

ZORRO Y LIEBRE SALVAN EL BOSQUE

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

¡Están ocurriendo cosas muy raras en el bosque! Búho ha desaparecido, las traviesas Ratas aterrorizan al vecindario y un lago se desborda en dirección al hogar de nuestros amigos del bosque. ¿Será la obra de un castor megalómano? Zorro y Liebre están decididos a averiguarlo. Tendrán que encontrar a su mejor amigo, Búho, y una forma de salvar sus hogares. Todo ello pondrá a prueba su amistad.

DATOS TÉCNICOS

Título Zorro y Liebre salvan el bosque

Dirección Mascha Halberstad

País Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo

Año 2024

Duración 70 minutos

Producción Submarine, Doghouse Films y Walking The Dog

Edad recomendada A partir de 5 años



Mascha Halberstad

Mascha Halberstad es una directora e ilustradora nacida en los Países Bajos. Le encanta contar historias a través de la animación y crear personajes con mucha personalidad. En 2017 dirigió *Oink, oink*, su primera película, que se presentó en el Festival de Berlín y viajó por todo el mundo. Después realizó la serie *Zorro y Liebre*, muy popular en muchos países, y más tarde llevó a estos personajes al cine.

Halberstad combina el trabajo artesanal (stop motion) con las nuevas tecnologías (películas digitales) y sus historias suelen hablar de la amistad, la cooperación y el respeto, reflejando la importancia de cuidar el mundo que compartimos.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Reflexionar sobre la **amistad** como valor central y sobre cómo transforma a los personajes.
- Reconocer a los **animales como pieza esencial** para el cuidado del medio ambiente.
- Identificar los **peligros que amenazan la naturaleza** y la necesidad de protegerla.
- Descubrir que la **unión entre los seres vivos** hace la fuerza frente a los problemas comunes.
- Comprender la diferencia entre una **casa** y un **hogar** a través del afecto y la convivencia.
- Valorar la importancia del **agua y los ecosistemas** y su relación con el equilibrio natural.
- Descubrir el trabajo de los **actores y actrices de doblaje** y la voz como medio de expresión.

CURIOSIDADES

- Esta película está **basada en el libro** *Vos en Haas en de Bosbaas* escrito por Sylvia vanden Heede e ilustrado por Thé Tjong-Khing. La obra forma parte de una conocida colección infantil protagonizada por los mismos personajes —Zorro (Vos) y Liebre (Haas)— muy populares en Bélgica y los Países Bajos. A través de sus aventuras, los libros abordan temas como la amistad, la convivencia o el respeto por la naturaleza con un tono lleno de humor y ternura.



CURIOSIDADES

- Zorro y Liebre y sus amigos también protagonizaron una **serie de animación** estrenada en 2019, con 26 episodios emitidos **en más de veinte países**. La serie narraba pequeñas aventuras sobre la amistad y la vida en el bosque y la película recupera ese mismo universo y lo amplía para contar una historia más grande y emocionante en la gran pantalla.
- En una de las escenas vemos la construcción de un barco con muebles y objetos rescatados de la inundación. Entre ellos, una cama que se convierte en la base de su embarcación improvisada. El cine ha utilizado muchas veces los muebles cotidianos para crear medios de transporte mágicos o inventados: en *La bruja novata* (Robert Stevenson, 1971) una cama voladora surca el cielo gracias a un hechizo, y en *Paddington 2* (Paul King, 2017) el pequeño oso transforma los utensilios de su casa en ingeniosos inventos para salir de apuros. Estas escenas demuestran que, en el cine, la imaginación **puede convertir cualquier objeto común en una puerta hacia la aventura**. ¿Con qué muebles construirías tú un barco u otro medio de transporte? ¡Dibújalo!



Fotograma de *La bruja novata* (Robert Stevenson, 1971)

- Mascha Halberstad, la directora, es especialista en *stop motion*, una técnica en la que se fotografían muñecos o decorados reales moviéndolos muy poco entre una imagen y otra para crear la ilusión de movimiento. En esta película, sin embargo, utilizó **animación 3D**, pero quiso conservar el aspecto y la textura del *stop motion*. Para ello, **los personajes se modelaron primero en arcilla** y luego se escanearon para animarlos digitalmente. Gracias a esta mezcla, la película combina el cuidado artesanal del cine hecho a mano con la expresividad del mundo digital.

CURIOSIDADES

- A lo largo de la película aparece una máquina que va cambiando de forma: al principio sirve para talar árboles y recoger troncos, después se convierte en una lancha para navegar por el lago y, al final, en una enorme máquina con patas que recuerda a un insecto. Este invento demuestra cómo en el cine de animación los objetos también pueden transformarse y tener “vida propia” igual que los personajes. En otras películas ocurre algo parecido, como en *Los Increíbles 2* (Brad Bird, 2018) en la que el coche de la familia se despliega y cambia de forma según la misión.



- En la madriguera del Castor hay una escultura de madera que él mismo ha tallado y que titula *El incomprendido*. Este detalle es un guiño divertido al arte contemporáneo, ese tipo de arte que a veces sorprende o desconcierta porque no siempre entendemos lo que el artista quiere expresar. Pero eso también forma parte de su magia: el arte no tiene una sola interpretación, cada persona puede sentir o pensar algo distinto al mirarlo. ¿Y tú, cómo representarías algo que los demás no entienden fácilmente?



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que una misma voz puede dar vida a muchos personajes?

En las películas de animación, las voces son tan importantes como las imágenes. Los actores y actrices de doblaje son quienes dan voz a los personajes, les ponen emoción, ritmo y personalidad. En la versión original en holandés de *Zorro y Liebre salvan el bosque*, un mismo actor —**Rob Paulsen**— interpreta cinco personajes distintos, cambiando su tono y manera de hablar para que cada uno suene diferente, ¡escucha con atención cuando la veas para tratar de averiguar cuáles son!

Esto ocurre a menudo en el cine y la televisión. Por ejemplo, en *Los Simpson* algunos dobladores se encargan de distintos personajes: **Carlos Ysbert** pone voz a Homer Simpson pero también a otros como Moe o el Abuelo, y **Alberto Mieza** dobla a Krusty el payaso y al director Skinner. Gracias a su trabajo, cada uno tiene su propia forma de hablar y de expresarse, aunque detrás esté la misma persona.

Actividad: jugamos a ser dobladores

Hemos descubierto que en *Zorro y Liebre salvan el bosque*, un mismo actor interpreta varios personajes diferentes. Los actores y actrices de doblaje se forman en interpretación y aprenden a usar la voz como una herramienta: deben transmitir emociones, sincronizar las palabras con el movimiento de la boca que se ve en pantalla y adaptarse al ritmo de la escena.

Vamos a probar. Escoge un personaje (puede ser de un cuento, una serie o inventado) y piensa cómo sería su voz: ¿grave o aguda?, ¿rápida o pausada?, ¿alegre o enfadada? Después, graba una pequeña frase o repite un diálogo cambiando de tono y ritmo, como si fueras distintos personajes.

También puedes probar a **doblar un vídeo al que hayas quitado el sonido** e imaginar cómo hablarían sus personajes, o jugar en grupo: dos compañeros representan una escena moviendo la boca mientras otro hace las voces de ambos de forma que sean diferentes.

ANTES DEL VISIONADO...

2. Cuando el cine ayuda a cuidar el planeta

Cada vez hay más películas que nos hacen pensar sobre la naturaleza, el respeto a los animales o el cuidado del medio ambiente. A este tipo de cine se le llama a veces “**cine ambiental**” o “**cine verde**”, porque nos recuerda la importancia de vivir en equilibrio con nuestro entorno. En algunas historias, la naturaleza es la gran protagonista; en otras, como en *Zorro y Liebre salvan el bosque*, aparece como el lugar donde viven los personajes y ocurren los conflictos y las aventuras.

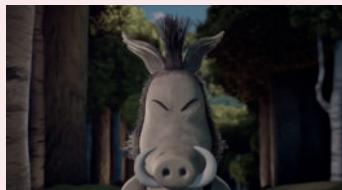
En esta película, el agua tiene un papel muy importante: una presa cambia el curso del arroyo y provoca una gran inundación. Esto nos recuerda que todos los elementos de la naturaleza —el agua, las plantas, los animales y las personas— forman parte de un mismo ecosistema, y que cualquier cambio puede afectar a todos.

Antes de ver la película, piensa en cómo el agua influye en la vida del bosque. ¿Qué pasaría si un río se seca o si lloviera sin parar durante días? ¿Qué animales y plantas se verían más afectados?

Fíjate en...

Cuando Cresta descubre lo grave que es la inundación, se enfada tanto que se coloca una cinta roja en la cabeza y empieza a cavar con todas sus fuerzas para intentar detener el agua. En ese momento, **los colores del bosque cambian**: el cielo se vuelve anaranjado y la música suena más rápida e intensa.

En el cine, **el color y la música ayudan a mostrar las emociones de los personajes** y a hacernos sentir lo que ellos están viviendo.



ANTES DEL VISIONADO...

Actividad: el agua lo cambia todo

El agua puede dar vida... pero también transformar un paisaje por completo. En *Zorro y Liebre salvan el bosque*, una presa hace que el lago se desborde y el bosque cambie su aspecto.

Dibuja un paisaje natural **visto desde arriba**, como si fueras un pájaro que sobrevuela el bosque. Puede ser un río, una montaña o un grupo de árboles. Utiliza **ceras, lápices de colores o rotuladores** para el dibujo inicial.

Cuando lo termines, prepara **acuarela azul muy diluida en agua** y, con ayuda de un pincel, **pasa suavemente un brochazo** sobre el papel, como si el agua del lago se hubiera desbordado.

Después, **observa con atención cómo ha cambiado tu dibujo**:

¿Se han mezclado o modificado los colores originales? ¿El papel se ha arrugado o deformado un poco con el agua? ¿Qué partes del paisaje han desaparecido y cuáles siguen visibles?

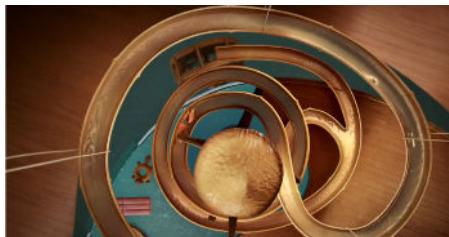
Reflexiona sobre cómo **el agua transforma lo que toca**, igual que ocurre en la película. En la naturaleza también sucede algo parecido: cuando cambia el curso del agua, todo el ecosistema se transforma. Por eso es tan importante cuidarla.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. ¿Casa u hogar?

En *Zorro y Liebre salvan el bosque*, el Castor vive en una madriguera enorme llena de inventos sorprendentes: tiene un tobogán de agua gigante, una máquina de helados con muchos sabores y otra que hace tartas en segundos. A simple vista, parece el lugar perfecto para vivir.



Sin embargo, Zorro descubre que, aunque la casa del Castor es divertida y cómoda, **no es un hogar**. Falta algo muy importante: sus amigos. Su verdadera casa está en el bosque, junto a Liebre, en una madriguera mucho más pequeña, pero llena de compañía, risas y cariño.

Después de ver la película, piensa:

¿Qué diferencia hay entre una casa y un hogar? ¿Crees que un lugar puede ser bonito y grande, pero no sentirse como un hogar? ¿Qué cosas hacen que un lugar se convierta en tu hogar: las personas, los recuerdos, los objetos, los momentos compartidos?

Actividad: mi casa ideal, mi hogar perfecto**• Mi casa ideal**

Piensa cómo sería tu casa ideal. Puede tener el tamaño, la forma y los colores que quieras. Inspírate en la madriguera del Castor, dibújala y añade al menos **una cosa sorprendente**, algo que te encantaría tener.

• De casa a hogar

Ahora piensa en qué convertiría esa casa en tu **hogar**. ¿Con quién te gustaría compartirlo? ¿Qué no podría faltar para sentirte a gusto?

Debajo de tu dibujo, escribe o dibuja **las personas, los animales, los objetos o los momentos** que harían de esa casa un lugar especial.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. La amistad, el corazón del bosque

En el cine, el **tema** es la idea más importante que se esconde detrás de una historia. Puede hablarnos del valor de la familia, del miedo, de la libertad... o, como en *Zorro y Liebre salvan el bosque*, de la amistad.

A lo largo de la película, Zorro, Liebre, Castor y el resto de personajes aprenden algo muy valioso: **tener amigos es más importante que tener cosas**. Castor construye una madriguera llena de inventos increíbles y las Ratas lo ayudan a hacer su presa, pero ninguno de ellos es realmente feliz. Solo cuando entienden que la amistad no se compra ni se fabrica, logran cambiar y unirse a los demás animales del bosque.

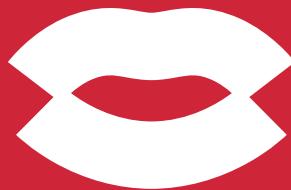
Liebre representa la lealtad y el cuidado hacia los demás; Zorro, la alegría y el entusiasmo; Castor aprende a compartir y a reconocer sus errores, y las Ratas descubren lo que significa ayudar en lugar de molestar. Todos se transforman gracias a la fuerza de la amistad.

Actividad: las raíces de la amistad

Imagina que la amistad es como un árbol: crece poco a poco y se hace fuerte gracias a sus raíces. Dibuja un gran árbol en una hoja o en cartulina.

- En las **raíces**, escribe o dibuja las cosas que hacen que una amistad crezca (escuchar, compartir, perdonar, confiar, reír juntos...).
- En el **tronco**, añade tus cualidades como amigo o amiga.
- En las **ramas y hojas**, escribe los nombres de las personas que forman parte de tu bosque de amistades.

Cuando termines, **coloca tu árbol junto a los de tus compañeros y compañeras** para crear entre todos **el bosque de la amistad de la clase**. Observa cómo, igual que en la película, cada árbol tiene raíces diferentes, pero todas crecen cerca unas de otras y se unen bajo el mismo bosque.



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

