EDICIÓN ESPECIAL • 22-29 DE OCTUBRE

número 1

AÑO 2022 • CON TODA LA INFORMACIÓN DE LA 67ª EDICIÓN

SEMINCI

67 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

67 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

‘NO MIRES A LOS OJOS’

VISCARRET INAUGURA LA EDICIÓN CON SU MIRADA AL ‘UNIVERSO MILLÁS’

ESPIGAS DE HONOR

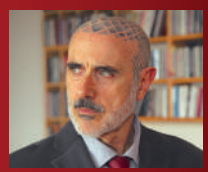
JIM SHERIDAN

VICTORIA ABRIL

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

ANTONIO RESINES

ANDRÉS V. GÓMEZ



CHEMA SARMIENTO

TODA LA INFORMACIÓN DE LA 67ª EDICIÓN

SECCIÓN OFICIAL / PUNTO DE ENCUENTRO / TIEMPO DE HISTORIA

DOC. ESPAÑA – SPANISH CINEMA – PAÍS INVITADO: IRLANDA – MUNGIU POR MUNGIU – PASOLINI / BARDEM – CASTILLA Y LEÓN EN CORTO Y EN LARGO – CINE Y CAMBIO CLIMÁTICO – CINE GOURMET – SEMINCI JOVEN – MINIMINCI – VENTANA CINÉFILA – PROYECCIONES ESPECIALES – POR AMOR AL CINE – CLASES MAGISTRALES – TALLER – ENCUENTROS Y MUCHO MÁS….

#ComparteValladolid

VALLADOLID

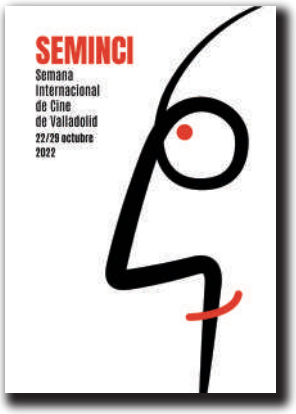
VA!

CONTIGO

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es



ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL 4
Largometrajes 6
Cortometrajes 8
Inauguración 11
Jurado Internacional 13
PUNTO DE ENCUENTRO 14
Largometrajes 16
Cortometrajes 18
TIEMPO DE HISTORIA 20
Largometrajes 22
Cortometrajes 24
DOC. España 27
Jurados 31
Spanish Cinema 32
Ciclo Mungiu 35
País invitado: Irlanda 36
Ciclo Pasolini / Bardem 38
Espigas de Honor 40
Castilla y León en Corto y en Largo . 49
Seminci Joven / Miniminci / Ventana Cinéfila 50
Cine y Cambio Climático / Cine Gourmet 52
Proyecciones especiales 55
Por amor al cine 56
Clases magistrales / Taller / Encuentros 58
Presentador 60
20 razones para no perderse Seminci 62
Publicaciones / Tienda Seminci . . . 63

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

SALUDA DEL ALCALDE

Como cada octubre, los amantes del buen cine de autor son convocados a Valladolid para reunirse en torno a SEMINCI, que en este año en el que alcanza su 67 edición ofrece un programa que, no exagero un ápice, dejará satisfechos a los más exigentes cinéfilos. Me permito dar a continuación unas pinceladas del mismo para argumentar tal aseveración.

El Festival se inaugurará con la proyección de la esperada película *No mires a los ojos*, del realizador navarro Félix Viscarret, que ha adaptado la novela *Desde la sombra*, de Juan José Millas, y que cuenta con un destacado elenco de intérpretes. Este film se presenta a concurso en la Sección Oficial de SEMINCI, en la que concurrirán también trabajos de autores de dieciocho nacionalidades distintas, entre ellos algunos ya premiados con anterioridad en Valladolid, como el sueco Tarik Saleh, el iraní Jafar Panahi y el polaco Jerzy Skolimowsky, que competirán con filmes de nuevos valores del cine internacional. A la Sección Oficial de SEMINCI se sumarán otros apartados ya tradicionales del Festival, como Punto de Encuentro y Tiempo de Historia, además de Spanish Cinema, DOC. España y las cada vez más valoradas por los nuevos espectadores Seminci Joven y Miniminci.

En esta ocasión, el país invitado a SEMINCI será Irlanda, con el que Valladolid está tejiendo fuertes lazos de hermandad. Al cine irlandés se dedicará una retrospectiva que incluirá lo más granado de su cinematografía de las dos últimas décadas.

Y la 67 edición de SEMINCI también recordará a grandes cineastas, como Bigas Lugas, a través de una exposición que conmemora el 30 aniversario de su mítica película *Jamón, jamón*, Juan Antonio Bardem y Pier Paolo Pasolini, a los que se rendirá un homenaje especial en un ciclo que repasará sus títulos más relevantes. Además, habrá estrenos y proyecciones especiales dedicadas a personalidades tan relevantes como el hispanista Ian Gibson, los intérpretes Julieta Serrano y José Luis López Vázquez, los cineastas Jean-Claude Carrière, Fernando Colomo, Mantas Kvedaravičius y José Val del Omar, el escritor Luis Cernuda o la cantante Jeanette.

En definitiva, SEMINCI se presenta, un año más, con un programa de calidad, variado y tan completo que los *semanistas* van a tener dudas a la hora de confeccionar su apretado listado de buenas películas a las que acudir. Y ello se debe a la gran labor que realiza el magnífico equipo de SEMINCI, con su director Javier Angulo a la cabeza, que logra consolidar la posición de privilegio del Festival de Valladolid entre los grandes certámenes de cine.

Disfrutemos del buen cine de autor, disfrutemos de SEMINCI.

Óscar Puente Santiago
Alcalde de Valladolid

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Aitor Ferrero, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

SECCIÓN

Oficial

La Sección Oficial proyecta **veintiún largometrajes** en una selección que mezcla autores consagrados con nuevas promesas del cine de autor internacional

Return to Dust

© Hucheng

NARRATIVAS DISPARES QUE AÚNAN VETERANÍA Y JUVENTUD

La Sección Oficial de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid acoge veintiún largometrajes en una selección que se erige como una panorámica del mejor cine de autor contemporáneo y en la que se dan la mano autores consagrados con nuevos y prometedores nombres.

Ficción y realidad se entremezclan en *No Bears*, la última obra del iraní **Jafar Panahi**, ganador de la Espiga de Oro en 2003 por *Crimsold Gold*. El cineasta lanza un nuevo alegato contra la situación de su país a través de dos historias de amor paralelas en lo que supone un nuevo ejercicio de cine rodado en la clandestinidad y merecedor del Premio Especial del Jurado en Venecia. Desde Corea del Sur, **Park Chan-wook**, autor de *Oldboy* (2003), se estrena en la Seminci con *Decision to Leave*, cruce de géneros y alarde visual que narra la relación entre un policía y una sospechosa de asesinato que logró el galardón a la mejor dirección en Cannes.

El polaco **Jerzy Skolimowski**, ganador del Premio Especial del Jurado en la 13 Seminci por *La barrera*, regresa a Valladolid con *EO*, parábola sobre la Europa contemporánea a través de la mirada de un burro en una obra que se hizo *ex aequo* con el Premio del Jurado en Cannes. Con guion galardonado también en la última edición del certamen francés, el sueco **Tarik Saleh**, cuyo filme *El Cairo confidencial* triunfó en la 62 Semana, vuelve con *Boy from Heaven*, cinta de suspense ambientada en una universidad islámica de la capital egipcia.

Before, Now & Then, quinto largometraje de la indonesia **Kamila Andini**, explora la condición femenina de su país durante la dictadura de Suharto a través de una narración pausada que se hizo con el Oso de Plata a la mejor interpretación de reparto en la Berlinale.

Procedente de Irlanda, país invitado en esta edición, *The Quiet Girl*, delicado debut en el largometraje de ficción de **Colm Bairéad**, ahonda en el estudio de

The Banshees of Inisherin

© Disney Studios Spain

The Official Section

The Official Section of the 67th Seminci will be screening twenty-one feature films in a selection that brings together established directors and new names, a melting pot of gazes and paths that converge around the angst of a changing society.

Amongst the established filmmakers, there stand out the works by Jafar Panahi, who returns to Seminci with No Bears, a new indictment of the situation in Iran and a hybrid between reality and fiction, and Park Chan-wook, who makes his feature debut with Decision to Leave, a mixture of genres and a visual display that portrays the relationship between a policeman and a murder suspect, as well as the latest work by veteran Jerzy Skolimowski, Eo, a reinterpretation of Bresson's Balthazar.

First and second films also hold a prominent place in this section. The Quiet Girl, the subtle feature debut of Irish director Colm Bairéad, delves into the study of family relationships, while Beautiful Beings, the second feature by Icelandic film author Guðmundur Arnar Guðmundsson, deals with troubled youth in images where tenderness and violence coexist. Pamfir, the debut feature by the Ukrainian Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, X-rays corruption in his country through an elaborate and expressive mise-en-scène, while the Canadian Charlotte Le Bon flirts with the supernatural genre in Falcon Lake, a piece on first love that lends itself to multiple readings.

los sentimientos a través de la historia de una niña que pasa el verano con una familia de acogida, mientras que su compatriota **Seamus McNally** y la danesa **Trine Piil Christensen** abordan el tránsito entre la infancia y la adolescencia en *Nothing (Nada)*. Ambas producciones optan, junto a otras seis, al premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección, categoría que incluye tanto primeras como segundas películas y en la que también se inscribe *Beautiful Beings*, firmada por el islandés **Guðmundur Arnar Guðmundsson** y cuento iniciático sobre juventudes problemáticas.

La canadiense **Charlotte Le Bon** coquetea con el género sobrenatural en *Falcon Lake*, su carta de presentación, una pieza de múltiples lecturas sobre el primer amor, mientras que el ucraniano **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk** también exhibe su trabajo inicial en *Pamfir*, drama familiar donde reflexiona sobre la situación social de su país más allá de la guerra.

Le Bleu du caftan (*El caftán azul*), relato que aborda el tabú de la homosexualidad en Marruecos, supone el regreso a la Seminci de la realizadora **Maryam Touzani** tras su paso en 2019 con *Adam*, su ópera prima, mientras que la portuguesa **Cristèle Alves Meira** y los argentinos **Constanza Feldman** y **Agustín Mendilaharzu** se estrenan en el largometraje, respectivamente, con *Alma Viva*, historia con pinceladas de realismo mágico, y *Clementina*, pieza rodada en plena cuarentena que se hizo con el premio principal en el Bafici.

El holandés **Felix van Groeningen** desembarca en Valladolid con *Le otto montagne* (*Las ocho montañas*), melodrama alpino sobre la amistad de dos hombres a lo largo de los años que codirige con **Charlotte Vandermeersch** y que se alzó, junto a *EO*, con el Premio del Jurado en Cannes, mientras que el francés **Mikhäel Hers** firma *Les Passagers de la nuit* (*Los pasajeros de la noche*), drama familiar sobre un matrimonio en crisis, y **Li Ruijun** aborda la dureza del día a día en la China rural en la poética *Return to Dust*.

Decision to Leave

No mires a los ojos (*Staring at Strangers*), de **Félix Viscarret**, inaugura esta edición con su adaptación de la novela *Desde la sombra*, de Juan José Millás. Completa la representación española *Vasil*, el primer trabajo de la realizadora **Avelina Prat**.

Fuera de competición, se proyectan los últimos trabajos del angloirlandés **Martin McDonagh** y el italiano **Emanuele Crialese**. En *The Banshees of Inisherin* (*Almas en pena de Inisherin*), McDonagh, responsable de *Tres anuncios en las afueras* (2017), plantea una comedia dramática con Colin Farrell que se alzó con los premios de guion e interpretación masculina en Venecia, mientras que Penélope Cruz protagoniza la del italiano, *L'inmensità*. El asiduo al festival **Paul Schrader**, a quien se le dedicó un ciclo y se le concedió la Espiga de Honor en 2013, pondrá fin a la Semana con *Master Gardener* (*El jardinero*).

Cabe destacar que cinco de los títulos seleccionados son candidatos al Óscar a la mejor película internacional por sus respectivos países: Irlanda (*The Quiet Girl*), Islandia (*Beautiful Beings*), Polonia (*EO*), Portugal (*Alma Viva*) y Suecia (*Boy from Heaven*).

La Sección Oficial de cortometrajes ofrecerá catorce títulos, algunos de ellos premiados o seleccionados en diferentes certámenes internacionales, como *The Headhunter's Daughter*, de **Don Josephus Raphael Eblahan** (Filipinas); *Ice Merchants*, de **João Gonzalez** (Portugal); *Lake of Fire*, de **Neozoon** (Alemania), y *The Potemkinists*, de **Radu Jude** (Rumanía).

La programación incluye además los trabajos *By Flávio*, de **Pedro Cabeleira** (Portugal); *Cherries*, de **Vytautas Katkus** (Lituania), *The Flying Sailor*, de **Wendy Tilby** y **Amanda Forbis** (Canadá); *Hardly Working*, de **Total Refusal** (Austria); *Ida*, de **Ignacio Ragone** (Argentina); *Regular Rabbit*, de **Eoin Duffy** (Irlanda/Canadá), y *Warsha*, de **Dania Bdeir** (Líbano/Francia). La selección se completará con tres trabajos españoles: *Arquitectura emocional 1959*, de León Siminiani; *Por la pista vacía*, de **Pablo García Canga**, y *Son*, de la actriz **Marta Nieto**.

SECCIÓN

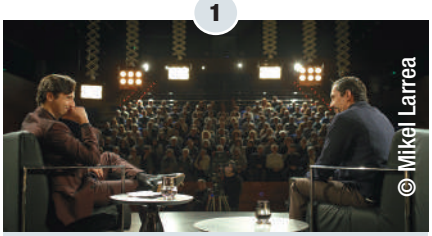
Oficial

LARGOMETRAJES

18 Películas a concurso + **3** fuera de concurso

INAUGURACIÓN

1



NO MIRES A LOS OJOS (Staring at Strangers)

Dirección: Félix Viscarret. **Intérpretes**: Paco León, Leonor Watling, Àlex Brendemühl, Juan Diego Botto, María Romanillos, Marcos Ruiz, Susana Abaitua. **España/Bélgica**, 107'.

Damián, en su rocambolesca huida, termina en el apartamento de una joven familia. Decide quedarse y se convierte en una misteriosa presencia que observará desde la sombra. Basada en *Desde la sombra*, de Juan José Millás.

2

ALMA VIVA

Dirección: Cristèle Alves Meira. **Intérpretes**: Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado, Ester Catalão, Duarte Pina, Arthur Brigas. **Portugal/Francia/Bélgica**, 88'.

La pequeña Salomé viaja hasta el pueblo de su familia en Portugal para pasar las vacaciones. Su adorada abuela fallece repentinamente y a Salomé le persigue el espíritu de la que todos consideraban una bruja.

3

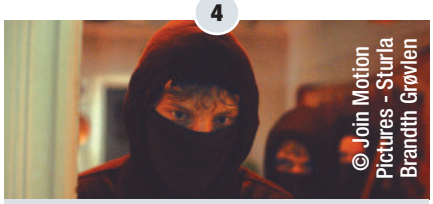
FUERA DE CONCURSO

THE BANSHEES OF INISHERIN (Almas en pena de Inisherin)

Dirección: Martin McDonagh. **Intérpretes**: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan, David Pearse, Pat Shortt. **Irlanda/Reino Unido/Estados Unidos**, 114".

Dos amigos de siempre, Pádraic y Colm, se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de un modo abrupto. Cuando le plantea a Pádraic un ultimátum desesperado, los acontecimientos se precipitan.

4

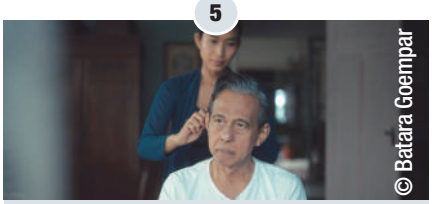


BEAUTIFUL BEINGS

Dirección: Guðmundur Arnar Guðmundsson. **Intérpretes**: Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason. **Islandia/Dinamarca/Suecia Países Bajos República Checa**, 123'.

Addi, un chico cuya madre es adivina, decide acoger a un chaval inadaptado que es víctima de acoso en su pandilla de marginados. Descubre sus propias dotes intuitivas, un arma de doble filo para él y sus amigos.

5



BEFORE, NOW & THEN

Dirección: Kamila Andini. **Intérpretes**: Kamila Andini, Ahda Imran. **Indonesia**, 103'.

Finales de 1960. Nana no puede escapar de su pasado. Sumida en la pobreza tras haber perdido a su familia en la guerra de Java Occidental, se vuelve a casar y comienza una nueva vida. Pero el pasado sigue vivo en sus sueños.

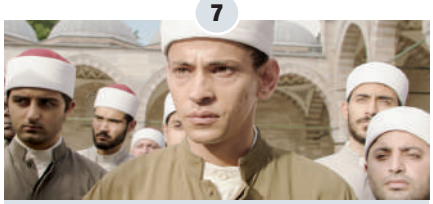
6

LE BLEU DU CAFTAN (El caftán azul)

Dirección: Maryam Touzani. **Intérpretes**: Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui. **Francia/Marruecos/Bélgica/Dinamarca**, 122'.

Halim y Mina regentan una tienda de caftanes en la medina de Salé, en Marruecos. Halim ha aprendido a ocultar el secreto de la pareja, pero algunos nuevos acontecimientos amenazan con perturbar este equilibrio.

7

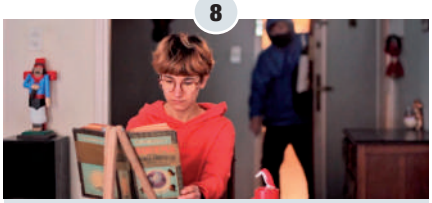


BOY FROM HEAVEN

Dirección: Tarik Saleh. **Intérpretes**: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram J. Khoury, Mehdi Dehbi, Moe Ayoub. **Suecia/Francia/Finlandia /Dinamarca**, 126'.

Adam, hijo de pescador, llega a la universidad de Al-Azhar de El Cairo, epicentro del poder del islam sunita. No es consciente, pero está en medio de una lucha de poder entre las élites religiosas y políticas del país.

8

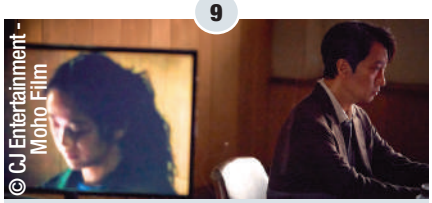


CLEMENTINA

Dirección: Constanza Feldman, Agustín Mendilaharzu. **Intérpretes**: Constanza Feldman, Laura Paredes, Juan Barberini, William Prociuk, Bárbara Massó. **Argentina**, 109'.

Clementina y el hombre con quien pasa la cuarentena no paran de trabajar. De él sabemos poco: da clases de algo, es huidizo y cobarde. De ella, menos aún: apenas vemos una y otra vez su rostro misterioso y desafiante.

9



DECISION TO LEAVE

Dirección: Park Chan-wook. **Intérpretes**: Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo, Teo Yoo, Lee Jung-hyun, Park Yong-woo. **Corea del Sur**, 138'.

Un meticuloso detective investiga la muerte de un hombre en una remota montaña. Allí empieza a desarrollar una fuerte atracción por la esposa de la víctima, a quien considera la principal sospechosa.

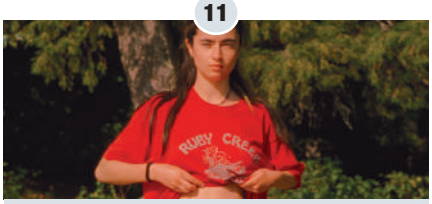
10

EO

Dirección: Jerzy Skolimowski. **Intérpretes**: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kościukiewicz, Isabelle Huppert, Tomasz Organek, Lolita Chammah. **Polonia/Italia**, 86'.

El mundo es un lugar misterioso, sobre todo visto a través de los ojos de un animal. EO, un asno gris de ojos melancólicos, se topa con buena gente y otra no tan buena. Pero nunca, en ningún momento, perderá la inocencia.

11



FALCON LAKE

Dirección: Charlotte Le Bon. **Intérpretes**: Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri, Arthur Igual, Karine Gonthier-Hyndman, Anthony Therrien, Pierre-Luc Lafontaine. **Canadá/Francia**, 100'.

Bastien, un adolescente parisino de vacaciones junto a un lago de Quebec, conoce a Chloé, una chica mayor. A pesar de la diferencia de edad, desarrollarán un vínculo especial mientras exploran su sexualidad.

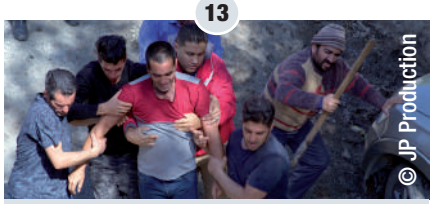
12 **FUERA DE CONCURSO**

L'IMMENSITÀ

Dirección: Emanuele Crialese. **Intérpretes**: Penélope Cruz, Luana Giuliani, Vincenzo Amato, Patrizio Francioni, Maria Chiara Goretti, Penelope Nieto Conti. **Francia/Italia**, 98'.

El matrimonio de Clara y Felice está acabado. Lo único que los mantiene unidos son sus hijos. Adriana, de 12, rechaza su nombre y su identidad. Mientras los niños buscan una guía, todo cambia a su alrededor y en su interior.

13



NO BEARS

Dirección: Jafar Panahi. **Intérpretes**: Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobaseri, Bakhtiar Panjei, Mina Kavani, Narjes Delaram, Reza Heydari, Javad Siyahi. **Irán**, 107'.

Dos historias de amor paralelas en las que las parejas se ven frustradas por obstáculos ocultos e inevitables, la fuerza de la superstición y la mecánica del poder.

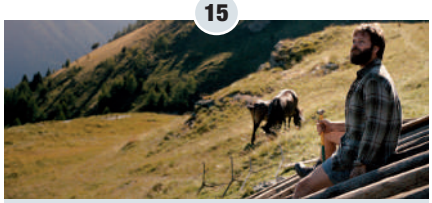
14

NOTHING
(Nada)

Dirección: Trine Piil, Seamus McNally. **Intérpretes**: Vivelill Søgaard Holm, Harald Kaiser Hermann, Maya Louise Skppper Gonzalez, Peter Gantzler, Mia Lerdam. **Dinamarca**, 87'.

Pierre Anthon declara que la vida no tiene sentido, se va del colegio y se sube a un árbol. Provoca una crisis existencial en sus compañeros de clase, que deciden reunir lo más valioso para ellos en un 'montón lleno de sentido'.

15

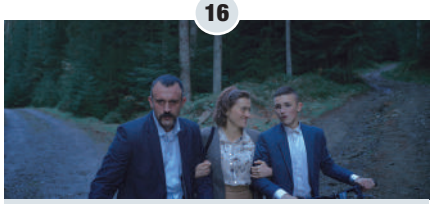


LE OTTO MONTAGNE
(Las ocho montañas)

Dirección: Felix van Groeningen, Charlotte Vandermeersch. **Intérpretes**: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti. **Italia/Bélgica/Francia**, 147'.

Pietro, un chico de ciudad, pasa el verano con su familia en el pueblo de Bruno, el último niño de una localidad de montaña olvidada. Con los años, Pietro y Bruno descubrirán lo que significa ser amigos para toda la vida.

16



PAMFIR

Dirección: Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. **Intérpretes**: Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova. **Ucrania/Francia/Polonia Chile/Luxemburgo/Alemania**, 106'.

Ucrania occidental. Pamfir regresa con su familia después de varios meses de ausencia. Cuando su único hijo provoca un incendio en un salón parroquial, Pamfir no tiene otra opción que reparar la culpa de su hijo.

17

LES PASSAGERS DE LA NUIT
(Los pasajeros de la noche)

Dirección: Mikhaël Hers. **Intérpretes**: Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon-Richter, Noée Abita, Megan Northam, Emmanuelle Béart, Thibault Vinçon, Laurent Poitrenaux. **Francia**, 111'.

París, 1981. Soplan vientos de cambio y los franceses toman las calles, eufóricos. A Élisabeth le cuesta compartir el ambiente de optimismo. Su matrimonio está llegando a su fin y ahora tendrá que mantener a su familia.

18

THE QUIET GIRL

Dirección: Colm Bairéad. **Intérpretes**: Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh, Carolyn Bracken, Joan Sheehy. **Irlanda**, 95'.

Irlanda, 1981. Cáit, 9 años, está desatendida por parte de su numerosa familia. Cuando se acerca la fecha de un nuevo parto, Cáit es enviada con parientes. En esta casa donde reina el afecto, descubre una dolorosa verdad.

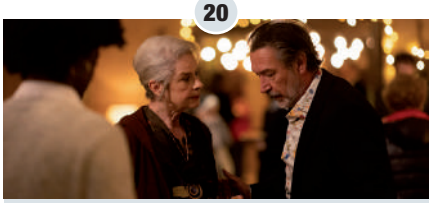
19

RETURN TO DUST

Dirección: Li Ruijun. **Intérpretes**: Wu Renlin, Hai Qing. **China**, 131'.

Ma y Cao, expulsados de sus respectivas familias, han sido obligados a contraer un matrimonio concertado. En medio de la adversidad forjan un gran un vínculo. Una historia sobre el amor eterno, contra viento y marea.

20



VASIL

Dirección: Avelina Prat. **Intérpretes**: Ivan Barnev, Karra Elejalde, Alexandra Jiménez, Sue Flack, Susi Sánchez. **España/Bulgaria**, 93'.

Vasil es un búlgaro carismático y un número uno jugando al ajedrez. Duerme en la calle. Alfredo, arquitecto jubilado, lo acoge en su casa. Vasil tiene un don: transformar a aquellas personas con las que se relaciona.

CLAUSURA

21 **FUERA DE CONCURSO**

MASTER GARDENER
(El maestro jardinero)

Dirección: Paul Schrader. **Intérpretes**: Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell, Esai Morales, Eduardo Losan, Victoria Hill, Amy Le, Erika Ashley. **Estados Unidos**, 111'.

Narvel Roth es el meticuloso horticultor de Gracewood Gardens. Está tan dedicado a cuidar los jardines de esta histórica finca como a complacer a su jefa, la rica viuda Sra. Haverhill. Pero el caos se apodera de la ordenada existencia de Narvel cuando la Sra. Haverhill le exige que tome como aprendiz a su rebelde sobrina nieta, Maya. Esta nueva situación sacará a la luz secretos de un pasado violento que también es una amenaza para todos.

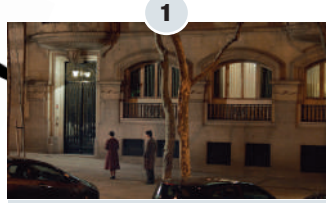
SECCIÓN

Oficial

CORTOMETRAJES

14 Cortos a concurso

1

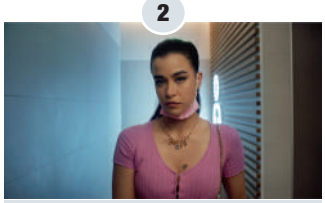


ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959

Dirección: León Siminiani. **España**, 30'.

He aquí la historia de amor de Sebas y Andrea, universitarios primerizos, en el curso 1958-1959. He aquí cómo clase social e ideología se convierten en obstáculos ¿insalvables?...

2



BY FLÁVIO

Dirección: Pedro Cabeleira. **Portugal/Francia**, 27'.

Márcia, que aspira a ser influencer digital, tiene una prometedora cita con el famoso rapero Chullz, pero no tiene a nadie que cuide de Flávio, su hijo. La solución será llevárselo a la cita…

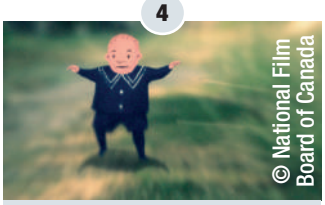
3

CHERRIES

Dirección: Vytautas Katkus. **Lituania**, 15'.

Un padre recién jubilado invita a su hijo a ayudarle a recoger cerezas en su huerto. Mientras trabajan en silencio, ambos se dan cuenta del tiempo que han perdido durante los últimos 30 años.

4

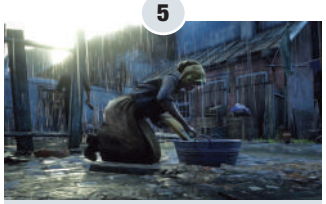


THE FLYING SAILOR

Dirección: Amanda Forbis, Wendy Tilby. **Canadá**, 8'.

1917. Dos barcos chocan en un puerto, una explosión destroza una ciudad y un marinero sale despedido hacia el cielo… y continúa su ascenso por encima del caos hacia lo desconocido.

5



HARDLY WORKING

Dirección: Total Refusal. **Austria**, 20'.

Pone el foco en los personajes que permanecen en un segundo plano en los videojuegos: los PNJ (NPC en inglés) para dibujar una vívida analogía del trabajo en el sistema capitalista.

6

THE HEADHUNTER'S DAUGHTER

Dirección: Don Josephus Raphael Eblahan. **Filipinas**, 15'.

Lynn deja atrás a su familia mientras atraviesa los tortuosos caminos de las montañas de la Cordillera para probar suerte en la ciudad como cantante de country.

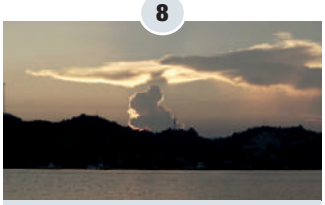
7

ICE MERCHANTS

Dirección: João Gonzalez. **Portugal/Reino Unido/Francia**, 15'.

Cada día, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde la altura de su casa congelada, en la pared de un precipicio, para ir al lejano pueblo donde venden el hielo que producen a diario.

8



IDA

Dirección: Ignacio Ragone. **Argentina**, 13'.

Un hombre enfermo emprende un viaje sin retorno. Un cineasta le propone filmar ese viaje. Este cortometraje es el resultado de la experiencia.

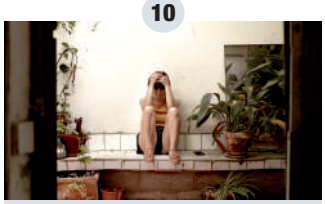
9

LAKE OF FIRE

Dirección: Neozoon. **Alemania**, 11'.

Este collage documental muestra que la visión dualista y el modo de vida de los creyentes alimentan aún más, de modo peligroso, el 'infierno en la tierra' resultante del cambio climático.

10



POR LA PISTA VACÍA

Dirección: Pablo García Canga. . **España**, 27'.

Ana graba un mensaje de audio para un antiguo amigo. Duda. ¿Qué palabras utilizar para cerrar viejas heridas? Este corto busca filmar eso: la confusión de los sentimientos, su contradicción.

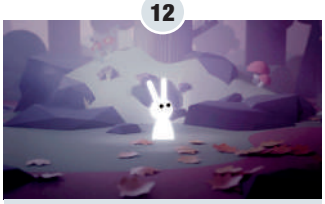
11

THE POTEMKINISTS

Dirección: Radu Jude. **Rumanía**, 18'.

En 1905, los marineros del acorazado Potemkin reciben asilo político en Rumanía, en un desafío a Rusia. En 2021, un escultor quiere crear una obra de arte inspirada en el acontecimiento.

12



REGULAR RABBIT

Dirección: Eoin Duffy. **Irlanda/Canadá**, 9'.

En esta pequeña cinta de animación, coproducción de Irlanda y Canadá, el buen nombre de un conejo aparentemente normal es víctima de una marea imparable de desinformación.

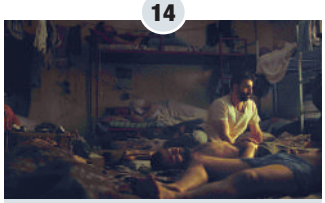
13

SON

Dirección: Marta Nieto. **España**, 17'.

Ana no sabe cómo tratar a su hijo Son, de seis años, y decide hacer una escapada por el campo para tratar de reencontrarse con él. Por el camino, ambos se pierden en un laberinto…

14



WARSHA

Dirección: Dania Bdeir. **Francia/Líbano**, 16'.

Un gruista que trabaja en Beirut se ofrece una mañana voluntario para subirse a una de las grúas más altas y peligrosas del Líbano. Allí podrá vivir su pasión secreta y encontrar la libertad.

Compra en:
market.tierradesabor.es

Todo el sabor natural
de nuestro campo
en tu mesa, **¡a un solo clic!**

ENVÍO GRATIS DIRECTO DEL PRODUCTOR A TU CASA

tierra de sabor

CASTILLA Y LEÓN

Es momento de pensar en ti y en los demás, de contribuir a crear un mundo más justo y sostenible. Consumiendo productos de nuestra tierra nos ayudamos entre todos.

Junta de Castilla y León

NUEVO

RENAULT AUSTRAL SUV E-TECH FULL HYBRID

200 CV

fabricado en España

Renault recomienda Castrol

renault.es

FÉLIX VISCARRET

DIRECTOR DE

NO MIRES A LOS OJOS

«LLEVAR AL CINE EL UNIVERSO MILLÁS ES UN RETO APASIONANTE»

El cineasta navarro inaugura la 67 Seminci con una película en la que dice haber contado con «un casting de ensueño», desde Paco León a la colaboración de Iñaki Gabilondo

> No mires a los ojos supone su regreso al largometraje de ficción desde hace seis años. ¿Cómo surge este proyecto?

Desde mi adolescencia soy fan absoluto del mundo de Juan José Millás. Recuerdo perfectamente la primera vez que leí *El desorden de tu nombre*, *La soledad era esto*… Cuando los productores Mariela Besuievski y Gerardo Herrero me propusieron llevar al cine una de las novelas donde mejor está reflejado todo ese universo de Millás, pensé que era un reto apasionante.

> ¿Cómo abordaron David Muñoz y usted la adaptación de la novela?

Lo más divertido es que David Muñoz y yo no habíamos trabajado antes juntos, pero teníamos buenos amigos que auguraban que íbamos a entendernos a la perfección. A los dos nos apasionan esos personajes de Millás, esas atmósferas y situaciones, entre el humor, el surrealismo… En nuestra primera reunión juntos ya vimos que los dos queríamos potenciar los mismos elementos. Cuando Juan José Millás leyó la adaptación, con su humor habitual, dijo que le encantaba el ritmo que habíamos aplicado a su historia, por ejemplo al arranque de la película. El maestro nos decía que quería aprender cómo lo habíamos hecho. Nos reímos porque todo era su historia.

> Pese a localizarse la mayor parte de la acción en un mismo escenario y con pocos personajes, la película es, visualmente, muy dinámica. ¿Planteó ya desde el guion ese diseño visual?

La historia juega entre dos tiempos, uno cuando Damián se ve relacionado con la vida de Lucía y su familia, y otro cuando Damián decidirá narrar toda aquella aventura, en un programa de televisión. Y como en muchas historias de Juan José Millás, la frontera entre lo uno y lo otro se va difuminando. Como en nuestra mente, en nuestros recuerdos… Efectivamente convertirlo en imágenes, y que fluyeran las diferentes realidades o tiempos de la historia, era parte de un reto tan apasionante. Quizás es la película donde más nos hemos divertido con una planificación así.

> ¿Tenía ya decididos los actores que iban a interpretar cada personaje cuando comenzó a trabajar en este proyecto?

Creo recordar que a Paco León le pasamos la novela cuando todavía no había un guion terminado. Él recuerda cuando finalmente leyó el guion de una sentada, sin levantarse del asiento, enganchado. Su participación y compromiso en la película ha sido vital. Y poco a poco, el resto de un reparto tan increíble se fue sumando con una actitud tan bonita y generosa. Luego miras atrás y te das cuenta del casting de ensueño con el que hemos podido contar.

> Destaca el cameo —bueno, más bien, el personaje, por la duración que ocupa en la película— del propio Iñaki Gabilondo interpretándose a sí mismo. ¿Cómo entró a formar parte de la película? ¿Cómo fue dirigir a un icono del periodismo de este país?

Las referencias a Iñaki Gabilondo ya estaban en la novela. Nos hacía mucha gracia respetar eso, y que él pudiera también participar en la película. Como se podrá ver, no sólo es un referente del periodismo de este país, sino también es un gran actor. Entró en la dinámica del rodaje con una actitud de juego, con humor, sabiendo reírse de esa imagen que se tiene de él en este país.

NO MIRES A LOS OJOS (Staring at Strangers)

Damian has just been fired after working at the same company for 20 years. Following an angry and violent reaction, he runs away from his boss and hides in the first place he can find: a wardrobe loaded on a van. But the wardrobe, with Damian inside, is then delivered to Lucia and Fede, a couple of his age living with their adolescent daughter, Maria. That same night, a sudden impulse leads Damian to stay with the family and become a mysterious presence, observing and moving around in the shadows.

NO MIRES A LOS OJOS

Teatro Calderón, día 22, 19.00 h (Gala de inauguración)
Teatro Carrión, día 22, 11.15 h (Pase preferente prensa); día 22, 22.15 h y día 23, 16.15 h

El vino sólo se disfruta con moderación
WINE-MODERATION

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN
RIBERA DEL DUERO

CREADO PARA
EMOCIONARTE

JURADO INTERNACIONAL

KATE O'TOOLE, PRESIDENTA

Actriz irlandesa de teatro, cine y televisión, forma parte de la junta directiva del Galway Film Fleadh y de la agencia estatal para la promoción del sector audiovisual de la República de Irlanda, la Irish Film Board. En su filmografía figura *Dublineses* (*Los muertos*), de John Huston

JORGE ARRIAGADA

Compositor chileno vinculado al cine desde 1977, cuando inició una colaboración con Raúl Ruiz que se mantuvo en 46 películas. Autor de la banda sonora de 150 filmes, ha compuesto para directores como Olivier, Assayas, Patricio Guzmán, Benoît Jacquot o Barbet Schroeder.

PABLO DE VITA

Crítico de cine y diseñador de imagen y sonido argentino, ha formado parte del jurado de festivales como los de Georgia, San Sebastián, Punta del Este, Bafici, Piriápolis o Gijón. Es autor de varios libros sobre cine y miembro de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica.

PATRICIA FERREIRA

Guionista y directora de cine y televisión, su primer largo, *Sé quién eres*, le valió la nominación al Goya a la mejor dirección novel. En su filmografía figuran también *El alquimista impaciente*, *Para que no me olvides*, *Señora de*, *Los niños salvajes* o *Thi Mai, rumbo a Vietnam.*

MARTÍN HERNÁNDEZ

Diseñador de sonido mexicano. Ha estado nominado al Oscar en dos ocasiones, una de ellas por *El renacido*, de Alejandro G. Iñárritu, por la que ganó el BAFTA. Por su trabajo en *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, obtuvo el premio Goya al Mejor Sonido.

GRACIA QUEREJETA

Directora, guionista y productora, debutó tras la cámara en el largo con *Una estación de paso* (1992), Premio Especial del Jurado en la Seminci, que en su 65 edición le otorgó una Espiga de Honor. Con *Siete mesas de billar francés* acumuló 10 nominaciones a los Goya.

MARIE-PIERRE RICHARD

Programadora/curadora del Festival de Cine Francés en el Instituto de Cine Irlandés de Dublín y del East Asia Film Festival de Irlanda, del que es también cofundadora y directora artística. En su país trabajó también en el campo de la distribución de películas de estreno y clásicas en París.

TANYA VALETTE

Guionista, analista y asesora de proyectos audiovisuales y gestora cultural dominicana. Directora artística y programadora, entre 2013 y 2015, del Festival IBAFF de Murcia, es cofundadora de la empresa Monte y Culebra, dedicada a la producción del cine de autor.

INFANCIAS QUEBRADAS Y JUVENTUDES CONTEMPORÁNEAS

Punto de Encuentro acoge **trece primeras y segundas películas** en las que abundan los relatos sobre la adolescencia

Búsquedas de identidad, deseos de evasión, de aceptación, frustraciones y demás idiosincrasias de ese periodo tan complejo por dentro como fascinante por fuera que es la adolescencia recorren los fotogramas de la mayoría de títulos que componen la sección Punto de Encuentro de la 67 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Una selección de trece largos que conforman un mosaico de la juventud contemporánea a través de historias procedentes de distintos rincones del globo que sirven como termómetro de las inquietudes y anhelos de una generación que busca, a través de senderos visuales dispares, su razón de ser en un mundo cada vez más cambiante.

Con *Astrakan*, su primer largometraje, el francés **David Depesseville** bucea en el tránsito de la infancia a la adolescencia en un filme construido sobre la mirada omnipresente y ambigua de un muchacho que vive con una familia de acogida, argumento que el director envuelve en una atmósfera delicada y turbia a partes iguales, donde se dejan sentir las miserias que laten bajo una superficie aparentemente calmada. Indaga también en el desarraigo infantil *Love According to Dalva*, premio Fipresci en la Semana de la Crítica de Cannes, de la realizadora francesa radicada en Bélgica **Emmanuelle Nicot**, que ofrece un viaje emocional a través de su arrolladora protagonista, una niña de 12 años que, fruto de una relación incestuosa con su padre, se comporta como si fuese adulta.

War Pony

Procedente de Noruega, el cineasta **Khristoffer Borgli** trae al festival su primera película de ficción, *Sick of Myself*, en la que, a través del análisis satírico de una relación tóxica con la cultura alternativa como telón de fondo, expone la mediocridad y la obsesión actual por la notoriedad y la imagen en una comedia salvaje tan negra como lúcida. También cómica y de notable carácter experimental resulta *Excess Will Save Us*, ópera prima de la directora francesa **Morgane Dziurla-Petit** y juego en el que la ficción y la realidad se entremezclan a través de la filmación de su propia familia en lo que supone una continuación del corto homónimo que se presentó en esta misma sección durante la 65 Seminci, mientras que, desde Irlanda, país invitado en esta edición, llega *The Sparrow*, drama que pivota sobre el duelo y el perdón en una historia acerca de un adolescente cuyo hermano ha muerto y que supone el debut de su director, **Michael Kinirons**, en el largometraje.

De las costas norteamericana arriban dos propuestas femeninas. *War Pony*, dirigida por las realizadoras **Riley Keough** —nieta de Elvis Presley y con una trayectoria previa como actriz— y **Gina Gammell** y que, después de alzarse con la Cámara de Oro en Cannes, llega a la Seminci con la mirada puesta en los integrantes más

Meeting Point

The search for identity, the desire to escape, acceptance, frustration and other idiosyncratic characteristics of the period known as adolescence run through most of the titles that make up the Meeting Point section of the 67th edition of Seminci. A selection of fourteen feature films that make up a mosaic of contemporary youth through stories from different corners of the globe —stories that gauge the concerns and longings of a generation who seeks, through disparate visual paths, its reason for being in an ever-changing world.

With Astrakan, his first feature film, French director David Depesseville explores the transition from childhood to adolescence in a film built around the omnipresent and ambiguous gaze of a boy who lives with a foster family: a plot that the director envelops in an atmosphere that is delicate and murky in equal parts. Love according to Dalva, by the Belgian-based French filmmaker Emmanuelle Nicot, also probes into the uprootedness of children and provides an emotional journey through its overwhelming protagonist, a 12-year-old girl who behaves as if she were an adult.

Norway's filmmaker Khristoffer Borgli brings to the festival his first fiction film, Sick of Myself, a satirical analysis of a toxic relationship set against the backdrop of underground culture, while from the United States comes War Pony, directed by filmmakers Riley Keough and Gina Gammell, a story about the youngest members of an Indian reservation in South Dakota.

Astrakan

jóvenes de una reserva india de Dakota del Sur a través de dos historias paralelas que exploran el concepto de la madurez. De carácter más autoral, *Palm Trees and Power Lines*, Premio a la Mejor Dirección en Sundance, aporta una mirada tan fresca como perturbadora a un esquema argumental clásico de la tradición cinematográfica y literaria norteamericana como es la relación entre una adolescente y un hombre adulto en lo que también supone una adaptación del corto previo de su directora, **Jamie Dack**.

Con sello mexicano llega *El grosor del polvo*, una producción independiente firmada por el primerizo **Jonathan Hernández**, quien plantea una historia protagonizada por una mujer a la que se le presenta la oportunidad de averiguar quién fue el culpable de la desaparición de su hija, mientras que el acento argentino, habitual en el festival, se escuchará en esta sección por partida doble de la mano de **Julio Chávez** y el dúo formado por **Fiona Lena Brown** y **Germán Basso**. El primero, uno de los intérpretes más reconocidos y premiados del país austral, se estrena detrás de las cámaras en *Cuando la miro*, un ejercicio de cine dentro de cine que codirige con Mariano Biasin y también protagoniza, mientras que los segundos llevan a la pantalla *Carrero*, drama social sobre un adolescente que se instala en un terreno ocupado.

De latitudes más remotas aterrizan, en esta edición, *The Apartment with Two Women*, proyecto de graduación de la debutante surcoreana **Kim Se-in** que ahonda en la difícil relación entre una madre y su hija agravada tras un accidente en el que ambas se ven implicadas, y *Joyland*, ganadora en Cannes del Premio del Jurado en la sección Una Cierta Mirada y en la que su director, el paquistaní **Saim Sadiq**, plantea una reflexión sobre el concepto de género y desafía las convenciones de su tierra natal a través de la historia de un joven que oscila entre las presiones de su familia para perpetuar el linaje y su relación con la estrella transexual de un cabaret.

El sabor español lo pone la nueva realizadora **Estefanía Cortés**, quien plasma en *Edén* un tratado sobre la culpa y el remordimiento protagonizado por Charlotte Vega, Marta Nieto, Israel Elejalde y Ramón Barea.

MAYORÍA ANIMADA EN LOS CORTOMETRAJES

Junto a los largos, Punto de Encuentro proyecta nueve cortometrajes de los que cinco se inscriben en el género de animación. Se trata de los trabajos del estadounidense **Tom CJ Brown** (*Christopher at Sea*), la portuguesa **Laura Gonçalves** (*O Homem do lixo*), los polacos **Katarzyna Kijek** y **Przemysław Adamski** (*Slow Light*), la argentina **María Silva Esteve** (*The Spiral*) y la canadiense **Lynn Smith** (*What Rhymes with Toxic*). Completan la sección los títulos *III*, de la canadiense **Salomé Villeneuve**; *Datsun*; del neozelandés **Mark Albiston**, *Happy New Year, Jim*, del italiano **Andrea Gatopoulos**, y *Same Old*, del estadounidense **Lloyd Lee Choi**.

PUNTO DE Encuentro

LARGOMETRAJES

13 Películas a concurso

1

THE APARTMENT WITH TWO WOMEN

Dirección: Kim Se-in. **Intérpretes**: Lym Ji-ho, Yang Mal-bok, Jeong Bo-ra, Yang Heung-ju, Lee Yu-kyung, Kwon Jung-eun, Choi Kyung-june, lym Ji-ho. **Corea del Sur**, 144'.

Su-kyung vive con su hija Yi-jung, pero no se llevan bien. La madre es muy temperamental, mientras que la hija es más calmada. Un día, tras discutir, Su-kyung atropella a Yi-jung, que cree que lo ha hecho a propósito.

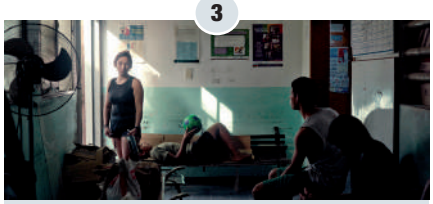
2

ASTRAKAN

Dirección: David Depesseville. **Intérpretes**: Mirko Giannini, Jehnny Beth, Bastien Bouillon, Théo Costa-Marini, Lorine Delin, Lisa Hérédia, Paul Blain. **Francia**, 104'.

Samuel es un huérfano de doce años que vive en una casa de acogida. Mientras se habitúa a su nuevo hogar, descubre qué significa ser adolescente y se enfrenta a los secretos de su nueva familia.

3

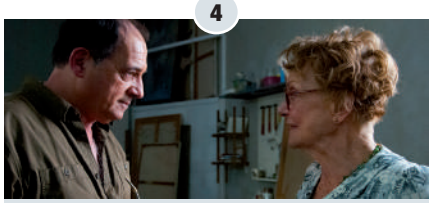


CARRERO

Dirección: Fiona Lena Brown, Germán Basso. **Intérpretes**: Rodrigo Varela, Carlos Castillo, Aldana Jara, Sandra Nuñez, Matías González, Brian González. **Argentina**, 84'.

Ale, de 17 años, pierde su trabajo y decide ayudar a Rengo, un carrero del barrio, yendo con él a recoger basura. Aunque su entorno le advierte sobre ello, Ale sigue internándose en un mundo que le fascina cada vez más.

4



CUANDO LA MIRO

Dirección: Julio Chávez, Mariano Biasin. **Intérpretes**: ulio Chávez, Marilú Marini, Ull Galindez, Claudio da Passano, Silvia Kutika. **Argentina**, 81'.

Javier es un artista plástico que un día emprende un extraño e improvisado proyecto: filmar a su madre. Esta filmación no solo será el registro de la mujer, sino también, del encuentro entre una madre y un hijo.

5

EDÉN

Dirección: Estefanía Cortés. **Intérpretes**: Charlotte Vega, Israel Elejalde, Marta Nieto, Ramón Barea. **España**, 90'.

Cuatro desconocidos acuden a Edén, una empresa clandestina en plena naturaleza, para acabar con su vida. Edén les une en el momento previo a su muerte, pero, ¿es tan sencillo escapar de la vida?

6

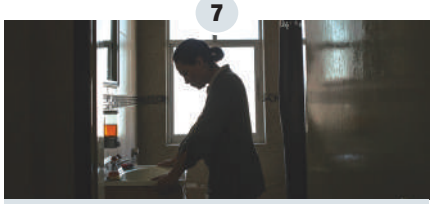
EXCESS WILL SAVE US

Dirección: Morgane Dziurla-Petit. **Intérpretes**: Marie-Christine Carlier, Morgane Dziurla-Petit, Bernard Petit, Patrick Petit, Roger Petit, Kim Truong. **Suecia** 100'.

Una joven cineasta regresa a su pueblo tras activarse una alerta terrorista. Mientras filma a los miembros de su familia, se da cuenta de que están más conectados con este acontecimiento de lo que pensó al comienzo.

PUNTO DE ENCUENTRO
TEATRO ZORRILLA
TEATRO CARRIÓN
TEATRO CERVANTES
FUNDOS

7



EL GROSOR DEL POLVO

Dirección: Jonathan Hernández. **Intérpretes**: Giovanna Zacarías, Jimena Sánchez, Cecilia Ramírez Romo, Víctor Hugo Villanueva, Hanna Yuliana Aguilera. **México**, 82'.

Alma tiene una hija desaparecida desde hace años. Un día recibe la visita de una mujer de la fiscalía encargada de la investigación, que le da la oportunidad de esclarecer quién es el culpable de esta dolorosa ausencia.

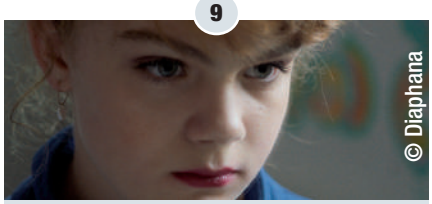
8

JOYLAND

Dirección: Saim Sadiq. **Intérpretes**: Ali Junejo, Alina Khan, Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Sohail Sameer, Salman Peerzada, Sania Saeed, Ramiz Law. **Pakistán**, 126'.

Mientras los Rana esperan el nacimiento de un niño para continuar con el linaje familiar, su hijo más joven se une en secreto a la compañía de danza de un cabaret y se enamora de una joven y ambiciosa estrella trans.

9



LOVE ACCORDING TO DALVA

Dirección: Emmanuelle Nicot. **Intérpretes**: Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy, Marie Denarnaud. **Bélgica/Francia**, 83'.

Aunque Dalva tiene 12 años, se viste, se maquilla y vive como una adulta. Una noche, la policía se la lleva de la casa de su padre. Atónita e indignada, Dalva iniciará una nueva vida: la de una niña de su edad.

10

PALM TREES AND POWER LINES

Dirección: Jamie Dack. **Intérpretes**: Lily McInerny, Jonathan Tucker, Gretchen Mol, Emily Jackson, Quinn Frankel, Armani Jackson, Ping Wu. **Estados Unidos**, 110'.

Lea, de 17 años, pasa su verano sin sobresaltos hasta que, casualmente, conoce a Tom, un hombre mayor con el que inicia una relación. Lea no tarda en descubrir que las intenciones de ese hombre no son lo que parecen.

11

SICK OF MYSELF

Dirección: Kristoffer Borgli. **Intérpretes**: Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager, Fredrik Stenberg, Ditlev-Simonsen. **Noruega/Suecia**, 97'.

Signe y Thomas mantienen una relación de pareja malsana y competitiva, que toma un giro pernicioso cuando Thomas obtiene notoriedad como artista contemporáneo, a lo que Signe reaccionará intentando llamar la atención.

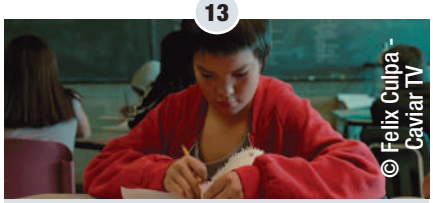
12

THE SPARROW

Dirección: Michael Kinirons. **Intérpretes**: Ollie West, David O'Hara, Éanna Hardwicke, Aisling O'Sullivan, Isabelle Connolly, Dara Devaney, Mark O'Halloran. **. Irlanda**, 92'.

Cuando Kevin, de 15 años, provoca por accidente la muerte de su hermano Robbie, de 18, decide mantenerlo en secreto. Mientras pierde el control de la situación, se enfrenta progresivamente a la culpa y sus consecuencias.

13



WAR PONY

Dirección: Gina Gammell, Riley Keough. **Intérpretes**: Jojo Bapteise Whiting, LaDainian Crazy Thunder, Iona Red Bear, Ta-Yamni, Long Black Cat. **Estados Unidos**, 115'.

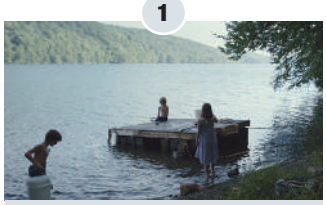
Dos jóvenes viven en la reserva amerindia de Pine Ridge. A sus 23 años, Bill lucha por llegar a fin de mes y está decidido a cumplir el sueño americano. Por su parte, Matho, de 12 años, está deseando hacerse un hombre.

PUNTO DE Encuentro

CORTOMETRAJES

9 Cortos a concurso

1



III

Dirección: Salomé Villeneuve. **Canadá**, 12'.

En un caluroso día de verano, a la orilla de un lago, tres hermanos se enfrentan por primera vez a la muerte a través del contacto con la naturaleza.

2

CHRISTOPHER AT SEA

Dirección: Tom CJ Brown. **Francia/Estados Unidos/Reino Unido**, 20'.

Tras embarcarse como pasajero a bordo de un carguero que regresa a Europa, Christopher comienza a cuestionar su cordura y su propia percepción del tiempo.

3

DATSUN

Dirección: Mark Albiston. **Nueva Zelanda**, 15'.

Matt, de 14 años, vive con su madre, Jo, y su hermano pequeño, Artie, tras la muerte de su padre. Jo encarga a Matt que cuide a Artie mientras ella tiene una cita, pero él tiene otros planes.

4

HAPPY NEW YEAR, JIM

Dirección: Andrea Gatopoulos. **Italia**, 9'.

Es Nochevieja y el plan de Jim y Morten se reduce a pasar la noche jugando a la consola, como todos los días. Pero, esta vez, Morten da la impresión de sentirse incómodo.

5

O HOMEM DO LIXO

Dirección: Laura Gonçalves. **Portugal**, 12'.

Es una calurosa tarde de agosto, y la familia reunida a la mesa recuerda al tío Botão: la guerra de las colonias y la emigración a Francia, donde vivió y trabajó treinta años como basurero.

6

SAME OLD

Dirección: Lloyd Lee Choi. **Estados Unidos**, 15'.

Lu es un inmigrante que vive al día gracias a las propinas que recibe como repartidor. Una noche, le roban su bicicleta y se ve obligado a embarcarse en un viaje desesperado para recuperarla.

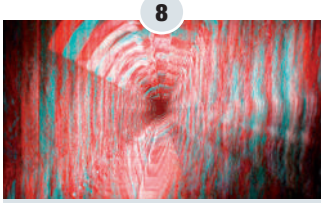
7

SLOW LIGHT

Dirección: Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski. **Polonia/Portugal**, 11'.

Un niño ciego ve una luz a los siete años. Un examen médico revela que sus ojos son tan densos que la luz tarda siete años en llegar a la retina y, por tanto, sólo puede ver el pasado.

8



THE SPIRAL

Dirección: María Silvia Esteve. **Argentina**, 20'.

Comienza un audio de WhatsApp y, con él, se desencadena una espiral descendente. La voz de una mujer no tarda en enredarse en un complejo laberinto de miedos y emociones.

9

WHAT RHYMES WITH TOXIC

Dirección: Lynn Smith. **Canadá**, 5'.

Se están vertiendo al lago lodos químicos. Para el concejal responsable, es una gran molestia. Para la fauna del lugar, es una catástrofe. Sucede que está en juego algo más que el propio lago.

LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL
ZORRILLA Y FUNDOS

DÍAS 27 y 29

- **L'avenir (El porvenir).** Santiago Ráfales, 19'
- **Cosas de niños (Kids Games).** Bernabé Rico, 11'
- **Has estado, hace tiempo (Once You Were Here).** Gerard Oms, 20'
- **El perro de un torero (A Bullfighter's Dog).** Sandra Romero, 16'
- **Princesa.** Cecilia Gessa, 17' (fuera de concurso)
- **Semillas (Seeds).** Toni Bestard, 5'
- **Solo un ensayo (Just a Rehearsal).** Hugo Sanz Rodero, 9'
- **Tormenta de verano (Summer Storm).** Laura García Alonso, 22'

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid

unicajabanco.es

TIEMPO DE
Historia

LA VIDA, CON SUS LUCES Y SOMBRAS

El apartado dedicado al género documental en el ámbito internacional reúne **diecisiete largometrajes y nueve cortos** que componen una suerte de radiografía de la condición humana y el mundo

Conflictos armados que no cesan; la fragilidad de los derechos humanos en muchas partes del mundo; asuntos medioambientales, sociales, culturales… Todo ello está presente en la sección Tiempo de Historia de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

En la cara más dura de la realidad se sitúan varios títulos que ahondan en las guerras y sus consecuencias en los más vulnerables. La naturaleza y la tragedia bélica caminan de la mano en *The Eclipse*, de **Nataša Urban**, en torno al conflicto de los Balcanes vivido por sus familiares, determinantes en el relato de una película que utiliza el eclipse de 1999 como símbolo. Ucrania, de actualidad por un nuevo enfrentamiento armado, ha vivido otros anteriores ya presentes en la filmografía de **Simon Lereng Wilmont**: en *The Distant Barking of Dogs* (2017) había plasmado la vida de un niño de diez años que vivía con su abuela en el frente y en la película que presenta en esta edición, *A House Made of Splinters*, insiste en los dramáticos efectos de la guerra con el ejemplo de tres niños separados de sus padres e internados en un centro para huérfanos.

También en torno a un centro de menores, pero en Colombia, gira *Alis*, codirigida por **Nicolas van Hemelryck** y **Clare Weiskopf**, quienes dan voz a las chicas internas en una suerte de juego para imaginar una amiga ficticia, una propuesta que desata en las protagonistas un caudal de recuerdos de sus experiencias más duras.

Otro asunto de candente actualidad, el de la fragilidad de los derechos de las mujeres en Afganistán, planea sobre *Afghan Dreamers*, de **David Greenwald**, película centrada en un equipo de robótica integrado por chicas afganas que da nombre al documental. Cercana a ella en lo argumental se sitúa la canadiense *Rojek*, firmada por la directora de origen kurdo **Zaynê Akyol**, que aborda la realidad del fundamentalismo en el Kurdistán, ya presente en su anterior documental, *Gulistan, Land of Roses*. También da continuidad a un tema ya abordado **Iñaki Arteta**. *Voces sin libertad*, estrenado en 2004, se hilaba con entrevistas a personas que, de distintos modos, sufrieron el terrorismo en el País Vasco. Ahora, en *Sin libertad. 20 años después*, estudiantes de periodismo que no vivieron aquellos años son quienes entrevistan a familiares de las víctimas de ETA. Los entornos de enfrentamiento y violencia están también presentes en la coproducción europea *Young Plato*, dirigida por **Neasa Ní Chianáin** y **Declan McGrath**, que se desarrolla en una escuela de primaria de Belfast, en un ambiente condicionado por las desavenencias entre posiciones ideológicas enfrentadas. Y si la política está detrás de casi todas esas realidades, se convierte en tema central de *A German Party*, de **Simon Brückner**, que aborda la irrupción del populismo y la extrema derecha en el caso concreto del partido Alternativa para Alemania (AfD).

Los asuntos medioambientales tampoco son ajenos a Tiempo de Historia, sección que programa *All That Breathes*, del director indio **Shaunak Sen**. Galardonado con el Gran Premio del Jurado del World Cinema Documentary de Cannes y en Sundance, alerta sobre la contaminación en Nueva Delhi a través de la historia de dos hermanos que intentan salvar al milano negro. También desde India llega *Osho, the Movie*, del director italiano **Lakshen Sucameli**, un retrato del filósofo y gurú presente en el título compuesto a través de los recuerdos de su círculo más cercano.

La diversidad temática de la sección da entrada a trabajos como la película franco-suiza *De humani corporis fabrica*, de **Véréna Paravel** y **Lucien Castaing-Taylor**, con el aviso de que en su metraje van a verse «imágenes que pueden herir la sensibilidad de algunas personas» y que muestra el interior del cuerpo humano gracias a los avances de la medicina. En el terreno más experimental se mueve la estadounidense *Happer's Comet*, de **Tyler Taormina**, que sitúa en su Long Island natal y en el entorno de familiares y amigos esta película

Rojek

estrenada en Berlín que tiene como trasfondo la pandemia. La historia de un impostor toma cuerpo en *My Old School*, del británico **Jono McLeod**, que plasma el caso de un hombre de 32 años que se hace pasar por un adolescente de 16, matriculado en una escuela de secundaria de Glasgow. *Where Are We Headed*?, de **Ruslan Fedotow**, se detiene en el microcosmos que constituye el metro de Moscú, donde confluyen los personajes más singulares en una cotidianidad nada corriente.

Varias de las películas seleccionadas coinciden en temáticas vinculadas a la música. La sacrificada y exigente formación en este campo constituye el hilo argumental de *Piano Dreams*, en la que **Gary Lennon** y **Richard Hughes** entran en el Conservatorio de Shanghái. Por su parte, la directora española afincada en Países Bajos **Carmen Cobos** muestra en *The Royal Republic* el trabajo de la Royal Concertgebouw Orchestram y más concretamente de la sección de percusión. Y la música se cuela también en la coproducción hispano-argentina *La tara*, de **Amparo Aguilar**, que parte de las pesquisas de la propia directora, sus hermanos y su primo para recomponer una historia familiar a raíz del hallazgo de la banda sonora de una conocida película argentina realizada en los años treinta.

La sección documental contará, además, con nueve cortometrajes. En la competición se miden *Haulout*, de **Evgenia Arbugaeva** y **Maxim Arbugaev**; *Jaime*, de **Francisco Javier Rodríguez**; *La Mécanique des fluides*, de **Gala Hernández López**: *Mincéir*, de **Teresa Lavina**; *Miss D*, de **Paddy Hayes**; *Party Poster*, de **Rishi Chandna**; *Ponto final*, de **Miguel López Beraza**; y *Will You Look at Me*, de **Shuli Huang**. Fuera de concurso se proyecta *Vidres de colors*, de **Esteve Riambau**.

Time of History

Armed conflicts; the fragility of human rights in many parts of the world; environmental, social and cultural issues... All this is included in the "Tiempo de Historia" (Time of History) section.

We can find titles that show the harsh truth of reality, delving into wars and their consequences for the most vulnerable: The Eclipse, by Nataša Urban, about the Balkan Wars; and A House Made of Splinters, by Simon Lereng Wilmont, centred around children separated from their parents and living in an orphanage in Ukraine.

Another very topical subject —the fragility of women's rights in Afghanistan— hangs over Afghan Dreamers, by David Greenwald, which focusses on a female robotics team. Similar in plot is the Canadian film Rojek, the work of Kurdish director Zaynê Akyol, which addresses the reality of fundamentalism. Confrontation and violence loom over documentaries such as Sin libertad. 20 años después, by Iñaki Arteta, or Young Plato, by Neasa Ní Chianaín and Declan McGrath; however, if politics is the backdrop to these stories, it takes centre stage in A German Party, by Simon Brückner, which examines the emergence of populism and the far right, using the example of the Alternative for Germany party.

Piano Dreams

TIEMPO DE Historia

LARGOMETRAJES

17 Películas a concurso

1

A GERMAN PARTY

Dirección: Simon Brückner. **Alemania**, 111'.

Una mirada a la trastienda del controvertido partido de derechas Alternativa para Alemania (AfD), más allá del espectáculo mediático. Y un viaje al interior de un colectivo de personas en la frontera de la democracia.

2

A HOUSE MADE OF SPLINTERS

Dirección: Simon Lereng Wilmont. **Dinamarca/Finlandia/Suecia/Ucrania**, 87'.

En un rincón del este de Ucrania, empobrecido y desolado por la guerra, donde la drogadicción proyecta una sombra muy alargada, existe un refugio seguro para niños que han sido separados temporalmente de sus padres.

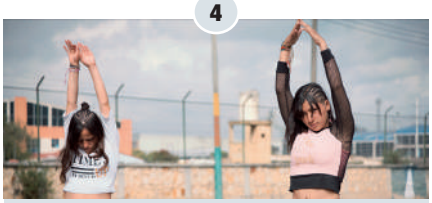
3

AFGHAN DREAMERS

Dirección: David Greenwald. **Agfanistán**, 72'.

Un equipo de chicas afganas se embarca en un proyecto de robótica en el que lo arriesgan todo para demostrar que pueden competir contra cualquier persona de cualquier país. Trabajan en secreto bajo el régimen talibán.

4

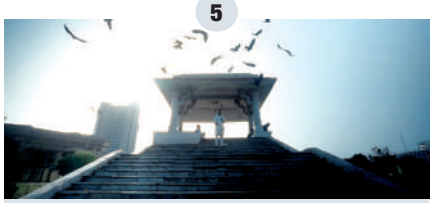


ALIS

Dirección: Clare Weiskopf, Nicolas van Hemelryck. **Colombia/Rumanía/Chile**, 84'.

En un albergue colombiano para chicas adolescentes, diez mujeres jóvenes toman asiento y cierran los ojos. Se les pide que piensen en Alis, una amiga imaginaria, y que den vida a su historia en un diálogo con los cineastas.

5

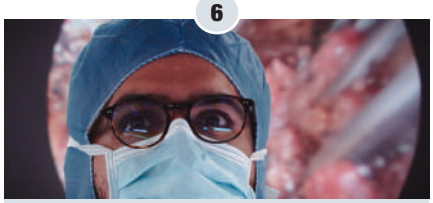


ALL THAT BREATHES

Dirección: Shaunak Sen. **India/Estados Unidos/Reino Unido**, 94'.

En una de las ciudades más populosas y contaminadas del mundo, dos hermanos dedican su vida al quijotesco afán de proteger al milano negro, una majestuosa ave rapaz imprescindible para el ecosistema de Nueva Delhi.

6



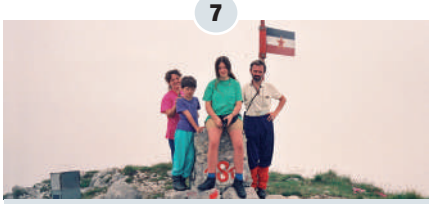
DE HUMANI CORPORIS FABRICA

Dirección: Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor. **Francia/Estados Unidos/Suiza**, 115'.

Hace cinco siglos, el anatomista Andrés Vesalio abrió el cuerpo humano para la ciencia por primera vez. Ahora, esta película abre el cuerpo humano para el cine.

(Aviso: imágenes que pueden herir algunas sensibilidades).

7

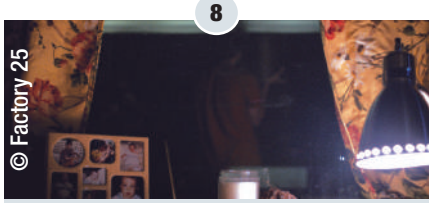


THE ECLIPSE

Dirección: Nataša Urban. **Noruega**, 110'.

El 11 de agosto de 1999, un eclipse solar total envolvió a la Tierra momentáneamente en la oscuridad. En Serbia, la gente se atrincheró en sus casas por miedo. Un documental-ensayo sobre el mal que aún campa en ese país.

8

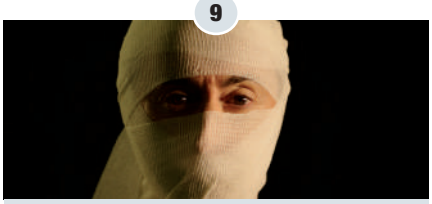


HAPPER'S COMET

Dirección: Tyler Taormina. **Estados Unidos**, 62'.

Es medianoche en una localidad del extrarradio sumida en el aislamiento. Mientras la cámara observa los movimientos de varios residentes, algunos de ellos escapan silenciosamente hacia la oscuridad... montados en patines.

9



MY OLD SCHOOL

Dirección: Jono McLeod. **Reino Unido**, 104'.

En 1993, sus brillantes calificaciones hicieron que Brandon Lee, a los 16 años, pudiera ingresar en Medicina tras demostrar unos conocimientos insólitos para su edad. Pero entonces salió a la luz su increíble secreto.

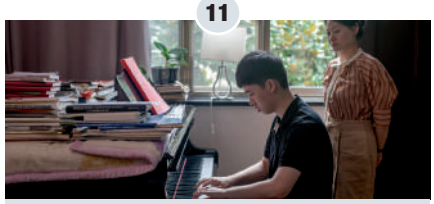
10

OSHO, THE MOVIE

Dirección: Lakshen Sucameli. **India/Alemania/Italia**, 117'.

Osho es el maestro espiritual más conocido y controvertido de nuestro tiempo. Este documental, sin hacer propaganda, busca representar su vida a través de los recuerdos y testimonios de personas que convivieron con él.

11



PIANO DREAMS

Dirección: Gary Lennon, Richard Hughes. **Irlanda/Alemania**, 85'.

Actualmente hay 40 millones de estudiantes de piano en China. La película sigue a tres jóvenes pianistas y a sus entregadas familias mientras persiguen sus sueños en el mundo ultracompetitivo de la educación pianística.

12

ROJEK

Dirección: Zaynê Akyol. **Canadá**, 128'.

La cinta recoge testimonios de miembros del Estado Islámico repartidos por el mundo en campos de prisioneros, y las de sus esposas, intentando rastrear a través de sus historias el comienzo, el ascenso y la caída del ISIS.

13

THE ROYAL REPUBLIC

Dirección: Carmen Cobos. **Países Bajos**, 85'.

La cineasta consigue filmar a un exclusivo grupo de músicos de la Orquesta Real del Concertgebouw de Holanda: la sección de timbales y percusión. Son cinco hombres que aman su profesión y cultivan su conexión mutua.

14

SIN LIBERTAD. 20 AÑOS DESPUÉS

Dirección: Iñaki Arteta. **España**, 110'.

Iñaki Arteta dirigió en 2001 *Sin libertad*, donde familiares de víctimas vascas de ETA daban su testimonio. Pasados 20 años, cinco estudiantes de periodismo son seleccionados para entrevistar a varios de aquellos testigos.

15

LA TARA

Dirección: Amparo Aguilar. **Argentina/España**, 75'.

Los hermanos Aguilar, descendientes del olvidado Cuarteto Aguilar, encuentran la banda de sonido de la única película surrealista filmada en Argentina, *Tararira: la bohemia de hoy* (1936), y repasan la historia familiar.

16

WHERE ARE WE HEADED?

Dirección: Ruslan Fedotow. **Rusia**, 63'.

Una *road movie* filmada durante un año en el metro de Moscú, que pone el foco sobre cuestiones culturales y sociales en la Rusia moderna. Un retrato en gran angular, con las alegrías y desafíos que esta sociedad encierra.

17

YOUNG PLATO

Dirección: Neasa Ní Chianáin, Declan McGrath. **Irlanda/Reino Unido/Francia/Bélgica**, 102'.

Ambientado en un barrio de Belfast, tras el conflicto norirlandés, retrata el sueño del director de un colegio y su equipo visionario para ilustrar cómo el pensamiento crítico puede alentar a los niños para que vean más allá.

TIEMPO DE Historia

CORTOMETRAJES

8 Cortos a concurso+ **1** fuera de concurso

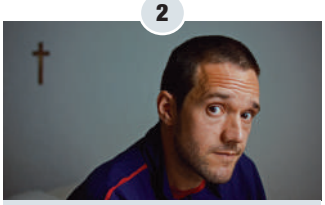
1

HAULOUT

Dirección: Evgenia Arbugaeva, Maxim Arbugaev. **Reino Unido/Rusia**, 25'.

En la remota costa ártica de Siberia, un hombre solitario espera presenciar un acontecimiento natural que se produce desde antiguo. Pero la crisis climática traerá un cambio inesperado…

2

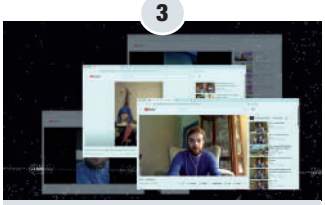


JAIME

Dirección: Francisco Javier Rodriguez. **Bélgica**, 37'.

Jaime tiene 33 años y lleva casi media vida en una institución mental. En esta cinta comparte su visión del mundo, sus miedos, sus logros y un secreto perturbador.

3



LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

Dirección: Gala Hernández López. **Francia**, 39'.

En 2018, un 'incel' autodenominado Anarquista Anatemático publicó en Reddit una nota suicida responsabilizando a Estados Unidos de su muerte. La cinta intenta encontrar respuestas al mensaje.

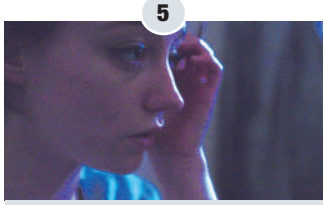
4

MINCÉIR

Dirección: Teresa Lavina. **Irlanda**, 50'.

Un viaje a través de la tradición del nomadismo irlandés que explora las conexiones de los 'travellers' con el arte, las tradiciones del pasado y del presente y las perspectivas futuras.

5



MISS D

Dirección: Paddy Hayes. **Irlanda**, 14'.

Conocida únicamente como 'Miss D' por ser menor de edad, una adolescente irlandesa cuyo embarazo presenta una grave anomalía fetal lucha por su derecho a viajar al extranjero para abortar.

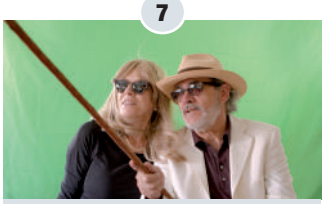
6

PARTY POSTER

Dirección: Rishi Chandna. **India** 20'.

En los suburbios de Bombay, la ciencia, la religión y la política chocan en medio de una pandemia implacable, mientras empleados de lavanderías intentan diseñar el cartel de una fiesta anual.

7



PONTO FINAL

Dirección: Miguel López Beraza. **España/Portugal**, 23'.

El director de la película retorna a casa de sus padres y les propone jugar a transformarse en estrellas de cine. El juego servirá de pretexto para hablar sobre el cáncer y el miedo a la pérdida.

8 FUERA DE CONCURSO

VIDRES DE COLORS

Dirección: Esteve Riambau. **España**, 14'.

El cineasta visita la casa de sus antepasados para realizar un viaje autobiográfico e investigar la memoria familiar a través de objetos y de espacios que han sobrevivido al paso del tiempo.

9

WILL YOU LOOK AT ME

Dirección: Shuli Huang. **China**, 20'.

Tras regresar a su ciudad natal en busca de sí mismo, un joven cineasta chino entabla una conversación con su madre que sumerge a ambos en la búsqueda de la aceptación y del amor.

Cervezas hechas sin prisa

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 7,2% vol.

PARAR MÁS. SENTIR MÁS.

CERVEZAS ALHAMBRA

El Norte de Castilla
patrocinador oficial
de la

SEMINCI

te invita a seguir
toda la información online

escaneame

Con un
50% DTO. en tu suscripción anual

PÁSATE A **TODA LA INFORMACIÓN SIN LÍMITES**

descubre:

El Norte de Castilla on+

DOC. ESPAÑA

Dieciséis largometrajes conforman un DOC. España que **rastrea la huella de distintos personajes** y **explora realidades dentro** y **fuera** de **nuestras fronteras**

Regreso a Raqqa

SEMBLANZAS DE AYER, HISTORIAS DE HOY

Desde Clara Campoamor hasta Luis García Berlanga y desde la guerra de Siria hasta el complejo mundo de la enfermedad mental. La 67 Semana acoge, en su sección DOC. España, dieciséis largometrajes —tres de ellos, fuera de concurso— que buscan arrojar luz sobre diversas realidades a través de historias individuales que, en conjunto, conforman una panorámica sobre el pasado y el presente de nuestra civilización.

Sobre la figura de Emilia Pardo Bazán pivota *Emilia*, cinta en la que el realizador **Miguel Ángel Calvo Buttini** aborda la trayectoria de la escritora gallega como defensora de los derechos de la mujer en una sociedad sexista que se negó a concederle un asiento en la Real Academia Española pese a su ingente y acreditada producción literaria. De otra figura femenina fundamental en la historia de nuestro país trata *Clara Campoamor, un voto para despertar*, donde el director **Rafael Alcázar** conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento de la política republicana que impulsó el sufragio femenino con un repaso a su figura, que ya había abordado, desde la ficción, en un cortometraje previo.

Con la mirada puesta también en las mujeres, *Bailar la locura*, firmada por la periodista **Marta Espar** y el documentalista **Maiol Virgili**, se adentra en el tabú de la enfermedad mental a través del encuentro de tres bailarinas de danza contemporánea con tres pacientes con trastornos psiquiátricos.

El actor Rafael Álvarez, el Brujo, protagoniza *El embrujo de Quijat*', de **Chumilla-Carbajosa**, en torno a sus investigaciones sobre *El Quijote* para llevarlo a escena. Otra vieja amiga del festival, **Vicky Calavia**, miembro del jurado de DOC. España en 2016, trae a las pantallas su última producción, *Florián Rey. De luz y de sombra*, donde repasa la figura del realizador aragonés, autor de obras emblemáticas del cine patrio como *La aldea maldita* (1930) y *Nobleza baturra* (1936).

También asidua a la Seminci, **Patricia Roda**, que ya compitió en 2014 en esta misma sección con *El viaje de las reinas*, indaga, en *Kautela, el fotógrafo*, acerca de la historia de Francisco Martínez Gascón, reportero gráfico del *Heraldo de Aragón* que retrató a las tropas franquistas en las batallas de Teruel y del Ebro, así como en la toma de Barcelona, y cuyo nombre, a diferencia de otros como Robert Capa o Agustí Centelles, ha permanecido, hasta ahora, en el anonimato.

En la misma época se sitúa *La red Ponzán*, crónica firmada por **Ismael Gutiérrez** en la que se describe la labor de Francisco Ponzán, miembro de la CNT que desempeñó un papel fundamental en la red europea de evasión de perseguidos por el nazismo y el franquismo.

David Berraondo y **Eneko Olasagasti** narran en *Los Xey, una historia de película*, el recorrido de este grupo musical guipuzcoano que triunfó, en las décadas de los cuarenta y los cincuenta del pasado siglo, dentro y fuera de nuestras fronteras.

De carácter histórico, llegan a la Semana las propuestas de **Isabel Fernández** y **José Manuel Gómez Vidal**. La primera aborda, en *Los constructores de la Alhambra*, la edificación del palacio nazarí mediante una mezcla de documental y ficción cuyos diálogos corren a cuenta de la propia Fernández en colaboración con Montse Ganges y Ana Sanz-Magallón, autoras, junto a Neus Ballús, del guion de *Sis dies corrents* (*Seis días corrientes*, Neus Ballús, 2021), galardonada con la Espiga de Plata en la pasada edición de nuestro festival. Por su parte, Gómez Vidal explora la figura de Velázquez más allá de su faceta como pintor en *Velázquez, el poder y el arte*.

Con los ojos puestos en una realidad tan cruda como la guerra de Siria, el cineasta **Albert Solé**, que ya pisó el festival en 2009 con su cinta *Al final de la escapada*, proyectada en Tiempo de Historia, se acerca a Oriente Medio en *Regreso a Raqqa*, crónica codirigida junto a **Raúl Cuevas** en la que el reportero español Marc Marginedas reconstruye el cautiverio que sufrió a manos del Estado Islámico junto a otros 18 periodistas, mientras que el debutante **Alex Sardà** captura la historia de Abu Dya, un antiguo traficante de drogas que comienza a trabajar en un yacimiento arqueológico dirigido por españoles, en *Hafreiat*, su debut en el largometraje.

El veterano realizador **Gonzalo García Pelayo** llega a la 67 Semana por partida doble: como protagonista de la película *Fiel a lo incierto*, viaje por los escenarios donde rodó su filmografía y cuya dirección corre a cargo de **César Martínez Herrada**, y detrás de la cámara en *Alma quebrada*, experimento metacinematográfico que se proyecta fuera de concurso. También fuera de competición se presentan **Chechu García-Berlanga**, que en *El joven Berlanga* repasa los primeros años de su tío abuelo, figura clave del cine patrio; y *María Casares: a muller que viviu mil vidas (María Casares. La mujer que vivió mil vidas)*, que firma el gallego **Xavier Villaverde**, quien, en 1998, compitió en la Sección Oficial de la Seminci con *Finisterre*. Su nueva película rastrea la vida de la actriz, exiliada en Francia tras la Guerra Civil al ser hija del presidente del Gobierno republicano Santiago Casares Quiroga.

Junto a estas películas, se exhiben también los cortometrajes *El maestrat filmat*, de **Fermín Sales**; *O Penico Branco*, de **Adán Aliaga** y **Beatriz Freire**, y *Réquiem Georg*, de **Raúl Riebenbauer**.

Kautela, el fotógrafo

DOC. ESPAÑA

LARGOMETRAJES

- **BAILAR LA LOCURA.** Marta Espar y Maiol Virgili
- **CLARA CAMPOAMOR, UN VOTO PARA DESPERTAR.** Rafael Alcázar
- **LOS CONSTRUCTORES DE LA ALHAMBRA.** Isabel Fernández
- **EL EMBRUJO DE QUIJAT.** Chumilla-Carbajosa
- **EMILIA.** Miguel Ángel Calvo Buttini
- **FIEL A LO INCIERTO.** César Martínez Herrada
- **FLORIÁN REY. DE LUZ Y DE SOMBRA.** Vicky Calavia
- **HAFREIAT.** Alex Sardá
- **KAUTELA, FOTÓGRAFO.** Patricia Roda
- **LOS XEY, UNA HISTORIA DE PELÍCULA.** David Berraondo y Eneko Olasagasti
- **REGRESO A RAQQA.** Albert Solé y Raúl Cuevas
- **LA RED PONZÁN.** Ismael Gutiérrez
- **VELÁZQUEZ, EL PODER Y EL ARTE.** José Manuel Gómez Vidal

FUERA DE CONCURSO

- **ALMA QUEBRADA.** Gonzalo García Pelayo
- **EL JOVEN BERLANGA.** Chechu García-Berlanga
- **MARÍA CASARES: A MULLER QUE VIVIU MIL VIDAS (María Casares. La mujer que vivió mil vidas).** Xavier Villaverde

CORTOMETRAJES

- **EL MAESTRAT FILMAT.** Fermín Sales
- **O PENICO BRANCO.** Adán Aliaga y Beatriz Freire
- **RÉQUIEM GEORG.** Raúl Riebenbauer

CINES BROADWAY
MUSEO PATIO HERRERIANO

rtve

La que quieres

Somos cine

SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

Recoletas

RED HOSPITALARIA

MÁS SALUD.
MÁS VALLADOLID.

- Hospital Recoletas Campo Grande
- Hospital Recoletas Felipe II
- Centro Médico Recoletas Angustias
- Centro Médico Recoletas Cervantes
- Centro Médico Recoletas Jardín Botánico
- Centro Médico Recoletas La Marquesina
- Centro Médico Recoletas Paracelso
- Centro Médico Recoletas Íscar
- Centro Médico Recoletas La Flecha
- Centro Médico Recoletas Medina
- Vida Recoletas
- Unidad de la Mujer Recoletas
- Unidad de la Obesidad Recoletas
- Unidad de Promoción de la Salud Recoletas
- Unidad de Cirugía Robótica Recoletas
- Instituto Cardiovascular Recoletas
- Instituto Oftalmológico Recoletas
- Instituto Oncológico Recoletas
- Instituto Urológico Recoletas
- Instituto de Otorrinolaringología Recoletas

gruporecoletas.com

JURADOS 67 EDICIÓN

PUNTO DE ENCUENTRO

MIRIAM ALLEN

Productora, cofundadora y directora del festival Galway Film Fleadh y promotora de la Galway Film Fairm, ha sido directora de la publicación *Film West Magazine*.

RUBÉN OCHANDIANO

Actor. Ha trabajado con muchos de los grandes directores españoles: Pedro Almodóvar, Iciar Bollain, Montxo Armendáriz, Daniel Calparsoro o Agustí Villaronga.

NAYRA SANZ FUENTES

Cineasta y productora independiente y máster de Dirección de Cine en Nueva York. Creadora de Rinoceronte Films, sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 300 festivales.

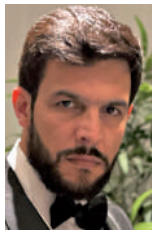
TIEMPO DE HISTORIA

PERE PUIGBERT

Tras iniciarse como montador en el mundo del cine, debutó en el largometraje con *El viento que nos mueve*, premiado en la pasada edición de la Seminci en DOC.España.

MOHAMED SAÏD OUMA

Director ejecutivo de DocA - Documentary Africa, forma parte del programa The African Heritage Project para la restauración de películas africanas de referencia.



SHOAIB SHARIFI

Codirector junto a Phil Grabsky de *My Childhood*, *My Country - Twenty Years in Afghanistan*, documental merecedor del primer premio de Tiempo de Historia en la 66 Seminci.

DOC. ESPAÑA

TERESA LAVINA

Directora artística y ejecutiva de Nova Productions Limited, ha dirigido y producido los cortos documentales *Still* (2016), *My Light in the Dark* (2019) y *Bad Fruit*.

LUR OLAIZOLA

Programadora de cine, coordinadora del programa audiovisual de Tabakalera y directora de los cortometrajes *Xulia* (2019), *Zerua blu* (2020) e *Hirugarren koadernoa* (2022).

DANIEL PÉREZ PAMIES

Miembro del grupo de investigación sobre los orígenes del cine (GROC) de la Universitat de Girona y crítico cinematográfico en diversas publicaciones, como *L'Atalante*.

FIPRESCI

TONCI VALENTIC

Crítico de cine. Colaborador, entre otros medios, de la publicación cultural Zarez, de la revista digital Filmovi.hr y de la televisión croata, donde ha conducido un programa sobre filosofía.

JEAN-MAX MÉJEAN

Profesor y crítico de cine, autor de monografías sobre directores como Fellini, Woody Allen, Pedro Almodóvar, Serguéi Paradjanov y Emir Kusturica, además de otras obras colectivas.

ESTEVE SOLER

Escritor y cineasta. Debutó como director de largometrajes con *7 razones*, proyectada en la Seminci. Es director del Festival Internacional de Cine Social de Cataluña.

ESPIGA VERDE

MÓNICA FERNÁNDEZ-ACEYTUNO

Premio Nacional de Medio Ambiente a la Conservación de la Naturaleza y divulgadora de asuntos relacionados con el medio ambiente en medios de comunicación.

SAGRARIO MONEDERO LÓPEZ

Directora de Impacto y Acción Sistémica en Greenpeace España. Ha trabajado en favor de los derechos humanos y de la igualdad de género en América Latina, Oriente Medio y Europa.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ QUINTERO

Miembro del Comité asesor y de selección del Festival Internacional de Cine de Las Palmas y programador, es uno de los fundadores de la Asociación de Cine Vértigo.

ESPIGA ARCO IRIS

El director de la Cátedra de Historia y Estética del Cine de la Universidad de Valladolid, Javier Castán; la técnica de proyectos en Fundación Triángulo y miembro del equipo de producción de Cinhomo Virginia Hernández; la voluntaria de ese mismo festival Eva Iglesias Vázquez, el escritor y periodista Alberto Rey y la organizadora de Cinhomo, Yolanda Rodríguez Valentín, forman este jurado.

FUNDOS

El premio Fundos será otorgado por el jurado integrado por el patrono de la Fundación Obra Social de Castilla y León (Fundos) Leandro J. Martín, el profesor en Cinema Camp Raúl Melero, la periodista Angélica Tanarro, la CEO de Edigrup, Adriana Ulibarri, y la directora de Marca y Comunicación de Cruz Roja, Belén Viloria.

CYL EN CORTO

La actriz y productora Alba Frechilla, el director Pablo García Sanz y el actor Alberto Velasco fallarán el mejor cortometraje de Castilla y León seleccionado en esta edición.

JURADO JOVEN

El Premio de la Juventud se decidirá por un jurado integrado por Mónica Centeno, Gracia Molpeceres, Cecilia Tejero, Víctor Zataraín, Marta Triana García, Adrián Lozano, Sergio Pereda, Mateo Represa y Yuly Vargas.

Las gentiles

SPANISH CINEMA
SUPREMA COSECHA DEL CINE ESPAÑOL

Los **doce títulos** seleccionados muestran la excelencia y la calidad alcanzada por la cinematografía nacional en el último año

El cine español sigue consolidando valores y descubriendo talentos, para comprobarlo solo hay fijarse en cada una de las cintas elegidas para mostrar la excelente cosecha del año, en su mayoría premiadas en distintos festivales.

100 días con la Tata es una película sobre la importancia de la actitud ante la vida, en la que el actor **Miguel Ángel Muñoz** documenta una historia de amor muy tierna y personal: los más de 100 días que pasó, durante la pandemia, en el apartamento de la mujer que lo crio, Luisa Cantero, que entonces tenía 95 años.

El agua, ópera prima de **Elena López Riera** que representó a España en la Quincena de Realizadores en Cannes, aborda una historia de comunicación entre mujeres de distintas generaciones y está basada en la niñez de esta cineasta nacida en Orihuela. Allí las mujeres se dedicaban a contar historias para hacer más llevaderas las largas tardes de calor y, aunque sus relatos solían tener un origen real, iban cambiando con cada nueva versión.

Tras el éxito de *Verano 1993*, la catalana **Carla Simón** ha sorprendido con *Alcarràs*, un drama rural sobre la desaparición de las labores agrícolas, ambientado en Alcarrás (Lérida) y rodado en catalán con actores no profesionales. Este conmovedor relato sobre la fragilidad de la familia y el impacto del desarrollo industrial se llevó el Oso de Oro en la 72º Berlinale.

Dos historias, separadas por una ejemplar elipsis, confluyen en *As Bestas*, de **Rodrigo Sorogoyen**, un ambicioso thriller rural que se llevó el Premio del Público a la Mejor Película Europea en San Sebastián. El título alude a la fiesta de *A Rapa das Bestas* y la cinta —rodada

El agua

© Alina Film, SUICAfilms, Les Films du Worso

Cinco lobitos

As bestas

en Galicia en francés, castellano y gallego— arranca con unas imágenes de ese rito ancestral, como una metáfora de lo que vendrá: un conflicto entre vecinos de una aldea que irá creciendo en tensión hasta alcanzar un punto de no retorno.

Cinco lobitos, ópera prima de la vizcaína **Alauda Ruiz de Azúa**, es una película sobre la maternidad y la familia, sobre lo que significa hoy en día ser madre sin dejar de ser hija. Filmada desde un naturalismo que toca la fibra sin complacencias, obtuvo la Biznaga de Oro a la Mejor Película Española en el Festival de Málaga, donde sus protagonistas, Laia Costa y Susi Sánchez, recibieron el premio *ex aequo* a la Mejor Actriz y la propia Ruiz de Azúa el de Mejor Guion.

De **Santi Amodeo**, uno de los renovadores del cine andaluz, se proyectará *Las gentiles*, un filme sobre la desorientación adolescente en la era de las redes sociales. Rodada en Sevilla, el relato se centra en dos amigas de 17 años (África de la Cruz y Paula Díaz) que contactan por internet con otros jóvenes atraídos por una idea romántica del suicidio.

El valenciano **Adrián Silvestre**, ganador de la Espiga Arco Iris en la 66 Seminci con *Sedimentos*, vuelve a reivindicar la no ficción en *Mi vacío y yo*, para reflexionar sobre la transexualidad a partir de las vivencias reales de su protagonista francesa, Raphi (Raphaëlle Perez), una persona andrógina y un poco naif que, tras viajar a Barcelona y ser diagnosticada de distrofia de género, iniciará un arduo proceso para asumir su identidad y encontrar su lugar en el mundo.

Basado en testimonios reales, *Modelo 77*, el último thriller político-carcelario del sevillano **Alberto Rodríguez**, retorna a los años de la Transición y se adentra en la cárcel Modelo de Barcelona para contar cómo se creó la Cooperativa de Presos en Lucha. La película, protagonizada por dos compañeros de celda (Miguel Herrán y Javier Gutiérrez), también narra la fuga de 45 presos en 1978.

El donostiarra Mikel Gurrea debuta con *Suro*, un drama rural —reconocido con tres premios en el Festival de San Sebastián— y una crónica de la destrucción de una pareja de jóvenes arquitectos (Vicky Luengo y Pol López) que decide irse a vivir al campo. Rodada en catalán, el título se podría traducir como «corcho» (el de los alcornoques que rodean el caserón en el que se instala la pareja).

Tenéis que venir a verla, de **Jonás Trueba**, adopta la forma de un engañoso divertimento, pero en el fondo encierra una reflexión lúcida y desoladora sobre el desarraigo, el desencanto y el desconcierto de su generación. Trueba lo cuenta a través de la relación de dos parejas (Itsaso Arana y Vito Sanz, Francesco Carril e Irene Escolar), y el relato se acompaña de poemas de Olvido García Valdés y reflexiones de Peter Sloterdijk, en una búsqueda de refugio y sentido.

Isaki Lacuesta acomete en *Un año, una noche* la adaptación al cine del libro *Paz, amor y death metal*, de Ramón González, superviviente del tiroteo y toma de rehenes que tuvo lugar en París en 2015, en la sala Bataclán. Noémie Merlant y Nahuel Pérez Biscayart dan vida a los protagonistas de la historia, dos jóvenes que durante el atentado logran refugiarse en un camerino y que, al salir, ya no volverán a ser los mismos.

La selección se completa con una cinta de animación y terror fantástico, *Unicorn Wars*, en la que el coruñés **Alberto Vázquez** reflexiona sobre el origen del mal, componiendo una potente fábula antibélica.

Alcarrás

Spanish Cinema

Spanish cinema continues to consolidate its values and discover new talent, proof of which is the selection of films showcasing Spain's finest productions from the past year. These feature several titles which have enjoyed international success at different competitions. Such is the case of Alcarrás, Carla Simón's rural drama, which won the Golden Bear at the Berlinale; As Bestas, by Rodrigo Sorogoyen, an ambitious thriller also set in the rural world and which won the Audience Award for Best European Film at San Sebastian; and El agua, Elena López Riera's début which represented Spain at the Cannes Directors' Fortnight.

Cinco lobitos, by Alauda Ruiz de Azúa, and Suro, by Mikel Gurrea, are a further two débuts in a section including other works by young directors, such as Jonás Trueba's film Tenéis que venir a verla.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **100 DÍAS CON LA TATA.** Miguel Ángel Muñoz
- **EL AGUA.** Elena López Riera
- **ALCARRÀS.** Carla Simón
- **AS BESTAS.** Rodrigo Sorogoyen
- **CINCO LOBITOS.** Alauda Ruiz de Azúa
- **LAS GENTILES.** Santi Amodeo
- **MI VACÍO Y YO.** Adrián Silvestre
- **MODELO 77.** Alberto Rodríguez
- **SURO.** Mikel Gurrea
- **TENÉIS QUE VENIR A VERLA.** Jonás Trueba
- **UN AÑO, UNA NOCHE.** Isaki Lacuesta
- **UNICORN WARS.** Alberto Vázquez

CINES BROADWAY

Hostelería de Valladolid
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS

Ayuntamiento de Valladolid

VA!
VALLADOLID
ciudad amiga de la gastronomía y el vino

XVIII CONCURSO NACIONAL PINCHOS Y TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO
7 Y 8
DE NOVIEMBRE
2022

VI CAMPEONATO MUNDIAL DE TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

CÚPULA DEL MILENIO
9
DE NOVIEMBRE
2022

País invitado:

TURISMO DE PORTUGAL

País visitante:

Azadi Ka Amrit Mahotsav

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA TAPA
8 al 13 de noviembre 2022

Google Play App Store

¡Descárgate la App del Concurso TapasVLL!

CRISTIAN MUNGIU: CRONISTA DE UN PAÍS EN TRÁNSITO

4 Months, 3 Weeks and 2 Days (4 meses, 3 semanas, 2 días)

La Seminci dedica un ciclo al cineasta rumano con tres de sus películas y otras tres, elegidas por él mismo, de autores que le han influido: Kieślowski, Pintilie y Dumont

«Dos viejos camaradas del PCUS se encuentran y uno le dice al otro: "¿Has visto? Todo lo que nos contaban del comunismo era mentira". "Eso no es lo peor", responde el otro. "Lo más triste es que todo lo que nos decían del capitalismo era verdad"». Este chiste, pronunciado en *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002), podría servir como síntesis de la filmografía del rumano Cristian Mungiu, cineasta empeñado en tomarle el pulso a la historia reciente de su país y al que la 67 Seminci dedica una retrospectiva en la que se proyectan seis de sus títulos, así como las tres películas que más lo han influenciado, y que contará con la presencia del propio realizador, que ofrecerá una clase magistral el miércoles 26.

Poco alentador resultaba el panorama cinematográfico de la Rumanía de los noventa que Mungiu, junto con otros nombres como Cristi Puiu (*La muerte del señor Lazarescu*, 2005) y Corneliu Porumboiu (*12:08 al este de Bucarest*, 2006), vino a revitalizar con la llegada de la denominada «Nueva ola del cine rumano», que puso en el mapa la producción de un país que transitaba desde las carcomidas estructuras del régimen socialista hasta una integración acelerada en una Europa que primaba la economía a la cohesión. De este proceso da buena cuenta *Occidente* (2002), su ópera prima.

En 2007, vendría *4 meses, 3 semanas y 2 días*, su consagración definitiva al ganar la Palma de Oro por la historia de una joven que se somete a un aborto en las postrimerías del régimen de Ceaușescu. Filme realista, de largos planos secuencia, desarrolla una puesta en escena que combina una estética casi documental con una profunda significación de los espacios.

Este mismo estilo, seco y, al tiempo, preciso y expresivo, conjugado con un pulso narrativo firme, impregna el resto de sus largos, donde continúa con su disección de la realidad rumana, ya sea evidenciando los comportamientos atávicos de una comunidad religiosa (*Más allá de las colinas*, 2012), la corrupción (*Los exámenes*, 2016) o la xenofobia (*R.M.N.*, 2022).

Junto a sus obras, se proyectarán tres filmes que el propio Mungiu considera determinantes en su trayectoria: *The Reenactment* (Lucian Pintilie, 1968); *El decálogo #5: No matarás* (Krzysztof Kieślowski, 1989) y *La vida de Jesús* (Bruno Dumont, 1997).

LOS TÍTULOS DEL CICLO

LARGOMETRAJES

- **4 MONTHS, 3 WEEKS AND 2 DAYS.** Cristian Mungiu
- **BEYOND THE HILLS.** Cristian Mungiu
- **R.M.N.** Cristian Mungiu

LOS QUE LE INSPIRARON

- **DECALOGUE FIVE: THOU SHALT NOT KILL.** Krzysztof Kieślowski
- **THE REENACTMENT.** Lucian Pintilie
- **LA VIE DE JÉSUS.** Bruno Dumont

CORTOMETRAJES

- **THE LEGEND OF THE OFFICIAL VISIT.** Ioana Uricaru y Cristian Mungiu
- **THE LEGEND OF THE CHICKEN DRIVER.** Cristian Mungiu
- **THE LEGEND OF THE AIR SELLERS.** Cristian Mungiu

CERVANTES / BROADWAY

Cycle Mungiu

The 67th Seminci will pay tribute to the film-maker Cristian Mungiu with a retrospective, as part of which 6 of his titles —3 feature films and 3 short films— will be screened, along with the 3 films that have most influenced him. The producer himself will attend, and he will give a master-class on Wednesday 26th.

A key figure of "Romanian New Wave Cinema", alongside producers such as Cristi Puiu (The Death of Mr. Lazarescu, 2005) and Corneliu Porumboiu (12:08 East of Bucharest, 2006), Mungiu shed light on the production of a country transitioning between the old, decayed political and social structures of the socialist regime and fast-track accession to a Europe favouring economics over cohesion.

Using an austere but expressive mise-en-scène, based on sequence shots and a firm narrative rhythm, Mungiu has achieved international prestige with films such as 4 Months, 3 Weeks and 2 Days (2007), Beyond the Hills (2012) and R.M.N (2022), amongst others.

PAÍS INVITADO: CINE IRLANDÉS ESENCIAL DE DOS DÉCADAS

Diecinueve largometrajes y cinco cortos de animación integran la revisión de la cinematografía de los últimos veinte años del país invitado, con películas del oscarizado y Espiga de Oro de la Seminci **Neil Jordan**, del Premio Seminci Joven de 2017 **John Carne**, o de **Jim Sheridan**, representado también en su faceta de guionista con *Into the West*, del británico **Nike Newell**

El país invitado de la 67 Seminci revisa los títulos más destacados de su cinematografía a través de diecinueve largometrajes y una sesión de cortometrajes de animación de las dos últimas décadas. Nombres reconocidos como los de **Neil Jordan**, **Jim Sheridan** o **Lenny Abrahamson** comparten ciclo con realizadores que han garantizado el relevo generacional y han apuntalado la pujanza de la industria. A ellos se suma el británico **Mike Newell** con de *Into the West* (*Escapada al sur*), en su treinta aniversario, coproducción entre ambos países y con guion del irlandés Jim Sheridam.

Dos de las facetas de **Jim Sheridan** (nominado al Oscar por *Mi pie izquierdo* y galardonado con el Oso de Oro por *En el nombre del padre*) están por tanto representadas en el ciclo, ya que además del guion de ese drama familiar dublinés que es *Into the West*, del director de *Cuatro bodas y un funeral*, el también actor y productor firma la dirección de uno de los títulos programados: *In America* (2002),

La selección incluye a directores como Aisling Wals, Margaret Corkery, Phillip Doherty, Rebecca Daly, Neasa Herdiman y Kirsten Sheridan

otra trama sobre una familia, en este caso ambientada en Nueva York, de la que es coautor del texto junto a sus hijas **Naomi** y **Kirsten Sheridan**. Esta última figura también en la relación de directores elegidos para la retrospectiva irlandesa con el primero de sus largometrajes, *Disco Pigs* (2001), de temática adolescente.

Otros de los realizadores que dan contenido al ciclo lo hacen con sus primeras o segundas películas. Es el caso de **Aisling Walsh** y su *Song for a Raggy Boy* (*Los niños de San Judas*, 2003), sobre un reformatorio católico; de **Margaret Corkery** y su aplaudido debut en Karlovy Vary *Eamon* (2009); de **Philip Doherty** con la comedia negra *Redemption of a Rogue* (2020), su ópera prima en el largo; de **Rebecca Daly**, directora y coguionista de *Mammal* (2016), que narra la particular relación entre una mujer y un joven si hogar en el que fue su segundo largo tras *The Other Side of Sleep*; y de **Neasa Hardiman**, que aportará un giro de tono y género de la mano de *Sea Fever* (*Contagio en alta mar*, 2019), un filme que se sumerge en el campo del terror y de los monstruos marinos.

El galardonado con el Oscar por *The Crying Game* (1992) y con la Espiga de Oro de la Seminci por *Mona Lisa* (1986), **Neil Jordan**, está presente en el ciclo con el largometraje a medio camino entre la comedia y el drama *Breakfast on Pluto* (*Desayuno en Plutón*), con Cillian Murphy y Liam Neeson.

Entre los seleccionados figura otro conocido de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, **John Carney**, director que logró el Premio Seminci Joven en 2017 por *Sing Street* y de quien esta ocasión puede verse *Once* (*Una vez*, 2007), que sigue los pasos a un músico callejero y se llevó el Oscar a la mejor canción y el Premio del Público de Cannes.

Lenny Abrahamson, nominado a un Oscar por *La habitación*, exhibirá en la retrospectiva irlandesa *Adam & Paul*, una película de 2004 sobre dos politoxicómanos; los también guionistas y productores **Christine Molloy** y **Joe Lawlor** codirigen el thriller *Helen* (2008), que indaga en la identidad; de **Ivan Kavanagh** se proyecta el drama de una familia de Dublín narrado en *The Fading Light* (2009);

Guest Country

The 67th Seminci's guest country brings together its most renowned works from the past two decades, with 18 full-length films and a session of short animated films. Famous names such as Neil Jordan, Jim Sheridan and Lenny Abrahamson share this film series with producers from the next generation who have helped to bolster the sector. They are joined by Mike Newell (United Kingdom) for the special screening of Into the West: a co-production between the two countries scripted by Jim Sheridan (Ireland).

Some of the producers contributing content to the series are presenting their first or second films. They include Aisling Walsh with Song for a Raggy Boy, about a Catholic reformatory; Margaret Corkery with her acclaimed début at Karlovy Vary, Eamon (2009); Philip Doherty with the dark comedy Redemption of a Rogue; Rebecca Daly, the director and co-writer of Mammal (2016); and Neasa Hardiman, whose work Sea Fever offers a twist in tone and genre.

In America

Redemption of a Rogue

de **Paddy Brethnach** se ha seleccionado *Rosie* (2018), otra película de temática familiar; y de **Conor O'Toole** se exhibe la reciente *Bicycle Thieves: Pumped Up* (2021), una intrépida comedia sobre una repartidora de pizza en Dublín.

CUATRO DOCUMENTALES Y CINCO CORTOS DE ANIMACIÓN

A esos títulos de ficción se suman cuatro documentales para mostrar la realidad de este género. *One Million Dubliners* (2014), de **Aoife Kelleher**, propone una reflexión sobre la muerte, pero también sobre la vida, a partir de las historias que descansan en el cementerio de Glasnevin. *The Queen of Ireland* (2015), de **Conor Horgan**, traza una crónica sobre la vida de la activista pro derechos LGTBI y drag queen Panti Bliss. *The Farthest*, de **Emer Reynolds**, recuerda el programa Voyager de la NASA desarrollado en 1977 a través de los testimonios de los científicos que lo protagonizaron. Por último, *Song of Granite* (2017), de **Pat Collins**, rescata la trayectoria del cantante folk irlandés Joe Heaney en una invitación a recordar la tradición cultural gaélica.

La revisión del cine irlandés reserva un lugar para el cortometraje con la proyección de cinco trabajos de animación: *From Darkness* (2002), de la nominada al Oscar por el corto *El pan de la guerra*, **Nora Twomey**; *An Cailleach Bhéarra* (2007), de **Naomi Wilson**; *Departure* (2017), de **Aoife Doyle**; y dos títulos avalados por reconocimientos de distintos certámenes internacionales, *The Bird & the Whale* (2016), de **Carol Freeman**, galardonado en Los Ángeles, Montreal y Dublín, y *Late Afternoon* (2017), de **Louise Bagnall**, premiado en Tribeca y nominado al Oscar: Además, como proyección especial se incluye *Red Hugh O'Donnell: El último viaje, de Carlos Burgos*, que documenta la presencia en Valladolid del príncipe irlandés al que alude el título.

El ciclo cuenta con la colaboración de The Irish Film Institute, Culture Ireland y la Embajada de Irlanda en España.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

LARGOMETRAJES

- **DISCO PIGS.** Kirsten Sheridan
- **IN AMERICA.** Jim Sheridan
- **INTO THE WEST.** Mike Newell
- **SONG FOR A RAGGY BOY.** Aisling Walsh
- **ADAM & PAUL.** Lenny Abrahamson
- **BREAKFAST ON PLUTO.** Neil Jordan
- **ONCE.** John Carney
- **HELEN.** Christine Molloy, Joe Lawlor
- **EAMON.** Margaret Corkery
- **THE FADING LIGHT.** Ivan Kavanagh
- **ONE MILLION DUBLINERS.** Aoife Kelleher
- **THE QUEEN OF IRELAND.** Conor Horgan
- **THE FARTHEST.** Emer Reynolds
- **MAMMAL.** Rebecca Daly
- **SONG OF GRANITE.** Pat Collins
- **ROSIE.** Paddy Breathnach
- **SEA FEVER.** Neasa Hardiman
- **REDEMPTION OF A ROGUE.** Philip Doherty
- **BICYCLE THIEVES: PUMPED UP.** Conor O'Toole

CORTOMETRAJES

- **FROM DARKNESS.** Nea
- **AN CAILLEACH BHÉARA.** Nea
- **THE BIRD & THE WHALE.** Nea
- **LATE AFTERNOON.** Nea
- **DEPARTURE.** Aoife Doyle

PROYECCIÓN ESPECIAL

- **RED HUGH O'DONNELL: EL ÚLTIMO VIAJE.** Carlos Burgos

CINES BROADWAY
TEATRO ZORRILLA

Pier Paolo Pasolini

Mamma Roma

DOS MIRADAS, UNA VOLUNTAD

Proyecciones y publicaciones rinden homenaje a las trayectorias de **Juan Antonio Bardem** y **Pier Paolo Pasolini** en el centenario de su nacimiento

Dos miradas, dos formas de entender el cine, dos poéticas dispares, pero una misma voluntad: reflejar, a través de sus imágenes, la realidad social de la época que les había tocado vivir. La 67 Seminci conmemora el centenario del nacimiento de Juan Antonio Bardem y Pier Paolo Pasolini en el ciclo «Pasolini/Bardem: 100 años. Dos faros del cine europeo», un homenaje a dos figuras fundamentales en el devenir cinematográfico del siglo XX a través de algunas de sus obras más significativas y de sendos ensayos sobre sus trayectorias vitales y artísticas: *A viva voz. Juan Antonio Bardem, de la A a la Z*, de María Bardem, Jorge Castillejo y Diego Sabanés, y *Pier Paolo Pasolini. El grito que no cesa*, coordinado por Carlos F. Heredero.

Revulsivos de sus respectivas cinematografías nacionales, Bardem y Pasolini desarrollaron prolíficas carreras cuyo comienzo se ubica en el ecuador del siglo XX. Influidos por el neorrealismo, cuyos postulados adaptaron a su concepción personal del cine, ambos autores supieron conjugar esa vocación militante con unas formas expresivas que discurrieron por distintas sendas: más conservadora en el caso del español; más experimental en el del italiano.

Bardem dio sus primeros pasos en el cine de la mano de Luis García Berlanga, con quien escribió y dirigió *Esa pareja feliz* (1951), retrato de la mediocridad que rodeaba a la incipiente clase media urbana a través de la historia de un joven matrimonio que malvive en una habitación alquilada y aspira a una vida mejor.

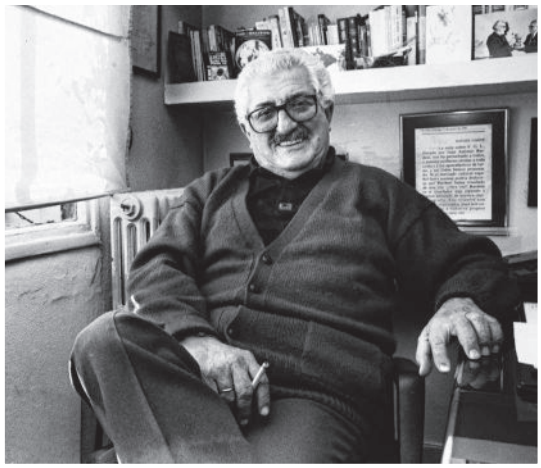
Ya en solitario, orientó su carrera hacia dramas situados en los límites de la censura y en los que, a través de una puesta en escena enfática y literaria y una riqueza estilística únicas en la mayor parte del cine español de los cincuenta —tan reaccionario en su fondo como anquilosado en su forma—, diseccionaba los males de una España que empezaba a moverse entre la necesidad de cambio y las rémoras tradicionales. Se inscriben aquí *A las cinco de la tarde* (1960), filme en el que el toreo adquiere la condición de escalera social, y sus dos obras maestras: *Muerte de un ciclista* (1955) y *Calle Mayor* (1956). En la primera, el atropello a un trabajador sirve para reflejar la hipocresía burguesa y el desencanto de una parte de los que habían ganado la guerra; en la segunda, Bardem pone de manifiesto la asfixiante vida en una ciudad de provincias a través de un grupo de jóvenes que, para divertirse, engañan a una mujer soltera haciéndole creer que uno de ellos está enamorado de ella.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **ESA PAREJA FELIZ.** Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga
- **MUERTE DE UN CICLISTA.** Juan Antonio Bardem
- **CALLE MAYOR.** Juan Antonio Bardem
- **A LAS CINCO DE LA TARDE.** Juan Antonio Bardem
- **NUNCA PASA NADA.** Juan Antonio Bardem
- **EL PUENTE.** Juan Antonio Bardem
- **IMPRESCINDIBLES: JUAN ANTONIO BARDEM, VITALISTA MILITANTE.** Alberto Bermejo, David Herranz
- **MAMMA ROMA.** Pier Paolo Pasolini
- **EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO.** Pier Paolo Pasolini
- **PAJARITOS Y PAJARRACOS.** Pier Paolo Pasolini
- **TEOREMA.** Pier Paolo Pasolini
- **LOS CUENTOS DE CANTERBURY.** Pier Paolo Pasolini
- **SALÓ O LOS 120 DÍAS DE SODOMA.** Pier Paolo Pasolini

TEATRO ZORRILLA
CINES BROADWAY

Calle Mayor


Juan Antonio Bardem

Pasolini / Bardem
100 years

Two perspectives, two ways of understanding cinema, two different poetic expressions, but a single aim: to reflect, through their images, the social reality of their times. The 67th edition of Seminci will commemorate the 100th anniversary of the birth of Juan Antonio Bardem and Pier Paolo Pasolini. This tribute to two figures who were fundamental to defining the course of 20th-century cinema features some of their most significant works, in addition to essays on their lives and artistic careers.

Breaking the mould in their respective national film industries, Bardem and Pasolini each built prolific careers from the mid-20th century onwards. Influenced by neorealism, the ideas of which they adapted to their personal visions of cinema, both film-makers successfully combined their vocation for activism with expressive forms that took different paths: more conservative in the case of the Spaniard, with works such as *Muerte de un ciclista* (1955) and *Calle Mayor* (1956); and more experimental in the case of the Italian, with titles such as Theorem (1968) and Salò, or the 120 Days of Sodom (1975).

Bardem retomó su vertiente crítica en *Nunca pasa nada* (1963), nuevo retrato de la vida en provincias y parábola del inmovilismo de todo un país. Considerada la última de sus obras militantes rodadas durante el franquismo, la filmografía de Bardem avanzó por distintos géneros con piezas de menor entidad artística hasta retomar su compromiso, una vez muerto el dictador, en *El puente* (1976), donde trazaba una panorámica de la España de la Transición a través de la toma de conciencia de un empleado que viaja a Torremolinos.

Su carrera profesional, que se repasa en el documental de RTVE *Imprescindibles: Juan Antonio Bardem, vitalista militante*, de **Alberto Bermejo** y **David Herranz**, se vio recompensada con la concesión de la Espiga de Oro especial de la Seminci en 1987, donde, en 1993, ejerció como miembro del jurado internacional.

La filmografía de **Pasolini** atravesó distintas etapas en una indagación estética cimentada sobre el análisis marxista de la sociedad. Su puesta de largo, *Accattone* (1961), crónica de alcoholismo y miseria en las calles de Roma, así como su siguiente obra, *Mamma Roma* (1962), retrato de una madre coraje a la que da vida Anna Magnani en una de sus mejores interpretaciones, beben de las fuentes del neorrealismo, pero Pasolini articula ese fondo mediante una consciente manipulación estética que deja al descubierto un lirismo y una personalidad únicos.

Buena muestra de este talento resulta *El Evangelio según San Mateo* (1964), obra de transición que aborda la vida de Jesucristo como una figura más popular que religiosa y que derivará, en la segunda mitad de los sesenta, en un conjunto de filmes alegóricos de notable tendencia experimental, concebidos casi como ensayos en imágenes bien a través de mitos clásicos, bien a través de narrativas contemporáneas, y con un notable compromiso ideológico conjugado tanto en comedia (*Pajaritos y pajarracos*, 1966) como en drama (*Teorema*, 1968). Ya en los setenta, el realizador italiano, en un nuevo punto de inflexión, aplicó su particular mirada a las recopilaciones de cuentos clásicos con una trilogía compuesta por *El Decamerón* (1971), *Los cuentos de Canterbury* (1972) y *Las mil y una noches* (1973), obras con una fuerte carga de erotismo y escatología que conforman un fresco de los vicios y pasiones de la condición humana tan desenfrenado en su producción como desenfadado en sus encuadres.

Su última obra, *Saló, o los 120 días de Sodoma* (1975), adaptó una novela del marqués de Sade ambientando la acción en el último reducto del fascismo italiano para plantear una incómoda y polémica reflexión sobre los mecanismos de poder y la moralidad en un filme impúdico y brutal cuajado de simbolismo que supondría su despedida cinematográfica al morir asesinado a los 53 años.

La figura de Pasolini ha estado vinculada a la Seminci desde sus comienzos. Fue protagonista de la ponencia *La espiritualidad del cine de Pasolini* en el año 1976, complemento a la proyección de *Teorema*, inédita en España. En 1985, se le rindió tributo en la conocida como *Noche Pier Paolo Pasolini*, la madrugada del 1 al 2 de noviembre, con proyecciones y diversas actividades dedicadas al director durante ocho horas consecutivas y con gran afluencia de público.

JIM SHERIDAN:
ENTRE EL IRA Y LA DIÁSPORA

Su ópera prima, *Mi pie izquierdo* (1989), le reportó sendas nominaciones al Oscar a mejor director y guionista y consagró a su protagonista, Daniel Day-Lewis, como uno de esos actores que, más que interpretar, se convierten en el personaje. *En el nombre del padre* (1993), su tercer filme —una de esas películas «que hay que ver»—, lo catapultó a ese reducido grupo de cineastas que logran el reconocimiento unánime por parte de crítica y público. Es el cineasta irlandés por excelencia, capaz de radiografiar, con la misma precisión, el conflicto del Úlster y el día a día de los inmigrantes en la ciudad de Nueva York. Su trayectoria, su estilo y su mirada honesta han reportado a Jim Sheridan la Espiga de Honor de la 67 Seminci, reconocimiento merecido a un director responsable de poner en el mapa al cine —y las gentes— de Irlanda.

A los 17 años, Jim Sheridan (1944) perdió a uno de sus hermanos, Frank. Un tumor cerebral se lo llevó con once años recién cumplidos y abrió una grieta en ese hogar de Dublín que, hasta entonces, había vivido sin grandes sobresaltos. La huella de esta pérdida puede rastrearse en la filmografía del realizador irlandés, cineasta de guiones sólidos y formas clásicas para quien la familia supera los lazos de sangre y adquiere la condición de red de seguridad y de intimidad, de espacio al que regresar cuando parece que todas las puertas se han cerrado.

Fue en el teatro donde Sheridan comenzó su carrera. Durante la década de los setenta, él y su hermano Peter levantaron obras tanto propias como ajenas con las que adquirieron cierta notoriedad en la escena dublinesa. En 1981 puso rumbo junto a su mujer y sus hijas a Nueva York, para intentar labrarse una carrera en Broadway.

Fue allí donde se colocó por primera vez detrás de las cámaras, aunque como alumno durante seis semanas en un curso de cine, su único acercamiento al medio durante unos años en los que, como otros tantos miembros de la diáspora irlandesa, conoció de primera mano las dificultades para llegar a fin de mes. En 1988, ya en una mejor posición, regresó a Irlanda con su familia amparado por el productor dublinés Noel Pearson, quien lo convenció para adaptar a la gran pantalla la autobiografía de Christy Brown, *Mi pie izquierdo.*

Alejada del molde biográfico gracias a su disección de los conflictos sociales y el día a día del proletariado irlandés, jalonada con humor, alérgica a cualquier concesión sentimental y envuelta en una dirección tan sobria como detallista, la película fue un éxito de público y crítica que consiguió cinco nominaciones a los Oscar, de las que acabaría llevándose los galardones de interpretación para Daniel Day-Lewis y la actriz de reparto Brenda Fricker.

Tras rechazar proyectos en Estados Unidos, Sheridan estrenó un año después *El prado*, drama rural ambientado en la década de los treinta. Sin embargo, no sería hasta 1993 cuando volviese a la primera línea del cine con *En el nombre del padre*, angustiosa crónica de uno de los mayores errores judiciales de la historia de Reino Unido y panorámica de los años de plomo del IRA a través de la relación entre un padre y un hijo que son encarcelados sin pruebas. Sheridan aúna la denuncia política y el drama familiar en una reflexión sobre la culpa escrita con verosimilitud y ritmo, dirigida con sobriedad y protagonizada por Day-Lewis y Emma Thompson que se hizo con el Oso de Oro en Berlín.

En *The Boxer* (1997), también con Day-Lewis, Sheridan volvería a hundir su escalpelo en el conflicto del Úlster para alumbrar las consecuencias que tiene ese ambiente para los que se ven obligados a crecer en él, mientras que *En América* (2002), su cinta más autobiográfica, escrita junto a sus hijas y dedicada a su hermano Frank, explora la realidad de los inmigrantes irlandeses en Nueva York lejos de los prejuicios a los que suelen tender este tipo de filmes.

Alejado de la ficción desde 2016 tras proyectos de distinta índole, Jim Sheridan recibe la Espiga de Honor por su inmensa contribución a poner el cine irlandés en el mapa y dar a conocer la situación de un país y de sus gentes a través de historias rodadas con firmeza y sencillez y de personajes empeñados en buscar esa luz en la oscuridad, en encontrar una mano a la que agarrarse. En definitiva, en tener una familia.

Nuestra misión es **investigar,**
generar **conocimiento** y
darte una **formación de calidad**

Ven a la UVa
Atrapa tu futuro

Universidad de Valladolid

www.uva.es

www.uva.es/twitter
www.uva.es/facebook
www.uva.es/instagram
www.uva.es/telegram
www.uva.es/youtube

Un canal abierto a la ciencia, la literatura, el arte, el patrimonio, la historia o la tecnología. Un espacio para el encuentro con historias y personajes que nos ayudan a comprender el mundo.

Descubre Canal FUNDOS Fórum.
Un proyecto de divulgación e innovación cultural impulsado por FUNDOS a través de streaming, video y podcast.

Canal FUNDOS fórum

fundosforum.es

VICTORIA ABRIL:
LA ACTRIZ QUE RUGE ANTES DE SALIR A POR EL PLANO

Encandiló a media España con sus gafas redondas y su calculadora y a la otra mitad atada a una cama por un desesperado Antonio Banderas. Actriz fetiche de Vicente Aranda, musa de Jean-Paul Gaultier y chica Almódovar. Intérprete camaleónica capaz de iniciar en los avatares del erotismo a un bisoño Jorge Sanz y reconocer, en horario de máxima audencia, el asesinato de su marido ante la mirada atónita de Marisa Paredes. Profesional absoluta delante de la cámara, locuaz y provocadora cuando se aleja de ella, Victoria Abril recibe la Espiga de Honor por una trayectoria que la ha convertido en un icono absoluto del cine español

Si de niña alguien le hubiese dicho que se convertiría en una de las actrices míticas del cine español, Victoria Mérida Rojas (1959), que todavía respondía a ese nombre, le habría mirado con sus grandes ojos marrones antes de sonreír con una mueca entre ingenua y descarada y desechar esa posibilidad. Ella iba para bailarina de las clásicas, con tutú y zapatos de punta, un destino al que renunció cuando se dio cuenta de que lo de actuar se le daba bien.

Victoria, ya con Abril de apellido, aceptó con 15 años su primer papel en el cine para sacar algo de dinero con el que poder continuar sus estudios de danza en el extranjero. Se lo ofreció una de sus profesoras, cuyo marido, el realizador Francisco Lara Polop, buscaba a una joven para interpretar a la joven doncella que tiene un idilio con el hijo adolescente de una familia adinerada en *Obsesión* (1975). A este papel le siguieron otros como secundaria que alternó, a partir de 1976, con su participación en el programa *Un, dos, tres…*, donde, cada viernes, se dirigía a unos veinticinco millones de personas con ese «once respuestas acertadas, a veinticinco pesetas cada una, doscientas setenta y cinco pesetas» que disparó su popularidad y la convirtió en uno de los rostros más conocidos del país.

Todavía con la idea de continuar su carrera como bailarina, Victoria Abril se presentó a una audición del director Vicente Aranda, quien, tras la renuncia de Ángela Molina, buscaba a una protagonista para *Cambio de sexo* (1977). Aranda había visto a la joven actriz en *La bien plantada* (Ramón Gómez Redondo, 1976) y se quedó prendado de aquella «especie de monito que daba brincos», a la que mandó buscar para realizarle una prueba en la que Abril se presentó saltando por encima de las mesas. Aquel encuentro cambió la trayectoria de ambos: la actriz desechó definitivamente su idea de dedicarse a la danza para abrazar la interpretación y el realizador encontró a la que sería su musa a lo largo de su prolífica carrera.

Juntos firmaron once películas en las que Abril se alejó de su inocente papel en el programa de Chicho Ibáñez Serrador para atreverse con personajes complejos, torturados y perversos entre los que se incluyen algunos míticos de la cinematografía española. «Victoria ruge antes de salir a por el plano», declararía Aranda sobre una actriz temperamental y decidida a la que dirigió en obras como *La muchacha de las bragas de oro* (1980), *Tiempo de silencio* (1986), *El lute, camina o revienta* (1987) y *Amantes* (1991), el papel que le dio un reconocimiento absoluto dentro y fuera de España, un filme «redondo», en palabras de la propia actriz, que compartió escena con los jovencísimos Jorge Sanz y Maribel Verdú en un melodrama de culto cargado de pasión y erotismo con el que consiguió el Oso de Plata a la mejor actriz en Berlín el mismo año que la 36 Seminci dedicó a director y actriz uno de sus ciclos.

Sus colaboraciones con Pedro Almodóvar no harían sino consolidar su nombre como uno de los grandes, ya fuese como el objeto de deseo de Antonio Banderas en *¡Átame!* (1990), la hija de una diva en *Tacones lejanos* (1991) o la sensacionalista Andrea Caracortada en *Kika* (1993), papeles a los que se les sumaría, en 1995, el de la prostituta Gloria en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, de Agustín Díaz Yanes, por el que cosechó el Goya.

En los últimos años, Abril ha alternado proyectos en el cine con el teatro, la televisión, la moda y una carrera como cantante que se ven también recompensados con la Espiga de Honor, reconocimiento que se suma a su título de «caballero» de la Legión de Honor francesa y a la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes, entre otros, y que recibirá a manos de Imanol Arias, una de sus parejas habituales en la ficción.

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN: ESCRIBIDOR DE IMÁGENES, FABULISTA DE LA TRANSICIÓN

Figura fundamental en la historia del cine español, el realizador, guionista y novelista cántabro acumula una de las trayectorias más coherentes de la cinematografía patria. Películas como *Habla, mudita* (1973), *El corazón del bosque* (1979) y *Demonios en el jardín* (1982) mezclan lo político y lo fantástico en estructuras cuyas raíces se hunden en la tradición del cuento infantil y reflejan la evolución de un país que despertaba de un letargo de casi cuarenta años. Primer cineasta en presidir la SGAE, cargo que desempeñó entre 1993 y 2001, Gutiérrez Aragón ocupa en la actualidad el sillón F de la RAE por su producción literaria, a la que se dedica en exclusiva desde que en 2008 abandonase las cámaras. La 67 Seminci suma, con su Espiga de Honor, un nuevo reconocimiento a una de las personalidades más destacadas de la cultura nacional cuya vocación, pese a sus distintos soportes, ha sido siempre la misma: contar historias

Manuel Gutiérrez Aragón (1942) iba para periodista. Procedente de Torrelavega, llegó al Madrid de los sesenta con un objetivo en mente que se vio truncado por algo tan prosaico como la falta de plazas en la facultad, circunstancia que, cosas de la vida, propició que iniciase una carrera que lo llevaría a convertirse en uno de los autores más reputados de su generación. Matriculado, al final, en la Escuela Oficial de Cinematografía —donde, en sus propias palabras, se sentía un «polizón»—, cambió la libreta por los 35 milímetros y se graduó, en 1969, con el corto *Hansel y Gretel*, donde ya pueden rastrearse los principales rasgos estéticos y narrativos que compondrían su filmografía posterior, en la que el componente fantástico y jalonado de humor impregna historias que, bajo la apariencia de fábulas, se erigen como alegorías de una España que transitaba desde los estertores de la dictadura hasta una democracia sobre la que se cernían múltiples amenazas.

Su primer largometraje, *Habla, mudita* (1973), narra la historia de un intelectual que intenta comunicarse con una adolescente muda. Protagonizada por José Luis López Vázquez y Kiti Mánver, la película traza una parábola de la represión tardofranquista cuya temática y tono metafórico la ligan a otras cintas del mismo periodo como *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973) y *La prima Angélica* (Carlos Saura, 1974).

Tras firmar los guiones de *Furtivos* (José Luis Borau, 1975) y *Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976), Gutiérrez Aragón estrenó, en 1977, *Camada negra*, polémico filme sobre las milicias de extrema derecha que surgieron durante la Transición que se hizo con el Oso de Plata al mejor director en Berlín y en el que aparece por primera vez la actriz Ángela Molina, convertida desde entonces en una habitual de sus películas.

A Sonámbulos (1978), situada en el contexto del proceso de Burgos, y *El corazón del bosque* (1979), historia sobre un maquis en la posguerra, los siguió *Maravillas* (1980), original aproximación temática, que no estética, al cine quinqui. Ya en la década de los ochenta, *Demonios en el jardín* (1982) y *La mitad del cielo* (1986) conformaron un díptico temático sobre la evolución social de España franquista y predemocrática al que siguió, en 1995, *El rey del río*, crónica del felipismo con la que Gutiérrez Aragón completó su panorámica de los últimos decenios del país.

Entre medias, destaca, en 1991, su adaptación televisiva de la primera parte del *Quijote*, que tendría su continuación, once años después, en el filme *El caballero don Quijote*, que se proyectó, fuera de concurso, en la 47 Seminci.

Además de su trayectoria como realizador, a la que puso punto final con *Todos estamos invitados* (2008), Gutiérrez Aragón se ha acercado también al teatro y la ópera. Tras alzarse con el premio Herralde por su debut en la novela, *La vida antes de marzo* (2009), ha publicado otras cuatro y un ensayo y, desde 2016, ocupa el sillón F de la RAE, donde centró su discurso de investidura en la escritura fílmica.

ANTONIO RESINES:
EL TODOTERRENO DE BUENA ESTRELLA

Sin contar series de televisión, doblajes, teatro o colaboraciones para distintos programas de la pequeña pantalla, un recuento por encima arroja 7 decenas de filmes y un buen ramillete de reconocimientos a sus interpretaciones. La Semana de Cine se suma con un galardón que es un homenaje más del mundo cinematográfico no a una obra concreta, sino a un actor sin cuya trayectoria sería un poco más difícil entender el cine español

En el caso de Resines, el 'Dios los cría y ellos se juntan' se hizo bueno el día que decidió cambiar Derecho por Ciencias de la Información en la Complutense. Coincidir en clase con Carlos Boyero y Fernando Trueba solo podía ser el comienzo de algunas grandes historias. La primera fue *Ópera prima* (de Trueba), en la que Resines interpretaba a León y de la que Boyero escribiría maravillas en la Guía del Ocio, cuando rayaban los 80. Luego llegarían a su vida Fernando Colomo, José Luis Cuerda, Mario Camus, Luis García Berlanga, Álex de la Iglesia, Adolfo Aristarain, Ricardo Franco, Gonzalo Suárez, Enrique Urbizu… En realidad, la pregunta sería, más bien, con quién no ha trabajado.

Antes de que terminaran los 80 comenzó también a entrar en los salones de las familias españolas a través de la pequeña pantalla. Diego Serrano es, quizá, el personaje más intergeneracional hasta que el propio Antonio Resines se coló en las vidas de todos tal cual, la persona más que el personaje, previo paso por el oficio de presentador (Objetivo Indiscreto y Vértigo) en calidad de colaborador de programas como El hormiguero 3.0, La Resistencia o La noche D. Y Resines pasó a ser Antonio a secas. Dejó de ser el actor y presentador a ser alguien cercano. De ser el conocido al que saludas de lejos al vecino con cierta confianza, ese al que se puede desear de corazón el restablecimiento de una dura convalecencia.

La Seminci homenajea en su 67 edición a todos esos Resines. Al actor de cine, de televisión, de teatro; al actor de doblaje, al presentador. Y a todos los Antonios: al hombre que publicó '*Pa' habernos matado. Memorias de un calvo* tras superar un cáncer; al compañero capaz de poner en pie a todos sus colegas de profesión en unos Fotogramas de Plata tras 40 días ingresado en la UCI; al amigo destrozado por la muerte de una Verónica Forqué que aprovechaba sus puntos débiles para vacilarle durante los rodajes.

Los premios no le son ajenos. Ganó el Goya en 1997 a la Mejor Interpretación Masculina en *La buena estrella*, de Ricardo Franco, y estuvo nominado por *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba, y *Celda 211*, de Daniel Monzón. *La buena Estrella* le valió también la medalla a Mejor actor del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Premio Ondas (en este caso, *ex aequo* con su coprotagonista, Jordi Mollà), así como estar nominado a los Premios de la Unión de Actores.

Obtuvo el Fotograma de Plata a Mejor Actor de Cine en 1998, año en el que había interpretado, además de *La niña de tus ojos*, *Entre todas las mujeres*, de Juan Ortuoste, y *Una pareja perfecta*, de Francesc Betriú. En estos mismos premios, también ha estado nominado a Mejor actor de Cine en otras dos ediciones. En 1985, con *Café, coca y puro*, de Antonio del Real; Dos mejor que uno, de Ángel Llorente; *La reina del mate*, de Fermín Cabal; *La vieja música*, de Mario Camus, y *Sé infiel y no mires con quién*, de Fernando Trueba. Y en 1997, con *Carreteras secundarias*, de Emilio Martínez-Lázaro; *El tiempo de la felicidad,* de Manuel Iborra; *Tranvía a la Malvarrosa*, de José Luis García Sánchez, y la ya reconocidísima *La buena estrella.*

Su trayectoria para la pequeña pantalla también ha recibido reconocimiento, como los Fotogramas de Plata a Mejor Actor de Televisión tanto en *Eva y Adán, agencia matrimonial*, en 1990, como en *Los Serrano*, en 2003, o los galardones a Mejor Interpretación y Mejor Interpretación Masculina a sus respectivos papeles en *A las once en casa* y *Los Serrano* de los Premios de la Academia de Televisión.

Imposible no reconocer todos los terrenos que Resines ha frecuentado con notable éxito y con una buena estrella forjada a golpe de trabajo duro.

ESTAMOS CERCA,
PARA LLEVARTE LEJOS

AYUDAMOS A LAS PERSONAS
Y A LAS EMPRESAS
A VIAJAR DE FORMA SEGURA,
EFICIENTE Y SOSTENIBLE

COMPROMETIDOS CONTIGO,
GESTIÓN INTEGRAL DEL
PROGRAMA DE VIAJES

COMPROMETIDOS CON LA EXPERIENCIA DE VIAJAR

BCD travel

ANDRÉS VICENTE GÓMEZ: EL PRODUCTOR QUE LO HA SIDO TODO EN EL CINE ESPAÑOL

Su nombre aparece en los créditos de más de un centenar de películas. Aquel chico de familia humilde, el hijo de una modista y de un empleado de fábrica que, a los 14 años, empezó con el uniforme de ascensorista y trapicheando con cigarrillos en el madrileño hotel Zurbano puede presumir de una trayectoria como pocas en el cine español. Premios en Cannes, Venecia y Berlín; Goyas, Baftas y hasta un Oscar atesoran el buen hacer de uno de los productores con mejor ojo de la cinematografía nacional, impulsor de proyectos de Orson Welles, Pedro Almodóvar, Carlos Saura, Bigas Luna y Álex de la Iglesia, por citar solo a unos pocos con los que ha trabajado una figura fundamental del celuloide a la que la Seminci quiere reconocer en su 67 edición con la Espiga de Honor

Andrés Vicente Gómez (1943) pertenece a una estirpe especial de profesionales, aquellos que, lejos de los focos y entre presupuestos, facturas y l lamadas telefónicas, escribieron la historia del cine patrio. Gente como Alfredo Matas, Elías Querejeta y José Luis Dibildos, responsables de levantar títulos emblemáticos como *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961), *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973) y *La colmena* (Mario Camus, 1982). Productores que creían en un cine que no se plegase a las exigencias del mercado, pero que encontrase su público y su rentabilidad; un cine de calidad, con sello de autor, pero realizado con medios. Un cine, en definitiva, desahogado y, en consecuencia, libre.

Nacido en plena posguerra, tuvo su primer contacto con el cine de la mano del danés Niels West-Larsen, en cuya oficina de representación de actores y promoción de proyectos conoció un mundo que se alejaba de esa España gris en la que había vivido hasta entonces. Emigrante en Reino Unido, donde se marchó a los 16 años para desempeñar esa clase de profesiones que suelen reservarse a los extranjeros, una carta de su antiguo jefe lo trajo de nuevo a España para trabajar por primera vez en un filme.

Tras un tiempo como ayudante de producción en películas de escasa entidad, su contacto con la familia Salkind, responsables de títulos como *El proceso* (Orson Welles, 1962, lo llevó a París, donde desempeñó tareas de mensajero y negociador durante un periodo al que se refiere como su «universidad». Ya de vuelta a España, se estrenó como productor en 1968 con *Comanche Blanco*, un *spaguetti western* que supuso su estreno en una profesión que, durante los setenta, ejerció todavía de manera pausada con una media de una película por año.

Con los ochenta y al calor del denominado decreto Miró, la carrera de Vicente Gómez tomó impulso con obras de nuevos directores que comenzaban a abrirse hueco en el país y en el que se entremezclaban distintos géneros. Fueron los años de *Matador* (Pedro Almodóvar, 1986), *El año de las luces* (Fernando Trueba, 1986), L*a estanquera de Vallecas* (Eloy de la Iglesia, 1987) y *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990), entre otras muchas.

La última década del siglo, con momentos de trabajo frenético en los que llegó a levantar cinco y seis películas anuales, supuso su consagración definitiva como el productor por excelencia del cine español. A películas como *Beltenebros* (Pilar Miró, 1991), la mítica y homenajeada en esta Seminci *Jamón, jamón* (Bigas Luna, 1992) y *Belle Époque* (Fernando Trueba, 1992) —Oscar a la mejor película extranjera—, se sumaron otras dirigidas por nuevas voces que empezaban a sonar con fuerza, como *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995) y *Torrente, el brazo tonto de la ley* (Santiago Segura, 1997).

Radicado en la actualidad en Arabia Saudí, donde contribuye a fomentar su hasta el momento exigua industria cinematográfica, Andrés Vicente Gómez no piensa jubilarse porque, para los productores, como para los toreros, «lo más glorioso es morir en la plaza».

CHEMA SARMIENTO:
«EL CINE ES EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRO SIGLO»

El leonés recibe el 24 de octubre, durante la Gala del Cine de Castilla y León, la Espiga de Honor en reconocimiento a una trayectoria desarrollada en Francia y muy poco conocida en España

José María Martín Sarmiento, autor del largometraje leonés más conocido y entrañable, nació en 1950 en Albares de la Ribera, un pueblecito del Bierzo donde rodó *Los montes* (1981), su primer mediometraje.

Diplomado en Filosofía y licenciado en Historia del Arte, a los 27 años emigró para formarse en el Instituto de Altos Estudios de Cinematografía de París (IDHEC). En Francia acortó su nombre (Chema Sarmiento) y desarrolló su carrera de director, guionista y montador de películas y documentales (para France 3 y el canal ARTE), y de profesor en la escuela de cinematografía FEMIS, en París. No tiene entrada en la Wikipedia, ni su amplia filmografía aparece en internet.

El filandón, en la que participan cinco escritores leoneses (Luis Mateo Diez, José Mª Merino, Antonio Pereira, Pedro Trapiello y Julio Llamazares), abrió la Seminci en 1984. La cinta se restauró en 1994 gracias a la Filmoteca regional, y se hizo un DVD acompañado de otro con *Los montes* (1981) y el documental *Wolfram, la montaña negra* (1996), inédito en España.

Pero la tecnología avanza y, durante los dos últimos años, Sarmiento ha trabajado en la digitalización de sus primeros filmes, de nuevo con ayuda de la Filmoteca regional y de la Fundación Antonio Pereira.

En tierras leonesas rodó además los documentales *Sierra de Ancares* (1994) y *Ancares. Homenaje al viento* (1989), y el largo de ficción *Viene una chica* (2011), estrenado en la 56 Seminci.

¿No le parece que *Los montes* fue pionera en muchos sentidos?
En aquel entonces no lo pretendía. Pero hay algo que sí me parece pionero, y es que habla del derecho a escoger la propia muerte. Como mortal, me gustaría que la ley nos permitiera elegir nuestra propia muerte antes de que sea tarde.

Tres años después rueda *El filandón*. ¿Fue fácil enredar a aquellos cinco escritores?
Más que fácil. Pero yo no elegí a los escritores, elegí los relatos. Hacía tiempo que yo no vivía en León, y no conocía a los autores leoneses. Hablé con Pedro Trapiello (compañero de colegio) y me puso al tanto. Me empapé de todos ellos, y elegí. Y al escoger el relato, estaba escogiendo al escritor, ya que tenía que contarlo él mismo en la película.

¿Depara sorpresas la restauración de la cinta?
Pasarla a DVD en 1994, a partir del positivo, casi fue automático. En cambio, ahora se ha hecho en 4K y a partir del negativo; hemos rehecho el etalonaje, escogido un encuadre más bonito y abierto, perfeccionado cosas...

¿Por qué León apenas ha dado cineastas?
Faltan ayudas. El cine hay que hacerlo con mucha gente y con medios; es el patrimonio cultural por excelencia de nuestro siglo y del siglo pasado. Hoy día, el patrimonio cultural de un país es su cine, y hay que ayudarlo de manera proporcional a lo que cuesta llegar a hacerlo, para que represente a la sociedad en la que vivimos.

¿Cuántos guiones tiene en el cajón?
Seis. Alguno ha estado a punto de hacerse…

¿Y cuál le gustaría rodar?
«La fábrica de sal». Situado hacia 1968, habla de un grupo de estudiantes de filosofía que van a vivir en sus propias carnes la evolución que está sufriendo España.

VOZ, MÚSICA Y MEMORIA EN CLAVE DOCUMENTAL

Cinco largometrajes y nueve cortometrajes integran la selección de producciones de la Comunidad reunidas en la edición

Castilla y León en Largo reúne cinco audiovisuales sobre temas diversos: códigos ancestrales, historia, memoria autobiográfica, solidaridad, arte y trabajo.

El vallisoletano **Carlos Cazurro** (1975) firma *Carraco*, su primer largo como director, productor y guionista. Con formato de falso documental, indaga en la voz y el uso de la carraca, instrumento ancestral que formó parte de la identidad de muchos pueblos de Castilla y León.

Pablo García Sanz viaja al siglo XVI, con *Comuneros*, para relatar los acontecimientos revolucionarios que tuvieron lugar entonces en el Reino de Castilla, acompañado por el romance de Luis López Álvarez y música de raíz a cargo de Héctor Castrillejo y Carlos Herrero (El Naán).

El polifacético riosecano Ramón Margareto protagoniza y firma el guion junto a los directores **Alejandro Iodice** y **Ángela Aguilar** de *Confesiones de un artista*, un repaso a modo de memorias de su intensa trayectoria como cineasta, pintor, escultor, fotógrafo, escritor, productor, empresario…

Otro riosecano de igual apellido, el fotógrafo **Eduardo Margareto**, rinde homenaje en *Héroes en el Congo* a todos los misioneros que han dejado su vida por ayudar a los más pobres.

Y desde León llega *La voz y el martillo*, audiovisual realizado por **Ismael Aveleira** en colaboración con sus intérpretes, **Víctor M. Díez** y **Rodrigo Martínez** (el dúo de poesía y música 'caja baja'), a partir de la pieza escénica homónima en la que reflexionan sobre el mundo del trabajo.

FICCIÓN Y ANIMACIÓN EN CORTO

Siete títulos vinculados a la comunidad autónoma competirán por el premio de la sección Castilla y León en corto.

Au Pair, rodado en Valladolid por **David Pérez Sañudo** —Goya a mejor guion adaptado en 2021 por su largo *Ane*—, aborda la perturbadora historia de una parisina que llega a España para trabajar de *au pair*.

La zamorana **Almudena Vázquez** rodó en Madrid su primer corto, *Magia negra*, que trata de lo poco que saben algunos hombres sobre la fisiología femenina.

En *Plein air*, el madrileño **Raúl Herrera** eligió el Valle de Mena (Burgos) para contar la visita de una joven a su madre, en una aldea de paisajes idílicos que le producen agorafobia al aflorar conflictos pasados.

Lucía Lobato rodó en su pueblo, Laguna de Duero, *Quizás mañana*, para retratar las calles de su vida y abordar un problema real de la generación Z: el *ghosting* y el (des) amor de este siglo. **Eduardo Margareto** hace doblete y presenta *Ramiro, pastor de por vida*, un pequeño retrato documental. *Tierra*, de la vallisoletana **Jenifer de la Rosa**, dibuja la historia una niña adoptada de 12 años que indaga en sus orígenes. Y *Zombie Meteor*, rodada en Segovia por **Alfonso Fulgencio** y **José Luis Farias**, es una cinta de animación sobre tres astronautas de la Estación Espacial Internacional que intentan sobrevivir a un accidente.

La sección se completa con dos trabajos fuera de concurso: *A pelo*, de **Laura González**, **Miguel Melero** y **Alejandro Palomero** y *La Lavandería*, un corto sobre la adicción al móvil y la violencia de género dirigido por **José Luis Aguilar** y **Nuria Oujo**.

También podrán verse en la Gala de Castilla y León los trabajos de Seminci Factory: *Frágil*, de **Francisco Hervada**; *Juan Carlos*, de *Enrique García-Vázquez*; y *El novio de la muerte*, de **Juan Rodríguez-Briso.**

TEATRO ZORRILLA
SALA FUNDOS

Comuneros

SEMINCI JOVEN

MINIMINCI

Les Meilleurs (Besties)

PELÍCULAS QUE 'TOCAN' Y EDUCAN

Vuelve la programación presencial para espectadores de 4 a 18 años: Seminci Joven, con 10 largos, y Miniminci, con 7 películas de animación y 6 cortos

Seminci Joven y Miniminci vuelven a las sesiones presenciales, interrumpidas durante dos años por la pandemia, para ofrecer a niños y adolescentes ese cine que no se proyecta en salas comerciales y que va más allá del mero entretenimiento. El programa, concebido como una herramienta lúdica y educativa, propiciará también que los jóvenes se enfrenten a versiones originales subtituladas, lo que redundará en el aprendizaje de idiomas.

La sección competitiva Seminci Joven, destinada a espectadores de entre 12 y 18 años —ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos— proyectará diez largos de factura reciente, de los que saldrá el mejor trabajo a juicio del público. El premio de 6.000 € lo decidirán los estudiantes que asistan a las proyecciones, mediante votación popular.

Así, podrán ver y votar títulos como *Alis*, documental colombiano de **Nicolas van Hamelryck y Clare Weiskopf** sobre un hogar de Bogotá destinado a niñas de la calle, o *Blaze*, película australiana de **Del Kathryn Barton** que narra el trauma de una joven tras presenciar por accidente la violación de una mujer.

Se les suma *Carrero*, de los argentinos **Fiona Lena Brown y Germán Basso**, con la historia de un adolescente de un barrio de la periferia platense. La canadiense *The Maiden*, de **Graham Foy**, rodada en 16 mm y con pocos medios, se centra en cambio en un grupo de adolescentes que vive una experiencia sobrenatural.

Desde EEUU llega *Coast*, de **Jessica Hester y Derek Schweickart**, o cómo puede cambiar la vida de una joven cuando una banda de rock se queda atrapada en su pueblo. *Falcon Lake*, de **Charlotte Le Bon**, es una producción franco-canadiense que juega con el terror y se centra en un chico de 14 años que veranea en una casa perdida en un bosque.

Fragile, de la francesa **Emma Benestan**, es una comedia romántica que parte

CINE DEL PRESENTE PARA ESPECTADORES DEL FUTURO

La alianza **Profestivales** mantiene abierta en Filmin la **Ventana Cinéfila** para centros educativos

La Seminci y los festivales de Sevilla, Huelva, Málaga y, por primera vez, Sitges, unen esfuerzos un año más para llevar el proyecto Ventana Cinéfila a los centros educativos. El objetivo: formar a los espectadores del futuro a través de películas europeas e iberoamericanas de reciente producción. Bajo la marca Profestivales21, estos cinco certámenes confían en el poder del cine como herramienta de conocimiento, y lanzan por tercer año esta iniciativa en la que

The Maiden

Rabbit Academy Mission: Eggpossible (Rabbit Academy: El gran robo de los huevos de Pascua)

Con Seminci Joven se recupera también el premio de esta sección competitiva que decidirán los estudiantes

de la historia de Az, un joven que trabaja para un criador de ostras y esconde un anillo en una de ellas para su novia. Poesía y vida confluyen en *Lamya's Poem*, del estadounidense **Alex Kronemer**, sobre una niña siria de 12 años que huye de su país con un libro de Rumi, célebre poeta del siglo XIII.

Les Meilleures, de la francesa Marion Desseigne, es la historia de amor trastornado entre dos jóvenes de bandas rivales de los suburbios. Cierra el programa *El universo de Óliver*, del español **Alexis Morante**, una película sobre la mayoría de edad ambientada en 1985 en Algeciras, cuando el cometa Halley se acercaba a la Tierra.

pueden inscribirse los centros educativos que lo deseen, a través de la web del festival.

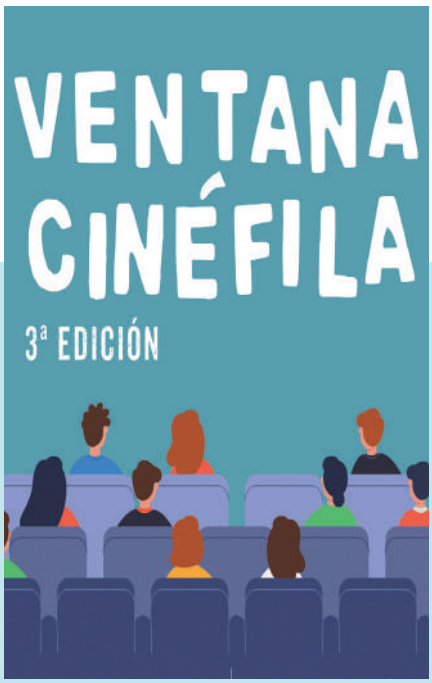
Ventana Cinéfila ofrecerá, en colaboración con Filmin, una selección online y gratuita de 24 títulos, para espectadores de entre 3 y 17 años, que favorecerán el acercamiento activo y transversal a múltiples materias en las aulas.

Entre los 24 títulos hay siete largos: *Just Charlie*, de **Adrián Orr** (España);

MINIMINCI

La sección Miniminci, muestra no competitiva de películas para menores de 12 años, incluye siete largos de animación para mayores de 7 años, y seis cortos a partir de 4 años, en español e inglés.

The Exploits of Moominpappa, de **Ira Carpelan**, es una película finlandesa-polaca que narra las aventuras de un joven Moomin. La belga *Chickenhare and the Hamster of Darknes* (*Hopper, el pollolie-bre*), de **Ben Stassen y Benjamin Mousquet**, aborda la historia de Hopper, famoso aventurero que nació mitad pollo y mitad liebre. *Icare* (*Ícaro y el minotauro*), de **Carlo Vogele**, viaja a la mitología clásica a través de un relato sobre la amistad.



De la danesa *Kiwi & Strit*, de **Esben Toft Jacobsen**, serie infantil sobre dos amigos inseparables, se proyectarán dos episodios. *Oink* (*Knor*), de **Mascha Halberstad**, es la primera cinta holandesa de stop-motion, sobre una niña a la que su abuelo regala un cerdo llamado Oink.

Rabbit Academy. Mission: Eggpossible (*Rabbit Academy. El gran robo de los huevos de Pascua*), de **Ute von Münchow-Pohl**, es una película alemana que ubica su trama en un colegio de conejos. Y la española *Salvar el árbol*, de **Iker Álvarez y Haizea Pastor**, habla de compañerismo, solidaridad y defensa del medio ambiente.

Miniminci se completa con un concierto de jazz y la proyección de seis cortos de animación: *Voyage avec mon père*, de **Mor Israeli** (Israel/Francia); *Autosaurus Rex*, de **Marcel Barelli** (Suiza); *Bo and Trash*, de **Tatiana Skorlupkina** (Rusia); *Kayak*, de **Solène Bosseboeuf** (Francia); *Luce et le rocher*, de **Britt Raes**, (Bélgica/Francia/Países Bajos), y *Omar & Pincette*, de **Julien Sulser** (Suiza).

Lola, de **Laurent Micheli** (Francia); *Un disfraz para Nicolás*, de **Eduardo Rivero** (México); *Obediencia*, de **Jamie Jones** (Reino Unido); *Mi mundia*, de **Carlos Andrés Morelli** (Uruguay); *La famosa invasión de los osos de Sicilia*, de Lorenzo Mattotti (Italia/Francia) y *Away*, de **Gints Zilbalodis** (Letonia). Bajo el epígrafe «Aprender de nuestro ecosistema», figuran once cortos (+ de 3 y 8 años); y bajo el de «Aprender de la diversidad», seis cortos más (+3 años).

Delikado

LUCHAR CONTRA EL SISTEMA, LUCHAR POR EL PLANETA

Tres documentales ambientados en Filipinas, Groenlandia y Londres alertan sobre la necesidad de proteger el planeta con nuevos valores éticos y medioambientales

Días 27 y 28 en BROADWAY

Filipinas es un país peligroso para periodistas y mortífero para ambientalistas. **Karl Malakunas** (jefe para Asia-Pacífico de Agence France-Presse) debuta en el cine con *Delikado*, documental que destapa la sanguinaria guerra contra la droga del presidente Rodrigo Duterte, documentando la impunidad y corrupción del gobierno filipino. Está rodado en la 'idílica' isla de Palawan, que en realidad sufre una grave destrucción derivada de la tala, pesca, minería y comercio ilegal. Pero allí trabajan también valientes activistas ambientales…

Al otro lado del mundo, el hielo de los polos se está derritiendo, con graves consecuencias para el planeta. El danés **Lars Henrik Ostenfeld** acompaña a los principales glaciólogos del mundo en su viaje hacia lo más profundo del cambio climático. En *Into the Ice* descubre cómo estos científicos arriesgan sus vidas mientras buscan datos esenciales para intentar responder la gran pregunta: ¿Por qué se derrite tan rápido el hielo y cuánto tiempo tenemos para hacer un nuevo plan para el mundo?

La canadiense **Becky Hutner** lleva años documentando la moda y la cultura. En *Fashion Reimagined* sigue a Amy Powney, hija de activistas medioambientales y diseñadora de una marca de culto, que empieza a brillar en la escena londinense de la moda. Preocupada por el devastador impacto de esta industria, cuando gana el premio Vogue a la mejor diseñadora joven decide usar el dinero para crear una colección ética y sostenible.

La sección se completa con un corto de **Pella Kågerman**, *Reckless*, una comedia romántica y futurista ambientada en 2121 en Estocolmo.

CINE GOURMET

COCINA Y CINE UNEN CULTURAS

Secretos gastronómicos y vidas de grandes chefs en dos comedias y dos documentales

Días 26, 27 y 28 en FUNDOS

Al cineasta francés afincado en Japón **Slony Sow** le fascina la unión de diferentes culturas. En su primer largo, *Umami*, Gérard Depardieu se mete en la piel del hiperactivo Gabriel Carvin, un célebre chef francés que debe mantenerse alejado de las ollas tras sufrir un infarto. Para cambiar de aires, decide viajar a Japón e intentar descubrir los misterios del umami, el quinto sabor.

La cena perfetta (*La cena perfecta*), comedia dramática del italiano **Davide Minnella**, combina la historia de la gastronomía y el cine policial. Salvatore Esposito y Greta Scarano son los protagonistas de un conmovedor relato, cocinado con ingredientes como La Camorra, estrellas Michelin, amor y memoria, y ambientado en el mundo de la alta cocina de Roma, donde un sencillo plato, hecho con el corazón, puede salvarte la vida.

En su primer largo, *Ljubomir Stanišić: Coração na boca*, **Mónica Franco** condensa en cien minutos un total de diez años de rodaje (2010-2020) entre la cocina y la vida del chef nacido en Bosnia Ljubomir Stanišić, quien siendo un niño huyó de la guerra en su país y cruzó Europa para convertirse en una estrella de la cocina en Portugal.

Completa la sección *María José San Román. La esencia sostenible*, un documental de **Vicente Seva** y **Manuel Sánchez Martín** sobre la trayectoria de esta cocinera, empresaria, formadora, abanderada del aceite de oliva y embajadora de la dieta mediterránea que ha llegado a ser un referente en la gastronomía levantina.

La cena perfetta (La cena perfecta)

Viaja como Piensas

RENFE, UNA DE LAS EMPRESAS MÁS SOSTENIBLES DEL PLANETA

renfe
Tu tren

HISPANITAS

C/ Teresa Gil, 26 Valladolid.

www.hispanitas.com

VIDAS DE CINE

Dieciséis documentales repasarán la trayectoria de personajes de la cultura como Ian Gibson o Luis Cernuda y de cineastas y actores esenciales como Carrière, Colomo, Val del Omar, Julieta Serrano o López Vázquez

Val del Omar, poeta audiovisual

Seis grandes figuras del cine de ayer y de hoy (Jean-Claude Carrière, Fernando Colomo, Julieta Serrano, López Vázquez, Val del Omar y el realizador asesinado en Ucrania Mantas Kvedaravičius) protagonizarán algunas de las Proyecciones Especiales en esta edición, en la que también se estrenará el documental *19*, de **Javier Kühn**, donde once actores españoles (Luis Tosar, Imanol Arias, Javier Gutiérrez, Belén Rueda, Unax Ugalde, Lolita Flores, Alicia Borrachero, Fele Martínez, Marián Álvarez, María Castro y Jorge Sanz) se sinceran ante la cámara y hablan de sus vivencias a raíz de la pandemia de covid 19.

Goya, el ojo que escucha, del madrileño **José Luis López-Linares**, rinde homenaje al gran guionista francés fallecido en febrero de 2021. En la que sería su última visita a España, Carrière volvió a admirar las pinturas de Goya y se puso frente a la cámara para contar sus impresiones.

Fernando Colomo, protagoniza *La soledad del director de fondo*, de **Manuel Iborra**, para hablar sobre el oficio del cine a partir de escenas de películas de los que considera sus maestros.

En *El viaje de Julieta*, **Pancho G. Matienzo** compone un álbum sobre la vida de la actriz Julieta Serrano. Compañeros de profesión como Almodóvar, Héctor Alterio, o Marisa Paredes enriquecen el relato con sus testimonios.

Roberto J. Oltra rinde homenaje a otro enorme intérprete en *José Luis López Vázquez: ¡Qué disparate!*, documental en el que amigos y familiares desvelan aspectos íntimos de un actor irrepetible, cuando se celebra el centenario de su nacimiento.

Jesús Ponce recorre la vida y la obra de un realizador adelantado a su tiempo en *Val del Omar, poeta audiovisual.* Creador de técnicas como el sonido diafónico o la tactilvisión, el catalán fue precursor de muchas técnicas audiovisuales.

Además, se estrenará *Mariupolis 2*, obra póstuma del director lituano **Mantas Kvedaravičius**, asesinado por fuerzas rusas en 2022 en la ciudad ucraniana de Mariúpol, donde se encontraba rodando. Su compañera recuperó el cuerpo y el material grabado, y la montadora Dounia Sichov dio forma al preciado trabajo.

MEMORIA, POESÍA Y MÚSICA

Donde acaba la memoria, de **Pablo Romero-Fresco**, es un trabajo sobre el hispanista irlandés Ian Gibson, quien viaja a Las Hurdes, como hizo Buñuel en 1933, y conversa con otros cineastas e historiadores. **Adolfo Dufour** propone en *Luis Cernuda, el habitante del olvido* un documental de creación, plagado de poesía, sobre la vida y la palabra del poeta sevillano. Y **Paloma Concejero**, en *Soy rebelde*, ilustra el camino hacia la Transición española a través de las canciones de la compositora y cantante Jeanette.

ARTE Y PACIFISMO / PATIO HERRERIANO Y CASA DE LA INDIA

El Patio Herreriano y la Casa de la India se suman este año a los espacios de Proyecciones Especiales del festival. En el primero, se proyectarán tres cintas vinculadas con el mundo del arte: *An Imaginary Land*, del argentino **Juan Solanas**; *Gauguin y el Canal*, de **Frank Spano**, y *Remedios Varo. Misterio y revelación*, del mexicano **Tufic Makhlouf Akl**.

La Casa de la India proyectará el 24 de octubre *Ahimsa Gandhi: The Power of the Powerless*, documental del galardonado **Ramesh Sharma**, coincidiendo con la celebración del Diwali (nuevo año hindú).

SEMINCI 2022

AUTORES Y OBRAS ICÓNICOS

Nanook of the North

La 67 Seminci rendirá homenaje a cineastas y películas esenciales del siglo XX. Hace justo cien años se estrenó el primer documental de la historia del cine: *Nanook of the North* (*Nanuk, el esquimal*), del estadounidense **Robert J. Flaherty**, inventor de la *docufiction*. También se celebra en 2022 el centenario del cineasta **Blake Edwards**, de quien se proyectará una película de culto del cine de humor, *The Party* (*El guateque*), realizada en 1968 con Peter Sellers como actor principal.

Godard seul le cinéma, del francés **Cyril Leuthy**, es una película sobre el prolífico director franco-suizo, fallecido el 13 de septiembre de 2022, que cultivó un cine vanguardista y la *novelle vague*. Además, con motivo del 60 aniversario de su estreno, se proyectará *Vivre sa vie* (*Vivir su vida*), realizada por **Jean-Luc Godard** en 1962 y galardonada el Festival de Venecia.

La realizadora francesa **Julie Bertuccelli** firma *Jane Campion, la femme cinema*, rodada este año, en la que traza un sublime retrato de la directora neozelandesa.

Tres cintas españolas completan el programa. Del aragonés **Florián Rey** se proyectará *La aldea maldita* (1930). De **Bigas Luna**, a quien se rinde también homenaje con una exposición, se proyectará restaurada la cinta que le catapultó a la fama, *Jamón, jamón* (1992). Y del valenciano **Sigfrid Monleón** llegará *Ma- r i o Camus según el cine*, documental rodado en 2022.

EXPOSICIÓN • 30 AÑOS DE *JAMÓN, JAMÓN*

La 67 Seminci recordará con una gran exposición la figura del cineasta catalán **Bigas Luna** (1946-2013) y el 30 aniversario de *Jamón, jamón*, película que, además de darle fama como realizador, lanzó al estrellato internacional a los actores Javier Bardem, Penélope Cruz y Jordi Mollà.

Organizada en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura (FMC) de Valladolid, la exposición busca reflejar la energía artística y personal de Bigas Luna, y en ella se plasmará su experimentación con la imagen a través de fotografías, pinturas, montajes audiovisuales… Promovida por la viuda del director y comisariada por Betty Bigas y Vicki Calavia, permanecerá en la sala de Las Francesas del 22 de octubre al 22 de noviembre.

Además, se ha reeditado el libro *El poderoso influjo de Jamón, jamón*, intrahistoria del rodaje de la película escrita por Javier Angulo en 2007 e ilustrado con fotos realizadas por el propio Bigas Luna.

La aldea maldita

LA ALDEA MALDITA, RESTAURADA Y CON MÚSICA EN DIRECTO DE RAÜL REFREE

Con doce minutos inéditos y música en directo de Raül Refree llega la icónica *La aldea maldita*, de Florián Rey, al apartado «Por amor al cine». El metraje adicional se verá por primera vez tras una segunda restauración por parte de la Filmoteca Española. El productor, compositor e intérprete ha adaptado la música, que interpretará durante la proyección que se celebrará el 28 de octubre en el Auditorio Miguel Delibes.

GALA RTVE

El festival y TVE consolidan su relación, por quinto año consecutivo, con una nueva edición de la Gala RTVE, en la que se proyectará *O corpo aberto* (*Cuerpo abierto*), de la cineasta asturiana afincada en Galicia **Ángeles Huerta**. Protagonizada por Tamar Novas, esta historia de terror está basada en un cuento del escritor Méndez Ferrín y habla sobre los límites de la vida y la muerte en la Galicia rural. El largometraje cuenta con la participación de RTVE y se rodó mayoritariamente en gallego y portugués.

SEMINCI SERIES

Cuatro títulos conforman el programa. *The Chosen* es una serie dramática, creada y dirigida por el estadounidense **Dallas Jenkins,** que narra la vida de Jesucristo a través de las personas que lo conocieron. Desde Suecia llega *The Dark Heart*, serie dirigida por **Gustav Möller**, cuya trama se centra en la desaparición de un adinerado terrateniente. A ellas hay que añadir dos producciones españolas: *Pacto de silencio. Santiago Corella 'El Nani' y la mafia policial*, de **Ángela Gallardo y César Vallejo,** y *PornoXplotación*, serie documental en la que **Mabel Lozano** reflexiona sobre el porno y el sexo en la cultura actual.

GALA VALLADOLID UNESCO CITY OF FILM

Dentro de la Gala Valladolid Unesco City of Film se proyectará *Voy a pasármelo bien*, la última película del director y guionista madrileño **David Serrano**, rodada en las calles vallisoletanas al ritmo de las canciones de Hombres G, con un guiño al cine y a la propia Seminci. La gala acogerá, además, el pase de los cortometrajes *Dajla: cine y olvido*, de **Arturo Dueñas**, y *Nacional 106*, de **Juan Carrascal-Ynigo** y **Arturo Artal**.

VALLSUR

En el centro comercial Vallsur habrá también una proyección especial de la 67 Semini: *Belle*, película de anime japonesa, escrita y dirigida en 2021 por **Mamoru Hosoda** e inspirada en el cuento de *La Bella y la Bestia.*

PROVINCIA DE VALLADOLID

tiempo de sentir

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

mucho que ver contigo

CLASES MAGISTRALES

CRISTIAN MUNGIU: EL POPE DEL CINE RUMANO

El ganador de la Palma de Oro imparte el miércoles 26 una clase en el Teatro Calderón

Es uno de esos cineastas que tiene el privilegio de estrenar en Cannes. El rumano Cristian Mungiu llega a Valladolid como protagonista de ciclo que la Seminci le dedica y en el que ofrecerá una clase magistral el miércoles 26 a las 12.00 en la Sala Miguel Delibes del Teatro Calderón.

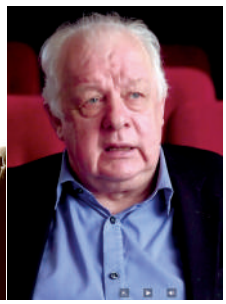
Mungiu departirá sobre su concepción del cine, su estilo y sus influencias, que pueden rastrearse en los tres filmes que ha seleccionado como complemento a la proyección de sus obras. Sobre *La reconstrucción* (Lucian Pintilie, 1968), el realizador considera que «sigue siendo la película rumana con más fuerza, con momentos de gran cine».

No matarás (Krzysztof Kieślowski, 1989) fue la obra que le tocó analizar para su ingreso en universidad. «Era una de las escasas películas recientes que Rumanía se podía permitir comprar, dada la escasez de todo», rememora Mungiu, quien, de *La vida de Jesús* (Bruno Dumont, 1997), destaca como lo influyó hacía un «enfoque más minimalista de la dirección».

JIM SHERIDAN: EL EQUILIBRIO IRLANDÉS

El responsable de *En el nombre del padre* ofrece una clase magistral el jueves 27 en el Teatro Calderón

Empezó en el cine tras constatar que en el teatro «había tocado techo» y ese acercamiento, ya con casi cuarenta años y bajo el título de *Mi pie izquierdo* (1989), le reportó cinco nominaciones a los Oscar y el mérito de descubrir a un talento como Daniel Day-Lewis, que protagonizaría también sus posteriores *En el nombre del padre* (1993) y *The Boxer* (1997). Jim Sheridan, responsable de poner a Irlanda en el mapa de la producción cinematográfica, ofrecerá una clase magistral el jueves 27 a las 12:00 en la Sala Miguel Delibes del Teatro Calderón con motivo de la Espiga de Honor que la 67 Seminci le otorga.



Los asistentes podrán disfrutar de los conocimientos y la visión de cine de un hombre que supo aunar los gustos de público y crítica con títulos que abordaban la realidad del pueblo irlandés a lo largo de último siglo a través de un estilo equilibrado: sobrio, pero no frío; emotivo sin llegar a lo sentimental y político sin caer en lo panfletario.

TALLER

LOS SECRETOS DEL DOCUMENTAL CON CORCUERA

El programa Seminci Campus, impulsado en colaboración por la Semana de Cine y la Universidad de Valladolid, ofrece en esta edición un taller para conocer por dentro el mundo del documental de la mano del ganador del Goya por *Invisibles (La voz de las piedras)*, Javier Corcuera.

El realizador peruano impartirá un taller de cinco días de duración, del 24 al 28 de octubre (de 10.00 a 13.00) en los cines Broadway. Quince horas en las que habrá proyecciones de algunos de sus trabajos: *La espalda del mundo*, *Invierno en Bagdad*, *El viaje de Javier Heraud*, *La guerrilla de la memoria* y *Sigo siendo-Kachkaniraqmi*, seguidas de una charla sobre el proceso creativo de cada uno de ellos.

ENCUENTRA DISTRIBUCIÓN EN SEMINCI / VI FORO DE MUJERES CINEASTAS

CINE A DEBATE

Entre proyección y proyección, la Seminci reserva un espacio para el debate en dos foros ya tradicionales en torno a la distribución y al papel de la mujer en la industria y lo que le rodea.

El cine independiente forma parte del ADN de la Seminci, que desde su 62 edición celebra jornadas anuales con distribuidores. Este año se celebra la sexta entrega, del 26 al 28 de octubre en su doble vertiente teórica y práctica.

«Encuentra distribución en Seminci» mantendrá abierto un espacio que brinda a los profesionales la posibilidad de ver títulos programados en la Semana que aún no cuentan con distribuidora en España. Esa actividad se completa con la Jornada «La distribución del cine español».

El Foro de Mujeres Cineastas cumple con su cita anual en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, en esta ocasión para abordar el asunto «Las mujeres en la crítica de cine». Organizado por la Seminci y la revista *Caimán Cuadernos de Cine*, celebra su sexta edición durante los primeros compases del festival, los días 22 y 23 de octubre.

Dos sesiones de trabajo a partir de un informe previo elaborado por Concha Gómez para *Caimán Cuadernos de Cine* sobre el papel que desempeñan las mujeres en el mundo de la crítica desembocarán en la elaboración de un documento de conclusiones que se dará a conocer al público en la segunda jornada.

Castilla y León
PARECE QUE LA CONOCES, PERO NO.
Si quieres vivir algo nuevo, visita Castilla y León, un lugar donde disfrutar de lo que ya conoces y sorprenderte con lo que aún no.
Esposición Renacer. Catedral de Palencia
Junta de Castilla y León

PRESENTADOR DE LA GALA INAUGURAL

JAVIER VEIGA

«No puede haber nada más estúpido que censurar el humor»

Fue el primer presentador de *El club de la comedia*. Ha compaginado su trabajo en el teatro con proyectos para televisión, como la serie *Pequeñas coincidencias*, y ultima el que va a ser su primer largometraje, *Amigos hasta la muerte*

No es su primera vez sobre las tablas en Valladolid, pero sí su primera Seminci. ¿Nervioso?
Bueno, para ser francos, no es mi primera Seminci, porque estuve hace unos años, cuando la presentó Jorge Sanz. No recuerdo si fue como invitado o llegué a subir al escenario para algo, pero sí que acabé muy tarde aquella noche.

¿Y como espectador había venido alguna vez antes?
Pues la verdad es que como espectador nunca he podido venir, no me han coincidido las fechas. Habéis tenido que contratarme para que lo haga, lo cual está bastante feo por mi parte, pero prometo subsanarlo en la próxima edición.

El año pasado, Ana Morgade dejó a todos atónitos con su vestido portatrajes. ¿Nos dará usted alguna sorpresa textil en esta edición?
Pues no lo había pensado, pero, si es un reto y hay que hacerlo, se hace, que a mí los retos…

¿Cine comercial o cine de autor, con cuál se queda?
A mí, esa diferenciación me irrita. Todo el que hace una película tiene una intención comercial, aparte de las motivaciones que tenga por otro lado. Puedo disfrutar desde la película más *mainstream* hasta la más compleja y sesuda que puedan poner en el festival más retorcido del último confín de Escandinavia.

¿Y si le digo que elija entre comedia y drama?
Me gusta todo. A nivel de gustos, soy absolutamente promiscuo, pero en todo lo que hago me gusta meter una parte de humor. Ahora mismo estoy con mi primer largo, *Amigos hasta la muerte*, y aunque es una comedia, tiene también partes dramáticas y emotivas.

¿En qué estado se encuentra la película?
Pues hemos acabado hace un par de semanas el primer corte de montaje, con el que estoy muy contento, así que la cosa va bastante avanzada. Tenemos la previsión de estrenarla durante la primera mitad del año que viene.

¿Ha notado mucho cambio respecto a sus proyectos para televisión, como *Pequeñas coincidencias*?
Toda la vida he oído eso de «¿cuándo das el salto al cine?», y me molestaba bastante. Pero claro, lo has escuchado tanto que, cuando te pones a dirigir, lo tienes en el cogote y eso, inevitablemente, te da un plus de responsabilidad. Sí tienes la sensación de estar haciendo un proyecto más gordo. Trabajar con los tiempos del cine es muy bonito porque puedes mimar mucho más lo que haces.

Mójese. ¿Humor blanco, negro o amarillo?
Me van todos los tipos de humor, pero lo que no me gusta es censurar ninguno. No puede haber nada más estúpido que censurar, ya no sólo el humor, sino cualquier tipo de creación artística. Lo mejor es poder hacer todo tipo de bromas y, a quien no le gusten, que no vaya a escucharlas o a verlas. Pero enfadarse por eso… es algo a lo que no le encuentro el sentido. Y a prohibirlo, muchísimo menos.

¿Por qué debería venir la gente a la Seminci?
Ya que yo no he venido antes, el principal motivo sería para que no fuesen tan patanes como yo.

El ICAA en su labor de promocionar el cine español:
Apoya este festival

ESCINE ESPAÑOL

#ElMomentoDeNuestroCine

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
icaa

20 razones para no perderse SEMINCI

1. Descubrir el mejor cine de autor reciente a través de la selección de 21 películas que integran la Sección Oficial, entre nombres consagrados y emergentes.
2. Seguir los pasos a directores conocidos del festival, como Jafar Panahi, Paul Scharader o Jerzy Skolimowski, de nuevo presentes en el apartado principal de la Semana.
3. Dar la bienvenida al certamen a realizadores que aún no han pasado por el festival, caso del coreano Parck Chan-wook o el neerlandés Felix van Groeningen.
4. Ver cinco de las candidatas al Oscar a la mejor película internacional por Irlanda, Islandia, Polonia, Portugal y Suecia, que coinciden en la Sección Oficial.
5. Conocer nuevos nombres del panorama cinematográfico internacional gracias a la selección de 13 primeras y segundas películas de la sección Punto de Encuentro.
6. Tener una visión general de la realidad del cortometraje gracias a la presencia de este formato en las principales secciones competitivas y el apartado La Noche del Corto Español.
7. Contemplar el mundo, con sus luces y sombras, a través de la ventana que abre el apartado documental Tiempo de Historia, con 17 largometrajes y 9 cortometrajes.
8. Pulsar la situación del género documental español con los 16 largometrajes reunidos en el apartado específico DOC. España y que exploran realidades propias y foráneas.
9. Repasar lo mejor del cine del país invitado de la edición, Irlanda, en una retrospectiva que recorre los títulos más sobresalientes de los últimos 20 años, 19 largos y 5 cortos.
10. Refrescar la filmografía del cineasta rumano Cristian Mungiu y algunos de sus referentes, con una selección de títulos propios y otros ajenos elegidos por él.
11. Disfrutar de nuevo con «dos faros del cine europeo», el italiano Pasolini y el español Juan Antonio Bardem, que comparten un ciclo por su centenario.
12. Sumarse al homenaje de las Espigas de Honor: los directores Jim Sheridan, Gutiérrez Aragón y Chema Sarmiento, los intérpretes Victoria Abril y Antonio Resines y el productor Andrés Vicente Gómez.
13. Redescubrir la figura de grandes protagonistas de la cultura y el cine recordados en el apartado de Proyecciones Especiales, desde Cernuda a Val del Omar y López Vázquez.
14. Disfrutar con la programación de Seminci Joven y Miniminci, de nuevo en las salas, además de la oferta de Ventana Cinéfila, que se mantiene de forma virtual.
15. Amar el cine, como sugiere el nombre de uno de los bloques de programación, que incluye la proyección-concierto de *La aldea maldita* con música en directo de Raül Refree.
16. Celebrar 30 años de un título mítico del cine español: *Jamón, jamón*, de Bigas Luna, con proyección, exposición conmemorativa y la reedición de un libro del director del festival.
17. Constatar la preocupación por el medio ambiente trasladada a la gran pantalla y recogida en los documentales del ciclo Cine y Cambio Climático.
18. Degustar el menú de Cine Gourmet entre chefs, alta cocina, gastronomía tradicional e innovadora… ingredientes de dos documentales y dos comedias de ficción.
19. Conocer las últimas producciones del cine de Castilla y León, con el doble apartado de cortos y largos que ilustran sobre el panorama regional del documental y la ficción.
20. Descubrir el cine por dentro gracias a las clases magistrales de Mungiu y Sheridan, el taller de Javier Corcuera y los foros de Mujeres y Distribución Independiente.

SESIONES

SALAS DE PROYECCIÓN / PRECIOS ENTRADAS

	CALDERÓN (A)	CALDERÓN (B)	CALDERÓN (C)	CARRIÓN (A)	CARRIÓN (B)
Matinales	4,50 € (4,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	3,00 €
Tarde	4,50 € (4,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	3,00 €
Vermut	5,50 € (5,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*
Noche	6,00 € (5,00 €)*	5,50 € (5,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*	5,50 € (5,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*
Gala Inauguración	32,00 €	15,00 €	10,00 €		
Gala clausura	32,00 €	15,00 €	10,00 €		

Precios especiales: Todas las sesiones de lunes a miércoles, a la venta por 3 €.

Libros 2022

A VIVA VOZ. JUAN ANTONIO BARDEM, DE LA A A LA Z

De María Bardem, Jorge Castillejo y Diego Sabanés

Investigación financiada por la Academia de Cine y realizada por María Bardem, Jorge Castillejo y Diego Sabanés.

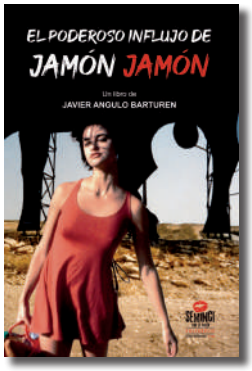
PRECIO . . . . . 25,00 €

PIER PAOLO PASOLINI. EL GRITO QUE NO CESA

Carlos F. Herrero. Caimán Cuadernos de Cine (ed.)

Ensayo sobre la trayectoria y vida de Pasolini, figura fundamental del cine europeo en el devenir del siglo xx.

PRECIO . . . . . 25,00 €

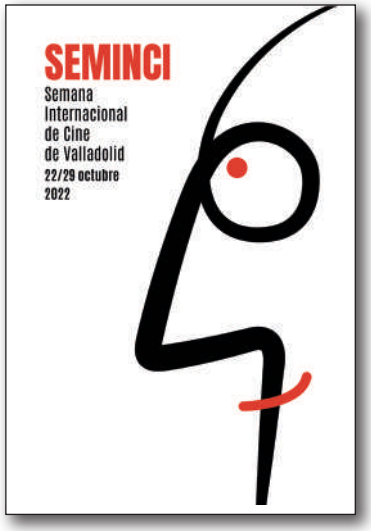


EL PODEROSO INFLUJO DE JAMÓN JAMÓN

Javier Angulo Barturen

Reedición de la obra escrita por Javier Angulo con fotos del rodaje de Bigas Luna.

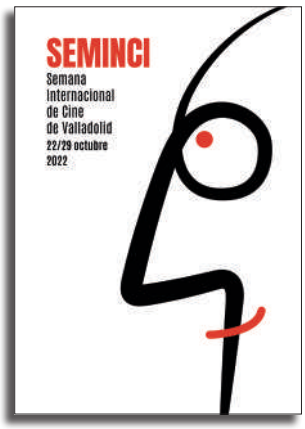
PRECIO . . . . . 15,00 €



CATÁLOGO 67 EDICIÓN

Toda la información de la 67 Semana Internacional de Cine en español e inglés. Recorrido por cada una de las secciones, ciclos, homenajes, jurados...

PRECIO . . . . . 15,00 €



CARTELES ... 4,00 € UNIDAD

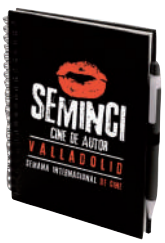
Otras publicaciones

REVISTA ESPECIAL (Nº 1) . . . . . 3,00 €
LOTE (CATÁLOGO + LIBROS) . . . . . 65,00 €
CARTEL . . . . . 4,00 €

Más productos del festival

CAMISETAS
TAZA MUG
BOLSAS BLANCAS
BOLÍGRAFOS SEMINCI
BOLSO BANDOLERA
BOTELLA METÁLICA
CORDÓN MALETAS

GORRA NEGRA
LIBRETA NEGRA CON BOLIGRÁFO
MASCARILLAS NEGRAS
MOCHILA GRIS CON LOGO LABIOS
PARAGUAS BLANCO CON LABIOS
PINCHOS USB DE 32 M CON LOGO
TARJETEROS CON LOGO SEMINCI
BUFANDAS ROJAS PIERRE CARDIN
LANYARDS SEMINCI



* Precio reducido excepto sesiones matinales y tarde del Carrión zona B, Broadway, Cervantes y Fundos.

ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY	FUNDOS	ABONOS
4,00 € (3,50 €)*	3,00 €	3,00 €	3,00 €	Matinal Calderón: 44 € (12 proy.)
4,00 € (3,50 €)*	3,00 €	3,00 €	3,00 €	Vermut Calderón: 25 € (6 proy)
5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	Noche Calderón: 26 € (6 proy.)
5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	Completo Calderón: 138 € (18 proy + 2 galas)
				Vermut Carrión: 33 € (8 proy.)
				Noche Carrión: 30 € (7 proy. Sección Oficial +1 proy. Punto de Encuentro)

Castilla y León en Corto, Castilla y León en Largo, Quercus y Gala Valladolid: 1,00 €.

VALLADOLID CITY OF FILM | unesco Member of the Creative Cities Network

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo

Red DTI Red de Destinos Turísticos Inteligentes

Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo de Valladolid, S.L.

NUEVA Visita Teatralizada

VISITA TURÍSTICA TEATRALIZADA

"Reinas en Valladolid"

Sábados a las 12:00 h

Recuperamos una de las rutas más exitosas de Valladolid siguiendo los pasos de algunas de las mujeres más ilustres de la historia de España. Durante el recorrido, visitaremos los lugares históricos más importantes descubriendo el rico patrimonio de la ciudad.

NOVEDAD Visita guiada

VISITA TURÍSTICA GUIADA

"Palacio Real de Valladolid"

Domingos a las 10:30 h

Ahora tienes la oportunidad de visitar el Palacio Real de Valladolid todos los domingos. Un edifico histórico imprescindible, habitado por monarcas ilustres como Carlos I, Felipe II, Felipe III y escenario de hechos históricos importantes y relevantes en la historia de España.

¡Unas visitas que no te puedes perder!

Información e inscripciones
info.valladolid.es

OFICINA DE TURISMO DE ACERA DE RECOLETOS. Acera de Recoletos, s/n. 983 219 310
OFICINA DE TURISMO DE SAN BENITO. Calle de San Benito, 1. 983 426 193
PUNTO DE INFORMACIÓN DE RENFE. Estación Campo Grande
informacion@valladolidturismo.com