

26 DE OCTUBRE

número

50

AÑO 2013

SEMINCI



JORNADA
7

58 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

58 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Disponible en el
App Store

Busca: Seminci

Wałęsa. Człowiek z nadziei

(Walesa, la esperanza de un pueblo)



Andrzej Wajda. Polonia, 2013

SEMINCI
CINE DE AUTOR

VALLADOLID

58 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2013

La ruta

Tapas,
Menús
y Vinos

de cine
de Valladolid
del 17 al 26 de octubre

TAPA
Y VINO 3 €

Menú Seminci: 15€
Menú de Cine: 30€

VOTACIÓN
POPULAR
MEJOR
"TAPA DE CINE"

GREGORIO DíEZ
CON LA HOSTELERÍA DE VALLADOLID DESDE 1925

Ayuntamiento de
Valladolid

en tu corazón...
Valladolid
info.valladolid.es

Hostelería
de Valladolid

CuatroRayas

cinemawines



Establecimientos participantes:

Zona Plaza Mayor

1 Corinto
C/ María de Molina, 16
Curtas desde Ivo Jima

2 La Garrocha
C/ Zúñiga, 21
Buscando a Nemo

3 La parrilla de San
Lorenzo
C/ Pedro Niño, 1
Cacha y Pepe

4 Agora
C/ Pedro Niño, 1
Agora

5 El doblete
C/ San Lorenzo, 3
99?

6 Wabi-sabi
Plz. Martí y Monzó esquina
calle Comedia,
Cuentos de Tokio

7 Brasería Poniente
Plaza de Poniente, 3
El Mariachi

8 Casa Marcela
C/ Jorge Guillén, 2
Marcelino pan y vino

9 Triana
C/ Dulcísimo Ángel Velasco, 1
Octopussy

10 Monzó Uno
Plz. Martí y Monzó, 1
Atrapada

11 Cascajares
Plaza Martí y Monzó, 1
Cickitall

12 La Tahona
Plaza Martí y Monzó, 4
No me chilles que no te vea

13 El Pozo
C/ Campanas, 2
La vaquilla nacional

14 La Tasquita
C/ Caridad, 2
La gran familia española

15 Los Zagales
C/ Pasión, 13
Forrest Gump

16 Fortuna 25
C/ Pasión, 13
20.000 leguas de viaje
submarino

17 La Criolla
C/ Calvo Fdez. de la Torre, 2
Como agua para chocolate

18 El caballo de Troya
C/ Correos, 1
Nemo

19 La Cueva
C/ Correos, 4

20 El Buen tapeo de Bimi
C/ Correos, 4
Gilda

21 La Balconada
C/ Correos, 3
El corazón del Ángel

22 La Manduca
C/ Correos, 3
Mejor imposible

23 La Cantina
Plaza Mayor, 21
El ataque de los tomates
asesinos

24 Ole con ole
Plaza Mayor, 6
El bosque encantado

25 La Mina
C/ Correos, 7
Juana la loca

26 Zamora
C/ Correos, 5
El silencio de los corderos

27 Ceyjo
C/ José A. Primo de Rivera, 3
El huevo de colón

28 Edal 33
C/ Correos, 13
Hasta que llegó su hora

29 Alarcón
C/ Alarcón, 1
El hijo de la novia

30 El Hueco
C/ Ferrás, 5
Parque Jurásico

31 Sabor taurino
C/ Platería, 19
Sangre y arena

32 Colombo
C/ Ebanistería, 2
Fuentes Colombo

33 Jamonería Sarmiento
C/ Conde Ambrós, 11
El bosque animado

34 El Nogal
C/ Conde Ambrós, 12
Rebelión en la granja

35 Dos mujeres al borde
de un ataque de nervios
C/ Francisco Zarambona, 4
La Pava

36 La Garrocha del Val
C/ Francisco Zarambona, 6
Bienvenido Mr. Marshall

37 El balcón de las
Médulas
Plaza de los arces, 5
Cavernícola

38 La Abadía
C/ Guadamacileros, 5
El feo de Babette

39 Ángela
C/ Doctor Cazalla, 1
La espiga de oro

40 Cervantes Copas y Tapas
C/ Doctor Cazalla, 1
Los Santos inocentes

41 Pensakola
C/ Doctor Cazalla, 4
Bienvenido Mr. Marshall

42 Don Bacalao
Plaza Sta. Brigida, 5
Entre vivir y soñar

43 Terra Galega
C/ Estaban García Chico, 2
Volter

Zona Plaza España

44 Hotel Enara
Plz. España, 3
La pesca del salmón en Yemen

45 María
C/ Rastro, 1
Tomates verdes fritos

46 Dakota
C/ Divina Pastora, 4
Más allá de los sueños

47 Pedro Olivar
C/ Marina Escobar, 5
Mar adentro

48 Molinero
C/ María de Molina, 22
Toro salvaje

49 Centro Segoviano
C/ José M^o Lacort, 5-7
Gran Torino

Zona teatro Calderón

50 Don Enrique
C/ Patino, 9
La vida es bella

51 El Escudo
C/ Patino, 1
Huevos de oro

52 La Santa María
C/ de la Antigua, 8
La Murrana

53 La Croqueta -
Taberna del Duero
C/ Moros sin
Sin perdón

54 El Capote
C/ Los mores, 8
Cómo se corta el jamón

55 El Lagar
C/ San Martín, 8
Carrie

56 Alarcón II
C/ Prado, 1
Jamón, jamón

57 Camarín
C/ Prado, 1
Los otros

58 Los Carrales
C/ Angustias, 20
Bosque de sombras

59 Sabai
C/ Bajada de la libertad, 3
Forrest Gump

60 Kalathos
Plz. De Portugalés, 3
La Santa Compaña

61 La Cárcava
C/ Cascajares sin
Torrente

62 La buena moza
C/ Cascajares sin
Deliciosa Marta

63 Suite 22
C/ Fray Luis de León, 22
Delicatessen

Zona cines Broadway
(Pso. Zorrilla - García Morato)

64 Noche y día
Pso. de Zorrilla, 4
Los Serrano

65 Moka
Paseo de Zorrilla, 3
La vaquilla

66 Molino rojo
C/ Gabilondo, 15
Alguien voló sobre el nido del
cuco

67 Campo Grande
C/ Gregorio Fernández, 4

68 Deboca Enboca
C/ Gregorio Fernández, 1
Ratatouille

69 Casa de Andalucía
C/ Capachinos, 3
Las cosas del querer

ÍNDICE

Sección Oficial. 4

Wałęsa. Człowiek z nadziei. 4

Proyecciones especiales. 6

Much Ado About Nothing. 6

Equipo 58ª Seminci. 9

Ciclos. 14

Spanish Cinema. 16

Más Seminci. 17

EDITORIAL

SEMINCI 2013

Cuando vemos el fin de esta edición del Festival -la 58ª ya, nada menos-, apenas queda tiempo para felicitarnos del trabajo hecho (las felicitaciones por los resultados se las dejamos a los espectadores) y prepararnos para una nueva edición que nos acercará a esos redondos 60 años que están a la vuelta de la esquina. Apenas ha transcurrido una semana desde que inauguramos esta Seminci y ya la estamos despidiendo. En estos días hemos vuelto a demostrar nuestra sincera apuesta por el cine de autor, un cine al que hay que mimar todavía más en un tiempo difícil para este séptimo arte asediado desde diferentes frentes. Esa apuesta que distingue nuestro Festival volverá a marcar la senda del trabajo de quienes lo componen durante los próximos once meses y medio. Después de ese tiempo, cuando llegue la 59ª edición, veremos de nuevo los frutos que hayamos conseguido. Abrimos aquí un necesario paréntesis hasta el próximo año, para invitarles, rogarles casi, que durante este tiempo ustedes también apuesten por el cine de autor. Estamos seguros de que lo harán.

We are getting close to the end of this edition of Seminci (the Festival has been running for no fewer than 58 years now!): we barely have time for a quick look back, hopefully congratulate ourselves over the job we have done (needless to say, the ultimate verdict will have to be passed by audiences) and begin to get ready for a new edition that will bring us very near that round figure —the just-around-the-corner 60th “Film Week”. Hardly a week has gone by since we inaugurated the 58th edition of the Valladolid Film Festival and we are already saying goodbye! The last few days have shown once more our commitment to author-driven films —a conception of filmmaking that needs devoted support: even more so at a difficult time when the seventh art is exposed to many different threats. We feel confident that our involvement with auteur cinema —one of the Valladolid Festival’s distinctive traits— will continue to point the way for Seminci’s team over the next eleven ½ months. After that time, the doors of the 59th edition will open as usual: that will be time to reap the fruits of our year-long work. In the meantime, can we ask you —almost beg you— to keep alive as well your commitment to independent, auteur cinema? We feel pretty sure that you will...



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 58 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Diego Morán y Samuel Regueira

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

(WALESA, LA ESPERANZA DE UN PUEBLO)

La película de clausura de la 58ª edición lleva la firma de un clásico europeo que se fija en esta ocasión en un líder político y sindical fundamental para entender las últimas décadas de su país, Polonia.

El director Andrzej Wajda, protagonista del ciclo y las jornadas que tuvieron lugar en la 17ª Semana y ganador de la Espiga de Oro por *La tierra de la gran promesa* en 1976, clausura la 58ª edición con su última película. En *Wałęsa. Człowiek z nadziei* (*Walesa, la esperanza de un pueblo*) cuenta una parte esencial de la vida del líder sindicalista polaco Lech Walesa, fundador del sindicato Solidaridad.

