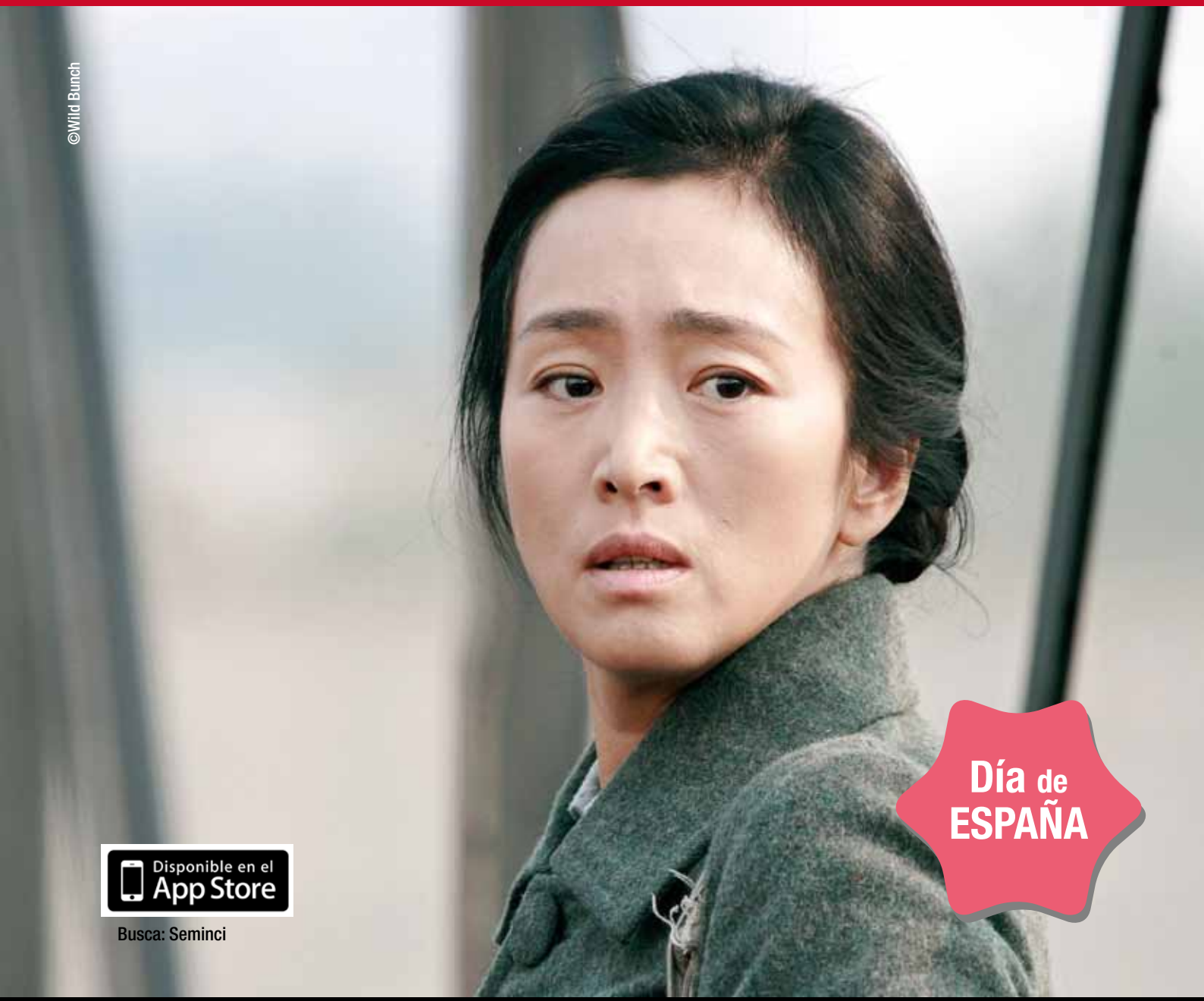
21 DE OCTUBRE número 54 AÑO 2014

SEMINCI

JORNADA 3

59 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

59 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



©Wild Bunch

Día de ESPAÑA

Disponible en el App Store

Busca: Seminci

GUI LAI

(Regreso a casa)



©Dietrich Brüggemann

Zhang Yimou. China, 2014

EL ARCA DE NOÉ



Adán Aliaga, David Valero. España, 2014

THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN

(El hombre más enfadado de Brooklyn)



Phil Alden Robinson. Estados Unidos, 2014

VALLADOLID

CIUDAD DE COMERCIO



bienvenidos

a la nueva manera de realizar tus compras

JOYERÍAS • RELOJERÍAS • ÓPTICAS
MODA • ZAPATERÍAS • DEPORTES
COMPLEMENTOS • PERFUMERÍAS
BRICOLAJE • JARDINERÍA • HOGAR
ELECTRODOMÉSTICOS • MOBILIARIO

Podrás hacer TODAS las compras justo al lado de tu casa

Con cientos de expertos que te asesoran

Te olvidarás de hacer colas interminables

Tienes miles de tiendas a tu disposición

...y mientras compras, te darás cuenta de que vives en la ciudad más hermosa

bienvenidos a lo evidente

Ayuntamiento de Valladolid

en tu corazón... valladolid

info.valladolid.es

ÍNDICE

Sección Oficial. 4
Gui lai. 4
El arca de Noé. 6
The Angriest Man in Brooklyn. 7

Punto de Encuentro. 9
Kebab & Horoscope. 9
Utóélet. 10
Blue Lips. 11

Tiempo de Historia. 12
Sitzfleisch. 12
Deti 404.14
Vendanges. 15

Más Seminci. 16

Homenaje a Robin Williams. 22



Director: Emiliano Paniagua

Edita: 59 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Diego Morán y Samuel Regueira

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010

eDiToRiaL

SEMINCI 2014

El martes es el Día de España en la Seminci. El día de reivindicar el papel de nuestros profesionales, de poner en valor el trabajo que se realiza en nuestro país en un sector que lucha con tesón para sobrevivir. Durante esta jornada, Valladolid acoge la asamblea de la Spain Film Commission y conoceremos la memoria anual de un organismo que intenta atraer producciones audiovisuales a nuestro territorio y generar un negocio fundamental para el futuro de la industria nacional.
El sello español está presente en la Sección Oficial con la única cinta rodada en nuestro país que compite por la Espiga de Oro. Junto a la última cinta de Zhang Yimou y el trabajo póstumo de Robin Williams, Adán Aliaga y David Valero presentan en competición El arca de Noé, puro cine de autor con el que la Seminci se siente siempre entusiasmada.
En el día dedicado al cine español, uno de nuestros actores más reconocidos y queridos por el público pisa la alfombra roja y el escenario del Teatro Calderón para recoger una más que merecida Espiga de Honor. Enhorabuena, Imanol.

Tuesday is Spain's Day at the Valladolid Film Festival. A day to emphasize the work of our film professionals and to highlight the value of work being done in our country within a sector that is currently struggling with great determination for its own survival. On Tuesday Seminci will be hosting the general assembly of Spain's Film Commission, where an annual report is to be presented featuring the main results achieved by an organization that strives to attract media production crews to shoot on Spanish locations, thus promoting a business sector that is critical for the future of our film industry.
Spain's signature will be present in the Festival's Official Section with the only film shot in our country competing for this year's Golden Spike. Side by side with Zhang Yimou's latest movie and Robin Williams' posthumous screen performance, Adán Aliaga and David Valero enter the official competition with El arca de Noé, an example of the auteur kind of cinema that the Valladolid Festival enthusiastically welcomes year after year.
A day, therefore, dedicated to Spanish films which additionally features the presence of one of our most acclaimed and beloved screen actors, who will today tread once more the red carpet and the stage of Teatro Calderón in order to be presented with a more than well-deserved Honorary Spike. Congratulations, Imanol!



GUI LAI

(Regreso a casa)

Vuelve el Zhang Yimou más intimista con *Gui lai (Regreso a casa)*, un drama familiar ambientado en la Revolución Cultural y basado en una novela de la autora de *Las flores de la guerra*.

El último trabajo del director Zhang Yimou (China, 1951) no podía faltar entre las películas seleccionadas a concurso dentro de la Sección Oficial de la 59ª Seminci. Con *Gui lai (Regreso a casa)*, el realizador de *Hero* y *La maldición de la flor dorada* vuelve a su cine más íntimo e introspectivo.

Para este trabajo, Yimou ha vuelto a contar con su musa, la actriz Gong Li, cuyas colaboraciones previas han fructificado en nuevos clásicos tan reputados como *La linterna roja* o *Semilla de crisantemo*, también premiadas en nuestro festival. En la 35ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, la primera, crónica de una concubina y su relación con las otras esposas de su marido, ganó el premio a la mejor dirección de fotografía. Por su parte, *Semilla de crisantemo* se alzó con la Espiga de Oro y el Premio del Público solo un año después.

No son estas las únicas ocasiones en las que el artífice de *La casa de las dagas voladoras* consigue un premio en nuestro festival de cine. Con *Happy Times* (2002) se alzó con hasta cuatro premios; la Espiga de Plata, el premio FIPRESCI, el premio de la Juventud y el premio a la mejor actriz para Dong Jie, ex aequo con Adriana Ozores por su rol en *La vida de nadie*, de Eduard Cortés. Además, en 2011 la intérprete Zhou Dongyu se alzó con el Premio a la Mejor Actriz en la 56ª Semana gracias a su papel en *Amor bajo el espino blanco*, también dirigida por Zhang Yimou.

Tortura y olvido

En *Gui lai*, Gong Li interpreta a Feng, una mujer que trata de ponerse en contacto con su marido, profesor evadido de un campo de prisioneros en plena Revolución Cultural. Delatados por su hija, el matrimonio termina capturado y torturado por las autoridades, hasta el punto de que años después ella ha bloqueado su memoria de tal manera que no recuerda ni el rostro de su amado. Para su esposo, Lu, comienza una odisea tortuosa a la mente de su mujer, en la que recurre a todo tipo de mecanismos con el objetivo de despertar en ella una llama que avive el recuerdo del hombre al que una vez amó y al que sigue esperando sin saber que ya lo ha recuperado.

Una odisea tortuosa de un marido a la mente de su mujer, trastornada por la guerra y que sigue esperando el regreso de su esposo sin saber que ya lo ha recuperado.

El resto del reparto de *Gui lai* viene compuesto por Daoming Chen, también presente en *Hero*; y Huiwen Zhang, que interpreta el papel de la hija en el que es su debut en el cine. El filme ha sido escrito por el guionista Zou Jingzhi a partir de una novela firmada por la escritora Yan Geling, autora de novelas como *Xiu Xiu*, llevada al cine por Joan Chen; y *Las flores de la guerra*, adaptada también de mano de Zhang Yimou.

GUI LAI

Calderón, día 21, 12.00 y 22.00 h.
Carrión, día 22 19.30 h.

GUI LAI

Lu Yanshi and Feng Wanyu are a devoted couple forced to separate when Lu is arrested and sent to a labor camp as a political prisoner, just as his wife is injured in an accident. Released during the last days of the Cultural Revolution, he finally returns home only to find that his beloved wife has amnesia and remembers little of her past. Unable to recognize Lu, she patiently waits for her husband's return. A stranger alone in the heart of his broken family, Lu Yanshi determines to resurrect their past together and reawaken his wife's memory.

RENAULT CAPTUR
CAPTURA LA VIDA



100% PERSONALIZABLE

MOTORES ENERGY STOP&START

R-LINK: PANTALLA TÁCTIL
CON NAVEGADOR E INTERNET

barcelona
world race

PIVE 6

Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 5,4.
Emisión CO_2 (g/km) desde 95 hasta 125.

Equipamientos según versiones. Renault recomienda elf

DRIVE THE CHANGE

RENAULT



ADÁN ALIAGA + DAVID VALERO

ENTREVISTA

DIRECTORES DE:

EL ARCA DE NOÉ

Escapar de la realidad que los rodea es la ambición de los protagonistas de la cinta que han dirigido a cuatro manos Adán Aliaga y David Valero.

>> Comentaban ambos, no sé hasta qué punto de verdad, que escribieron el guion de la película después de rodarla. ¿Qué sabían de su historia, de lo que querían contar en *El arca de Noé*?

Teníamos clara desde el principio la historia de los dos guardias jurados que construían la máquina para escapar del planeta. Pero evidentemente nos hemos dejado llevar por nuestras intuiciones, aunque no siempre han sido las mejores decisiones. Pero lo más difícil fue encontrar el tono adecuado de la historia que queríamos contar. Una vez encontramos esto, lo demás fue mucho más sencillo. Aunque la historia final ha evolucionado a medida que trabajábamos en el montaje, hasta encajar todas las piezas del puzle.

"Cambiar la percepción del mundo que te rodea es la verdadera revolución"

>>Crisis y revolución son ideas que aparecen nada más arrancar la película. ¿Era este momento, cuando no paramos de hablar de ellas, el idóneo para la película?

Bueno, evidentemente la situación en la que estamos viviendo nos ha influido. Pero sinceramente, nosotros siempre nos hemos sentido en crisis. La película es el resultado más bien de un cúmulo de circunstancias. Los dos directores hemos coincidido en nuestro pueblo por un periodo de tiempo lo suficientemente amplio para idear la locura de este viaje. En realidad la película habla de otras cosas que nos interesan más, como la búsqueda de la felicidad, la búsqueda de un sueño, de una quimera, para salir de un mundo habitado por el caos.

>>¿Cómo trabajaron los papeles del 'lobo', el 'oso' y el 'avestruz' con cada uno de los intérpretes?

Una de las cosas que teníamos clara es que cada uno de los personajes debería aportar algo de su propia vida real. Cada personaje representa una metáfora que simboliza la esencia de ese animal. Aunque la película esta llena de otros animales, solo tres de ellos podían viajar en esta nave. Queríamos que los códigos de interpretación fueran muy orgánicos y reales. Por ello tuvimos que encontrar un equilibrio entre el personaje y la persona.

>>Juegan con la idea de universos paralelos, de otra vida diferente en otro plano. Pero, en realidad, vidas muy similares a las que tenemos.

Esa es una de las ideas motoras del film. Por mucho que quieras escapar de tu realidad siempre estarás atrapado. Aunque puedas viajar a otros universos, el cambio tienes que concebirlo desde tu interior. Cambiar tu punto de vista, la percepción del mundo que te rodea. Esa es la verdadera revolución.

>>La película está llena de imágenes poderosas y muy sugerentes ¿Están premeditadas de alguna manera, o se dejan llevar por el momento en el que ruedan?

Hay una parte de intuición y de azar, pero todos los planos están muy pensados para conseguir el efecto deseado. Es una película con pocos diálogos, porque queríamos construir un film hipnótico desde el principio, y por eso la simbiosis entre la imagen y el sonido esta muy elaborada, dentro de nuestras posibilidades. La película esta rodada casi íntegramente en nuestro pueblo, una gran ventaja porque lo conocemos muy bien y teníamos claro cuáles eran los mejores lugares para conseguir que la ambientación jugara a favor de la historia y de los personajes.

EL ARCA DE NOÉ

Calderón, día 21, 9.00 y 19.00 h.
Carrión, día 22 16.30 h.

EL ARCA DE NOÉ

2020. We are living through the worst global crisis ever known on planet Earth. Two security guards lose their jobs and build a machine to travel to other worlds...



THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN

(EL HOMBRE MÁS ENFADADO DE BROOKLYN)

Robin Williams protagoniza esta historia sobre un hombre que intenta desesperadamente encontrar un sentido a su existencia en los 90 minutos que su doctora le da de vida.

Apenas dos meses después de la trágica desaparición de Robin Williams, nos llega este trabajo en el que el actor interpreta precisamente a un hombre amenazado por una muerte inminente e inevitable.

En *The Angriest Man in Brooklyn (El hombre más enfadado de Brooklyn)*, Williams da vida a Henry Altmann, que vive en permanente lucha con la vida después de una tragedia familiar de la que se siente incapaz de sobreponerse. En una visita médica, la doctora que le atiende (Mila Kunis) le informa de que los dolores de cabeza que sufre son provocados por un aneurisma cerebral y que su vida corre serio peligro. Presionada por Altmann para que le dé un plazo exacto del tiempo que le queda, la doctora improvisa: serán 90 minutos.

Comienza entonces una carrera frenética en la que Altmann tratará de encontrar sentido a una vida dominada por la ira y de reconciliarse con sus seres queridos.

Un sólido reparto de secundarios acompaña a Williams en el largometraje de Phil Alden Robinson

Una carrera que se transformará en una persecución sin fin cuando, arrepentida por la forma en la que ha actuado, la doctora intente localizar a su paciente para informarle de la realidad de su dolencia.

Humor desesperado y drama contenido

El realizador Phil Alden Robinson (*Los fisgones*, *Pánico nuclear*) confiesa que el guion de Daniel Taplitz y Assi Dayan fue lo que le motivó a ponerse tras la cámara 12 años después de su último trabajo como realizador. Un guion que se mueve entre el humor desesperado y el drama contenido y que adapta la cinta israelí *The 92 Minutes of Mr. Baum*.



Aunque el protagonismo de Robin Williams sea el principal motor de la película, la cinta se sustenta también en una galería de personajes donde sobresalen Melissa Leo, Peter Dinklage o el veterano James Earl Jones.

The Angriest Man in Brooklyn participa fuera de concurso en la Sección Oficial de la Seminci.

THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN

Some people have bad days. Henry Altmann has one every day. Always unhappy and angry at the world including everyone in it, Henry sits impatiently at the doctor's office when he is finally seen by Dr. Sharon Gill. Sharon, who is enduring her own bad day, reveals that Henry has a brain aneurysm.

THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN

Calderón, día 21, 16.30 h.
Carrión, día 22, 22.30 h.

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid

en tu corazón... Valladolid info.valladolid.es

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · ICA

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

RENAULT

Santander

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

tve

República de Turquía · Ministerio de Cultura y Turismo

Turquía

TURKISH AIRLINES

Patrocinadores Bronce

Transportista Oficial

renfe

Ribera del Duero

cigales

Rueda

D.O. Toro

Tierra del Sabor

Colaboradores Especiales

Cecina de León I.G.P.

reinadecastilla

CHRISTIE

SERCINE, S.A. Servicios Cinematográficos

GADIS

Willis 30 Aniversario

Colaboradores

Cinema

CuatroRayas

GRUPOYLLERA

GEMINIANO

Coca-Cola

SEUR

IBERIA

Cátedra de cine Universidad de Valladolid

Hostelería de Valladolid

Aguas de Valladolid

Hermanos

Pan de Valladolid

Quesos Campos Góticos

SEMINCI Cine de Autor Valladolid

한국문화원 Centro Cultural Coreano

JAPANFOUNDATION 国際交流基金

Photo & Design : Toni Pontí



"Ser perdedor es la base de ser humano"

Grzegorz Jaroszuk

ENTREVISTA

KEBAB & HOROSCOPE
Zorrilla, día 21, 16.30 h. y día 25, 19.00 h.

DIRECTOR DE

KEBAB & HOROSCOPE
(Kebab y Horóscopo)

Si tu pequeña empresa necesita un empujoncito emprendedor, nada como unas buenas sesiones de coaching para despertar la motivación entre tus apagados empleados y aumentar así las ventas… aunque los expertos en marketing encargados de levantar tu moral sean el antiguo trabajador de un kebab y un redactor de horóscopos recién despedido. Con esta disparatada premisa emerge *Kebab & Horoscope (Kebab y horóscopo)*, el debut en largo del director Grzegorz Jaroszuk, que levanta una comedia extrañísima y con un cierto poso de denuncia social.

>> Esta es su primera película en largo tras su experiencia en el mundo del cortometraje. ¿A qué retos nuevos se ha enfrentado? ¿Cómo los ha superado?

Creo que lo más fructífero ha sido el rodaje. No sabía si sería capaz de mantener la fuerza y la concentración necesarias para toda la producción. Trabajé previamente como segundo asistente de dirección en películas anteriores y vi lo agotador que era un rodaje para los cineastas. Por eso, no estaba seguro de si podría soportarlo. Lo más duro para mí fue el hecho de que en muchas secuencias hubiera hasta siete actores al tiempo. Para mí, era muy importante trabajar con todos ellos y ser consciente de lo que pasaba con cada uno en la escena. El primer día estaba algo inquieto, pero resultó que todo fue bien, y creo que al final me fui acostumbrando a la presión conforme avanzaba la realización.

>> *Kebab & Horoscope* es una película llena de fracasados. ¿Cuál es el atractivo de los personajes "perdedores" para el espectador?

Creo que todo el mundo es un perdedor, ser perdedor es la base de ser humano. No somos superhéroes, o no lo somos muy a menudo. Por eso pienso que cada persona puede identificarse con el personaje fracasado. Y creo que queremos ver a personajes que intentan hacer algo, incluso si no están destinados a conseguirlo o si vemos que su modo de lidiar con ello no es el adecuado. Esta identificación es posible porque con frecuencia tratamos de ocuparnos de distintos asuntos y nuestros métodos para resolverlos no resultan especialmente inteligentes o eficaces. Estoy convencido de que la parte perdedora que hay en todo el mundo provoca que nos guste ver a pobres diablos en la pantalla.

>> ¿Qué ventajas ofrece la narración por capítulos, fragmentada en cada uno de los personajes?

La idea se vertebraba en mostrar a personajes distintos, provenientes de diferentes ambientes sociales, que procuran arreglar sus vidas y sobrellevar su soledad de maneras muy dispares. Y con esta estructura encontré la manera ideal de conseguirlo. Me dio la posibilidad de saltar entre las vidas de personajes peculiares. Me brindó además la oportunidad de crear no solo una historia, sino además una especie de lienzo. Uno de los objetivos era mostrar algunas partes de la sociedad más a la manera de un cuadro que a la forma que propicia una historia cinematográfica para mí.

>> La película también conserva ciertos tintes de drama… ¿Cómo ha sido el rodaje a la hora de equilibrar las pequeñas píldoras trágicas con un tono mayoritariamente cómico?

A lo largo del rodaje me he planteado esta cuestión cien veces al día. Cada pequeña decisión que tomaba iba encaminada a controlar este equilibrio. Comencé a preguntármelo al escribir el guion, pero luego trasladé mis dudas al vestuario, al encuadre, al escenario… Todo se reducía a incluir detalles que fuesen trágicos o divertidos. La construcción de los distintos personajes también jugó un papel importante.

>> ¿Cómo se desarrolla la crítica social a través del capitalismo en general y el *coaching* en particular?

Decidí incluir en la historia elementos de marketing y *coaching* porque en mi opinión caricaturizan muy bien el capitalismo. Tiene la capacidad de mostrar sus facetas más absurdas y poner de manifiesto cómo el lenguaje que no significa nada está invadiendo nuestras vidas. También revela cómo tratamos de comportarnos a la manera de un producto, y cómo nos esforzamos por vender algo cuando no hay nada que vender o nadie que quiera comprar.

PE

"Las tragedias pueden tener lugar en las situaciones más inesperadas y existe la posibilidad de que se haga la luz en los momentos más horribles"



VIRÁG ZOMBORÁCZ

ENTREVISTA



DIRECTORA DE:

UTÓÉLET (El más allá)

Al salir de un sanatorio, un joven pierde a su padre, pero desde el mismo entierro comienza a ver a su fantasma… La cineasta Virág Zomborácz dirige en *Utóélet (El más allá)* un canto a la superación de los contratiempos con tintes trágicos y de comedia negra.

>> El primer largometraje tras una carrera focalizada en los cortometrajes habrá supuesto una serie de desafíos…

Me he topado con retos en cada fase del proceso. En primer lugar, el guion: *Utóélet (El más allá)* fue el proyecto final de mi carrera y el primer largometraje que escribí. De base, contenía 207 escenas breves y una estructura mucho más compleja, que fue variando conforme avanzaba el montaje final. También asistí a distintos talleres de desarrollo de guion, que tuvieron sus propios efectos en el texto final.

>> ¿Cómo fue el rodaje?

Fueron 35 días agotadores, en los que incluso iba al gimnasio para tener una mayor resistencia. Pero terminó siendo la parte más sencilla, gracias a un equipo muy inspirado. Quizá el mayor desafío fue el montaje, que nos llevó más de medio año. Ahí me cercioré de que nuestro material era tan contundente que teníamos para tres películas distintas. Fue muy difícil tomar decisiones que ayudaran a dar forma a la película final, tanto en ritmo como en estilo.

>> La película se mueve continuamente entre el terreno del humor negro y el drama familiar…

Sí, este era mi objetivo básico, porque mi experiencia en la vida me ha demostrado que nuestra existencia es así. Las tragedias pueden tener lugar en las situaciones más inesperadas, y al revés, existe la posibilidad de que se haga la luz en los momentos más horribles. De todas formas, nos está sucediendo algo muy interesante; en los diferentes pases de prueba los espectadores reaccionan de formas muy distintas. En algunas ocasiones se ríen en escenas dramáticas; en otras, se toman más en serio las que son deliberadamente absurdas. Pero lo que pretendemos es que salgan de la sala con un corazón más brillante.

"Con *Utóélet* el público siempre reacciona de maneras muy diferentes"

>> ¿Cuál es la importancia que cobran las historias protagonizadas por los personajes secundarios en *Utóélet*?

Mi intención era dirigir una película sobre toda una familia, y me atraía mucho la idea de narrar una trama de tal modo que las pequeñas historias secundarias se cruzaran con la línea principal y tuvieran su propio efecto en ella. Fue muy disfrutable plasmarlo en el guion pero se convirtió en algo mucho más complejo en el proceso del montaje. Cambiar el punto de vista de un modo sistemático y continuo es siempre extraño, se corre el riesgo de que el argumento más significativo se diluya, de modo que terminamos optando por cortar una buena parte de esas otras historias. Al principio, pensé que era imposible, porque en el guion cada parte de una historia intervenía en otra parte de otra historia, y tuve que darme cuenta de que al final no era necesario en absoluto. Los espectadores conectan las historias en sus cabezas automáticamente y rellenan los vacíos con su propia imaginación.

UTÓÉLET

Zorrilla, día 21, 19.00 h. y día 25, 16.30 h.



ENTREVISTA

NACHO RUIPÉREZ

CODIRECTOR DE:

BLUE LIPS

Seis directores para una sola película. Candela Figueira y Maitena Muruzábal (*Nevando voy*) asumen ahora la función de productoras de una cinta con los sanfermines como telón de fondo de una historia múltiple en la que cada uno de los seis protagonistas vive en Pamplona su propia transformación interior.

>> ¿De dónde viene una idea tan poco habitual como *Blue Lips*, en la que seis directores colaboran para rodar una sola historia?

La idea viene de Candela Figueira y Maitena Muruzábal, que a través de su productora plantearon la posibilidad de hacer una película con la filosofía del 'cine colectivo'. El propósito era sumar esfuerzos para que todos los que participaran aportaran sus propias ideas y sin que nadie saliera perjudicado. Fueron ellas también las que iniciaron todo el trabajo de transmedia asociado al proyecto, la creación de una comunidad de espectadores que siguieran la película desde el primer momento.

>> En su caso, la llegada al proyecto fue algo diferente...

El resto de directores habían sido compañeros en la Escuela de Cine de Los Ángeles y la película era una excusa para volver a juntarse. Buscaban un sexto realizador para que se hiciera cargo de la historia de la protagonista española. Lanzaron una convocatoria y así terminé participando en *Blue Lips*.

>> ¿No es muy complicado poner de acuerdo tantas voces? ¿Cómo se coordinaron a la hora de trabajar en la película?

En un primer momento pensamos que iba a resultar mucho más complicado de lo que finalmente fue. Tanto Candela como Maitena nos han guiado y han llevado la batuta. Digamos que la resolución de cada una de las historias de la película tiene una parte autoral, pero la mirada en conjunto es la de ellas. Eso era lo fundamental. Que el espectador no viera el largometraje como un conjunto de seis episodios más o menos independientes, sino como una historia única.

>> Los personajes encuentran un sentido a sus vidas en un entorno tan reconocible como los sanfermines. ¿Cómo se entiende su universalidad?

En realidad, nunca he entendido *Blue Lips* como una película propagandística de los sanfermines o un documental sobre Pamplona. La historia que viven allí los protagonistas podría darse en cualquier otro fenómeno masivo similar. Son personajes con problemas que se encuentran en un espacio que no conocen, muy extremo, donde todo ocurre a una velocidad de vértigo y en el que están rodeados de un montón de gente.

>> Viendo los orígenes de la película, la forma de producción, ese 'cine colectivo' del que hablaba, da la sensación de que resulta muy complicado hacer cine en España.

Está complicado, es verdad. El gran mérito es el de Candela y Maitena, que han estado detrás del proyecto durante tres años. En cierta medida, nosotros rodamos y ahí se quedó nuestro trabajo. Han sido ellas las que han estado pendientes todo este tiempo y quienes han luchado para levantar la película.

BLUE LIPS

Zorrilla, día 21, 22.00 h. y día 22, 11.30 h.

TH

SITZFLEISCH
(CONSTANCIA)



SITZFLEISCH
Broadway 5, día 21, 16.30 h. y día 24, 19.00 h.

Lisa Weber construye en su primer largometraje documental, *Sitzfleisch (Constancia)*, una road movie con sabor a tragicomedia en la que, junto a sus abuelos y su hermano, emprende un viaje con destino al cabo Norte. Un largo recorrido en el que descubrirán que lo que menos importa es el punto de llegada.

Para celebrar sus 47 años de casados, los abuelos de Lisa organizan un viaje que en su monótono trayecto irá desmontando la idílica idea que sus nietos tienen de ellos. Uno a uno van emergiendo los secretos de la pareja y los chicos, sentados en la parte trasera del coche, observan con perplejidad y desconcierto la falta de acuerdo y de armonía entre los dos sexagenarios. Los fantasmas de una relación larga y duradera no dejan surgir de las sombras para marcar también la brecha generacional que separa a los dos jóvenes de sus mayores. Es la premisa de *Sitzfleisch (Constancia)*, el documental con el que la cineasta Lisa Weber participa en esta edición de Tiempo de Historia.

Aventura sobre la vida

Un mismo CD como banda sonora entre discusión y discusión, entre silencio y silencio. Habitaciones y comedores de hotel, tiendas, comida, la carretera, las calles, los hermosos paisajes nórdicos, el transbordador y siempre, ahí, la mirada de Lisa Weber captando cada detalle para desvelar los misterios de una unión que se revela decididamente incomprensible. Entre los abuelos ya no existe la cortesía e impera la irritación como un hábito profundamente arraigado. Sin embargo, los largos años compartidos han forjado una unión, un vínculo invisible, que los nietos no pueden entender.

La realizadora austriaca capta cada detalle para desvelar los misterios de una relación que se revela incomprensible para el espectador

Este largo periplo físico a través de Alemania, Suecia y Noruega, condensado por el preciso montaje de Roland Stöttinger en tan sólo ochenta minutos, se transforma en una hermosa historia que refleja la pluralidad de impresiones; en una aventura metafórica sobre la vida y la complejidad de las relaciones humanas.





SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
59 SEMINCI INTERNACIONAL DE CINE

tve



DETI 404
(CHILDREN 404)

El documental de Kurov y Loparev se revela como un poderoso retrato de la Rusia contemporánea

Askold Kurov y Pavel Loparev dan voz a los jóvenes rusos arrinconados en su país por la creciente homofobia que se vive en su país y por las leyes que apuntan en contra de los homosexuales.

En *Deti 404 (Children 404)*, los cineastas rusos Askold Kurov y Pavel Loparev dan voz a buen puñado de preadolescentes y adolescentes que han sufrido las consecuencias de la ley que prohíbe 'la publicidad entre los menores de las relaciones sexuales no tradicionales' en Rusia. La aprobación de esta legislación por parte de Vladimir Putin hace que se considere enfermos, degenerados y personas anómalas a todos los jóvenes de orientación LGTB.

Esta ley ha provocado una explosión de homofobia en Rusia, una ola de odio contra las personas homosexuales. Ahora más que nunca se hostiga e intimida a los chicos y chicas con esta orientación. A los padres, maestros y médicos se les ha prohibido, bajo la amenaza de una dura sanción, que apoyen a sus hijos, alumnos o pacientes; ya que la homosexualidad, aun siendo legal en aquel país, está considerada por los mandatarios religiosos y políticos como una de las grandes amenazas para el pueblo ruso. Como vemos en la película, un joven es insultado por unos antiguos compañeros suyos y ningún adulto hace nada para evitarlo. La homofobia institucional se traslada a las casas, las escuelas y a la vida cotidiana de la calle.

Frente a la intolerancia gubernamental, religiosa y conservadora de una gran parte de la sociedad rusa, Elena Klimova, una joven periodista que ya había escrito varios artículos críticos con el anteproyecto de la ley de propaganda de la homosexualidad varios meses antes de su aprobación, ha creado un espacio online donde estos chicos y chicas pueden hablar de los problemas a los que se enfrentan cada día.


©Rise&Shine

La página se conoce internacionalmente como *Children 404*, un número que hace referencia a un mensaje de error en la red que se da con mucha frecuencia. El propósito de este sitio es llamar la atención de la opinión pública y suscitar la empatía con las víctimas de ese odio promovido desde el gobierno. Desde esta web se quiere llamar la atención sobre el hecho de que en la sociedad rusa son pocos los individuos que se quieren dar cuenta de la existencia de preadolescentes y adolescentes LGTB, y de los problemas que tienen que afrontar cada día debido a la intolerancia de aquellos que les rodean. Llamar la atención sobre quienes piensan que las lesbianas, los gais, los transgénero y los bisexuales adultos han llegado de otro planeta.

Durante la producción del filme, Elena Klimova fue acusada por violar dicha ley, pero el tribunal falló a su favor, porque vio que su página no ofrecía otra cosa que un sitio para que los adolescentes compartiesen sus experiencias. La película de Askold Kurov y Pavel Loparev recoge los crudos testimonios de estas personas y la dureza de las situaciones que viven en el día a día, en un ambiente cada vez más humillante y violento. Así, *Deti 404* se revela como un poderoso y terrorífico retrato de la Rusia contemporánea.

DETI 404
Broadway 5, día 21, 21.30 h. y día 25, 20.00 h.



VENDANGES
(VENDIMIA)

VENDANGES
Broadway 10, día 21, 18.30 h.
Broadway 5, día 24, 21.30 h.
LAVA, día 25, 19.00 h.

El nuevo trabajo documental de Paul Lacoste, que podrá verse además de en Tiempo de Historia en la nueva sección Cine&Vino, sigue el trabajo de una veintena de vendimiadores que viajan desde sus países de origen para cortar y recoger la uva en el sur de Francia.

En *Vendanges (Vendimia)*, su nuevo trabajo documental, Paul Lacoste sigue con su cámara a una veintena de vendimiadores que, como todas las temporadas, regresan desde sus países de origen para cortar y recoger la uva en el sur de Francia. Cada persona trae consigo sus problemas y todos conforman una comunidad, un microcosmos que, a veces, parece utópico.

Lacoste narra con detalle el duro trabajo cotidiano de la vendimia, desde el corte de la uva hasta su transporte posterior a la bodega, donde se exprime el fruto por procedimientos mecánicos y acaban limpiándose las herramientas. El director de *Entre les Bras* (2012) busca además las impresiones de las personas que desde Marruecos, Polonia o España se desplazan, en solitario o con sus familias, para ganar un sobresueldo o los únicos salarios del año.

Cada vendimiador lleva consigo sus propios problemas y todos conforman un particular microcosmos que, en ocasiones, parece utópico

Estos trabajadores han de luchar contra las inclemencias del tiempo y contra todo tipo de imprevistos. Algunos vendimiadores, los que cuentan con más edad y tienen más experiencia, pierden la ilusión pero no se rinden. En cambio, los más jóvenes suelen afrontar los problemas de otra manera.

La vida fluye, los recuerdos afloran, las experiencias actuales se convertirán en nuevos recuerdos. Hay gente que repite año tras año, pero también los hay que no volverán. Vagabundos, aventureros, estudiantes o inmigrantes sin empleo, todos buscan una forma de sobrevivir o de ganarse un sueldo encadenados a una situación que desde el pasado recorre el presente para instalarse también en el futuro.

Cine&Vino

Además de su presencia en Tiempo de Historia, *Vendanges* es también uno de los títulos que forman parte de Cine&Vino, la nueva sección que la Seminci propone este año para maridar dos de las excelencias de la provincia de Valladolid: los caldos de las denominaciones de origen que coinciden en ella y su festival de cine. Proyecciones de cintas relacionadas con el vino y degustaciones y catas de decenas de referencias de las mejores bodegas vallisoletanas son las propuestas de este nuevo espacio de la programación.



MÁS SEMINCI

La última película de Bong Joon Ho coincide en la programación con un ciclo que rastrea en imágenes de la Primera Guerra Mundial y con la retrospectiva dedicada al cine turco.



Snowpiercer (Rompenieves)

SNOWPIERCER (ROMPENIEVES)

Broadway 10, día 21, 16.00 h. y día 25, 22.30h.

En su última producción, Bong Joon Ho invita al espectador a un viaje a bordo del *Rompenieves*, un tren donde se amontonan los últimos supervivientes de la Tierra. Estrictamente divididas por vagones, la clase baja se hacina en los compartimentos de cola mientras los poderosos disfrutan de todos los privilegios en la parte delantera del incansable vehículo.

Turquía, hoy

Beynelmilel (La Internacional), *Kader (Destino)*, *11'e 10 kala (De 10 a 11)* y *Çoğunluk (La mayoría)* son los títulos que toman la cartelera de los cines Broadway este martes dentro del ciclo *La década dorada del cine turco (2004-2014)* que la Seminci dedica esta edición a la industria cinematográfica del país euroasiático. Historias tragicómicas con músicos callejeros convertidos en una banda militar, relatos de amor y delincuencia ambientados en Estambul o vidas atadas a las costumbres y a la incertidumbre copan el argumento de los largometrajes que el espectador del certamen puede encontrar en este viaje al interior de Turquía.



11'e 10 kala (De 10 a 11)

Y ADEMÁS...



La Primera Guerra Mundial en el cine

El Laboratorio de las Artes proyecta las primeras sesiones del ciclo 'La Primera Guerra Mundial y el Cine: El Proyecto EFG 2014', que la Filmoteca Española presenta en la Seminci.

En DOC.España podrá verse el largometraje *Memoria viva*, de Antonio J. García de Quirós Rodríguez, que repasa la historia de la Confederación Nacional del Trabajo a través de quienes han vivido en primera persona dentro de este sindicato.

El ciclo dedicada a Ermanno Olmi continúa en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid con tres proyecciones, entre ellas dos largometrajes del realizador Mario Brenta (*Vermisat* y *Barnabo delle montagne*)

PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Instala en tu móvil un lector de códigos QR

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com


*Bósforo, İSTANBUL
HOME OF STORYTELLING
goturkey.com
El cine Turco celebra sus 100 años
Turquía
100 años
Cien Años de Cine Turco
1914 2014
República de Turquía
Ministerio de Cultura y Turismo

MÁS SEMINCI

Comienza Miniminci, la apuesta de la Seminci para los espectadores más menudos



Cientos de niños disfrutaron de la primera jornada de Miniminci

Miles de niños de la comunidad disfrutarán durante esta semana de proyecciones destinadas al público más pequeño dentro de la sección Miniminci, que repite en la Seminci después del éxito del año pasado. Ayer los primeros afortunados abarrotaron el Auditorio Miguel Delibes para ver el título con el que arranca este ciclo, *La fórmula del doctor Funes*.



Gust Van den Berghe, ayer en Valladolid

Gust Van den Berghe: "Nadie puede saber con antelación si la película saldrá bien o no"

El cineasta belga Gust Van den Berghe cierra su tríptico cinematográfico con *Lucifer*, un drama poco convencional, en todos los sentidos, que se desarrolla en un pueblo mexicano sacudido por la aparición de un ángel caído. Durante dos meses de rodaje "que parecieron dos años", el realizador trató de rodar cronológicamente una película sin poder prever cómo sería el resultado final: "Nadie puede saber con antelación si la película saldrá bien o no", ha declarado.

Van den Berghe ha citado a Rossellini, Tati, Louis de Funès y *Mary Poppins* como algunos de sus referentes más inmediatos, si bien "cualquier película, aunque sea mala, te condiciona". Pese a todo, ha destacado que su *Lucifer* ha sido acometida "como si la hubiera dirigido un pintor del siglo XVI", en las que rescata alguno de los temas más recurrentes de este arte, como "el componente bíblico", a partir de "uno de los libros más hermosos jamás escritos".

Lucifer ha sido una producción desarrollada de un modo "muy natural" en el estado mexicano de Michoacán, "un lugar violento y pacífico al mismo tiempo", con el intérprete Gabino Rodríguez encabezando un reparto de actores dirigidos del modo predilecto de Van den Berghe: "Me gusta que estén perdidos y que a la vez confían en mí".

CuatroRayas®

EL VERDEJO DE RUEDA

EN LA

SEMINCI





www.**cuatrorayas**.org

La nueva plataforma audiovisual de Castilla y León aterriza en la 59ª Seminci



Los cineastas Pedro del Río, Roberto Lozano y Arturo Dueñas han presentado la nueva plataforma audiovisual de Castilla y León en el marco de actividades que componen el Día del Cine y Audiovisual que le dedica a la comunidad autónoma el Festival Internacional de Cine de Valladolid. En el acto también participaron el director de la Seminci, Javier Angulo; y el director de festivales de Castilla y León, Emiliano Allende.

Tras varios meses de trabajo, se levanta así un proyecto con el objetivo de "llegar al máximo número posible de exhibidores, personal técnico y profesionales" del séptimo arte; en palabras de Del Río, algo que "permite analizar los problemas de cada colectivo y encontrar las soluciones" a sus problemas, a través de una cooperación que surge "en un momento muy difícil para un grupo muy disperso".

Por su parte, Lozano ha desgranado que la plataforma se encargará de llevar a cabo una serie de "acciones comunes para promover el desarrollo del sector audiovisual", gracias a las cuales se desplegará una perspectiva de Castilla y León como "un gran plató" y que se encargará, al mismo tiempo, de "reforzar y fomentar cualquier otra iniciativa particular vinculada al sector cinematográfico".

Allende y Angulo han coincidido en remarcar el nacimiento de esta plataforma audiovisual como "un hecho histórico". Finalmente, Arturo Dueñas ha cerrado la presentación destacando que "el cine de Castilla y León también existe", y ha destacado todas las propuestas que contribuyen a su distribución y su promoción, como las secciones de Seminci Castilla y León en Largo y Castilla y León en Corto, que incluyen en su 59ª edición "más trabajos de esta región que otros años".



Homenaje a Robin Williams

"La lucha contra la depresión y ciertas adicciones es un monólogo que pasea por los Clubes de la Risa". Ward, F.

José Antonio Gil Verona, Catedrático E.U. de Neurobiología y concejal del Ayuntamiento de Valladolid, y Javier Angulo, director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid

El actor norteamericano Robin Williams falleció a las 11.55 del día 12 de agosto de 2014. La causa, según las autoridades, es que tras tener una personalidad depresiva (en esos momento estaba tratándonse una fuerte depresión) y ser adicto a varias substancias, entre ellas a la cocaína, decidió ahorcarse con su cinturón.

Prácticamente siempre ha habido personas que han querido hacer reír a los demás. Aunque no se puedan equiparar, podríamos hablar de payasos, cómicos, humoristas... Comencemos con los payasos. A casi todo el mundo desde niños les han hecho reír, pero pronto apareció gente que en vez de simpatía les tenía miedo, incluso miedo patológico, que se denominó coulrofobia (el prefijo coulro viene del griego *kolobathristes*, que significa "aquel que va sobre zancos" y *φόβος*, "miedo") Pero son pocos casos, no me gustaría que ahora juzgaran a los payasos como psicóticos. Así, Bernabé Tierno explica que esta fobia o miedo irracional a los payasos afecta especialmente a los niños, aunque puede aparecer en adolescentes y adultos. En discusiones sobre las causas de la coulrofobia, los pacientes coinciden en que lo que más les aterroriza de los payasos es el maquillaje excesivo, a menudo acompañado de la nariz roja y del color extraño del cabello, que les permite ocultar su verdadera identidad.

Los afectados a menudo adquieren este miedo después de haber tenido alguna mala experiencia con alguno de ellos o de haber visto un retrato siniestro en medios audiovisuales. La novela *It,* de Stephen King, llevada posteriormente a la pantalla, contribuyó a popularizar la figura del payaso malvado. Esta afirmación está avalada por estudios científicos realizados entre los años 1970 y 1987, año en el que se dio por concluida la investigación por ser tan perturbadores los resultados obtenidos.

Bernabé Tierno también ha comentado varias veces en sus conferencias y escritos que los payasos son un bien social, *personas-medicina* de las que levantan el ánimo y se precisan especialmente cuando el destino muestra su peor cara.

Pero si avanzamos en el tiempo y dejamos de hablar solo de los payasos, podemos comentar que científicos de la Universidad de Oxford han detectado que los humoristas tienen muchos rasgos asociados a una personalidad que podría explicar su secreto para saber hacer reír a la gente.

En su estudio científico analizaron a varios cómicos de Australia, Gran Bretaña y Estados Unidos y les pidieron que completaran un cuestionario diseñado para medir los rasgos psicóticos en personas sanas y fueron comparados con un grupo control con personas que no tenían trabajos creativos. Los cómicos destacaban en un comportamiento impulsivo o antisocial. Además presentaban una mayor tendencia a evitar la intimidad. Los investigadores también encontraron que la puntuación de los cómicos fue significativamente superior en los cuatro tipos de rasgos de personalidad psicótica en comparación con el grupo general. Lo más llamativo eran sus altas calificaciones en el capítulo de disconformidad impulsiva. Por su parte, los actores también lograron niveles más altos en todos los puntos pero no llegaron a alcanzar una personalidad introvertida.

Aunque la psicosis esquizofrénica puede ser perjudicial para el humor, en su forma más leve puede aumentar la capacidad de las personas de asociar ideas raras o inusuales, mientras que el pensamiento maniaco (que es común en personas con trastorno bipolar) puede ayudar a estas personas a buscar conexiones originales o chistosas.

Las enfermedades mentales como la esquizofrenia pueden afectar a cualquier persona, sean creativos o no. Nuestro conocimiento de las enfermedades mentales todavía está muy atrasado si lo comparamos con nuestra comprensión de las enfermedades físicas, y lo que realmente necesitamos es mucha más investigación en el área.

Pese al desenlace final sería injusto negarle al actor su capacidad de lucha. No ocultó sus problemas ("la cocaína se convirtió en mi escondite, la mayor parte de la gente busca en la cocaína un subidón. En mi caso, me echaba el freno, me daba calma"), bromeó con sus debilidades. Williams puso humor y distancia, superó una operación de corazón y varios fracasos familiares. Tal vez, como decía Spike Milligan, "el talento de un cómico es a la vez un regalo y una maldicion".

Pese al desenlace final sería injusto negarle al actor su capacidad de lucha



SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
59 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 18 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

Banco Santander, patrocinador oficial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. 18-25 de Octubre



Conoce las ventajas de ser cliente en
> queremossertubanco.com

Santander
un banco para tus ideas

21 DE OCTUBRE número 54 AÑO 2014

SEMINCI

JORNADA 3

59 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

59 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



GUI LAI
(Coming Home)



Zhang Yimou. China, 2014

EL ARCA DE NOÉ



Adán Aliaga, David Valero. España, 2014

THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN
(El hombre más enfadado de Brooklyn)



Phil Alden Robinson. Estados Unidos, 2014