ROBOT DREAMS

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Título	Robot Dreams
Título original	Robot Dreams
Dirección	Pablo Berger
País	España y Francia
Año	2023
Duración	95 minutos
Producción	Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Sandra Tapia, Ángel Durández, Jérôme Vidal, Brice Ranvel, Sylvie Pialat y Benoît Quainon
Edad recomendada	De 5 a 9 años

SINOPSIS

Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. La amistad de ambos crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los años ochenta. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar a Robot en la playa. ¿Volverán a encontrarse?



Pablo Berger

Pablo Berger es uno de nuestros directores más reconocidos, gracias a una de las películas más destacadas y originales del cine europeo reciente: la coproducción hispano-francesa *Blancanieves* (2012). Entre otras distinciones, fue galardonada con 10 premios Goya, el premio Ariel a la mejor película iberoamericana, representó a España en los Oscar en 2013 y ganó la Concha de Plata a la mejor actriz, junto con el premio especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. También estuvo nominada a los César como mejor película extranjera en 2014 y a los European Film Awards como mejor película y mejor director donde, además, ganó el premio al mejor vestuario europeo.
Pablo Berger es Caballero de las Artes y de las Letras Francesas y miembro de la Academia de Hollywood. Comienza su carrera como director con el multipremiado cortometraje de culto *Mama* (1988). Posteriormente estudió un Master de Dirección en la New York University donde dirigió su corto Truth and Beauty por el que fue nominado a los Emmy. Su ópera prima, la coproducción hispano-danesa *Torremolinos 73* (2003), consiguió multitud de premios nacionales e internacionales, entre otros, la Biznaga de Oro a la mejor película en el Festival de Málaga, así como cuatro nominaciones a los Premios Goya. Además, fue una de las películas más taquilleras de ese año en España. En 2017 escribió y dirigió *Abracadabra*. Fue finalista para representar a nuestro país en los Oscar y obtuvo 8 nominaciones en los premios Goya.

Robot Dreams es su primera película de animación y su tercera colaboración con Arcadia Motion Pictures.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **Vínculos afectivos**
- **Gestión de la soledad**
- **El medio (la ciudad) como protagonista**
- **La presencia de la tecnología en el día a día**
- **Reflexión sobre si todo se puede comprar**
- **La pérdida de seres queridos y la superación**

CURIOSIDADES

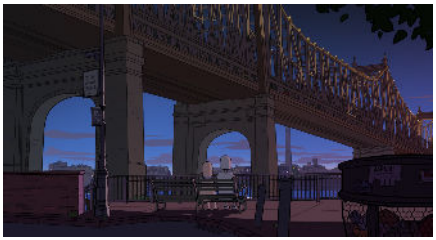
- El director define la película como un musical, ya que "desde las primeras imágenes hasta el final la música está presente, dando voz a los personajes y enriqueciendo e intensificando sus emociones". ¿Conoces otras películas musicales? ¿Qué crees que pueden tener en común con esta? ¿Y habías visto alguna vez una película muda como esta? ¿Sabrías decir qué tiene de particular?

- También cuenta que su afición al cine surgió leyendo cómics. ¿Sabías que *Robot Dreams* está creado con el mismo estilo que Tintín? Se trata de la "línea clara", una forma de dibujar a través de líneas continuas y claras, colores planos y sombras limitadas. Todo está pensado para que la historia se entienda lo mejor posible, por eso se utiliza igualmente la técnica del "Deep focus" que consiste en que nada en el plano salga desenfocado, ¡fíjate bien cuando veas la película!

- En *Robot Dreams* aparecen muchas referencias cinematográficas, es decir, momentos en los que el director hace un homenaje o recuerda escenas de otras películas, ¡un guiño para el espectador más atento! Por ejemplo, podemos ver a Dog y Robot sentados en un banco junto al puente de Queensboro, igual que en la peli *Manhattan*, de Woody Allen, en la que él y Diane Keaton ven amanecer desde el mismo lugar.

¿A quién imaginas tú en ese banco? Dibuja a dos personajes sentados en él y escribe una conversación entre ellos (¡utiliza un par de bocadillos para que sepamos lo que dicen!).







ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

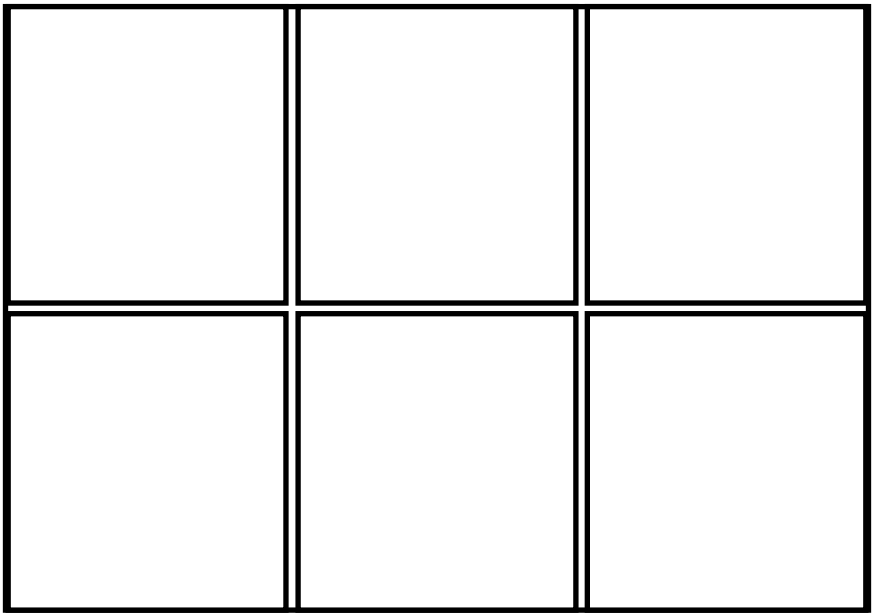
1. En *Robot dreams* la ciudad está muy presente y se convierte en una protagonista más. Gracias a esta y otras películas y series de televisión en las que la historia sucede en sus calles, Nueva York es fácilmente reconocible en todo el mundo y nos resulta familiar, aunque no hayamos viajado nunca hasta allí. ¿Sabías que las ciudades e incluso los países cuentan con organizaciones que trabajan para ayudar a los cineastas en la búsqueda de localizaciones dentro de su territorio? Se llaman **comisiones de cine** (en inglés *film commission*), y ofrecen toda la información que se necesite para la realización de rodajes en un determinado lugar (películas, series, videoclips, anuncios...) que se convierten en una ventana para mostrar la ciudad. Prueba a entrar en la página de la Spain film commission (http://www.shootinginspain.info/es/inicio) y averigua qué lugares de Castilla y León son auténticos "escenarios de cine", ¿se te ocurre alguno más?, ¿qué historia grabarías en él?

Escribe lugares que conozcas y que serían el escenario perfecto para:

- Una película de miedo:
- El videoclip de una canción infantil:
- Un cortometraje muy divertido:
- Un anuncio de un producto (el que quieras):
- Una escena de una serie en la que aparezca la naturaleza:

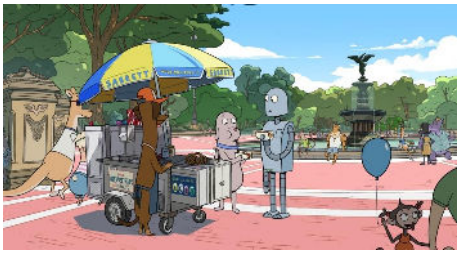
2. ¿Sabías que...? *Robot Dreams* se inspira en una novela gráfica, titulada igual, de la autora Sara Varon. ¿Te imaginas cómo será este libro? Cuando el director de la película lo leyó quiso ver a sus personajes en movimiento y se puso a trabajar para conseguirlo. Esto se llama en cine *adaptación cinematográfica* o *guion adaptado*, y existen muchos ejemplos, ¡seguro que has visto alguno! Cómics como Spiderman o Mortadelo y Filemón, cuentos como Caperucita roja, libros como Alicia en el País de las Maravillas, obras de teatro como Romeo y Julieta y hasta videojuegos como Super Mario Bros tienen su película. A partir de ahora, cuando veas una gala de premios de cine puedes investigar cuál fue la inspiración de la película que haya ganado en la categoría de mejor guion adaptado.

Piensa en cómo será la novela gráfica de *Robot Dreams* y dibuja tu parte favorita de la película en forma de cómic.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. En *Robot Dreams*, Dog, su protagonista, consigue un "amigo por piezas". ¿Te has fijado en que los robots aparecen en un montón de películas? No siempre tienen forma humana, pueden ser muy grandes o diminutos, hablar o no soltar palabra, haber sido creados para ayudarnos o para hacer el mal... ¡Las opciones son infinitas!



Haz una lista de todos los que hayas visto en el cine y dibuja un nuevo robot uniendo piezas de cada uno de ellos: la cabeza del hombre de hojalata, los brazos de Wall-e, el cuerpo de Robot... Piensa en su "personalidad" y sus habilidades y ponle un nombre. También puedes dibujar cada uno de los robots que recuerdes y recortar sus piezas para mezclarlas y crear con ellas las combinaciones que quieras como si se tratara de un puzzle.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Como ya hemos visto, *Robot Dreams* parte de una novela gráfica de Sara Varon. En sus historias, los protagonistas de Varon son animales que se comportan como humanos. ¿Te has fijado en la cantidad de animales que aparecen en la película? Una fauna increíble que sirve para reflejar la variedad de razas y etnias que viven en Nueva York.

Dibújate como un animal, pero realizando una acción propia de un humano, igual que en *Robot Dreams*. ¿Cuál crees que te definiría mejor?, ¿y a un amigo o amiga? ¡Haz que aparezca junto a ti transformado en animal?

Si no se te ocurre, te proponemos un atajo, une a los personajes de la izquierda con el animal de la derecha que quieras (no tienen por qué ir en orden) y dibújalo:

Yo	Perro
Mi mejor amigo/amiga	Gato
Mi profe	Pájaro
Mi madre/padre	León
Mi abuelo/abuela	Elefante

GUÍA DIDÁCTICA
ROBOT DREAMS

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. Año 2023

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y
Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Ayuntamiento de Valladolid · Junta de Castilla y León · Financiado por la Unión Europea · Diputación de Valladolid · Unicaja Banco · gaza · El Norte de Castilla