El largometraje abarca los veinte años que van de 1970 a 1990, desde las protestas obreras cruentamente abortadas por la policía hasta la caída del Muro de Berlín. Wajda estructura su película a partir de la famosa entrevista que la periodista italiana Oriana Fallaci le hizo a Walesa en su propia casa. A partir de las preguntas de Fallaci, Walesa repasa su vida y recuerda hechos como su arresto por las autoridades comunistas tras las manifestaciones de los obreros, lo que le obligó, bajo amenaza, a colaborar con los servicios secretos. Luego llegaron la huelga que se originó por las

represalias de la policía, el contacto con los intelectuales polacos, el nacimiento del sindicato Solidaridad y la evolución política de un hombre que acabaría consiguiendo la libertad para diez millones de personas, el Premio Nobel de la Paz y la presidencia de su país. En medio, la relación de Walesa con su esposa Danuta y una familia que no para de crecer. Será precisamente Danuta la encargada de recoger el Nobel, porque su marido está preso y, una vez de vuelta a Polonia, se verá sometida a la humillación de tener que desnudarse para ser registrada por los guardias del aeropuerto.

Un trabajo difícil

Wajda considera que su último trabajo ha sido el más difícil de toda su carrera, una obra con tintes documentales donde utiliza numerosas imágenes de archivo para hablar de una época y unos acontecimientos que él conoce muy bien y en los que participó directamente. De hecho, su



admiración por el sindicato Solidaridad se refleja en sus películas *Man of Marble* (1977) y *Man of Iron* (1981), en las que abordó los mecanismos de la lucha contra el régimen soviético. Incluso filmó al propio Walesa, quien aparece interpretándose a sí mismo en la segunda cinta. Más tarde su implicación en Solidaridad le costó el cierre de su productora por parte del gobierno polaco.

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

The film recounts the story of a contemporary hero —Lech Wałęsa. The narrative begins with a prestigious Italian journalist entering the flat where the Wałęsas live in an apartment block to interview the future Nobel Prize winner. The conversation between both provides the thread that binds together the film's storyline, which is made up of a succession of flash-backs. The biographical account begins in 1970. Soon after the communist authorities have bloodily suppressed the workers' protests, Wałęsa is forced to sign an agreement to collaborate with the Security Services.

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

Roxy A, día 26, 11.00 h.
Calderón, día 26, 19.00 h.



ENTREVISTA

DIRECTOR DE:

WAŁĘSA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

>>Ha pasado mucho tiempo desde que rodó *Man of Iron* y *Man of Marble*. ¿Qué le ha llevado a acercarse de nuevo a Walesa, a Solidaridad y a la lucha de los trabajadores polacos?

En los últimos tiempos, muchos políticos e historiadores polacos están empeñados en denigrar la figura de Lech Walesa y relegarlo a una posición marginal. Decidí oponerme a esta corriente y mostrar el papel que jugó en la restauración de la independencia de nuestro país.

>>¿Habló con él durante la preparación de la película? ¿Llegó a comentar qué pretendía hacer con este trabajo?

¡No! Si lo hubiera hecho lo habría convertido en responsable frente a cualquier crítica que hubiera recibido la película. Lech vio el filme cuando estuvo terminado.

>>Dice que esta ha sido su película más difícil. ¿A qué se refiere con esa dificultad? ¿Dónde ha encontrado los mayores obstáculos?

Mostrar en la pantalla “lo que le debemos al hombre del bigote”: esa era mi misión, por lo que la acción de la película abarca veinte años. Desde 1970, cuando las autoridades del Partido dispararon contra los obreros en la costa polaca, hasta la victoria de Solidaridad en las elecciones de 1989. ¿Qué destacar y qué omitir? Ese era el dilema al que me enfrentaba.

>>El guion muestra la faceta sindical y política y sindical de Walesa, pero también su vida privada. ¿En qué medida cree que la segunda afectó a la primera? ¿En qué medida su recorrido personal hizo de él el personaje determinante en el que se convirtió?

Lo que sucedió en una fase posterior [después de 1989] no importa tanto en

realidad, puesto que los errores políticos cometidos por Walesa fueron una consecuencia inevitable del establecimiento de un estado democrático en Polonia. Se trata de un tema completamente distinto. En esa fase Lech no desempeñó ningún papel decisivo.

"He decidido oponerme a la corriente que denigra la figura de Walesa y mostrar el papel que jugó en la restauración de la independencia de nuestro país"

>>¿Qué sensaciones tuvo durante el rodaje de la película? En cierta forma lleva al espectador a un viaje al pasado de su país...

Para guiar a los espectadores a lo largo de este itinerario, primero tuve que revivirlo yo en mi recuerdo: regresar a un tiempo y a unos sucesos de los que no fui un mero testigo, pues yo mismo desempeñé un papel activo en el proceso.

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
5ª SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

Punto de encuentro
meeting point

Herminios JAZZ

~ cocktail bar ~
desde 1967

“ (...) Jamás había escuchado una música tan sorprendente, así que me volví un fanático del Jazz y más tarde un escritor al que el Jazz le enseñó todo. ”

HARUKI MURAKAMI

facebook/herminios jazz





MUCH ADO ABOUT NOTHING

El Joss Whedon más alejado de los superhéroes de Marvel brinda un homenaje a Shakespeare marcado por el blanco y negro y los actores de su factoría más reconocibles en *Much Ado About Nothing*.

Joss Whedon se ha puesto su máscara más seria... para abordar una comedia. El realizador, conocido por el público gracias a su titánica y esperada reunión de justicieros en *The Avengers*, abandona la pirotecnia y el lado gamberro que le caracterizan por las series de televisión *Firefly* o *Buffy*, y libretos como *The Cabin in the Woods*; para adaptar uno de los textos de enredo más deliciosos y disfrutables del dramaturgo William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*, conocido en España como *Mucho ruido y pocas nueces*.

La historia se vertebra en torno a Claudio y Hero, dos jóvenes enamorados que verán su compromiso en peligro por una calumnia del resentido Don John, hermano del poderoso Don Pedro. A su vez, una intriga entretejida por los protagonistas llevará a que los eternos enemigos Benedick y Beatrice, en constante guerra dialéctica, se

empiecen a mirar con otros ojos. Todo esto con diálogos que declaman pasiones desesperadas, corazones rotos que prometen el suicidio u honores heridos que solo pueden saldarse con sangre, que al final no son más que mucho ruido... y pocas nueces.

Whedon ha compuesto la música de esta nueva adaptación cinematográfica del original de William Shakespeare, que ya conoció hace veinte años una versión de mano de Kenneth Branagh, ducho en la obra del dramaturgo inglés. Branagh dirigió, escribió y protagonizó su *Much Ado About Nothing* rodeado de versátiles intérpretes ingleses y norteamericanos, una colección de estrellas de Hollywood que incluía a su esposa Emma Thompson, Denzel Washington y Keanu Reeves.

El sello del director queda impreso por un particular empleo de la banda sonora, la fotografía y la ambientación contem-

poránea del relato, escasos ingredientes personales para un producto desafiantemente fiel al texto original y que recuerda por momentos al *Hamlet* que Michael Almereyda dirigiera en el año 2000.

Pasiones desesperadas, corazones rotos, honores heridos que se saldan, finalmente, con *mucho ruido y pocas nueces*

Además, el reparto se compone de los actores más representativos de la "factoría Whedon", un regalo a los incondicionales más acérrimos de los previos trabajos de su director. Los fans reconocerán en los protagonistas a Alexis Denisof y Amy Acker, años atrás personajes de las televisivas *Angel* y *Dollhouse* que ahora personifican a Benedick y a Beatrice. Además, entre los personajes secundarios los espectadores también advertirán rostros como los de Clark Gregg, el llorado agente Coulson de *The Avengers*; Reed Diamond, también de *Dollhouse*, o Nathan Fillion, protagonista de la serie de culto *Firefly*.



MUCH ADO ABOUT NOTHING

Zorrilla, día 26, 16.30 h.

RENAULT CAPTUR CAPTURA LA VIDA



NUEVAS MOTORIZACIONES ENERGY - TCe Y dCi - 90CV
R-LINK: PANTALLA TÁCTIL CON NAVEGADOR E INTERNET
GRAN VERSATILIDAD Y ESPACIO INTERIOR



Renault España



Renault ESP



EL CROSSOVER FABRICADO EN ESPAÑA

DRIVE THE CHANGE



Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 5,4. Emisión CO₂ (g/km) desde 95 hasta 125.
R-Link disponible según versiones.

Renault recomienda 



Somos Cine


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SO SIBIANA INTERNACIONAL DE CINE

tve



SEMINCI
VALLADOLID

Siempre faltan huecos para mostrar y reconocer el trabajo de todo el equipo que hace posible nuestro festival. Son muchos más. A todos, gracias.

Equipo Seminci



GERENCIA Y ADMINISTRACIÓN: CRISTINA, JAVIER Y SOLE



CARTELERO: ÁLVARO,



ASESORÍA TÉCNICA: LARA, PEDRO, SORAYA Y MANUEL



GALAS: CARLOS, LIDIA Y ANDRÉS



COORDINACIÓN GENERAL Y GESTIÓN CINEMATográfica:
JAIME Y CAROLINA

Equipo Seminci



SECRETARÍA TÉCNICA: NACHO, JAVI, ÓLIVER, PAULA, SERGIO Y JAVI



ROTULISTA: ROBERTO



RELACIONES PÚBLICAS: NURIA, SAMIR, EVA, RICHARD, IVÁN Y UKA



RESPONSABLE PUBLICACIONES: EVA RAQUEL



AZAFATAS DE Prensa: CLARA, LETICIA, MARINA, PALOMA, ALBA, ISABEL, SARA V. Y SARA M.



TELEFONISTAS: ÁLVARO Y ELENA



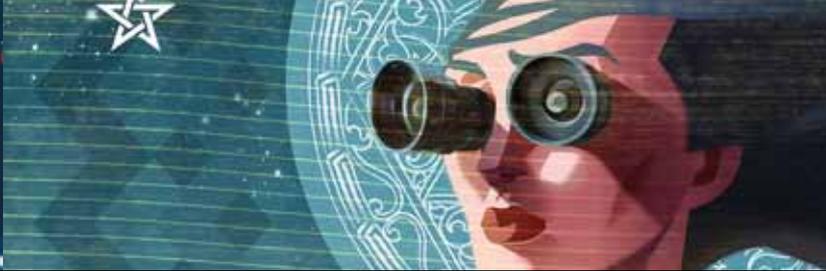
RECEPCIÓN Y PUNTO DE VENTA: NACHO, SONIA, MARÍA Y ALBERTO



PUBLICIDAD Y VALETUDODVD: LORENA Y ANA



FOTÓGRAFOS: NACHO, (NACHO) E IRENE



AZAFATAS DE INVITADOS: SILVIA, MARÍA, RAQUEL, LAURA, CLARA VI. Y CLARA VE.



DEPARTAMENTO TÉCNICO Y VISIONADOS: VARIS, LUIS A., GUILLERMO, IKER Y LEIRE



Prensa: PALOMA, LUISA, SANDRA, ROSA, ALEJANDRA, JOSUÉ, ISMAEL, SERGIO, SANDRA Y MAJE



PROTOCOLO E INVITADOS: AMPARO, IDOIA, IRENE, MARÍA, INMA, CLARA, CELIA Y BLANCA



TAQUILLAJE: HÉCTOR Y MARCOS



PUBLICACIONES: ROBERTO, SAMUEL, DIEGO, EMI, LUIS Y CÉSAR



PATROCINIOS: DAVID

Equipo Seminci

EQUIPO TÉCNICO: José,
LUMA, FERNANDO, MARTA,
CARMEN, MIGUEL, PABLO, ISA



EQUIPO WEB:
CRISTIAN, ESTRELLA,
GALA, PATRICIA Y MÓNICA

CONDUCTORES: ÓSCAR, MANU Y JORGE



agitar **Y** servir frío

Calle Regalado, 9, Valladolid.
983.01.69.87 - proyectos@agitaryservirfrio.com



En nuestra tienda podrás encontrar una cuidada selección de **destilados**, **licores** o **champagnes** así como ediciones limitadas de las marcas más prestigiosas, accesorios y detalles. También condimentos únicos, una gran selección de tónicas y todo tipo de botánicos. Destaca sobretodo el **asesoramiento personal** e implicado que hará que aciertes seguro en tu regalo.



En la planta superior se encuentra nuestro gran secreto; bajo la esencia de **Agitar y Servir Frio** hemos creado un salón donde se pone a tu disposición un entorno único para sorprender con una propuesta original, disfrutando de otra forma a través de **catas con maridaje**, **cursos de formación** o **eventos** de diferente tipo.

www.agitaryservirfrio.com



PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Turismo de
Naturaleza



Turismo
Cultural



Turismo
Gastronómico
y Enológico

Semana
Santa



Turismo
Familiar

Instala en tu móvil un
lector de códigos QR



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Broadway 6, día 26, 22.00 h.
Descúbrelo
Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com

Desde MARRUECOS

El ciclo de cine marroquí que ha podido verse durante toda la semana concluye hoy con la proyección de los últimos títulos de esta retrospectiva.

Durante la 58ª edición de la Seminci hemos podido disfrutar del colorido y la variedad de la cinematografía marroquí, tan cercana y desconocida para nosotros. Con un ciclo en el que se han incluido diecisiete largometrajes de ficción, tres documentales y seis cortos producidos ya en el siglo XXI, además de distintas películas proyectadas en las demás secciones del Festival, hemos tenido la oportunidad de acercarnos y ser testigos de muchas de las claves de un cine llamativo y lleno de energía. Un cine inconformista, crítico con los problemas ancestrales de su país, que se mueve entre las aguas de la estética neorrealista y la hibridación de géneros.

En la jornada de hoy aún podemos disfrutar de un pase más de *Malak*, en Punto de Encuentro, y de otros cuatro largometrajes que van a ser proyectados dentro del ciclo Cine Marroquí del siglo XXI. *The Man who Sold the World*, de Swel Noury e Imad Noury, es una película minimalista, de una estética hermanada con el cine independiente norteamericano y la vanguardia autoral europea. La cinta adapta el relato de Fedor Dostoievski *Un corazón débil* para contar la historia de dos amigos cuya intensa relación sufre un inesperado vuelco, que afectará a los cimientos de su universo privado.

La directora Yasmine Kassari en *L'Enfant endormi* propone una mirada crítica respecto al papel de la mujer en los países árabes, a través del mito del niño dormido, que implica una serie de rituales al que se pueden someter las mujeres embarazadas para que sus niños duerman en su vientre. Los fetos permanecen allí durante diez u once meses a la espera de que su marido, ausente, regrese a su lado.

Mohamed Mouftakir, con *Pégase*, también se mueve en los parámetros del cine de denuncia, pero lo hace bajo el prisma de un *thriller* psicológico en el que Zineb, una psiquiatra agotada emocionalmente, comienza a tratar a una joven embarazada llamada Rihana. La chica fue encontrada en la calle totalmente traumatizada, gritando frases inconexas sobre “el Señor del caballo”. Comienzan entonces las sesiones en las que Zineb intenta profundizar en la psique de su paciente.

El marroquí es un cine inconformista y crítico con los problemas de su país, que se mueve entre la estética neorrealista y el cruce de géneros

Finalmente, en *The End*, su director Hicham Lasri sitúa la acción en la ciudad de Casablanca, en un momento caótico, donde se suceden escenas surrealistas que el personaje de Mikhi vive casi de forma catatónica. El rey Hassan II está a punto de morir y con él los “años de plomo”, una época marcada por el terrorismo de Estado. Lasri juega con el espacio y el tiempo, con todo el dispositivo cinematográfico, para crear un universo en el que se entrecruzan el cine negro y la estética neopunk.



Punto final al ciclo dedicado al director y guionista Paul Schrader, reconocido con la Espiga de Honor en la 58ª edición de la Seminci.

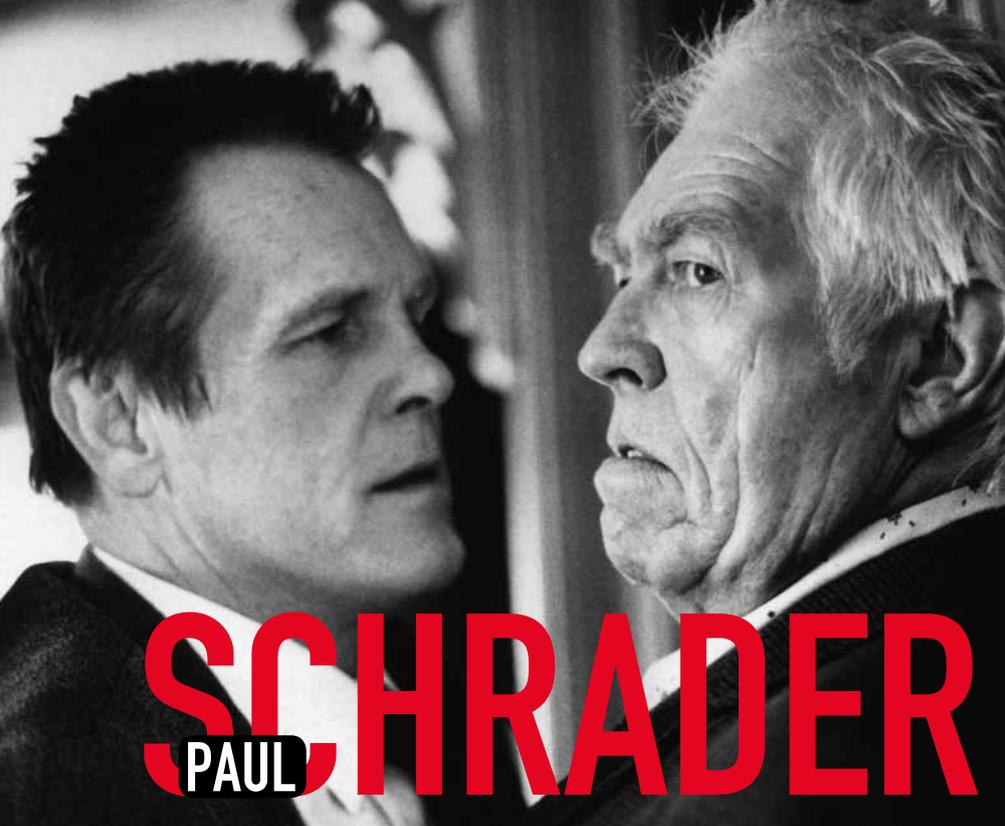
Hoy se proyecta la última película del ciclo *Paul Schrader*, director con el que el Festival ha homenajeado a una de sus Espigas de Honor de este año, el también guionista de *Taxi Driver* y *Yakuza*, entre otros emblemáticos proyectos. La retrospectiva se cierra con *The Walker*, un tenso drama en el que un "acompañante" de señoras, interpretado por Woody Harrelson, se ve envuelto en una oscura intriga política que parece ponerle como cabeza de turco de un asesinato. El reparto se cierra con rostros como Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall y Willem Dafoe.

El argumento de *The Walker* tiene ecos de *American Gigolo*, uno de los trabajos más representativos como director de Schrader, que catapultó a la fama a Richard Gere muy a pesar del entonces ídolo de jóvenes John Travolta, al interpretar a un perdedor víctima de sus circunstancias en busca de redención.

La misma premisa se ha visto en *Posibilidad de escape*, con Willem Dafoe en estado de gracia, un actor fetiche de Schrader. A lo largo de los años el realizador ha dirigido al inolvidable Bobby Perú de *Corazón salvaje* en otros títulos del ciclo del Festival como *Adam Resurrected*, una fábula con ecos de los campos de concentración nazi sobre la condición humana; *Aflicción*, gélido drama familiar con toques de paranoia social; o *Auto Focus*, que explora las miserias de un Hollywood corrompido por sus perversiones sexuales.

La sordidez carnal en la cara oscura del cine también es clave dentro de *The Canyons*, última cinta de Schrader protagonizada por la ex estrella infantil Lindsay Lohan y el actor porno James Deen, o *Hardcore*, un mundo oculto, con George C. Scott a la búsqueda de una hija tragada por el abismo de la pornografía.

El Paul Schrader más atípico también ha tenido cabida en la 58ª Semana. *Mishima* rescata su particular visión de la vida del célebre autor japonés, *Touch* supone un cuento de hadas con un fuerte componente religioso y *Blue Collar* es su aportación al comprometido "cine denuncia" de los años setenta, un debut con Harvey Keitel y Richard Pryor que sentaría las bases de una fructífera carrera tras la cámara. Todo ello funciona como resumen de una versátil trayectoria que ahora el Festival ha reconocido con una de sus últimas Espigas de Honor.



Campos Góticos



Quesería Artesanal Hnos. Paramio

Villeras de Campos (Palencia) – Teléfono 979 76 82 29 – Fax 979 76 80 05

www.camposgoticos.com paramio@camposgoticos.com

15 AÑOS Y UN DÍA



© Julio Vergne

Un conflictivo adolescente, Jon y su abuelo Max, un militar retirado, son los protagonistas de esta cinta dirigida por la realizadora Gracia Querejeta, elegida por España para participar en la próxima edición de los Óscar.

La madre de Jon está interpretada por Maribel Verdú, que repite con Querejeta

después de *Siete mesas de billar francés*. En la cinta, decide enviar a su hijo a casa de su abuelo para que trate de meterlo en cintura después de ser expulsado del colegio.

El propósito, sin embargo, no será fácil. A Jon le gusta bordear el peligro a cada momento y su abuelo, a quien interpreta Tito Valverde, es un hombre de

costumbres, asentado en su cómoda vida, que debe aceptar la nueva situación. La relación entre ambos les enfrentará a sus limitaciones y a sus propios miedos.

15 AÑOS Y UN DÍA

Broadway 6, día 26, 19.30 h.

EL AMOR NO ES LO QUE ERA

Alberto San Juan, Aida Folch o José Coronado forman parte del reparto de este título de Gabriel Ochoa, el último de los que podrán verse en Spanish Cinema dentro de esta 58ª edición de la Seminci. El director presenta aquí historias sobre parejas y amor que determinan trayectorias divergentes e imposibles de prever.

En el filme, Álex y Lucía son dos jóvenes que apenas acaban de empezar a conocerse. Paz y Jorge, mientras, ven cómo la relación que tenían comienza a dar los primeros síntomas de agotamiento. Otra de las parejas protagonistas, Albert e Irene, se encuentra de nuevo después de décadas de separación...



EL AMOR NO ES LO QUE ERA

Broadway 6, día 26, 22.00 h.



CTK, el único canal de televisión español dedicado al cine independiente y disponible a través de Ono, MovistarTV, Euskaltel, R, Telecable y cable local, ha querido unirse a la Seminci y formar parte de esta cita anual como colaborador oficial del Festival. Por ello, rinde tributo al guionista y director **Paul Schrader**, receptor este año de la Espiga de Honor. Considerado como uno de los cineastas más influyentes del cine contemporáneo, Schrader tiene en su haber clásicos de culto como *Taxi Driver*, *American Gigolo*, *Mishima*, *Toro salvaje*, *La costa de los mosquitos*, *Aflicción* o *Al límite*, y entre sus colaboradores se encuentran directores de la talla de Martin Scorsese, Peter Weir, Sydney Pollack y Brian De Palma.

Con motivo de la entrega del premio honorífico y el próximo estreno de su última película, *The Canyons*, CTK emite **el sábado 26 a las 22:00, *The Walker*** (2007), protagonizada por **Woody Harrelson** (*No es país para viejos*, *Asesinos natos*), **Kristin Scott Thomas** (*Sólo Dios perdona*, *El paciente inglés*), **Lauren Bacall** (*El sueño eterno*, *Dogville*), **Lily Tomlin** (*El último show*, *Nashville*), **Willem Dafoe** (*Anticristo*, *Corazón salvaje*) y **Ned Beatty** (*Superman*, *Deliverance*). La trama gira en torno a Carter Page III (Harrelson), un hombre que se dedica a servir como acompañante de las mujeres de poderosos hombres de Washington. Cuando aparece el cadáver del amante de una de sus clientes, Carter comienza a investigar para salvar la reputación de ella, de su marido y la suya propia.

Toda la programación de CTK, disponible en canalctk.esv

THE WALKER



Dirección: Paul Schrader.
Intervienen: Woody Harrelson, Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall. **2007**, Estados Unidos

Carter Page III trabaja como acompañante de las esposas de hombres poderosos en Washington. Sus principales clientas son Lynn, Abby y Natalie. Carter se ve involucrado en un escándalo cuando Lynn, la mujer de un senador liberal, descubre que su amante ha sido asesinado. Para protegerla, pero también para salvaguardar la reputación de su marido, Carter declara que fue él quien encontró el cuerpo.

The Walker se emite el sábado 26 a las 22.00 h.

Sdad. Coop. Bodega Reina de Castilla
 La Seca - Valladolid - España
 f t www.reinadecastilla.es

reinadecastilla
B O D E G A

CADA VINO, UNA HISTORIA

Isabelino
ROSADO

Isabelino
RUEDA

Reina de Castilla
VERDEJO

Reina de Castilla
SAUVIGNON

El Bufón
VERDEJO

Más Seminci

El cineasta argentino Juan Taratuto presentó este viernes *La reconstrucción*, película que supone su primera incursión en el drama sin rasgos de comedia después de sus previos trabajos *No sos vos, soy yo* y *¿Quién dice que es fácil?*, ambos protagonizados por Diego Peretti. El realizador comentó sobre este salto conceptual que “necesitaba un tránsito”, dado que pasó “una época dolorosa que necesitaba volcar en el cine”, y aseguró que no ha tratado de demostrar su competencia en otro género, sino “ser honesto” en lo que sentía. Taratuto también reflexionó sobre su relación con Peretti, al que considera “un gran amigo y un excelente actor”, y al que se niega a considerar actor fetiche: “El término tiene una connotación sexual que, de momento, nosotros no...”, bromeó. El director visitó el Festival junto con los productores Dolores Llosas, para quien el rodaje ha sido “todo un desafío”, y Cristian Cardoner, que ha adelantado un nuevo proyecto de CineAr con Taratuto y Peretti, *Papeles al viento*, una nueva comedia del tándem con “más densidad que a la que nos tienen acostumbrados”.

Juan Taratuto: "Necesitaba volcar en el cine una época dolorosa de mi vida"

El realizador argentino pasó por la Seminci con su último trabajo, *La reconstrucción*, con el que se aleja de la comedia



Carlos Vermut, Nacho Vigalondo y Alex Ezkurdia participaron en una mesa redonda antes de ejercer como jurados en la tercera edición de ValetudoDVD-Ven y Estrénate en Seminci.



José Luis Cuerda, en la Seminci con Antonio Resines para recoger el premio que acredita *Amanece, que no es poco*, como mejor película española de los últimos 60 años.



A CIENCIA CIERTA
RESTAURANTE · CAFETERIA

MUSEO DE LA CIENCIA · AVDA. SALAMANCA S/N · VALLADOLID



La mejor idea para ahorrar es
no pagar comisiones de servicio*:



ni en tus
cuentas



ni en tus **tarjetas**
de débito



ni en tus
transferencias

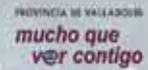
Queremos
ser tu banco.com



 **Santander**
un banco para tus ideas

bancosantander.es
bsan.mobi

Patrocinadores Institucionales

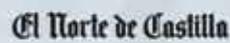


Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores



Con la colaboración especial de:

