SÁBADO, 29 DE OCTUBRE número 8 AÑO 2022

SEMINCI

67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

67 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

HOY EN SECCIÓN OFICIAL

PAUL SCHRADER

MASTER GARDENER

(El maestro jardinero)

FUERA DE CONCURSO

SEMINCI VALLADOLID

SECCIÓN OFICIAL

EL SUECO DE ORIGEN EGIPCIO TARIK SALEH Y LA TANGERINA MARYAM TOUZANI LLEGAN A LA SECCIÓN OFICIAL CON LA PUGNA POR LAS ESPIGAS CON *BOY FROM HEAVEN* Y *LE BLEU DU CAFTAN*

#ComparteValladolid

VALLADOLID

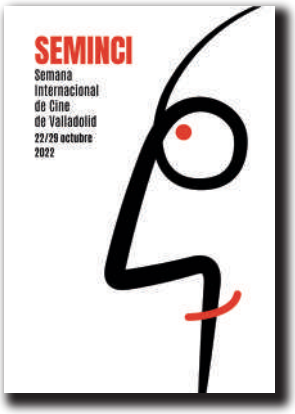
VA!

CONTIGO

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL
MASTER GARDENER 4
EQUIPO SEMINCI 7
SECCIÓN OFICIAL
PRESENTACIÓN SECCIÓN OFICIAL 15
30 ANIVERSARIO / JAMÓN, JAMÓN . . 16
MÁS SEMINCI 18

Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

EDITORIAL

UNA PÁGINA MÁS EN LA HISTORIA DEL FESTIVAL

Una semana intensa de cine y emociones nos ha permitido quitarnos el regusto agridulce de dos ediciones en las que la pandemia ha condicionado el acceso a las salas. La Seminci ha vuelto a ser la Seminci, con todo lo que supone de un ritual cinéfilo que cada espectador vive a su manera.

Hoy es el día de las despedidas y el momento de conocer el balance de la edición en forma de palmarés. Los jurados de las distintas secciones competitivas dan a conocer su veredicto final y los títulos y autores elegidos escribirán otra página más en la historia de la Semana.

Pero la jornada aún nos reserva la posibilidad de disfrutar del buen cine con alguno de los doscientos títulos programados durante la edición. Sin ir más lejos, la despedida nos trae de vuelta a uno de esos autores cuya filmografía está estrechamente ligada al festival: Paul Schrader. El encargado de clausurar la edición con *Master Gardener* (*El maestro jardinero*) fue Espiga de Plata allá por 1978 con su primer largometraje como director, *Blue Collar*, además de Espiga de Honor y protagonista de un ciclo en 2013. Decimos adiós a la 67 Seminci con su último trabajo y con la mente ya puesta en la 68 edición.

ONE MORE PAGE IN THE HISTORY OF THE FESTIVAL

An intense week of cinema and emotions has allowed us to get rid of the bittersweet aftertaste of two editions in which the pandemic has conditioned the access to the cinemas. The Seminci has once again become the Seminci, with all that it implies of a cinephile ritual that each spectator lives in his or her own way.

Today is the day of farewells and the moment to know the balance of the edition in the form of a list of winners. The juries of the different competitive sections announce their final verdict and the chosen titles and authors will write another page in the history of the Week.

But the day still reserves the possibility of enjoying good cinema with some of the two hundred titles programmed during the edition. Without going any further, the farewell brings us back to one of those authors whose filmography is closely linked to the festival: Paul Schrader. The man in charge of closing the edition with Master Gardener was Silver Spike back in 1978 with his first feature film as director, Blue Collar, as well as Honorary Spike and object of a cycle in 2013. We say goodbye to the 67th Seminci with his latest work and with our minds already set on the 68th edition.

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Aitor Ferrero, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

MASTER GARDENER

(El maestro jardinero)

DIRIGIDO POR:
PAUL SCHRADER
GALA DE CLAUSURA (FUERA DE CONCURSO

PAUL SCHRADER Y LAS FLORES DEL MAL

El veterano realizador y guionista estadounidense regresa a la Seminci con un nuevo análisis sobre la culpa y la redención a través del amor

La soledad y la culpa recorren el cine de Paul Schrader. Desde el mítico Travis Bickle, encarnado por Robert De Niro en *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), hasta el sheriff Wade Whitehouse (Nick Nolte) de *Aflicción* (1997), esos personajes masculinos torturados y obsesivos, que no encajan en el mundo que los rodea pero tampoco quieren morir solos pueblan unas películas rodadas con una austeridad formal que, en el último lustro, se ha depurado hasta alcanzar un minimalismo que constituye, al tiempo, una síntesis y una evolución de toda su filmografía precedente y que encuentra su último eslabón en *Master Gardener* (*El maestro jardinero*, 2022), cierre de la trilogía compuesta por *El reverendo* (2017) y *El contador de cartas* (2021), premio al mejor guion en la pasada edición de la Seminci.

La película supone una nueva vuelta de tuerca de los conceptos sobre los que pivotaban sus dos obras precedentes. El actor Joel Edgerton toma el relevo de Ethan Hawke y Oscar Isaac para dar vida a un horticultor de oscuro pasado que cuida los jardines de una viuda adinerada (Sigourney Weaver) y cuya vida se ve trastocada tras la llegada a la casa de una sobrina nieta de su jefa (Quintessa Swindell). Tanto el perfil psicológico del protagonista como el desarrollo dramático de la historia se mantienen inalterables respecto a sus dos filmes previos, pero la pesadez de la culpa y la fe —y su ausencia, aún más pesada— se aligeran en una cinta que rezuma más esperanza, más optimismo, y donde la redención pasa más por el amor que por la mortificación con cilicios.

Reverberan en los fotogramas de *Master Gardener* los ecos de Bresson, Ozu y Dreyer, referencias fundamentales para Schrader, que analizó sus obras en el ensayo *El estilo trascendental en el cine* (1972). Como lo hacían Hawke e Isaac, también Edgerton escribe un diario cuyas frases resuenan en *off* y que remiten a la estructura narrativa de *Diario de un cura rural* (Robert Bresson, 1951), mientras que los encuadres y la disposición de los espacios recuerdan a la filmografía del japonés y la expresión de la actriz Quintessa Swindell en una de las secuencias puede ligarse a los primeros planos de Maria Falconetti en *La pasión de Juana de Arco* (Carl Theodor Dreyer, 1928).

Schrader, cineasta de un marcado carácter político, no renuncia a bordar su historia en el tapiz de la actualidad, con el supremacismo blanco como telón de fondo que sustituye a la crisis climática de *El reverendo* y la guerra de Irak en *El contador de cartas*, pero, como en aquellas, antepone el drama individual, el tortuoso mundo interior de sus personajes, al contexto en el que se sitúan. *Master Gardener* constituye un ejercicio de plenitud de un cineasta asiduo a la Seminci, donde, en 2013, recibió la Espiga de Honor con motivo del ciclo retrospectivo que se le dedicó y que ha galardonado su trabajo en numerosas ocasiones.

MASTER GARDENER (El maestro jardinero)

Narvel Roth is the meticulous horticulturist of Gracewood Gardens. He is as much devoted to tending the grounds of this beautiful and historic estate, as pandering to his employer, the wealthy dowager Mrs. Norma Haverhill. When Mrs. Haverhill demands that he take on her wayward and troubled great-niece Maya as a new apprentice, chaos enters Narvel's orderly existence. The new situation will bring to light dark secrets from a violent past that are also a threat to everyone.

PROYECCIONES

Carrión, día 29, 11.30 h
Calderón, día 29, 19.00 h

Compra en:
market.tierradesabor.es

Todo el sabor natural
de nuestro campo
en tu mesa, **¡a un solo clic!**

ENVÍO GRATIS DIRECTO DEL PRODUCTOR A TU CASA

tierra de sabor

CASTILLA Y LEÓN

Es momento de pensar en ti y en los demás, de contribuir a crear un mundo más justo y sostenible. Consumiendo productos de nuestra tierra nos ayudamos entre todos.

Junta de Castilla y León

NUEVO

RENAULT AUSTRAL SUV E-TECH FULL HYBRID

200 CV

fabricado en España

Renault recomienda Castrol

renault.es

EQUIPO SEMINCI

PATROCINIOS: Marta y Marta

PROTOCOLO Y EVENTOS:
Amparo, Inma, Marta y María

RELACIONES PÚBLICAS: Tomás, Nuria, Diego, Uka, Ann, Silvia, Chema, Claudia, Leire, Javi, Paula

GALAS

SHOWROOM: Mónica y Ainhoa

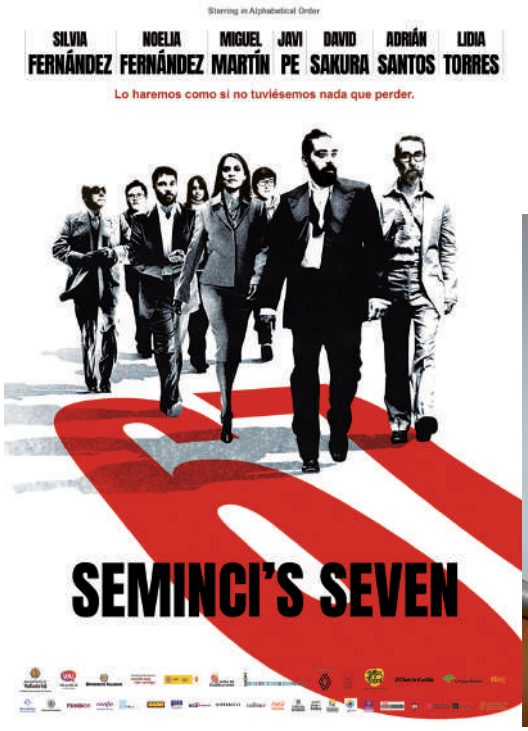
ACREDITADOS E INDUSTRIA: Yelena y Ana

INVITADOS: Blanca, Idoia, Shamina, Teresa, Marta, Shanti, Celia, Elizabeth, Irene, Sofía, Aida

INTÉRPRETES: Carmen, Marta, Ivana, Laura, Raquel, Carlos, Somhairle, Zhinutzh, Gemma, Deyanira, Yaekun, Oleksandra, Hakim, Dorota, Berangere

ATENCIÓN PRENSA: Fran, María Yagüe, Isabel, Óscar Lázaro, Javier, Alberto, Óscar, Martín, Sandra y María

El trabajo de muchas personas ha hecho posible otra edición de Seminci. Gracias a todos por el esfuerzo.



PRODUCCIÓN e INFORMÁTICA: Silvia, Noelia, Miguel, Javi, David, Adrián y Lidia

TAQUILLAJE: David, Pablo y Juan

ORNAMENTACIÓN: Carlos

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN: Jairo,Cristian,Pablo,Eugenio y Paula

DEPARTAMENTO TÉCNICO: Luis Ángel, Mari, Miranda, Lucas e Iker

AZAFATAS OLID: Elisa y Álvaro

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Valle Quijano, Pilar, Paula M. Paula G. Magdalena, Mery , Vanesa, Aitor, Edu, Isabel F. Isabel S. Cristina, Raquel, Henar, María, Tamara, Rocío, Ángeles, Paula R. Lourdes, Sonia, Lidia, Ana Isabel , Amanda, Karina, Javier, Jose Luis

El vino sólo se disfruta con moderación
WINE in MODERATION

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO

CREADO PARA
EMOCIONARTE

Con el cine. Con Valladolid

unicajabanco.es

ATENCIÓN DE INVITADOS: Celia, Pablo, Lucía, Mario, Tomás, Alicia, Laura

CANAL SEMINCI: Jose, Víctor, Chema, Sandra, Isabel, Lidia, Paula, Andrés, Ricardo, Roberto, Receca, Rafa, Eva, Clara, David, Susana, Alberto

COMUNICACIÓN

EQUIPO AUDIOVISUAL:Valentín, Carlos, Patricia, Andrés, Teresa, Cristina, Felipe, Álvaro, Marta

COORDINACIÓN GENERAL: Jaime

FOTOGRAFÍA: Alberto, Nacho, Fernando e Iván

EQUIPO WEB Y REDES SOCIALES: Marina, Rebeca y Natalia

PUBLICACIONES: Camino, Isabel, Roberto, Aitor, Luis, Estrella, César y Eloísa

CONDUCTORES

FILM LIBRARY: Iván

TEATRO CALDERÓN

PUNTO DE VENTA:
Cristina

TEATRO CARRIÓN

TEATRO CERVANTES: Joel, Lorenzo, Marina y Paco

RECEPCIONISTAS:
Henar y Amalia

BROADWAY: Ana, Andrea, Ana, Scheherezade, Pablo, Ángela, Alejandro, Augusto, Jason, María, Rocío, Ana, Lili

FUNDOS: Sonia, Iris, Sofía, Álvaro, Noelia, Ángela, Paula

El Norte de Castilla
patrocinador oficial
de la
SEMINCI
te invita a seguir
toda la información online

escaneame

Con un
50% DTO. en tu suscripción anual

PÁSATE A TODA LA INFORMACIÓN SIN LÍMITES
descubre:
El Norte de Castilla on+

rtve
La que quieres

Somos cine

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

BOY FROM HEAVEN O *EL NOMBRE DE LA ROSA* SUNÍ

Tarik Saleh es persona *non grata* en el país de su padre tras rodar *El Cairo confidencial*, con la que ganó la Espiga de Oro en 2017

Tarik Saleh ha presentado su nuevo filme, *Boy from Heaven*, en la sede de la Seminci. El realizador sueco, de ascendencia egipcia por parte de padre, es un viejo conocido de la Seminci: en 2017 se hizo con la Espiga de Oro con *El Cairo confidencial*, cuyo rodaje le costó no poder volver a pisar suelo egipcio.

«Estoy muy feliz de haber recibido aquel premio en Valladolid, y más aún por lo que significó para mí. Cuando uno hace una película tan personal, en la que expone sus intereses y puntos de vista, no está seguro de si la gente lo vaya a entender, ya que creo que el arte implica, ante todo, una relación muy íntima entre la obra y el artista», explicó ayer, durante su comparecencia ante los medios.

Esa imposibilidad de rodar en el que considera también su país hizo que su nuevo proyecto tenga escenarios alternativos a la universidad de Al-Azhar, donde está ambientada la trama de una conspiración con la que el poder civil egipcio desea influir en el poder religioso: en Al-Azhar se va a elegir un nuevo imán, el equivalente al papa para el cristianismo católico, y el Gobierno desea para ese puesto a un jeque afín a su propia ideología política. Para conseguirlo no dudan en ayudarse del espionaje, el asesinato y el desprestigio personal, si es necesario.

El nuevo proyecto de Seleh nació de la fascinación por *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco. Tras releer ya adulto el que fue su *Harry Potter* juvenil, según la explicación del propio director, accedió a otros niveles de lectura de la obra de Umberto Eco más allá de la trama más superficial: la historia detectivesca. Entre otras cuestiones, comenzó a pensar en cómo se interrelacionan la religión y el arte.

El resto llegó por sí solo. «¿Cómo sería esta historia, desde el enfoque del islam y en la época actual?», se preguntaba Tarik Saleh. «¿Podría hacer una película así? Definitivamente, no. ¿La voy a hacer? Por supuesto que sí». A partir de ahí, *Boy from Heaven* comenzó a tomar forma.

TOUZANI: «BUSCO DAR VOZ A PERSONAJES QUE ME CONMUEVEN»

La cineasta aborda en *Le Bleu du Caftan* el tabú de la homosexualidad en Marruecos

Maryam Touzani ha participado por segunda vez en la Sección Oficial, tras debutar con *Adam* en la 64 Seminci. No le resulta fácil contar de dónde le surge una idea para una película. «Suelen ser inspiraciones, encuentros con personas que me van marcando poco a poco. Pero con *Le Bleu du Caftan* fue distinto. Cuando trabajaba en *Adam* me encontré con un señor en Casablanca que me inspiró muchísimo, porque sentí que había muchas cosas de su vida que él estaba obligado a esconder. Fui muchas veces a verle; me recordaba a hombres que había conocido en mi juventud, historias que había oído sin que fuesen definidas con palabras, sobre matrimonios en los que el marido tenía una vida paralela, porque era homosexual y de eso no se hablaba». Pasó el tiempo, rodó Adam, y llegó un momento en el que sintió que aquel señor era un personaje al que tenía que dar voz.

Touzani es una cineasta comprometida, que ha hablado en sus películas de prostitución y explotación de menores en Marruecos, de la exclusión social de viudas y madres solteras, y ahora de la homosexualidad. «Más que hablar de temáticas, lo que busco es hablar de personajes que me conmueven interiormente, y que no tienen manera de expresarse en su vida cotidiana. Cuando escribo, pienso en personajes, y cada uno tiene su historia personal, como Halim en esta película, o Mina, que tiene la suya, o Youssef».

El personaje de Mina, por ejemplo, lo escribió con la imagen de la actriz Lubna Azabal en su cabeza. «Es alguien que lo da todo cuando actúa, no deja nada a medias. Y en esta película ha ido hasta lo más profundo de sí misma en su búsqueda de autenticidad», subraya.

La película ganó el premio Fipresci en Cannes y en su país la han seleccionado para los Oscar. «Lo más bonito de hacer cine es que los personajes puedan existir en la imaginación de otra gente, en su corazón, que formen parte de su vida aunque sea unas horas. Que la película represente a Marruecos en los Oscar quiere decir simbólicamente muchísimo, en el sentido de apertura y de hablar de cosas que no son fáciles, como la homosexualidad».

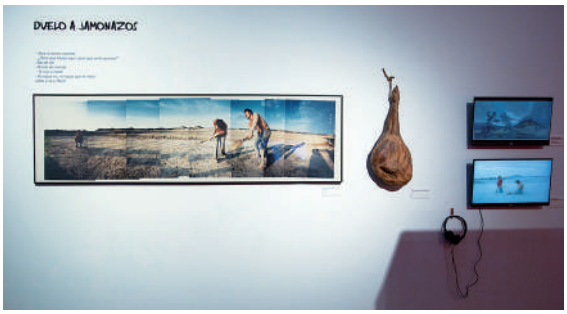
Celia Orós, de espaldas, contempla algunos de los objetos que formaron parte del rodaje de *Jamón, Jamón*

BIGAS LUNA, 30 AÑOS DESPUÉS DE *JAMÓN, JAMÓN*

La Semana ha homenajeado al realizador con una exposición monográfica y la proyección de una copia restaurada del icónico filme

Aún quedan algunos días para verla. La exposición 'Homenaje a Bigas Luna. 30 años de Jamón, jamón', inaugurada en pasado día 22, no cerrará sus puertas hasta el 20 de noviembre, por lo que los fieles a Bigas Luna o a su icónico filme aún podrán visitar la Sala Municipal de Exposiciones de las Francesas para hacer un repaso no solo de la cinta, sino también de algunas de las peculiaridades del director.

La muestra exhibe reproducciones de algunos de los objetos más icónicos de la película: el vestido rojo que lució Penélope Cruz, la famosa Yamaha que ansiaba el protagonista, los jamones-garrotes con los que pelearon Javier Bardem y Jordi Mollà o la propia silla del director. Pero, ante todo, material de rodaje que aporta muchas de las claves del proceso: polaroids de escenas, apuntes del realizador, esclarecedores gráficos a vuelapluma… Y frases: algunas de las frases más representativas de los personajes que conformaron los dos triángulos amorosos de la trama. Superpuestos, ofrecen una estrella de seis puntas.



'Duelo a garrotazos', de Goya, fue fuente de inspiración para la escena más trágica del filme

Bigas Luna obtuvo el León de Plata al Mejor Director en el Festival de Venecia y el filme catapultó a la fama a sus protagonistas, Penélope Cruz, Javier Bardem y Jordi Mollà. Pero la obra artística no termina en el propio filme. El realizador acostumbraba a dejar que sus guiones interactuaran con la naturaleza en su jardín, y produjeran sus propias obras de arte. Debidamente recogidas, forman parte de la exposición en un creativo abanico de obra plástica que también representa a un creativo y polifacético cineasta.

Como parte del homenaje a esos 30 años de *Jamón, Jamón*, la Semana ha proyectado una copia restaurada del filme que, también, sirvió como homenaje al director. En el pase estuvieron presentes Celia Orós, viuda de Bigas Luna; su hija, Betty Bigas, además comisaria de la exposición junto con la cineasta y guionista Vicky Calavia; Javier Angulo, director de Seminci; Teresa Font, montadora de la cinta; José Luis Alcaine, director de fotografía, y Santiago Fouz, catedrático de la universidad de Durham y experto en la filmografía del director.

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966
Leche UHT
Entera
Leche de Cercanía
tierra de sabor
En Leche Gaza podemos presumir de ofrecerte
leche... leche
gaza
UNA LECHE
DE CINE

RECTA FINAL DE PRESENTACIONES Y PROYECCIONES ESPECIALES

La reflexión de actores españoles sobre a la incertidumbre generada por la pandemia reunió ayer a varios de ellos en torno al documental que protagonizan: *19*, de Javier Kühn. El director estuvo arropado por Imanol Arias, Fele Martínez y Alicia Borrachero, entre otros. Otra proyección especial llevó al CCMD al músico Raül Refree para poner banda sonora a *La aldea maldita*, de Florián Rey, en una copia restaurada y con doce minutos inéditos. Antes, en la noche del jueves, los artífices de los trabajos seleccionados en La Noche del Corto Español participaron en una presentación conjunta. Sus cortos se proyectarán hoy de nuevo.

10 razones para no perderse SEMINCI hoy

1 Conocer nombres y títulos elegidos para presidir el palmarés de la 67 Semana, en directo a partir de las 12.00 horas a través del Canal Seminci.

2 Volver al cine de Paul Schrader, objeto de un ciclo en la 58 Semana y encargado de clausurar esta edición con *Master Gardener* (*El maestro jardinero*).

3 Celebrar las Espigas de Honor que se entregan en la gala de clausura del Teatro Calderón al actor Antonio Resines y al director Jim Sheridan.

4 Seguir la sugerencia de Cristian Mungiu y reencontrarse con *The Decalogue V*, de Krzysztof Kieślowski, una de las películas que le han influido.

5 Rendir homenaje a uno de los autores imprescindibles del cine español, protagonista del documental *Mario Camus según el cine*, de Sigfrid Monleón.

6 Revisitar las películas de Spanish Cinema, que hoy ofrece *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen; *Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre, y *Las gentiles*, de Santi Amodeo.

7 Aprovechar las últimas oportunidades de ver la selección de La Noche del Corto Español, que ofrece hoy dos sesiones.

8 Comprobar de nuevo la sintonía entre cine y artes plásticas con el documental *Velázquez, el poder y el arte* en la proyección gratuita del Patio Herreriano.

9 Despedir el cine irlandés, que aún reserva para hoy pases de *Mammal*, de Rebecca Daly; *Into the West*, de Mike Newell, y *Rosie*, de Paddy Breathnach.

10 Ver el último título de Seminci Series: *The Dark Heart*, dirigida por Gustav Möller, en torno a las dificultades en una relación de pareja.

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

mucho que ver contigo

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

Ribera del Duero

tierra de sabor Castilla y León

Patrocinadores Plata

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas Red Hospitalaria

Universidad de Valladolid

FUNDOS

renfe Transporte Oficial

Aquavall Ayuntamiento de Valladolid

GADIS

gaza Ganaderos de Zamora Desde 1960

BCD travel

HISPANITAS

Colaboradores

vallsur

Coca-Cola

Cervezas Alhambra

Casa de la India

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA Federación de Comercio y Servicios de Valladolid

Look Profesional Academia de Peluquería y Estética

IFI Irish Film Institute

Cultúr Éireann Culture Ireland

arts council funding the art of film

Ambasáid na hÉireann | Madrid
Embassy of Ireland | Madrid
Embajada de Irlanda | Madrid