

SEMINICI

55 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID



Mao's Last Dancer



Bruece Beresford, Australia, 2009

Bellamy



Claude Chabrol, Francia, 2009

T E A T R O C A L D E R Ó N



ARANTXA OCHOA
1ª BAILARINA BALLET DE PENNSYLVANIA, EE.UU.
RED DE EMBAJADORES DE VALLADOLID
Foto: Alexander Izilbay

ven a emocionarte



Ayuntamiento de
Valladolid

SOCIEDAD MIXTA PARA LA PROMOCIÓN DEL TURISMO DE VALLADOLID S.L.



en tu corazón...

Valladolid

valladolidturismo.com

ÍNDICE

Sección Oficial. 4

Mao's Last Dancer. 4

Proyecciones especiales. 7

Mis caminos a través de la danza. 7

Equipo Seminci. 10

Actualidad Seminci. 14

Artículos Seminci. 18

SEMINCI 2010

Llega la última jornada de esta Seminci y, con ella, el tiempo para echar la vista atrás con más calma y observar detenidamente todo lo que Valladolid ha vivido en los últimos siete días. También llega la hora, claro, de valorar en su justa medida el trabajo que todos hemos realizado y el resultado que hemos obtenido gracias a él. Aunque, si nos permiten, dejaremos que sean ustedes, los espectadores que dan sentido a este Festival, los primeros que juzguen nuestra labor. Lo que está claro es que no se han ahorrado esfuerzos, pese a las dificultades que afectan a todos y a los que los festivales de cine no son ajenos, para conservar el espíritu que ha hecho grande a la Seminci. Acercar el mejor cine de autor de cada temporada al público que espera ilusionada esta semana de octubre es el objetivo que nos mueve año tras año, y esa seguirá siendo la tónica en el futuro. Esperamos que nos sigan acompañando entonces.

The last day of this year's Seminci has arrived and with it, time to look back more calmly and carefully observe everything that Valladolid has experienced in the past seven days. The time has also come, of course, to assess in perspective the work that we have all done and the results we have obtained through such work. However, if you allow us, we would prefer if you, the spectators, gave meaning to this Festival by being the first to judge our work. What is clear is that efforts have not been spared -despite the difficulties that affect everyone these days and from which film festivals have not escaped- to preserve in this year's edition the spirit that has made Seminci great. Bringing the best independent cinema of the season which spectators look forward to in this week of October is the goal that drives us year after year, and that is how it will remain in the future. We hope you keep on accompanying us.

EDITORIAL

Director: Emiliano Paniagua

Edita: 55 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales, Diego Morán y Emiliano Paniagua

Diseño gráfico: Roberto de Uña

Fotografía: Nacho Carretero, Raffaella Bompiani

Documentación: Luis Alberto Martínez

Imprime: Imprenta Manolete
Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid
D.L.: VA-793/2010.

entrevista a

Bruce Beresford

DIRECTOR DE:

MAO'S LAST DANCER

El realizador Bruce Beresford se acerca en su última producción a la emotiva historia del bailarín chino Li Cunxin, cuyo enorme talento se dio de bruces contra un régimen incapaz de separar el arte de la política.

>> ¿Cómo conoció la historia del Li Cunxin?

Leí la autobiografía de Li cuando salió publicada. Pero la verdad es que entonces me pareció imposible hacer una película sobre esta historia. No creí que pudiéramos encontrar a nadie capaz de interpretar al personaje principal. Hacía falta un actor de primera fila que además fuera un bailarín sobresaliente.

‘Li ha visto la película muchas veces. Y le encanta’

>> Además, el personaje atraviesa varias etapas de su vida, necesitaba varios actores para el papel...

Nos resultó muy difícil encontrar a un actor que encarnara al Li mayor. El propio Li Cunxin sugirió que el productor de la película y yo mismo fuéramos a Inglaterra para ver a un bailarín llamado Chi Cao que estaba en el Royal Ballet de Birmingham. Eso hicimos. Y la verdad es que en cuanto vi a Chi en el escenario, comprendí que era la opción ideal para el papel de Li Cunxin.

>> ¿Qué fue lo que le convenció del guión para decidirse a rodar la película?

Era un guión escrito con respeto hacia los sucesos y personajes originales, tal y como los describe Li Cunxin.

>> ¿Hasta qué punto es comprometido rodar una película sobre un personaje real, sobre todo si está basada en su autobiografía? ¿Temió traicionar en cierta forma el espíritu de la historia?

Lo cierto es que no tuve esa preocupación, ya que siempre pensé que la adaptación de Jan Sardi era extremadamente honesta y fiel a la



historia original. Naturalmente, era imposible filmar todos y cada uno de los momentos de la vida de Li, pero la propia selección de Jan se centraba en las escenas clave. Al menos eso es lo que siempre me pareció.

>> En la película, el arte y la política tienen una dura lucha, como muestra el personaje del primer entrenador de Li. En el mundo actual, ¿cuál de los dos cree que tiene más posibilidades de prevalecer sobre el otro?

El arte como dictado de la política nunca resulta muy interesante. El arte que aborda temas políticos puede ser fascinante siempre y cuando el artista en cuestión no cree al dictado de los políticos. En China la situación era justamente la contraria, y esa era una de las principales razones por las que Li Cunxin deseaba abandonar el país.

>> Las escenas de ballet de la película no son meramente descriptivas, sino que ofrecen una visión más profunda de los sentimientos del protagonista. ¿Cómo planeó esas secuencias?

Jan Sardi y yo dedicamos mucho tiempo a hablar sobre qué estrategia seguir para que las escenas de danza alimentaran la historia dramática además de resultar completamente absorbentes por sí mismas. Espero que hayamos conseguido este objetivo.

>> ¿Ha visto Li Cunxin su trabajo? ¿Qué le ha parecido?

Pues la ha visto muchas veces. Y en todo momento ha manifestado que le encanta.



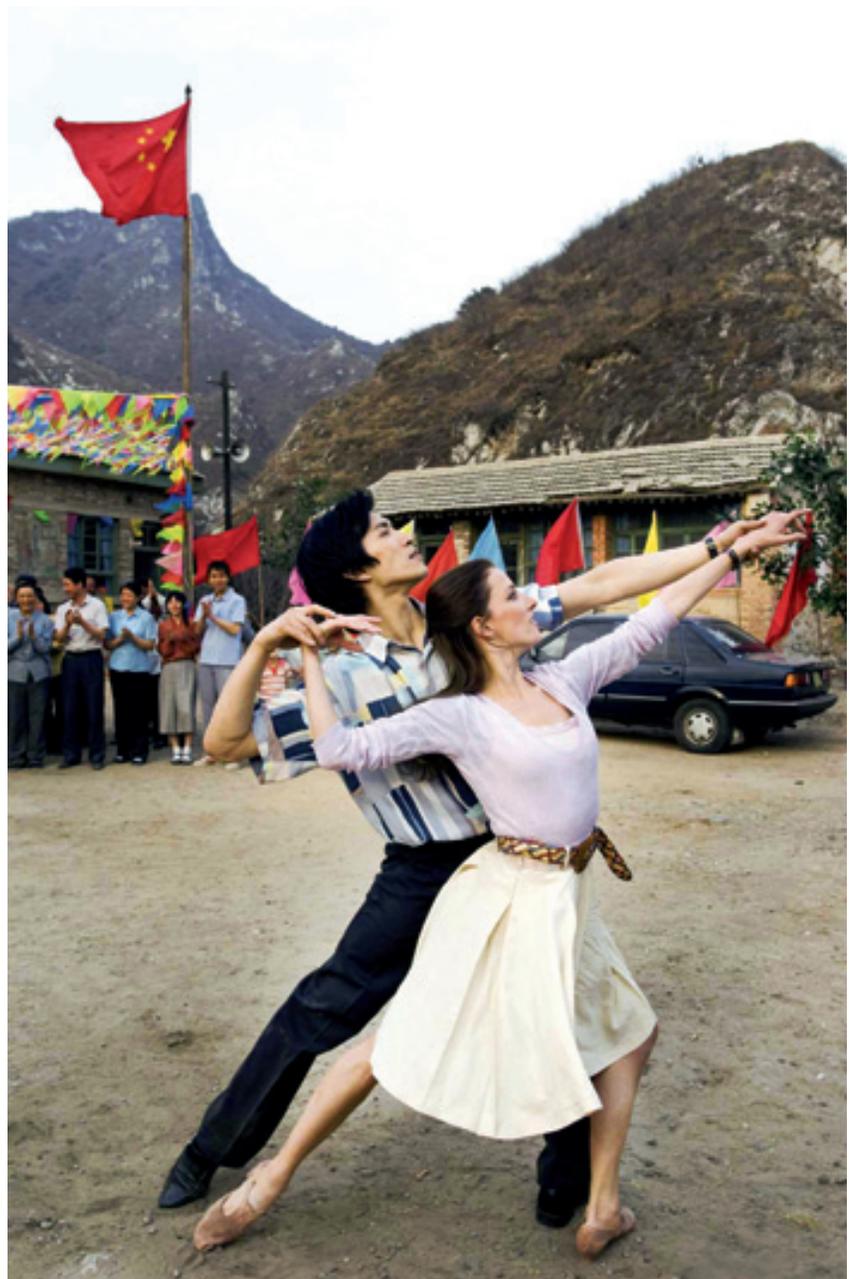
MAO'S LAST DANCER
Calderón, día 30, 20.00 h.

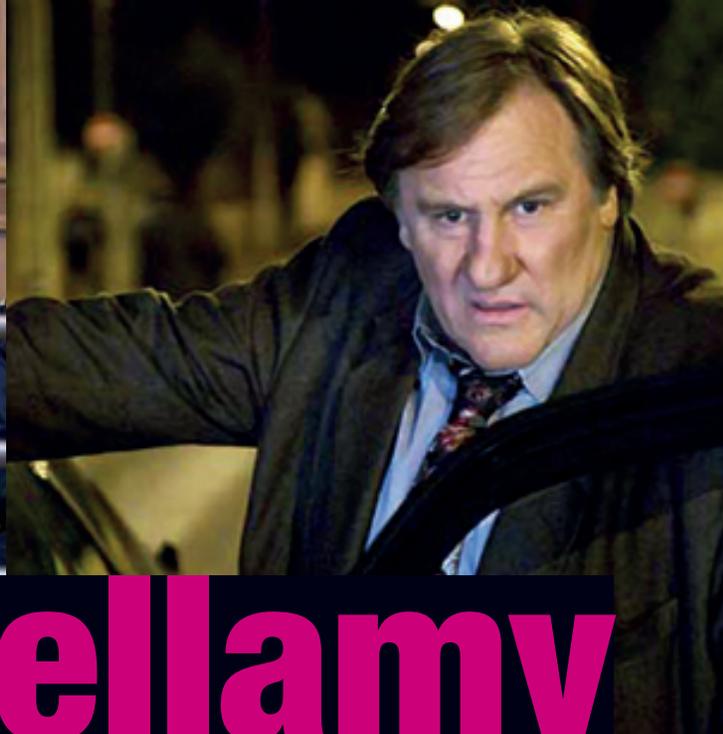
MAO'S LAST DANCER

EL BAILARÍN QUE TRASPASÓ TODAS LAS FRONTERAS

Cuando apenas era un niño, funcionarios del régimen chino visitaron el pequeño pueblo en el que vivía Li Cunxin para seleccionar aquellos niños que mostraran unas aptitudes innatas para la danza. Escogido entre el resto de aspirantes, viajó hasta la capital del país para iniciar un exigente programa de entrenamiento que le llevaría a convertirse en uno de los bailarines con mayor proyección de su país. Después de disfrutar de una beca en los Estados Unidos para perfeccionar su técnica, decide permanecer en suelo americano y no regresar a China, por lo que es acusado de traición por su Gobierno y vetado en su propio país.

La autobiografía de Li Cunxin, que en la actualidad reside en Australia, permaneció durante más de un año en las listas de los libros más vendidos de aquel país. La productora Jane Scott y el guionista Jan Sardi fueron los primeros nombres en subirse a esta película que ha dirigido Bruce Beresford y en la que, junto a su protagonista, Chi Cao, aparecen los actores Joan Chen, Bruce Greenwood o Kyle MacLachlan.





Bellamy

Poco antes de su muerte, Claude Chabrol estrenaba su última película, una nueva e interesante trama policial protagonizada por Gérard Depardieu, que se ha convertido en su primera y única colaboración con el maestro francés.

El enorme actor galo es Paul Bellamy, un avezado y experimentado comisario de policía que odia viajar y prefiere pasar las vacaciones en la residencia familiar que su mujer posee en Nîmes. A ella, al contrario, le gustaría realizar uno de esos cruceros por países exóticos, pero siempre hay una excusa durante las vacaciones para no moverse a ningún otro lado que no sea aquella casa de verano.

Tanto es así que en esta ocasión el protagonista tiene un doble pretexto para no emprender ningún tipo de viaje. Por un lado, se cruza en su camino Noël Gentil, un ambiguo e inquietante personaje, que

DENTRO DEL CICLO QUE LA SEMINCI HA DEDICADO ESTA EDICIÓN A CLAUDE CHABROL, EL CERTAMEN ESTRENA EN ESPAÑA SU ÚLTIMO LARGOMETRAJE PARA EL CINE, *BELLAMY*, PROTAGONIZADO POR EL ACTOR GÉRARD DEPARDIEU Y CLOVIS CORNILLAC.

despierta su curiosidad y le induce a indagar en un caso ajeno; por el otro, aparece su joven hermanastro, un alcoholico de vida oscura que precisa de su atención. Finalmente, Bellamy acabará dedicándoles todo su tiempo y energía.

El filme vuelve a señalar las contradicciones que genera una doble moral

Con *Bellamy*, Chabrol homenajea a uno de sus autores predilectos, Georges Simenon, de quien evoca sus técnicas narrativas, el desarrollo de la intriga policial o la ambigüedad permanente. Incluso, ciertos rasgos

del comisario protagonista pueden recordar al personaje más célebre del escritor, el inspector Maigret.

Del mismo modo, el cantante Georges Brassens recibe su propio homenaje en una serie de menciones a lo largo de un metraje donde, como ha señalado Ángel Quintana, las contradicciones generadas por una doble moral situada entre el oficio criminal y la realidad social vuelven a ser el tema esencial que articula el relato.

UN PAPEL A MEDIDA

Medio siglo dedicado al cine encontró en *Bellamy* un broche final que mantiene alguna de las constantes del realizador francés. Claude Chabrol dirigió en su último trabajo para la gran pantalla a otro ilustre del cine francés, Gerard Depardieu. Un actor para quien Chabrol, como él mismo aseguraba, escribió expresamente el papel por primera vez en su carrera. Su objetivo, que el público contemplara a través de su película el interior del intérprete, lo logra en este nuevo acercamiento al cine negro en el que el responsable de *Pollo al vinagre* o *La ceremonia* homenajea a George Simenon aunque con su tono marca de la casa.



BELLAMY

Roxy B, día 30, 16.30 h.

tve

Somos Cine




SEMINCI
VALLADOLID
55 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



Compartida, la vida es más.

Llama al **11822** Lo damos todo

Teléfonos, direcciones, información de taxis, restaurantes, farmacias, y todo lo que necesites.

Llama a cualquier hora del día, los 365 días del año, desde tu fijo o móvil.



El vallisoletano Daniel G. Cabrero filma en este documental la vida de una de las grandes figuras de la danza española, Mariemma. Un viaje desde sus humildes inicios hasta su éxito internacional.

OtrasProyecciones



Mis caminos a través de la danza

En su primer largometraje documental, Daniel G. Cabrero recorre la vida y obra de la gran bailarina, coreógrafa y pedagoga Mariemma. Sin embargo, *Mis caminos a través de la danza*, como asegura su director, intenta ir más allá de la simple reconstrucción biográfica para construir una reflexión acerca de cuestiones como la historia de la danza española, el desarrollo de la cultura en la segunda mitad del siglo XX o el crecimiento personal de una mujer singular consagrada a la persecución de un sueño.

La película cuenta una historia de maduración artística y afán de superación que

llevan a una emigrante española a formar parte del grupo de alumnas de la profesora rusa Madame Gontcharova, en la Escuela de Danza Clásica del Teatro Châtelet de París. Más tarde se convertirá en la sucesora de la celeberrima Antonia Mercé, la Argentina. Posteriormente, la bailarina vallisoletana más internacional creará el más grande ballet español que jamás haya existido,

el Mariemma-Ballet de España, primer hogar de artistas como Enrique Morente, Aída Gómez, , Lola Greco, Joaquín Cortés, Tomasa Benito "Tomi" o Elvira Andrés.

MIS CAMINOS A TRAVÉS DE LA DANZA

Manhattan 1, día 30, 17.00 h.

Seminci Valladolid "Tiempo de Historia"

PASE OFICIAL: Miércoles 27 | 19h | Sala: Caja España- Fuente Dorada

REPETICIÓN: Sábado 30 | 16.30h | Sala: Caja España- Fuente Dorada

Con el apoyo del ICAA



¿cómo te gustaría que te cuidaran?

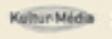
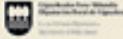
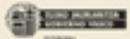
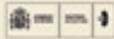
www.cuidadoreseldocumental.blogspot.com

Un documental escrito y dirigido por I A documentary written and directed by **Oskar Tejedor**

Productora | Producer: **Moztu Filmak, SL** Productor ejecutivo | Executive producer: **Iurre Telleria**

Director de fotografía | Director of photography: **Jose Luis Barredo** Diseño de sonido | Sound design: **Xanti Salvador**

Montaje y postproducción | Editing and post-production: **Asier Pujol** Composición musical | Musical composition: **Pascal Gaigne**



Equipo **Seminci**

Un festival como la Seminci necesita del apoyo de innumerables manos trabajando en la misma dirección. A los que faltan en este repaso, también gracias.



SECRETARÍA TÉCNICA: RODRI Y MARÍA



LOGÍSTICA: JORGE, OLI Y ÁLVARO



DEPARTAMENTO TÉCNICO: GUILLERMO, ÍKER Y MARINA



PROTOCOLO E INVITADOS: AMPARO, INMA, ELENA, MARÍA, MARINA Y BLANCA



MARKETING: DAVID



AZAFATAS DE PRENSA: CARLA, SARA H., SARA V., VIRGINIA, MIRIAM, MARÍA R., MARÍA F., CAROLINA, SOFÍA Y DARIBORKA



FOTÓGRAFOS: CLARA, NACHO Y RAFFAELLA



COORDINACIÓN: JAIME



ALMACÉN: EVARISTO Y LUIS



RESP. ESPACIOS: NIEVES



CONDUCTORES: MANUEL, ISMAEL, CARLOS, IVÁN, Y GUILLERMO



GALAS: MARÍA, IRENE, PAULA, CARMEN, CARLOS Y ANDRÉS



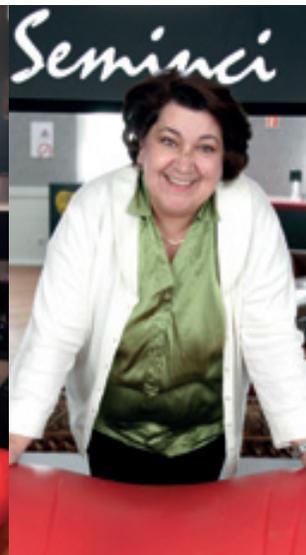
RESP. PUBLICACIONES: EVA RAQUEL



RECEPCIONISTAS: CARMEN Y ENCARNA



ENLACE DE TELEVISIÓN: CRISTINA, PABLO Y FERNANDO



CICLOS: ELENA



SECRETARIOS DE JURADOS: PEDRO Y RUBÉN



AZAFATAS DE INVITADOS: ELENA R., ELENA L., LAURA E., LAURA L., MARÍA Y SILVIA



ADMINISTRACIÓN: SOLE Y CRISTINA



ACREDITADOS: BLANCA Y EDUARDO

Equipo **Seminci**



PRENSA: MARTA, LUISA, SANDRA Y PALOMA



TAQUILLAJE: MARCOS, DIANA, ARTURO Y HÉCTOR



PUBLICIDAD: ANA



ASESORÍA TÉCNICA: SORAYA, MANUEL Y PEDRO



RELACIONES PÚBLICAS: TERESA, DEBORAH, ELENA, PATRICIA Y LORENA



ROTULISMO Y DIST. COPIAS: ROBERTO Y MARIAN



EQUIPO WEB: CRISTIAN, PABLO, FANNY, MARTA, GALA, CRISTINA, ESTRELLA Y PILAR



PUBLICACIONES: ROBERTO, EMI, CÉSAR, LUIS, MARÍA Y DIEGO



PUNTO DE VENTA: DOMINGO Y ELENA



CINES MANHATTAN: ELENA, MIGUEL, JUANCHO, BEA, JUANCHO Y RAFA



CINES ROXY



CINES CASABLANCA: LUIS, MARÍA Y LUIS



TEATRO ZORRILLA: VIRGINIA, TERESA, NURIA, ESTHER, PAULA, JOAQUÍN, DIEGO, ÁNGEL Y EDUARDO



CAJA ESPAÑA: MARÍA, JULIÁN Y ANA



TEATRO CALDERÓN

Espiga póstuma para Chabrol

Cécile Maistre, hija del cineasta francés, recogió el símbolo de la Seminci de manos del realizador Carlos Saura



La hija del realizador galo recibe el trofeo de la Seminci de manos del director Carlos Saura.



Pocas horas antes de la entrega de la Espiga de Honor a Cécile Maistre en nombre de su padre, una mesa redonda analizó algunas de las muchas aristas del realizador francés. 'El cine y el universo de Claude Chabrol' reunió, además de a la propia Maistre, al director de 'Cahiers du cinéma. España', Carlos F. Heredero, al crítico José Enrique Monterde y al cineasta Javier Maqua. Todos ellos repasaron la obra de un autor que ponía al ser humano "en todas sus formas del sentir bajo la lente del objetivo".



Gómez Pereira en Valladolid

Con el documental *Desconectados*

Manuel Gómez Pereira, en compañía de la productora Ana Amigo, el diseñador Óscar Mariné o el montador José Salcedo, presentó en el transcurso de la Seminci el documental *Desconectados*. El realizador definió este trabajo, centrado en la enfermedad mental, como un "viaje grande, intenso y gratificante" que le ha servido para "conocer mejor al ser humano".



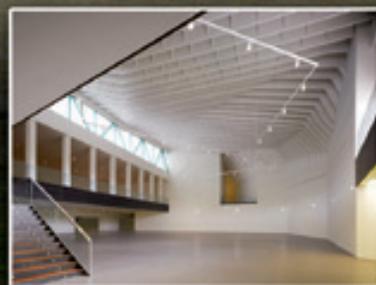
Urbizu, con la ECAM

El director acompaña a los nuevos realizadores

El cineasta Enrique Urbizu y Fernando Méndez-Leite, director de la ECAM, acompañaron a los alumnos de la última promoción del centro madrileño en la proyección de sus cortometrajes. La ECAM, habitual en la Seminci, celebra este año su 15º aniversario y de nuevo ha utilizado el certamen para dar a conocer los trabajos de sus más recientes cineastas titulados.

El Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila, nace como una extensión cultural de todos los abulenses, proyectando extramuros la monumentalidad de una ciudad abierta, deseosa de acoger y compartir experiencias, con quien precise de un espacio multidisciplinar, diseñado para el encuentro.


volconsa



Centro Municipal de Exposiciones y Congresos de Ávila

LA GALA DE CLAUSURA PONE EL PUNTO Y FINAL A LA 55ª EDICIÓN DE LA SEMINCI

Ana Fernández, Irene Visedo o Emilio Gutiérrez Caba entregarán los premios en una ceremonia conducida por Leticia Sola y Toni Garrido

La 55ª edición de la Seminci echa el cierre este sábado con una ceremonia de clausura que podrá seguirse a través de La 2 de TVE y que presentarán la actriz Leticia Sola (*Gran reserva*) y el periodista Toni Garrido. Será una gala ágil en la que Garrido charlará con algunos de los protagonistas de estos ocho días de cine y los triunfadores de las secciones a concurso del certamen suban al escenario del Teatro Calderón para recoger sus galardones. Alicia Borrachero, Gonzalo Miró, Emilio Gutiérrez Caba, Ana Fernández e Irene Visedo, entre otros, harán entrega de los premios. Pero antes, y como no podía ser de otra forma, el desfile de caras conocidas del cine español y los invitados de todo el mundo que han participado con sus trabajos en esta edición de la Seminci será el necesario prólogo a la fiesta final. El público tiene una cita frente a la sede de la Seminci para seguir de cerca los últimos actos del Festival.



El Teatro Calderón, listo para la clausura de la Seminci



eLe De eMe, sabor local en la clausura

El grupo, que ya actuó en la ceremonia de inauguración del Festival, repite e interpretará sobre el escenario del Teatro Calderón algunos de sus temas



eLe De eMe

>> Supongo que el grupo estará emocionado por subir al escenario del Calderón en la inauguración y en la clausura de Seminci y más siendo un grupo de Valladolid...

Estamos muy contentos y agradecidos por tener esta oportunidad y por haber colaborado de alguna manera en el homenaje a un gran actor como Antonio Banderas.

>> ¿Qué temas tenéis pensado para la gala de clausura?

Cada vez que nos proponen un proyecto nuevo nos gusta prepararlo bien. En esta ocasión, todas las canciones estarán relacionadas con el cine de diferentes épocas.

>> ¿Qué es lo que más os gusta del mundo de la música?

Nos gusta mucho el directo, es para lo que trabajamos. Ensayamos, y ves como avanzamos y evolucionamos como grupo.

>> ¿Esperabais tan buenos resultados como los que habéis obtenido hasta ahora?

Al principio asusta un poco, pero siempre hemos seguido haciendo lo que nos gusta y estamos muy contentos de tener dos discos en tan poco tiempo.

>> ¿Qué aporta la banda sonora a una película?

La música es fundamental en el cine. Nos gusta todo tipo de música y escuchamos todos los estilos y obviamente nos fijamos mucho en la banda sonora. Uno de los mejores aspectos del cine es el poder que tiene la banda sonora. A veces el diálogo no importa, pero la música lo transmite todo.

Más de cien millones de personas disfrutan
de la energía de Iberdrola en todo el mundo.



caravaca
de la cruz
año santo 2010



IBERDROLA
Queremos ser tu energía

Angélica Tanarro

La vida entre paréntesis

No soy mitómana. O eso creo. Una se acostumbra a no serlo cuando las personas con las cuales le encantaría tener una conversación murieron hace muchos años, incluso siglos. Además, siempre que estoy frente a alguien que admiro, si no voy disfrazada de periodista, me ocurre que por muchas cosas que quisiera decir, soy incapaz de hacerlo, pues me imagino formando parte de una fila interminable de admiradores dispuestos a decir lugares comunes o a que le firmen un autógrafo en una hoja de papel. Así que no es por tener cerca a las estrellas (o aspirantes a) por lo que la Seminci me sigue poniendo las pilas. (Tampoco esto es exacto, pues a veces subo corriendo las escaleras de la sala de prensa tras una proyección para ver qué cara tiene, qué vibraciones emite el o la directora que me ha hecho pasar tan buen/mal rato).

Verán. La Seminci es un paréntesis en la vida. Un paréntesis brutal. Durante esos días, apenas me entero de lo que ocurre en el mundo. Prácticamente, ni leo el periódico. No me da tiempo. El libro o libros que en ese momento esté leyendo se quedan abandonados. Lo mismo ocurre con los poemas o los cuentos. Los contactos con los amigos o la familia se reducen a llamadas brevísimas que realizo cuando voy en taxi entre el cine y el periódico y viceversa. Porque durante ese tiempo la vida ocurre en otra parte. En la sala oscura.

Allí hay mucha vida. Sí. A veces una muy dura vida. Pocas veces una vida de vino y rosas. Pero la vivo igualmente. Me identifico con ella. Sé que podría estar en ese lado, que alguna vez lo he estado, quién sabe si lo estaré. Del lado de allá, viajo, sufro, disfruto, aprendo nuevos oficios y conozco gente. Del lado de acá, discuto, comparto, me río, corro y no siempre llego.

Cuando todo acaba y vuelve la vida 'real' siento lo mismo que cuando vuelvo de un viaje. Tengo que acordarme de dónde dejé los últimos apuntes que escribí, acostumbrarme de nuevo a la falta de rutina que es mi rutina, mirarme en el espejo y reconocermelo...

Se quedan películas. Pero no solo. Hay cosas que guardas sin darte cuenta y de repente un día salen sin que sepas por qué. El otro día por ejemplo me acordé de Ken Loach. Le entrevisté cuando presentó en Valladolid *Mi nombre es Joe*. Me acordé de la sensación de fragilidad que me transmitió. De que pensé ¿de dónde sacará este hombre la fuerza de sus películas? ¿Cómo rodará tanta tensión si parece el hombre más tierno del mundo?

“LA SEMINCI ES UN PARÉNTESIS EN MI VIDA. DURANTE ESOS DÍAS, APENAS ME ENTERO DE LO QUE OCURRE EN EL MUNDO. LA VIDA OCURRE EN OTRO TIEMPO. EN LA SALA OSCURA”

También me acordé de Liv Ullman. Elegante, discreta, anti-diva, aparentemente segura de sí misma, que te miraba a los ojos al responder. Dimos un corto paseo hasta la plaza Mayor donde el fotógrafo la hizo posar ante la mirada indiferente de algunos transeúntes. Y a mí, que no soy mitómana, o eso creo, me daban ganas de gritar: ¡mírenla! ¡Cada vez es más guapa. Es ella. Fue imprescindible para Bergman, y lo ha tenido tan cerca...! Pero no dije nada. Me limité a darle las gracias y procurar que supiera que eran sinceras.

Luego cerré el paréntesis.



La ciudad se llena de buen cine.



**SEMANA
INTERNACIONAL
DE CINE DE
VALLADOLID**


**SEMINCI
VALLADOLID**
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

Un año más, el buen cine vuelve a Valladolid con el apoyo de Caja España. Así ha sido durante más de 50 años. Un año más, el cine inundará nuestros cafés y nuestras conversaciones. Nuestras calles y plazas. Un año más, la magia del cine se instalará en nuestras vidas y se podrá vivir en cada rincón de la ciudad. Un año más, la Semana Internacional de Cine transformará Valladolid en la meca del buen cine, el cine de autor. Y un año más, gracias a Caja España, todos lo viviremos.

Caja España 

Caja Duero



SEMINCI VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



Patrocinador Oficial



Patrocinadores Plata



Transportista Oficial



Patrocinadores Bronce



Colaboradores

