

Alain Cavalier, Sergei Loznitsa y Mariano Llinás compiten en Tiempo de Historia junto a las sorpresas de la no-ficción del año

- Tres películas iraníes, entre ellas *Ensayos para una revolución*, de Pegah Ahangarani, premio al mejor documental de Cannes, forman parte de la selección
- Destacan también revelaciones como la estadounidense *Once Upon a Time in Harlem*, de William y David Greaves; *At Night*, de la británica Beatrice Gibson, o *Las noches*, de la argentina Ana Bovino

Valladolid, 15 de septiembre de 2026.- Tiempo de Historia reunirá en esta 71 Semana Internacional de Cine de Valladolid algunas de las obras de no ficción más destacadas de la temporada. A los cinco títulos españoles anunciados previamente se suman ahora doce películas internacionales que completan una ambiciosa selección de 17 largometrajes.

Esta nueva selección pone en diálogo a cineastas que presentan sus primeros largometrajes con autores de larga trayectoria como **Sergei Loznitsa**, **Mariano Llinás**, **Mani Haghighi** o **Alain Cavalier**, que en *Thanks for Coming* afronta su despedida del cine. El gran maestro del documental vuelve a filmar lo cotidiano con la sencillez, la cercanía y el humor que han acompañado su obra durante décadas. Lejos de cualquier solemnidad, el cineasta convierte este posible adiós en otra celebración de las personas, las conversaciones y los pequeños momentos que han dado sentido a su manera de hacer cine.

Retratos de familia

En *Alea Jacarandas*, **Hassen Ferhani** filma a su padre, periodista y escritor, mientras recorre Argel en busca de los jacarandás de la ciudad. Lo que comienza como una búsqueda termina revelando dos maneras de mirar el mundo: el padre convierte sus paseos en literatura y el hijo, en cine. Entre ambos nace una película delicada sobre la ciudad, la memoria y la relación entre generaciones, reconocida con el premio del jurado de Burning Lights en Visions du Réel.

En *Tin Castle*, **Alexander Murphy** descubre algo diferente de aquello que buscaba inicialmente. El retrato de una comunidad termina convirtiéndose, después de años de convivencia, en el retrato de una familia numerosa a la que el cineasta acaba perteneciendo casi como un miembro más. Las difíciles condiciones en las que viven nunca son utilizadas para construir un retrato de la precariedad o del sufrimiento: lo que aparece en pantalla es un mundo sostenido por el afecto, vulnerable y amenazado, pero también lleno de vida.

Gabin es el resultado de un rodaje de diez años, en los que **Maxence Voiseux** acompañó a su joven protagonista desde los ocho hasta los dieciocho años. Hijo de un carnicero y de una ganadera del norte de Francia, Gabin crece con la expectativa de continuar el

negocio familiar, aunque poco a poco aparecen otros deseos y la necesidad de decidir por sí mismo. La película registra ese crecimiento sin subrayarlo: de pronto han pasado varios años y aquel niño se ha convertido en un joven que empieza a tomar las riendas de su vida, incluso cuando eso significa apartarse del futuro que otros habían imaginado para él.

Irán: memoria familiar y colectiva

El viaje de dos hermanos separados por el exilio está en el centro de *Into the Jaws of the Ogre*, primer largometraje de **Mahsa Karampour**. Ambos abandonaron Irán y sus vidas han tomado caminos casi opuestos; ahora recorren juntos las carreteras estadounidenses desde Nueva York mientras reaparecen los recuerdos de Teherán y las diferencias que los han llevado hasta allí. La estructura de *road movie* permite que el desplazamiento físico se convierta también en un viaje hacia una relación familiar que parecía perdida.

En *I Deserve a Lover Whose Every Rise Sets Fiery Dooms Raging Across the Skies*, el veterano **Mani Haghighi**, sin duda uno de los cineastas iraníes más heterodoxos y rebeldes, se acerca a dos artistas que han hecho de coleccionar una forma de preservar la memoria. Fotografías, documentos y objetos pertenecientes a personas que difícilmente aparecerían en la historia oficial construyen otro relato de Irán. Una película sobre el arte, pero también sobre la necesidad de recordar.

Ensayos para una revolución, de **Pegah Ahangarani**, parte de la memoria de su propia familia para acabar componiendo algo mucho más grande: la historia de varias décadas de resistencia iraní. Archivos personales, imágenes domésticas y momentos políticos se entrelazan hasta mostrar cómo las experiencias de unas pocas personas pueden contener la memoria de todo un país y su persistente aspiración de libertad. La película recibió el C il d'Or al mejor documental en el Festival de Cannes.

Reescribir la historia: de la URSS a Harlem

También *Imperium*, de **Sergei Loznitsa**, se enfrenta a algo que parece imposible de abarcar: la inmensidad de la Unión Soviética. Las imágenes de archivo rodadas entre 1970 y 1973 muestran, a medida que se alejan de Moscú, una sucesión de rostros, paisajes, culturas y formas de vida que hacen imposible reducir aquel territorio a una sola identidad. Sin voz en off y sin explicaciones, el archivo revela la enorme distancia entre la imagen uniforme del Estado y la multitud de mundos que existían dentro de sus fronteras.

Once Upon a Time in Harlem, dirigida por **William y David Greaves**, devuelve a la vida una noche de 1972 en la que artistas, m sicos e intelectuales vinculados al Renacimiento de Harlem se reunieron para conversar, debatir, reír y pensar sobre su tiempo. Más de cincuenta años después, David Greaves recupera y completa las imágenes filmadas por su padre. El resultado tiene algo de extraordinario: aquellos rostros y aquellas voces vuelven a estar presentes y establecen, además, un diálogo inesperado entre dos generaciones de cineastas. La película se estrena en Seminci tras pasar por los festivales de Sundance y Cannes.

El arte de contar

La película de **Mariano Llinás** parte de una paradoja fascinante: cuanto más intenta acercarse a Borges, más imposible resulta abarcarlo. *Biografía de Jorge Luis Borges* reúne manuscritos, objetos, lugares, libros y episodios de la vida del escritor, pero cada hallazgo abre una nueva historia y conduce hacia otro lugar. En vez de encerrar a Borges en una semblanza al uso, Llinás vuelve a poner en circulación sus mundos y convierte su película en una aventura laberíntica que parece no tener final.

La noche parisina se convierte en un lugar de encuentro en *At Night*, primer largometraje de **Beatrice Gibson**, premio a Mejor Dirección Emergente en Locarno. Seis mujeres comparten experiencias, recuerdos, deseos y fantasías en una película que presta tanta atención a lo que dicen como a la posibilidad de escucharse unas a otras. De ese intercambio surge un espacio íntimo y abierto en el que las protagonistas pueden imaginarse de otra manera y en el que la conversación se convierte en una forma de creación colectiva.

Las noches, de **Ana Bovino**, encuentra en *La Pichi* una protagonista fascinante: una mujer que cuenta historias como una Sherezade contemporánea y que hace de esa capacidad una forma de afirmarse. El documental incorpora la fábula para acompañarla en un proceso en el que la vergüenza se transforma en orgullo y la narración, en resistencia. Contar su propia historia significa aquí conquistar un lugar en el mundo y abrir la posibilidad de imaginar otra vida.

Los doce nuevos títulos completan los cinco largometrajes españoles anunciados en la presentación del cine español: *Camionero*, de **Francisco Marise**; *Papagayo*, de **Omar Al Abdul Razzak**; *Todo es cárcel*, de **Eloy Enciso Cachafeiro**; *Caro Nanni*, de **Pablo Maqueda**, y *Vacío luminoso*, de **Uberto Rapisardi**. El conjunto convierte Tiempo de Historia en uno de los grandes focos de la 71 Seminci y reúne una extraordinaria concentración de talento y de formas de entender el cine de no ficción.