

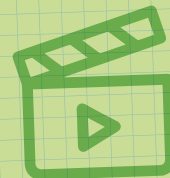
LA RECETA PERFECTA



**VENTANA
CINÉFILA**

**VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO**

FICHA TÉCNICA



Título/**La receta perfecta**

Título original/**Vingt dieux!**

Año/ **2024**

Duración/ **90 min.**

País/ **Francia**

Dirección/ **Louise Courvoisier**

Guion/ **Louise Courvoisier, Théo Abadie**

Música/ **Linda Courvoisier, Charles Courvoisier**

Producción/ **Ex Nihilo, France 3 Cinéma,**

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Edad recomendada Ventana Cinéfila/ **a partir de 12 años**



SINOPSIS



Totone tiene 18 años y pasa buena parte del tiempo de fiesta con sus amigos en la región francesa del Jura. La muerte repentina de su padre cambia de golpe su vida: debe cuidar de su hermana pequeña y encontrar una manera de salir adelante. Sin experiencia como

quesero, decide intentar fabricar un queso Comté capaz de ganar el concurso agrícola de la región y sus 30.000 euros de premio. Entre trabajos, amigos, errores, afectos y una inesperada relación con Marie-Lise, Totone tendrá que aprender mucho más que una receta.

Accede a la presentación de la película realizada por Profestivals21 [aquí](#) o en este código QR:



LOUISE COURVOISIER

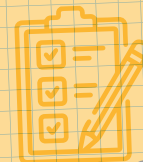


Louise Courvoisier nació en 1994 y creció en la región francesa del Jura, el mismo territorio en el que transcurre *La receta perfecta*. Estudió cine en la CinéFabrique de Lyon y su cortometraje de graduación, *Mano a mano* (2019), obtuvo el primer premio de la Cinéfondation del Festival de Cannes.

La receta perfecta es su primer largometraje. Para construirlo regresó al paisaje y a la comunidad que conocía desde niña. Los

personajes están inspirados en jóvenes de su entorno y todo el reparto está formado por intérpretes no profesionales de la región. La película se presentó en Un Certain Regard del Festival de Cannes de 2024, donde obtuvo el Premio de la Juventud, y posteriormente ganó el Premio Punto de Encuentro y el Premio del Público de esa sección en la 69ª Seminci.

DATOS DE INTERÉS



DEL JURA A LA PANTALLA

Courvoisier quería filmar a jóvenes rurales que, según explica, rara vez veía representados en el cine. El paisaje no funciona como un simple fondo bonito: determina las distancias, los trabajos, los desplazamientos, los ritmos cotidianos y la forma de relacionarse de los personajes. La directora evitó deliberadamente convertir el Jura en una postal bucólica.

UN REPARTO QUE NO ERA REPARTO

Todos los intérpretes son no profesionales. El equipo realizó un casting abierto por la región y buscó candidatos en institutos agrícolas, ferias, carreras de motocross y otros espacios locales. Clément Faveau,

que interpreta a Totone, trabajaba en una granja avícola; Maïwène Barthelemy, Marie-Lise, estudiaba agricultura. Courvoisier ensayó con ellos y reescribió escenas para acercarlas a su manera de hablar, moverse y estar en el mundo..

EL COMTÉ: ALIMENTO, OFICIO Y RELOJ

El queso Comté es una especialidad profundamente vinculada al Jura y la directora lo concibió casi como un personaje. La película muestra procesos reales de elaboración y hace coincidir simbólicamente dos maduraciones: la del queso y la de Totone. La historia transcurre durante los meses que necesita el Comté para madurar.

UNA FICCIÓN CON ALGO DE DOCUMENTAL

La fabricación del queso y el parto de una ternera se filmaron como procesos reales. Courvoisier habla de una «ficción enraizada en la realidad documental»: la historia y los personajes son una construcción cinematográfica, pero determinadas acciones, oficios, cuerpos, animales y espacios pertenecen al mundo real que la película observa.

UN WESTERN SIN COWBOYS

La directora imaginó la película con cierto aire de western: grandes espacios, conquista del territorio, adversidad, desplazamientos y personajes que deben arreglárselas con lo que tienen. Por eso eligió también el formato panorámico Scope. Sin embargo, utiliza esos ecos del género con humor y sin reproducir literalmente sus códigos.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



1. CRECER CUANDO NO ESTABA EN LOS PLANES

Totone no inicia la película queriendo convertirse en adulto. La responsabilidad le llega de manera abrupta. La muerte de su padre le obliga a cuidar de Claire, su hermana de siete años, buscar dinero y aprender tareas para las que no se siente preparado. La película evita presentar ese crecimiento como una transformación ejemplar o instantánea: Totone continúa equivocándose, actuando impulsivamente y necesitando a sus amigos.

Este recorrido permite trabajar la madurez sin convertirla en una lista de virtudes. Crecer puede significar asumir responsabilidades, pero también

aprender a pedir ayuda, descubrir capacidades que no sabíamos que teníamos, aceptar errores y cuidar de otras personas sin dejar de necesitar cuidados.

2. EL DUELO QUE CASI NO SE DICE

La muerte del padre desencadena la historia, pero Totone apenas habla de ella. Courvoisier explica que quiso retratar una contención emocional que había observado en su entorno rural: personajes que siguen trabajando y viviendo aunque no dispongan de palabras para explicar lo que sienten. El cine puede mostrar una emoción sin nombrarla. Un silencio, un gesto, una acción cotidiana, una ausencia en el encuadre o una manera distinta de moverse pueden expresar tanto como

un diálogo. Esta cuestión ofrece una buena oportunidad para observar cómo la película confía en los cuerpos y en las imágenes.

3. PERSONAJES IMPERFECTOS

Totone es irresponsable, torpe y a veces egoísta, pero también afectuoso, tenaz y capaz de cambiar. Marie-Lise es competente, directa y autónoma; Claire, pese a ser una niña, muestra en muchas situaciones más sensatez que su hermano. Courvoisier ha explicado que quería evitar tanto idealizar a sus personajes como juzgarlos. La película permite discutir una idea especialmente fértil en la adolescencia: un personaje interesante no necesita ser un modelo de conducta. Las contradicciones, defectos y decisiones

discutibles pueden ayudarnos a comprenderlo mejor. Preguntarse por qué alguien actúa de determinada manera resulta más interesante que clasificar inmediatamente a los personajes entre «buenos» y «malos».

4. FILMAR EL MOVIMIENTO

Motos, coches, animales, bailes, peleas, trabajos físicos: La receta perfecta está atravesada por el movimiento. Sus personajes hablan relativamente poco, de modo que sus cuerpos adquieren una importancia especial. Courvoisier y el director de fotografía Elio Balézeaux alternan grandes planos del paisaje con planos cercanos y utilizan con frecuencia planos secuencia para acompañar a los personajes sin cortar la acción.

El largo plano inicial es una buena puerta de entrada a esta forma de filmar. Un plano secuencia obliga a coordinar intérpretes, cámara, espacio, sonido y tiempo: aunque pueda parecer espontáneo, requiere una coreografía muy precisa. La propia directora explica que la fiesta del comienzo no era una fiesta real y que cada elemento fue preparado.

5. EL CINE ENTRE LO PREPARADO Y LO IMPREVISTO

La película produce una fuerte sensación de naturalidad, pero esa naturalidad está construida. Hay ensayos, reescritura, decisiones de encuadre y montaje, decorados preparados durante meses y una búsqueda precisa de luz y sonido. Al mismo tiempo, los intérpretes aportan su manera real de hablar y moverse, los animales no pueden controlarse como actores y la elaboración del queso debe respetar un proceso verdadero.

La receta perfecta permite así cuestionar una oposición demasiado sencilla entre ficción y realidad. El cine puede planificar minuciosamente una escena para que parezca espontánea, y puede incorporar acontecimientos reales dentro de una historia inventada.

6. UN TERRITORIO QUE SE ESCUCHA

El paisaje del Jura no se construye sólo con imágenes. La directora señala que el sonido debía dar densidad a cada espacio: voces y acentos, motores, animales, herramientas y hasta el sonido

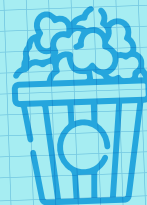
del queso y del gran caldero. La música, compuesta por su madre y su hermano, incorpora además ecos del western. Escuchar la película permite descubrir información sobre el territorio que no siempre vemos.

PELÍCULAS CITADAS

🔗 *Mano a mano* (Louise Courvoisier, 2019), cortometraje de graduación de la directora y ganador del primer premio de la Cinéfondation en Cannes.

🔗 *Alcarràs* (Carla Simón, 2022) — retrato de una familia campesina ante la transformación de su forma de vida, que permite ampliar la reflexión sobre el trabajo rural, los vínculos familiares y la relación con el territorio.

ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO



1. TRES TÍTULOS PARA UNA MISMA PELÍCULA

Antes de conocer el argumento, escribimos en la pizarra los tres títulos con los que ha circulado la película: *Vingt dieux!* (título original), *Holy Cow* (título internacional) y

(título elegido para su estreno en España). Sin buscar todavía su significado exacto, observar qué imaginamos a partir de cada uno: ¿qué género parece anunciar?, ¿qué objetos, personajes o situaciones esperamos encontrar?, ¿cuál parece más serio, cómico o misterioso?

Después se muestra el cartel español y se formulan nuevas hipótesis. Tras el visionado volveremos a los tres títulos: ¿qué relación tiene cada uno con la película?, ¿qué título elegiríamos nosotros para presentarla a otro público? Esta actividad permite introducir la idea de que el título y el cartel también construyen expectativas sobre una obra.

2. UN MINUTO SIN CORTAR

En grupos de cuatro o cinco, imaginar una situación cotidiana que pueda contarse en un único plano de aproximadamente un minuto: llegar tarde a clase,

preparar una merienda, buscar algo perdido, encontrarse con alguien, organizar una pequeña sorpresa...

Antes de grabar, decidir por dónde se moverán las personas, si la cámara estará fija o se desplazará, qué sonidos serán importantes y dónde empieza y termina la acción. Ensayar y grabar sin detener la cámara. Al terminar, comentar qué ha resultado más difícil. Guardamos esa experiencia para observar después cómo utiliza la película los planos largos y el movimiento dentro del encuadre.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



1. DOS MADURACIONES

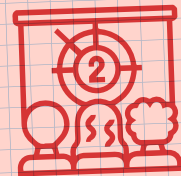
La directora relaciona el tiempo que necesita el queso Comté para madurar con el proceso de crecimiento de Totone. Proponemos reconstruir ambas transformaciones en una doble línea temporal.

En una franja se sitúan momentos relacionados con el queso: aprender el proceso, conseguir los ingredientes, practicar, equivocarse, repetir, esperar. En la otra se colocan momentos en los que Totone cambia: la muerte de su padre, el cuidado de Claire, el trabajo, la relación con Marie-Lise, la ayuda de sus amigos, los errores y las decisiones finales.

Después unimos con flechas los momentos que parezcan dialogar entre sí. ¿Aprender un oficio y crecer se parecen en algo? ¿Qué cosas requieren práctica? ¿Qué no puede acelerarse? ¿Hay un momento concreto en el que podamos decir que Totone «ya es adulto», o la película evita una transformación tan simple?

Como cierre, cada grupo elige una imagen de la película que para él represente mejor la maduración de Totone y explica por qué. No tiene por qué ser una escena en la que hable de sus sentimientos.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



2. ¿DOCUMENTAL O FICCIÓN?

Dividir la clase en pequeños grupos y repartir distintos elementos de la película: el parto de la ternera, la fabricación del Comté, la fiesta inicial, los personajes, el paisaje, el trabajo en la granja, los diálogos.

Cada grupo los coloca provisionalmente en un eje cuyos extremos sean «muy preparado por el equipo de cine» y «muy dependiente de la realidad que ocurre delante de la cámara». Después se revelan algunos datos del rodaje: todos los actores son no profesionales; la fiesta inicial fue construida y coreografiada; la elaboración del queso debía ser real; el parto se filmó con un animal real; varias escenas fueron reescritas durante los ensayos para acercarlas a los intérpretes.

Con la nueva información, los grupos pueden mover sus elecciones. La pregunta final no busca una respuesta única: ¿una escena deja de parecernos auténtica cuando descubrimos que estaba cuidadosamente preparada? ¿Puede una ficción enseñarnos algo verdadero sobre un lugar, un oficio o unas personas?



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA