¿cómo afectaría a una persona de nuestra edad?, ¿qué detalle permitiría entender ese mundo en una película sin explicarlo mediante diálogo?

Después del visionado compararemos sus propuestas con la estrategia de Un futuro brillante: construir ciencia ficción alterando muy poco el mundo reconocible.



ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



1. EL MANUAL DEL NORTE

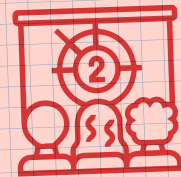
En pequeños grupos, reconstruir el funcionamiento del Norte utilizando únicamente pistas que aparecen en la película. Elaborar una página de un supuesto «Manual para nuevos participantes» con cuatro apartados: qué promete el Norte; qué espera de los jóvenes; qué sabemos con certeza; qué sospechamos pero la película nunca confirma.

La última distinción es fundamental. Cada afirmación debe apoyarse en una escena, un objeto, una frase, un sonido o una decisión visual. Al poner en común los manuales, probablemente aparecerán interpretaciones diferentes.

El objetivo es comprender cómo funciona una narración que no lo explica todo y distinguir entre información, inferencia e imaginación. Como cierre: ¿nos inquietaría más o menos la película si supiéramos exactamente qué ocurre en el Norte?



ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



2. UN FUTURO QUE YO NO ELEGIRÍA

Cada grupo recibe una promesa ficticia de futuro aparentemente perfecta: un trabajo prestigioso que impide volver a tu ciudad; una escuela excelente donde todas las actividades están programadas; una comunidad completamente segura donde cada persona tiene asignada su profesión; una tecnología que garantiza el máximo rendimiento pero elimina todo tiempo de ocio.

Cada grupo analiza su propuesta desde cuatro preguntas: ¿qué ofrece?, ¿qué exige a cambio?, ¿quién ha decidido que ese futuro es deseable?, ¿qué aspecto humano podría perderse?

Después inventan un cartel publicitario que presente ese futuro como algo maravilloso y, en una segunda versión, modifican únicamente tres elementos visuales o textuales para introducir una duda. La actividad conecta la reflexión ética con el lenguaje de la imagen: una misma promesa puede cambiar según cómo se encuadre, se nombre o se represente.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA