PROGRAMA DE CORTOS

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Con esta selección de cortometrajes mostramos todo un mundo de posibilidades para soñar, imaginar, divertirse y aprender a partir tanto del lenguaje cinematográfico como de los contenidos que sobre ellos despuntan.

Os animamos a verlos, disfrutarlos y pensarlos.

A continuación, tenéis unos recursos didácticos para trabajar antes y después del visionado.

Edad recomendada de 5 a 9 años

Título	Witchfairy
Título original	Witchfairy
Dirección	Cédric Igodt y David Van de Weyer
País	Bélgica y Bulgaria
Año	2023
Duración	15 minutos
Producción	Cédric Igodt y Lachezar Velinov
Voces	Pixie De Winter, Kato Haes y Maja Van Honsté
Edad recomendada	De 5 a 9 años

Cédric Igodt



Se graduó en el Real Instituto Belga de Teatro, Cine y Sonido. En 2006 empezó a trabajar en el estudio belga nWave Pictures. En 2011 fundó Niceberg Studios, donde se convirtió en director de cortometrajes de animación especializados para parques temáticos, como Meet the Dinos y Little Dolphin. Witchfairy es su primer cortometraje narrativo de animación presentado en un festival de cine.

David Van de Weyer



David Van de Weyer es un narrador visual que recientemente dirigió su primer cortometraje de animación, Wichfairy, junto con Cedric Igodt. Ha estado activo en la industria audiovisual desde el año 2000. Ha adquirido experiencia como generalista en animación, efectos visuales y producción cinematográfica trabajando para empresas como Cyborn y Cineventure.

SINOPSIS

Rosemary, una joven hada, lleva una vida aburrida en un castillo de cuento. Ella preferiría ser bruja y meterse en líos de verdad. Por desgracia, su madre no está de acuerdo, así que Rosemary decide escaparse al misterioso bosque de las brujas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **Relación entre madre e hija**
- **El estereotipo y los tópicos, cómo romperlos**

CURIOSIDADES

- En esta historia se deshacen algunos tópicos de los cuentos de brujas. Las brujas que normalmente aparecen como personajes malvados aquí son divertidas y simpáticas. En cambio, las hadas que normalmente son seres simpáticos en esta historia son aburridas.

- Este corto está basado en el libro homónimo de Barbara Minne.

- El libro contiene algunas ilustraciones que al igual que el corto recuerdan a las pinturas expresionistas flamencas, con pinceladas toscas y una iluminación espectacular.



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. Esta película está animada por computadora 3D. Está realizada con modelos hechos en 3D y luego pintados con un estilo muy expresionista. Los personajes parecen muñecos esculpidos.

¿Cómo son los cuentos de hadas y brujas que conoces?
Vamos a realizar el modelado de un personaje en 3D. El 3D se usa como tecnología virtual para videojuegos o películas, efectos especiales y se llama así porque está diseñado en tres direcciones en el espacio. Se pueden crear modelos manualmente cuya creación es similar al modelado por ejemplo de la escultura.

Para ello puede usar la herramienta gratuita Sculptris para realizar modelado en 3D.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Actividad: juego de palabras

El título de la película *Wichtfairy* es un juego de palabras que significa Hada bruja, (un hada que quiere ser bruja) pero su madre quiere que sea una hada por lo que acuerdan llamarla hadabruja. Hadabruja es una hada en una escoba de bruja, con una varita mágica de hada, volando a través de un bosque de brujas.

Vamos a pensar en crear un personaje que pueda contener varios personajes a su vez. En primer lugar, piensa en un personaje y añádele las características que más te gusten. Luego piensa en otro personaje para poder completarle. Pueden ser personajes antagónicos o similares. La idea es fusionarlo y crear uno nuevo con características de ambos. Ponle luego un nombre que pueda aunar la definición de ese nuevo personaje.



Título	Foxtale
Título original	Foxtale
Dirección	Alexandra Allen
País	Portugal
Año	2022
Duración	6 minutos
Producción	Alexandra Allen
Edad recomendada	De 5 a 9 años

Alexandra Allen



Alexandra Allen. (Porto. Portugal. 1993) Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto en 2015. En 2017 finalizó su maestría en Ilustración y Animación, en el Instituto Politécnico de Cávado y Ave, donde realizó el cortometraje "O Chapéu" (2017), ganadora del Premio Sofía. En 2018 Formadora de talleres de animación en la Universidade Júnior, Cinanima e IndieJúnior. Actualmente trabaja como freelance en el campo de la ilustración y la animación. Como autora de películas de animación, ha presentado activamente varios proyectos, como "O Chapéu", "Fora de Alcance" y "Midgärd Fölk" – en festivales nacionales e internacionales.

SINOPSIS

Un zorro hambriento lucha por el último fruto que queda en lo alto del árbol.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **El ingenio. Pensar posibles soluciones para un mismo problema.**
- **La unión hace la fuerza. La cooperación.**

CURIOSIDADES

- En este corto mudo la historia se construye a través del sonido que nos indica qué les va pasando a los personajes. Por ejemplo, cuando tienen hambre sus tripas suenan.

- Los sentimientos de los personajes van expresados a través de las expresiones faciales y corporales. Por ejemplo, para representar el mareo de algún personaje se hace a través de los ojos en formato espiral.



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. En las historias mudas al no tener voz de valen de otros recursos expresivos para contarnos la historia. En este corto los animales que aparecen son muy elocuentes en sus expresiones tanto faciales como corporales. En la silueta que te proponemos a continuación trata de generar expresiones a partir de construir el rostro del zorro. ¿Cómo sería si está enfadado?, ¿y si estuviera pensando, asustado o tuviera miedo?





DESPUÉS DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. Pensamos en el protagonista de este corto: el zorro. Los zorros suelen ser reconocidos como animales astutos, con mucha astucia e ingenio. En esta historia el zorro tiene mucha habilidad para observar a los otros personajes como el gusano o el pájaro ya que tiene hambre y necesita comer.

¿Sabías que los zorros viven en pequeños grupos familiares? En la historia que aquí se cuenta está solo. Vamos a imaginar, ¿cómo sería su familia?



Título original	Impurrfection
Dirección	Chiang Yao
País	Taiwán
Año	2022
Duración	13 minutos
Producción	Yiju Chiang y Shigeharu Tomotoshi
Edad recomendada	De 5 a 9 años

Chiang Yao



Chiang Yao es un director y cineasta taiwanés que se graduó en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Le ha fascinado utilizar la animación y los métodos del cine para representar sentimientos y luchas personales en su vida. Sus cortometrajes de animación han sido seleccionados y premiados en numerosos festivales de cine internacionales. Además de sus proyectos personales, ha dirigido cinemáticas de juegos, animaciones de personajes, comerciales, videos de productos y producciones virtuales.

SINOPSIS

Mr. Cat tiene acuafobia y está aterrorizado para nadar en la carrera zodiacal para cumplir su sueño de convertirse en el Dios Guardián del Año. Lo ha hecho desde que vivía junto al mar, dominando el destino de la carrera todos los días durante incontables años, hasta que un accidente lo acerca cada vez más al agua.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **La superación de miedos**
- **El valor de los efectos y cuidados**

CURIOSIDADES

- Es el primer corto de animación de Chiang Yao que se pone en Seminci

- El protagonista es un gato. A lo largo de la historia del cine los animales de las más diversas especies han sido protagonistas de muchos largometrajes y cortometrajes. ¿Se te ocurre alguna más donde los protagonistas sean animales?



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. En este corto el protagonista es un gato con comportamientos humanos. Esto se llama antropocentrismo, que es el hecho de atribuir características humanas a los animales, objetos o fenómenos naturales. Esto se suele usar mucho en las películas infantiles o de animación. ¿Qué películas conoces donde los protagonistas sean animales humanizados?

Te proponemos crear una historia donde el protagonista sea un animal con características humanas y al que le suceda al menos un par de cosas.



¿Sabes qué es el furry fandom? Te animamos a que busques información sobre esta tendencia y hagáis un pequeño debate.

DESPUÉS DEL VISIONADO

1. En el corto hay una relación entre la montaña y el miedo. El gato, el personaje principal, sufre acuafobia, cada vez que intenta meterse en el mar visualiza al fondo una enorme montaña, así como inalcanzable. Pero en el momento que logra superar su miedo, esa montaña como si de un efecto mágico se tratase, va desapareciendo al completo.



Te proponemos realizar una actividad de superación de miedos. Piensa en un personaje, puede ser uno que ya exista o uno inventado, piensa en dos debilidades que tenga ese personaje y en cómo podría hacer para superarlas. Puedes dibujarlo si te es más sencillo.

Título	Operación Frankenstein
Título original	Operación Frankenstein
Dirección	José María Fernández de Vega
País	España
Año	2022
Duración	11 minutos
Producción	Pilar Díaz
Edad recomendada	De 5 a 9 años

José María Fernández de Vega



José María Fernández de Vega (Almendralejo, 1977) es director, creativo y productor audiovisual. Con una formación basada en las ingenierías, aprende de forma autodidacta en el ámbito del diseño y la animación, que terminarán llevándole al mundo de la producción cinematográfica. En 2010 funda GLOW, una productora audiovisual radicada en Almendralejo (Extremadura), con la que trabaja en proyectos de entretenimiento por todo el mundo.

SINOPSIS

Tres hermanos deciden crear su propio monstruo de Frankenstein, a partir del hallazgo en la basura de un trozo de un maniquí... pero, ¿cómo darle vida a tu propia creación cuando sólo cuentas con 7 años y la ayuda de tus dos hermanos?

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **El entusiasmo como motor para la creatividad**
- **Trabajo en equipo y autonomía de los niños (siempre están solos)**

CURIOSIDADES

- Este corto está basado en el libro homónimo de Fermín Solís
- Hay una referencia musical y visual a la película Lo que el viento se llevó en la secuencia de "A Dios pongo por testigo"



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. En este corto la figura de un narrador presenta a los personajes, cuenta la historia y hace también el diálogo de cada uno de los personajes. El narrador es quien cuenta la historia y nos ayuda a entender la trama en la que van transcurriendo los hechos. En este corto, además, lo que cuenta el narrador, lo hace en rima.

Te proponemos un trabajo en equipo: redactad un pequeño texto con varios personajes que dialogan sobre algo. Luego ponedlo en práctica. El narrador será quien cuente la historia y el resto de los personajes actuarán sobre lo acordado previamente en el texto.

Los temas que podéis elegir son, por ejemplo: un misterio a resolver, un robo, el primer día de vacaciones, la preparación del cumpleaños de un amigo...



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. En el corto hay una relación entre las escenas en color y las escenas en blanco y negro. Las escenas en color se reservan para la historia donde aparecen los tres hermanos protagonistas, mientras que las escenas en blanco y negro se reservan para las escenas donde se cuenta la historia de Frankenstein.

Te proponemos realizar una actividad de construcción de un personaje al modo Frankenstein. Para ello, toma distintas partes para formar un cuerpo a partir de recortes de revistas, periódicos, folletos, imprime otras o dibujadlas. La idea es hacer a modo de collage un personaje construido de forma divertida. ¿Cómo te lo imaginas?, ¿Qué nombre le pondrías?, ¿Dónde viviría?



Título	What's I that crate?
Título original	Wat zit er in die kist?
Dirección	Bram Algoed
País	Bélgica
Año	2023
Duración	6 minutos
Producción	Brecht Van Elslande
Edad recomendada	De 5 a 9 años

Bram Algoed



Bram Algoed es un ilustrador y autor de cómics de Bruselas. Estudió Animación en la Escuela de Artes de Gante y Dibujos animados en Sint-Lukas en Bruselas, donde se graduó con su primera historieta "Después del domingo volvió a ser lunes". En 2020, lanzó su primera novela gráfica, "Assholes", en colaboración con el guionista estadounidense Micah Stahl. Cuando Bram no está dibujando, gatea en bicicleta o se esconde en un cine.

SINOPSIS

"¿Qué hay en esa caja?" se preguntaban el capitán, el conductor del autobús y el cartero mientras transportaban su carga. El viaje los lleva por tierra, mar y aire antes de que se revele el secreto.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **La emoción a través del color**
- **Los medios de transporte no solo transportan pasajeros, sino también mercancías o animales vivos**

CURIOSIDADES

- En este corto las cajas que se transportan contienen distintos animales que no se muestran al espectador en un primer momento, sino a través de un ligero cambio de color de dichas cajas

- Se hacen uso de los colores a través de gamas frías y gamas cálidas para contar partes de la historia. ¿Te has fijado qué se cuenta con los tonos fríos y qué con los tonos cálidos?



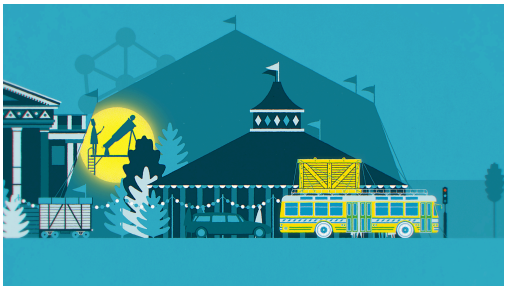
ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. En este corto hay una gran paleta de colores. Son combinaciones cromáticas de gran belleza llamadas secuencias cromáticas. El color es un elemento fundamental para construir una historia. Los colores tienen significados y aportan matices argumentales al desarrollo de la acción.
Hay dos gamas cromáticas la de los colores fríos y la de los colores cálidos.

- Los colores fríos son el azul, el gris, el violeta y aportan un efecto de lejanía y de cierto dramatismo.
- Los colores cálidos son el rojo, el amarillo, naranja y suelen ensalzar la acción o subir el ánimo.

Te proponemos crear y dibujar dos personajes en un escenario. Tiene que estar pasando algo, una acción. Prueba primero a pintar toda esa composición con colores en tonos fríos y, a continuación, repite ese dibujo y píntalo con colores cálidos. ¿En qué cambia? ¿Cuál es que te gusta más y por qué?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Este corto encierra un misterio. Un misterio que se esconde dentro de las cajas.

Te proponemos realizar una actividad en la que tendrás que pensar en qué tres cosas que tengan relación entre sí guardarías en cajas. Por ejemplo, imagina que vas a la playa con tu familia.
Piensa en tres objetos relacionados con la playa.
Dibújalos cada uno de ellos como si estuvieran dentro de una caja.

Título	The girl with the Red Beret
Título original	The girl with the Red Beret
Dirección	Janet Perlman
País	Canadá
Año	2023
Duración	6 minutos
Producción	Marc Bertrand
Edad recomendada	De 5 a 9 años

Janet Perlman

Janet es una animadora canadiense, autora e ilustradora de libros infantiles. Tiene 13 cortometrajes que han recibido 60 premios hasta la fecha.



SINOPSIS

Una chica emprende un viaje bastante alocado en el metro de Montreal. De estación en estación, se va encontrando con un abanico de pintorescos personajes, en un extravagante viaje musical salpicado de incidentes hilarantes e inesperados. Una alegre y reconfortante película de animación que retrata Montreal en toda su vitalidad, creativa y diversa, con mucho humor y buenas vibraciones, al son de un éxito musical atemporal: la canción de Kate y Anna McGarrigle "Complainte pour Ste-Catheri".

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **Valor de la diversidad**
- **El humor, la alegría y el optimismo**

CURIOSIDADES

- La música se convierte en un elemento fundamental. La canción se titula "Complainte pour ste Catherine" 1975 y está interpretada por Kate y Anna McGarrihgle. En este corto es interpretada por un coro.

- A gran velocidad todo sucede muy rápido. En esta historia la rapidez con la que se van desarrollando todos los acontecimientos hace que todo sea envolvente y parece que todo suceda a gran velocidad.



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. En este corto hasta que la protagonista no entra dentro de la boca de metro no comienza la música interpretada por un coro. Con ello se nos da cuenta que la vida pasa mucho más rápido cuando estamos en movimiento. Mientras ella pasa su billete por el torno del metro están pasando un montón de cosas a la vez. Tantas que hay que estar muy pendiente de los personajes para ver qué hacen cada uno de ellos.

El metro o cualquier estación de tren, autobús o aeropuerto son lugares donde hay muchos pasajeros, personas que se mueven de forma rápida y hacen muchos movimientos.

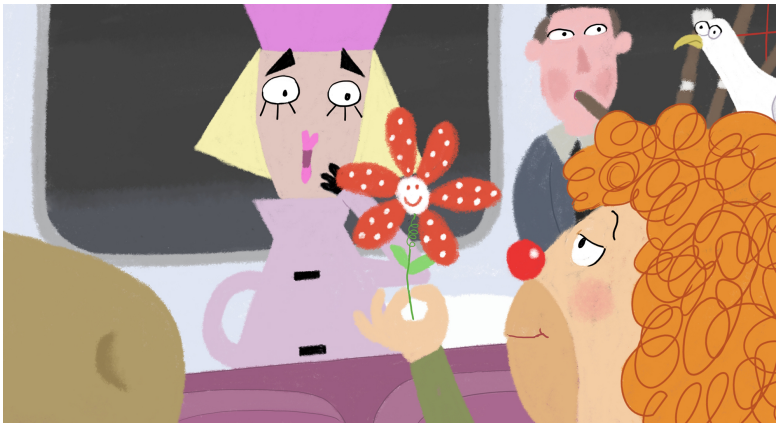
Te proponemos que pienses que vas a ir de viaje con tu familia. ¿Dónde irías? Piensa ahora qué medio de transporte usaríais para llegar a ese destino. Trata de pensar en esa estación o aeropuerto y en todos los posibles pasajeros que llegarían, las profesiones que allí trabajan y las acciones que se desarrollarían. Haz un croquis, mapa o dibujo del lugar con todos sus personajes lo más en movimiento que puedas



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Este corto se caracteriza por el colorido y la multitud de personajes a través de un maravilloso viaje en metro por Montreal. En esa multitud cohabitan transportistas, monjas, un payaso, cantantes, niños, abuelos, policía montada a caballo, entre otros.

Te proponemos realizar una actividad de audacia visual. Toma una cartulina y dibújate a ti mismo y en todo tu alrededor otros personajes, tantos como quieras, tantos como para que hagas ver a otras personas que te encuentren a ver si son capaces. Eso sí, tú te tendrás que representar como si de un autorretrato se tratase con algo muy característico de ti. Al dibujar otros personajes, cosas, objetos, animales, casas, medios de transporte, etc pasará probablemente desapercibido. Pruébalo a ver qué ocurre.



GUÍA DIDÁCTICA
PROGRAMA DE CORTOS

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. Año 2023

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y
Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Ayuntamiento de Valladolid · Junta de Castilla y León · Financiado por la Unión Europea · Diputación de Valladolid · Universidad de Valladolid · Unicaja Banco · gaza · El Norte de Castilla