ROCKS



VENTANA CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA

Dirección / **Sarah Gavron**
Guion / **Theresa Ikoko, Claire Wilson**
Con las voces de / **Bérénice Bejo y Louis Garrel**
Fotografía / **Hèléne Louvart**
Montaje / **Maya Maffioli**
Música / **Emilie Levienaise-Farrouch**
Reparto / **Bukky Bakray, Kosar Ali, D'Angelou Osei Kissiedu, Shaneigha Monik Greyson, Ruby Stokes**
Producción: Faye Ward, Ameenah Ayub Allen
Compañía Productora / **Fable Pictures, BFI Production Board, Film 4, The Wellcome Trust, Head Gear Films, Kreo Films FZ, Metrol Technology**
Compañía Distribuidora / **The festival agency**



Recomendada a partir de 14 años

SINOPSIS

Rocks es una adolescente con grandes sueños de futuro, amigas leales y divertidas, y un hermano pequeño algo travieso que la adora, Emmanuel. A Rocks le gusta le escuela, y vive una vida plena en el East London con sus amigas. Pero un día, el mundo de Rocks se trastoca cuando llega del colegio y se encuentra con que su madre se ha ido, dejando algo de dinero y una nota sin más explicación que “lo siento”.



SARAH GAVRON

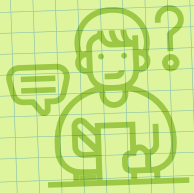


Sarah Gavron es una directora y guionista de cine británica, comenzó su carrera realizando documentales. Su debut en el cine fue en 2007 con la adaptación de una novela. Ha sido nominada a varios premios como mejor directora y mejor guion.

DATOS DE INTERÉS

Este film está compuesto por una mayoría de actores y actrices naturales, personas que no tienen una formación previa en interpretación, pero que protagonizan una película.
A menudo, esta decisión se debe a la voluntad de transmitir los saberes y forma de hacer de un grupo social determinado, que con actores profesionales es más difícil de conseguir. En el cine español, se ha usado recientemente este recurso con películas como *Alcarràs* (2022), de Carla Simón, que reúne a personas que tienen proximidad con la historia que la directora quiere transmitir. También es el caso de *Suro* (2022), de Mikel Gurrea, que cuenta con dos actores profesionales y reconocidos (Pol López y Vicky Luengo) para hacer de protagonistas, pero también con un equipo de actores no profesionales, quienes han trabajado extrayendo el corcho de los alcornoques.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Rocks es una película realista que pone nombre y cara, de una forma totalmente respetuosa, a personas que viven atravesadas por estructuras racistas, patriarcales y clasistas. Aunque no veremos salir de la boca de las protagonistas estas palabras, ni hay en ningún momento un espacio donde desarrollar la teoría de estos ejes de opresión, son temas que están presentes durante todo el film a través de las vidas de las protagonistas. Lo vemos en la forma de filmar, mostrando cómo es el barrio donde viven. También en los diálogos y comentarios que les hacen otras personas. O en la construcción misma de los personajes, que tienen que ser resilientes para luchar contra esas diferencias. Lejos de dar una imagen paternalista y estereotipada de las protagonistas, la película nos invita a conocer y empatizar con Rocks y sus amigas.

LOS ORÍGENES DE LA PELÍCULA

Un grupo de amigas adolescentes están en una azotea cantando, riendo y grabándose con el móvil. Esta es la primera escena de *Rocks* (2019), una escena que ya es una declaración de intenciones de la película. Ellas son un grupo de jóvenes que viven en Hackney, un barrio de la periferia situado al este de Londres. Y justamente, la red que tejen entre ellas será la clave para que la protagonista, a quien sus amigas llaman Rocks, pueda seguir con su vida, pese a que su madre los haya abandonado a ella y a su hermano Emanuel.

El film consigue retratar las aspiraciones, sueños y problemas de estas adolescentes. Precisamente, el origen de la película nace de la necesidad de la directora, Sarah Gavron, de hablar de las realidades de los y las jóvenes. Gavron empezó a ir colegios y otros espacios donde había gente joven. Allí, conoció



a chicas jóvenes y las invitó a un taller. “Seleccionamos a las que eran buenas improvisando y querían continuar en este viaje con nosotros, donde la alquimia de su amistad funcionaba. Después, construimos este mundo y estos personajes basándonos en ellas. A continuación, Theresa Ikoko y Claire Wilson escribieron el guion”, explica la directora en una entrevista sobre el proceso de creación.

De hecho, a partir de este guion, las protagonistas trabajaron mucho con la improvisación y sin aprenderse el texto de memoria, para que pudieran usar sus propias palabras en los diálogos. Para afrontar la espontaneidad del rodaje, que además incluía escenas con mucha gente a la vez, la directora decidió trabajar con dos cámaras, y así poder captar las escenas de forma más natural.

PUNTO DE VISTA

Las imágenes filmadas cámara en mano contrastan con otras grabadas en vertical, dando a entender que son las mismas protagonistas quienes las graban con su móvil. Además de ser una propuesta estética poco convencional (aunque cada vez más utilizada), también nos sirve para recordarnos el punto de vista de la película: las adolescentes. Como si estuviéramos nosotros mismos en ese grupo de amigas, estas imágenes en vertical nos recuerdan la proximidad que se quiere establecer con las protagonistas.

La música es otro elemento que influye en el punto de vista y, por

eso, el trabajo musical es de acorde a los gustos de las jóvenes. El equipo de realización trabajó muchas horas grabando sus listas de reproducción, para conseguir que la música escogida también surgiera de las mismas protagonistas.

UNA GENEALOGÍA FÍLMICA FEMINISTA

El film, enmarcado en el cine social europeo y con un estilo que coge un aire documental, consigue retratar las estructuras sociales a las que pertenecen las protagonistas. A través de sus ojos, vemos cómo es el barrio donde viven, los comentarios que les hacen los profesores y las relaciones que tienen con sus raíces, ya que muchas de ellas son hijas de inmigrantes. Aunque las historias de chicas adolescentes están hechas muchas veces desde una visión estereotipada de la juventud, existen varios films que pueden servir de referente para *Rocks*. Igual que *Girlhood* (2014) de Céline Sciamma, *Rocks* también es una celebración a la amistad y las comunidades femeninas. Un retrato de cómo las mujeres superan el trauma apoyándose las unas con las otras. A diferencia de *Girlhood*, donde se optó por evitar una estética del realismo social, Rocks utiliza más la cámara en mano y un guion creado en colaboración de actores no profesionales.

Tampoco es la primera vez que se trata de los problemas que viven los y las jóvenes. Claire Simon, en *Primeras Soledades* (2018), filmó y entrevistó a los adolescentes de un instituto de los suburbios de París. En este documental, charlando con ellos y ellas, la directora les pregunta sobre su inminente vida adulta, sus sueños, miedos y esperanzas, una temática también compartida en *Rocks*. Llevándolo al



terreno español, el corto *Farrucas* (2021), desprende una esencia muy parecida a la película de Gavron. Farrucas, dirigida por Ian de la Rosa, retrata una tarde de cuatro adolescentes orgullosas de sus raíces marroquíes y andaluzas, que viven en un barrio periférico de Almería. Juntas afrontarán sus frustraciones frente a los estudios y expectativas que la sociedad pone sobre ellas. Al igual que en Rocks, Farrucas también muestra la parte luminosa de los personajes, es la red que sostiene aquello que la sociedad no les puede dar.

Las películas anteriores de Sarah Gavron respiran un aire similar a Rocks. Tanto *Brick Lane* (2007) como *Sufragistas* (2015), tienen a mujeres como protagonistas que luchan por sus derechos y tener una vida mejor. Además de estas películas de Gavron y las mencionadas anteriormente, encontramos muchos más referentes cinematográficos con aproximaciones cuidadosas y respetuosas con las adolescentes que ayudan a entender las estructuras patriarcales, clasistas y racistas que tienen que afrontar muchos y muchas jóvenes.

PELÍCULAS CITADAS

- *Alcarràs* (Carla Simón, 2022)
- *Suro* (Mikel Gurrea, 2022)
- *Girlhood* (Céline Sciamma, 2014)
- *Primeras Soledades* (Claire Simon, 2018)
- *Farrucas* (Ian de la Rosa, 2021)
- *Brick Lane* (Sarah Gavron, 2007)
- *Sufragistas* (Sarah Gavron, 2015)

ACTIVIDADES PREVISIONADO

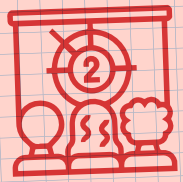
Preguntamos a toda la clase qué directores y directoras de cine conocen. A modo de lluvia de ideas, vamos apuntando los nombres que van diciendo a la pizarra. Cuando ya haya bastantes escritos, preguntamos, ¿cuántos de ellos son hombres? ¿Cuántos de ellos son mujeres o personas no binarias?

Es bastante probable que la mayoría de nombres escritos sean de hombres, ya que los directores de cine más reconocidos y visibles lo son. Si es este el caso, preguntamos, **¿por qué creéis que la mayoría son hombres? ¿Hay mujeres directoras? ¿Sus películas tienen el mismo impacto? ¿Sus carreras tienen la misma visibilidad?**

¿Os parece bien que sea así? ¿Por qué es importante la diversidad en la dirección de películas? ¿Podemos ampliar este prisma a otros aspectos, como la diversidad sexual, de clase o racial?

Poner en valor la importancia de la diversidad en el cine (igual que en otros espacios) y la relevancia de tener referentes.

ACTIVIDADES POSVISIONADO



ACTIVIDAD 1

El punto de vista de una obra es la perspectiva desde donde se cuenta una historia. Permite empatizar con los personajes y contar su realidad de una manera sincera.

¿Cuál es el punto de vista de Rocks? ¿Por qué creéis que es importante que se cuente desde su punto de vista? ¿Cómo hubiera sido la película si se hubiera contado desde la perspectiva de otro personaje, como pueden ser los padres y madres de las adolescentes? ¿O del profesorado del instituto?

ACTIVIDADES POSVISIONADO

ACTIVIDAD 2

La película que veremos forma parte de un género cinematográfico llamado cine social. Este, emplea el cine como medio de crítica y denuncia de problemáticas sociales, con el objetivo de lograr algún tipo de transformación social. Hablamos tanto de películas documentales como de ficción, pero en todos los casos, se trata de obras cinematográficas que se alimentan de la realidad para incidir críticamente en ella.

Si vosotros hicierais una película de cine social, ¿qué temas os interesaría trabajar? ¿Cómo los abordaríais?



PROFESTIVALES23

VENTANA CINÉFILA

esta es cine europeo
FESTIVAL DE SEVILLA

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

FESTIVAL DE MÁLAGA

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA