SEMINCI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 SEMINCI
ASÍ FUE

MEMORIA EJECUTIVA

La 66 Seminci en cifras	3
La Semana en imágenes	4
Palmarés	14
Sección Oficial	16
Punto de Encuentro	18
Tiempo de Historia	20
DOC. España	22
Spanish Cinema	23
Castilla y León en Corto y en Largo	24
País invitado: Argentina	25
Ciclo Disidencias	26
Cine y Cambio Climático	27
Proyecciones especiales	28
Cine, Vino & Gastronomía	29
Ventana Cinéfila	30
Clases magistrales y taller	31
Encuentros	32
Espigas de Honor	33
Retorno económico	37
Publicaciones	38
Carteles	39

La 66 SEMINCI en CIFRAS

106.000 espectadores
(45.000 en salas, 40.664 niños y jóvenes en Ventana Cinéfila y 21.000 de otros contenidos en Filmin)

230 películas

1.160 acreditados

271 periodistas acreditados

RETORNO ECONÓMICO (ROI)

38.329.624 €

La **SEMANA** en **IMÁGENES**

Óscar Puente, la ministra Reyes Maroto, Emilio Álvarez, Ana Redondo y Javier Angulo momentos antes de la gala inaugural

Malcom McDowell, protagonista de *La naranja mecánica*, acudió a Valladolid para el estreno del documental *La naranja prohibida*

Miembros del Jurado Internacional en la alfombra verde, el día de la inauguración de la 66 Seminci

Oscar Martínez y Campanella.

Equipo de *Libertad*, de Clara Roquet (en el centro), película que inauguró la Sección Oficial

Ana Morgade en su papel de presentadora de la gala inaugural de la edición

El director de fotografía italiano Vittorio Storaro (Espiga de Honor) junto al director Carlos Saura

Álex de la Iglesia, Mercedes Sampietro, Jose Coronado y José Luis Alcaine con sus respectivas Espigas de Honor

Los intérpretes Emma Suárez y Antonio Resines a las puertas del Calderón. A la derecha, la actriz Clara Lago en la alfombra

Los actores Carlos Areces y Pablo Carbonell bromean a su paso por la alfombra verde

El equipo de *El rey de todo el mundo*, de Carlos Saura, presentada fuera de concurso en la Sección Oficial

Neus Ballús con los protagonistas de *Sis dies corrents*

Manal Awad y Maisa Abd Elhadi, actrices de *Huda's Salon*

Fernando Colomo presentó *Cuidado con lo que deseas* en el apartado de proyecciones especiales

Seidi Haarla, protagonista de *Compartment Nº 6*

Sergio Cabrera pudo recordar buenos tiempos en la Seminci como invitado en la 66 edición

Noishin Meraji, directora de *The Son*

Los participantes en La Noche del Corto Español en una de las dos proyecciones conjuntas de sus trabajos

Fred Baillif (*The Fam*), galardonado como mejor director de la edición

Paula Hernández y la actriz Valeria Lois, de *Las Siamesas*

Pattie Boyd (que interviene en *The Beatles and India*) visita la exposición en la Casa de la India sobre la influencia del país asiático en la banda

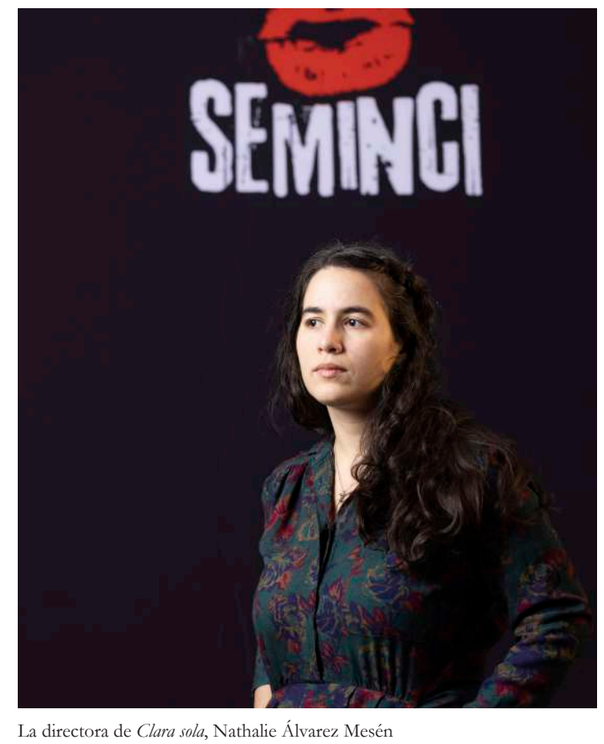
Madina y Sémper (participantes en el documental *Impuros*), junto al presidente de la Junta, Fernández Mañueco

La presidenta del Jurado Internacional, Deepa Mehta, presentó junto a su equipo la película de clausura *Funny Boy*

El director Robert Guédiguian regresó a la Seminci para presentar *Mali Twist* en la Sección Oficial

El equipo de *Las cartas perdidas*, de Amparo Climent (Tiempo de Historia) con Javier Angulo

Marí Alessandrini, directora de *Zaborí* (Punto de Encuentro)



La directora de *Clara sola*, Nathalie Álvarez Mesén

El director salmantino Chema de la Peña acudió con su documental *Me cuesta hablar de mí*

Panah Panahi, director de *Hit the Road*

Yilka Gashi, mejor actriz por *Hive*

Pan Nalin recibe el aplauso por la Espiga de Oro durante la lectura del palmarés

Los drectores participantes de Castilla y León en Corto

Darragh Carey y Bertrand Desrochers, directores de *A Brixton Tale* (Punto de Encuentro)

Dos momentos de la gala de clausura con las presentadoras, Eva Marciel y Elena Sánchez, y el Trío Caracol

Seminci Sound ofreció dos conciertos en el Auditorio de la Feria de Valladolid, con Inner Ligth y El Alquimista Loco

Foto de familia de los premiados y participantes en la gala de clausura de la 66 Seminci en el escenario del Teatro Calderón

Palmarés

ESPIGA DE ORO: *LAST FILM SHOW*, de Pan Nalin (India/Francia)
ESPIGA DE PLATA: *SIS DIES CORRENTS* (*The Odd-Job Men*), de Neus Ballús (España)
PREMIO «RIBERA DEL DUERO» AL MEJOR DIRECTOR: Fred Bailif por *THE FAM* (*La Fam*) (Suiza)
PREMIO «PILAR MIRÓ» AL MEJOR NUEVO DIRECTOR: Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam por *BALLAD OF A WHITE COW* (El perdón) (Irán/Francia)
PREMIO «MIGUEL DELIBES» AL MEJOR GUION: Paul Schrader por *THE CARD COUNTER* (*El contador de cartas*), de Paul Schrader (Estados Unidos/Reino Unido/China)
PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Akiko Ashizawa por *VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*), de Edwin (Indonesia/Singapur/Alemania)
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Yllka Gashi por *HIVE* (*Colmena*), de Blerta Basholli (Kosovo/Suiza/Albania/Macedonia del Norte)
PREMIO AL MEJOR ACTOR: Yuriy Borisov por *COMPARTMENT N. 6* (*Compartimento N. 6*), de Juho Kuosmanen (Finlandia/Alemania/Estonia/Rusia)
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN): Reparto de *THE FAM* (*La Fam*), de Fred Baillif (Suiza)
PREMIO JOSÉ SALCEDO AL MEJOR MONTAJE: Fred Baillif por *THE FAM* (*La Fam*), de Fred Baillif (Suiza)
ESPIGA DE ORO AL CORTOMETRAJE: *Affairs of the Art* (*Asuntos del arte*), de Joanna Quinn y Les Mills, (Reino Unido/Canadá)
ESPIGA DE PLATA AL CORTOMETRAJE: *Mi última aventura* (*My Last Adventure*), de Ramiro Sonzini & Ezequiel Salinas (Argentina)
PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE EUROPEO: *Affairs of the Art* (*Asuntos del arte*), de Joanna Quinn y Les Mills, (Reino Unido/Canadá)
PREMIO FIPRESCI: *THE WORST PERSON IN THE WORLD* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier (Noruega/Francia/Suecia)

PREMIO MEJOR LARGOMETRAJE PUNTO DE ENCUENTRO: *LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I* (*Mis hermanos y yo*), de Yohan Manca (Francia)
MENCIÓN ESPECIAL AL LARGOMETRAJE PUNTO DE ENCUENTRO: *MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS* (*My Brothers Dream Awake*), de Claudia Huaiquimilla (Chile)
MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *The Criminals* (*Los criminales*), de Serhat Karaaslan (Francia/Rumanía/Turquía)
MENCIÓN ESPECIAL AL CORTOMETRAJE EXTRANJERO PUNTO DE ENCUENTRO: *Stories Keep Me Awake At Night* (*Noches en vela*), de Jérémy van der Haegan (Bélgica)
PREMIO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL: *The Infantas* (*Las infantas*), de Andrea H. Catalá
MENCIÓN ESPECIAL LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL: *Intentando* (*Trying*), de Juan Manuel Montilla 'Langui'

Javier Angulo felicita a Pan Nalin por la Espiga de Oro

PRIMER PREMIO TIEMPO DE HISTORIA (EX AEQUO): *MY CHILDHOOD, MY COUNTRY – 20 YEARS IN AFGHANISTAN* (*Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán*), de Phil Grabsky y Shoaib Sharifi (Reino Unido) y *WRITING WITH FIRE* (*Escribiendo con fuego*), de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh (India)
SEGUNDO PREMIO TIEMPO DE HISTORIA: *CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL* (*Corsini Sings Blomberg & Maciel*), de Mariano Llinás (Argentina)
MEJOR CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA: *When We Were Bullies* (*Cuando éramos acosadores*), de Jay Rosenblatt (Estados Unidos)
MENCIÓN ESPECIAL CORTOMETRAJE TIEMPO DE HISTORIA: «*La gàbia* (*The Cage*), de Adán Aliaga (España)

PREMIO DEL PÚBLICO DE LA SECCIÓN OFICIAL: *SIS DIES CORRENTS* (*The Odd-Job Men*), de Neus Ballús (España)
PREMIO DEL PÚBLICO DE PUNTO DE ENCUENTRO: *LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I* (*Mis hermanos y yo*), de Yohan Manca (Francia)
PREMIO DEL PÚBLICO TIEMPO DE HISTORIA: *LUCHADORAS,* de Paola Calvo y Patrick Jasim (Alemania/México)

PREMIO DOC. ESPAÑA: *EL VENT QUE ENS MOU* (*The Wind that Moves Us*), de Pere Puigbert
ESPIGA ARCO IRIS: *SEDIMENTOS* (*Sediments*), de Adrián Silvestre (España)
ESPIGA VERDE: *ANIMAL*, de Cyril Dion (Francia)
MENCIÓN ESPECIAL JURADO ESPIGA VERDE: *I'M SO SORRY* (*Lo siento mucho*), de Zhao Liang
PREMIO FUNDOS (EX AEQUO): *HIVE* (*Colmena*), de Blerta Basholli (Kosovo/Suiza/Albania/Macedonia del Norte) y *WRITING WITH FIRE* (*Escribiendo con fuego*), de Rintu Thomas, Sushmit Ghosh (India)

PREMIO DE LA JUVENTUD SECCION OFICIAL: *THE WORST PERSON IN THE WORLD* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier (Noruega/Francia/Suecia)
PREMIO DE LA JUVENTUD PUNTO DE ENCUENTRO: *PERSONA NON GRATA*, de Lisa Jespersen (Dinamarca)
MENCIÓN ESPECIAL JURADO JOVEN PUNTO DE ENCUENTRO: *THE DORM* (*La habitación*), de Roman Vasyanov (Rusia)

PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *El rey de las flores*, de Alberto Velasco
MENCIÓN ESPECIAL CASTILLA Y LEÓN EN CORTO: *Marinera de luces*, de Pablo Quijano

PREMIO BLOGOS DE ORO: *THE WORST PERSON IN THE WORLD* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier (Noruega/Francia/Suecia)

JURADO INTERNACIONAL

DEEPA MEHTA (presidenta), MARTA ETURA, ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS, ALBERTO GARCÍA FERRER, LILI HORVÁT y JAVIER PORTA FOUZ

JURADO PUNTO DE ENCUENTRO

JOSÉ LUIS MONTESINOS, ROMINA PAULA y FARNOOSH SAMADI

JURADO TIEMPO DE HISTORIA

ANTONIO DELGADO LIZ, ABRAHAM DO y MARIA SILVIA ESTEVE

JURADO DOC. ESPAÑA

IGNACIO ACCONCIA, HÉCTOR DOMÍNGUEZ-VIGUERA y MANUEL MENCHÓN

JURADO ESPIGA ARCO IRIS

LUCIEN BURCKEL DE TEL, ROBERTO F. CANUTO, DAVID LAGUNILLA, YOLANDA MORENO y MÓNICA TRANQUE

JURADO ESPIGA VERDE

DAVID BAUTE, MIGUEL LÓPEZ CABANAS y SANDRA SUTHERLAND

JURADO FUNDOS

JAVIER ALONSO MAGAZ, EDUARDO DEL LLANO, TERESA FONT, LEANDRO J. MARTÍN y BELÉN VILORIA

JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

ANDREA DIÉGUEZ, ALEJANDRO RENEDO y ANDREA TREPAT

JURADO FIPRESCI

DANA DUMA (Rumanía), RAMÓN REY (España) y DANIEL OLIVEIRA (Portugal)

Juan José Campanella (Espiga de Honor) se dispone a antregar a Pan Nalin la Espiga de Oro por *Last Film Show*

Carta de **amor al cine**

Si todo festival cinematográfico constituye en sí mismo un canto de amor al séptimo arte, en el caso de la 66 Seminci lo fue también su palmarés: la Espiga de Oro recayó en *Last Film Show,* del cineasta indio Pan Nalin, que cuenta la irrefrenable pasión de un niño ante el hechizo del celuloide. La Plata tuvo color español con las historias cotidianas y un toque de humor de *Sis dies corrents*, de Neus Ballús.

«Nunca pensamos que algo pequeño que iniciamos en un pueblo remoto de la India iba a tener un eco tan grande a lo largo del mundo, es un regalo bendito tener la película en un lugar tan fantástico como Seminci (...). Aunque sea parcialmente autobiográfica, la película es un homenaje al cine y a quienes cuentan historias». Pan Nalin destacaba el carácter de tributo al séptimo arte de *Last Film Show*, elegida por el Jurado Internacional para encabezar el palmarés de la sexagésima sexta edición de la Semana. En la misma gala de clausura, la española Neus Ballús elevaba la Espiga de Plata por *Sis dies corrents* en una celebración por las propuestas independientes y su agradecimiento a los productores que arriesgan con un cine «al margen de lo que se hace normalmente». Su historia sobre las peripecias de tres fontaneros, «una película de gente corriente para gente corriente» —según sus propias palabras—, recibía también el Premio del Público.

Además de las dos grandes triunfadoras, la Sección Oficial encumbró con el Premio Ribera del Duero al Mejor Director a Fred Baillif (por *La Fam*). El realizador reivindica un cine de mensaje feminista, como señaló sobre el escenario del Teatro Calderón. El mismo Baillif se llevaría la alondra que acredita el José Salcedo al Mejor Montaje.

Un histórico como Paul Schrader agradeció desde la distancia el Miguel Delibes al Mejor Guión por su *The Card Counter* (*El contador de cartas*), al igual que lo hicieron los merecedores del Pilar Miró al Mejor Nuevo Director: Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam, por *Ballad of a White Cow* (*El perdón*). Akiko Ashizawa hizo lo propio por el galardón de Mejor Fotografía gracias a su trabajo en *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*), dirigida por Edwin.

En el apartado de interpretación hubo una mención especial del Jurado al reparto de *The Fam*. El reconocimiento a la Mejor Actriz señaló a Yllka Gashi por su papel de una mujer

Neus Ballús celebra la Espiga de Plata ante Deepa Mehta y la productora Miriam Porté

kosovar en *Hive* (*Colmena*), de Blerta Basholli. «Es el momento más especial de mi carrera como actriz, significa mucho recibir un premio de uno de los festivales más longevos y prestigiosos que existen», declaró la intérprete. El galardón al Mejor Actor recayó en Yuriy Borisov por su encarnación de un minero en *Compartment Nº 6* (*Compartimento Nº 6*), de Juho Kuosmanen.

En cortometrajes, *Affairs of the Art*, de Joanna Quin y Les Milles, fue Espiga de Oro y Mejor Corto Europeo

La prensa internacional y el jurado joven coincidieron en su preferida, al conceder los premios Fipresci y de la Juventud a *The Worst Person in the World* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier; que también cosechó el galardón Blogos de Oro.

En el apartado de cortometrajes, *Affairs of the Art* (*Asuntos del arte*), de Joanna Quin y Les Milles, acaparó la Espiga de Oro y el reconocimiento como Mejor Corto Europeo; mientras *Mi última aventura*, de Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas, se llevó la Espiga de Plata.

El nuevo Premio Fundos creado para reconocer la película que mejor muestra el fenómeno de la innovación social se concedió *ex aequo* a uno de los largometrajes de esta sección: *Hive* (*Colmena*), de Blerta Basholli, por visibilizar «la capacidad de las mujeres de unirse como comunidad para crear y desarrollar su independencia económica, y como consecuencia la personal, en entornos misóginos y patriarcales», y a *Writing with Fire,* dirigida por Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, de la sección Tiempo de Historia.

Veintitrés largometrajes (tres de ellos fuera de concurso) dieron contenido a una Sección Oficial que reunió producciones de tres continentes, una variada muestra de cine hecho por mujeres y una evidente variedad temática. En cuanto a los cortometrajes, se seleccionaron doce trabajos a competición.

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

- *Libertad*, de Clara Roquet (película de inauguración)
- *Ballad of a White Cow* (*El perdón*), de Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam
- *The Card Counter* (*El contador de cartas*), de Paul Schrader
- *Clara sola*, de Nathalie Álvarez
- *Compartment Nº 6* (*Compartimento Nº 6*), de Juho Kuosmanen
- *The Fam* (*La Fam*), de Fred Baillif
- *The Girl and the Sipider (La chica y la araña)*, de Ramon y Silvan Zürcher
- *Happening (El acontecimiento)*, de Audrey Diwan
- *A Hero* (*Un héroe*), de Asghar Farhadi
- *Hit the Road*, de Panah Panahi
- *Hive* (*Colmena*), de Blerta Basholli
- *Huda's Salon*, de Hany Abu-Assad
- *Last Fil Shon,* de Pan Nalin
- *Mali Twist*, de Robert Guédiguian
- *El rey de todo el mundo*, de Carlos Saura (fuera de concurso)
- *Las siamesas*, de Paula Hernández
- *Sis dies corrents*, de Neus Ballús
- *A Tale of Love and Desire* (*Una historia de amor y deseo*), de Leyla Bouzid
- *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*), de Edwin
- *Viaje a alguna parte*, de Helena de Llanos (fuera de concurso)
- *The Worst Person in the World* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier
- *I'm Your Man*, de Maria Schrader
- *Funny Boy*, de Deepa Mehta (película de clausura fuera de concurso)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

- *Affairs of the Art* (*Asuntos del arte*), de Joanna Quinn y Les Milles
- *Aska*, de Clara Milo
- *Bad Seeds* (*Malas hiebas*), de Claude Cloutier
- *Dad's Sneakers* (*Los playeros de papá*), de Olha Zhurba
- *Easter Eggs* (*Huevos de Pascua*), de Nicolas Keppens
- *I Gotta Look Good for the Apocalypse* (*Tengo que ponerme guapo para el apocalipsis)*, de Ayçe Kartal
- *The Hangman at Home* (*El verdugo cuando llegue a casa*), de Michelle Kranot y Uri Kranot
- *Lili Alone* (*Lili sola*), de Zou Jing
- *Mi última aventura* (*My Last Adventure*), de Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas
- *More Happiness* (*Más felicidad*), de Livia Huang
- *The Salamander Child* (*El niño salamandra*), de Théo Degen
- *The Windshield Wiper* (*El limpiaparabrisas*), de Alberto Mielgo

El **arte** que salva

Una película sobre el poder salvador del arte puso de acuerdo al jurado de Punto de Encuentro y al público. *La Traviata. My Brohers and I*, de Yohan Manca, se llevó los dos galardones de la sección reservada a directores noveles, que premió como Mejor Cortometraje Extranjero a *The Criminals*, de Serhat Karaaslan, y en La Noche del Corto Español a *Las infantas*, de Andrea H. Catalá

El director francés Yohan Manca se llevó de la Seminci el Premio al Mejor Largometraje de Punto de Encuentro y el Premio del Público de esta sección. Lo hizo con su ópera prima, *La Traviata, My Brothers and I* (*Mis hermanos y yo*), emocionado —dijo— por los vínculos familiares que le hacen ver Valladolid como una tierra cercana. Su abuela, a quien dedicó los reconocimientos, vive en Salamanca, tal y como él mismo aclaró en el escenario del Teatro Calderón.

Su historia es la de un niño de catorce años apasionado de la ópera, convertido en ejemplo del poder de la cultura como vehículo para escapar de realidades adversas y transformar vidas. Competía con otros catorce títulos en la sección reservada para primeras y segundas películas. «Con una clara unanimidad por parte de todo el jurado, otorgamos el premio a esta película brillante en muchos aspectos: unos actores y su dirección en estado de gracia, una poderosa narrativa visual, un impecable guion y un mensaje universal rotundo de vida y motivación», reflejaron en su acta José Luis Montesinos, Romina Paula y Farnoosh Samadi. «La capacidad del director de transportarnos de la comedia absoluta al feroz drama es encomiable. Es difícil conseguir que todo un jurado a las 9 de la mañana se emocione al unísono como lo ha conseguido esta película», añadieron.

> El jurado de la sección otorgó menciones especiales en todas las categorías

Yohan Manca, director de L*a Traviata, My Brothers and I*, Premio Punto de Encuentro

«La cosa va de hermanos», señalaron los miembros del jurado, ya que también otorgaron una mención especial a la chilena *Mis hermanos sueñan despiertos*, de Claudia Huaiquimilla. De ella destacaron «la actuación de su joven plantel de actores» y el hecho de que la película logre «transmitir de manera brutal, bajo códigos de ficción, una dura historia real, con un uso del sonido como metáfora apabullante».

En la selección de largometrajes dominaron las producciones europeas, con diez títulos, aunque también hubo representación hispanoamericana y asiática, así como una clara muestra de la presencia femenina tras la cámara en el nuevo cine de autor. El jurado joven otorgó su premio a otro debut: *Persona non grata*, de la danesa Lisa Jespersen.

En el apartado de cortometrajes de Punto de Encuentro se impuso como Mejor Cortometraje Extranjero *The Criminals* (*Los criminales*), de Serhat Karaaslan, elegido entre los nueve trabajos a concurso. El jurado calificó esta propuesta como «Una película de terror y sobre el terror de ciertos códigos legales y absurdos que aún existen en nuestro mundo». Hubo, además, mención especial para *Stories Keep Me Awake At Night* (*Noches en vela*), de Jérémy van der Haegan.

Ya en el ámbito nacional, seis títulos compitieron en La Noche del Corto Español. Resultó ganador *Las infantas*, de Andrea H. Catalá, «por crear una historia de ficción narrada bajo el paraguas del documental de una manera soberbia. Un simple momento de vida en el barrio del Raval, que captura como la diversidad se abre paso en la ciudad». También en este apartado recibió una mención *Intentando*, de Juan Manuel Montilla 'Langui', de la que se destacó en el veredicto «la lección de vida» que da el director y «la brillante interpretación por parte de padre e hijo en la vida real».

La actriz Ruth Tapia y la directora Andrea H. Catalá recogen el premio de La Noche del Corto Español por *Las infantas*

PUNTO DE ENCUENTRO LARGOMETRAJES

- *A Brixton Tale* (*Una historia de Brixton*), de Darragh Carey y Bertrand Desrochers
- *Celts* (*Celtas*), de Milica Tomovic
- *The Dorm* (*La habitación*), de Roman Vasyanov
- *Erasing Frank* (*Borrando a Frank*), de Gábor Fabricius
- *The Gravedigger's Wife* (*La mujer del enterrador*), de Khadar Ayderus Ahmed
- *My Brothers Dream Awake* (*Mis hermanos sueñan despiertos*), de Claudia Huaiquimilla
- *Him*, de Guro Bruusgaard
- *Persona non grata*, de Lisa Jespersen
- *Shelter* (*Refugio*), de Seán Breathnach
- *The Son* (*El hijo*), de Noushin Meraji
- *The Story of Southern Islet* (*La historia del islote del sur*), de Keat Aun Chong
- *Streetwise* (*Animal de ciudad*), de Na Jiazuo
- *La Traviata, My Brothers and I* (*Mis hermanos y yo*), de Yohan Manca
- *Wood and Water* (*Madera y agua*), de Jonas Bak
- *Zahorí*, de Marí Alessandrini

PUNTO DE ENCUENTRO CORTOMETRAJES

- *La campaña*, de Eduardo del Llano
- *Cradle* (*Cuna*), de Paul Muresan
- *The Criminals* (*Los criminales*), de Serhat Karaaslan
- *Intercom 15* (*Portero automático 15*), de Andrei Epure
- *Like the Ones I Used to Know* (*Como las Navidades de antes*), de Annie St-Pierre
- *A Present Light* (*Luz de presencia*), de Diogo Costa Amarante
- *Stories Keep me Awake at Night* (*Noches en vela*), de Jérémy van der Haegen
- *Techno mama*, de Saulius Baradinskas
- *Vadim on a Walk* (*Vadim de paseo*), de Sasha Svirsky

PUNTO DE ENCUENTRO LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

- *Está amaneciendo* (*It Dawns*), de Guillermo Benet
- *Etxean* (*Home*), de Mikel Rueda
- *Las infantas* (*The Infantas*), de Andrea H. Catalá
- *Intentando* (*Trying*), de Juan Manuel Montilla 'Langui'
- *Romance*, de Álvaro de Miguel
- *Somni*, de Carme Galmés

Tiempo de Historia

Relatos **comprometidos**

Dos películas que retratan, respectivamente, la realidad afgana de las dos últimas décadas y el empeño de un grupo de mujeres de la clase social más baja de la India por mantener un periódico, *My Childhood, my Country – 20 Years in Afghanistan* y *Writing with Fire*, compartieron el Primer Premio de la sección

La vida de Mir Hussein ha sido abordada por Phil Grabsky en tres documentales. Con el primero de ellos *The Boy who Plays on the Buddhas of Bamiyan* se alzó en 2007 con el Primer Premio de Tiempo de Historia. Tras continuar la narración de la vida del mismo personaje en *The Boy Mir*, ha firmado un tercer trabajo con el mismo protagonista: *My Childhood, my Country – 20 Years in Afghanistan* (*Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán*), codirigido junto a Shoaib Sharifi y que ha vuelto a situarse en lo alto del palmarés de Tiempo de Historia en esta 66 Seminci. El premio a esta película británica ha sido compartido con la india *Writing with Fire* (*Escribiendo con fuego*), de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, que cuenta el empeño de un grupo de mujeres dalit (la clase social más baja del país asiático) por ejercer el periodismo. .

Las dos historias muestran una mirada comprometida con la realidad. *My Childhood, my Country – 20 Years in Afghanistan* fue definida por el jurado en su fallo como «una película única, de un enorme compromiso y sensibilidad, que desde la mirada de un niño y las vicisitudes de su familia, traza el recorrido histórico de Afganistán a lo largo de los últimos 20 años». «Con un impecable dominio de lo formal, esta película coral sabe englobar problemáticas tanto sociales, políticas, como humanas, a través de un brillante grupo de mujeres hacedoras de cambio en la India», destacaron de *Writing with Fire* Antonio Delgado Liz, Abraham Do y María Silvia Esteve, miembros del jurado.

El Segundo Premio de Tiempo de Historia narra una historia musical, la que se adentra la trayectoria del cantor de tangos al que alude el título: *Corsini interpreta a Blomberg y Marciel*. Dirigida por el argentino Mariano Llinás, constituye para el jurado el «retrato de un proceso creativo», pero va más allá al ser «utilizado como excusa para revisitar una época controvertida en la historia argentina, a través de una apuesta fresca e ingeniosa».

Además, el nuevo Premio Fundos a la innovación social se concedió *ex aequo* a *Writing with Fire,* dirigida por Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, y a *Hive*, de Blerta Basholli, esta última de la Sección Oficial.

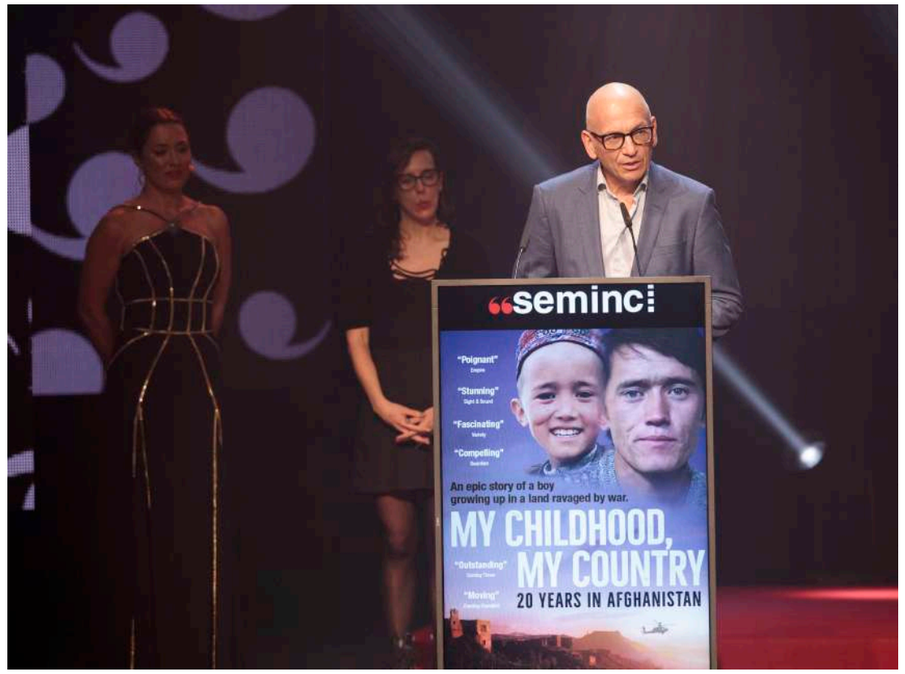
Las propuestas premiadas formaron parte de una selección de 16 largometrajes, tres de ellos fuera de concurso y en su mayoría de producción europea.

El segundo premio fue para la argentina *Corsini interpreta a Blomberg y Maciel*, de Mariano Llinás

En conjunto mostraron la tendencia del documental a abordar asuntos candentes de la actualidad, entre los que se contaron la situación de la mujer, el ciberterrorismo, la identidad de género o distintos conflictos del ámbito internacional.

A todos esos títulos se sumaron nueve más en el apartado de cortometrajes, entre las que fue premiada la estadounidense *When We Were Bullies* (*Cuando éramos acosadores*), de Jay Rosenblatt. El filme, señaló el jurado, «se vale de múltiples recursos cinematográficos, para hablar de un suceso del pasado del director, y así, tratar certeramente un problema tan actual como el *bullying*».

El español *La gàbia*, de Adán Aliaga, recibió una mención especial: «Una película entrañable, que nos abre las puertas a la cotidianeidad de un matrimonio, y que es, a su vez, el obsequio de un hijo a sus padres», recogió el acta de los premios de Tiempo de Historia.



© Black Ticket Films

Sobre estas líneas, Phil Grabsky, codirector de *My Childhood, my Country — 20 Years in Afghanistan*, y fotograma de *Writing with Fire*, ganadoras *ex aequo* del Primer Premio de Tiempo de Historia. Arriba, a la derecha, Mariano Llinás al recoger el Segundo Premio de la sección por *Corsini interpreta a Blomberg y Maciel*

TIEMPO DE HISTORIA LARGOMETRAJES

- *The Beatles and India*, de Ajoy Bose y Peter Compton (fuera de concurso)
- *Bottled Songs 1-4*, de Chloé Galibert-Laîné y Kevin B. Lee
- *Las cartas perdidas (La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas)* (*The Lost Letters*), de Amparo Climent (fuera de concurso)
- *My Childhood, my Country – 20 Years in Afghanistan* (*Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán*), de Phil Grabsky y Shoaib Sharifi
- *Corsini interpreta a Blomberg y Maciel* (*Corsini Sings Blomberg & Maciel*), de Mariano Llinás
- *Impuros*, de Alberto Utrera (fuera de concurso)
- *Luchadoras*, de Paola Calvo, Patrick Jasim
- *A Man and a Camera* (*Un hombre y una cámara*), de Guido Henderickx
- *Misha and the Wolves* (*Misha y los lobos*), de Sam Hobkinson
- *North by Current* (*Al norte por la corriente*), de Angelo Madsen Minax
- *LA QueenCiañera*, de Pedro Peira
- *Rancho*, de Pedro Speroni
- *A Symphony of Noise Matthew Herbert's Revolution* (*Una sinfonía de ruidos – La revolución de Matthew Herbert*), de Enrique Sánchez Lansch
- *Untold Secrets* (*Secretos sepultados*), de Teresa Lavina
- *Walk with Angels* (*Caminando con ángeles*), de Tomasz Wysokinski
- *Writing with Fire* (*Escribiendo con fuego*), de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh

TIEMPO DE HISTORIA CORTOMETRAJES

- *Balcony Concert* (*Concierto de balcón*), de Krzysztof Kadlubowski y Diana Kadlubowska
- *Comrade Tito, I Inherit* (*Camarada Tito, yo heredo*), de Olga Kosanovic
- *In Flow of Words* (*El flujo de las palabras*), de Eliane Esther Bots
- *La gàbia* (*The Cage*), de Adán Aliaga
- *Lo que no se ve ni se oye* (*Lost and Found*), de Clara Cullen
- *Naya*, de Sebastian Mulder
- *VO*, de Nicolas Gourault
- *When We Were Bullies* (*Cuando éramos acosadores*), de Jay Rosenblatt
- *Your Street* (*Tu calle*), de Güzin Kar

El director Pere Puigbert recibe el galardón de DOC. España por *El vent que ens mou* junto al productor David Gimbernat

Historias **cercanas**

El vent que ens mou, de Pere Puigbert, premiada «por su singularidad y precisión para captar lo invisble»

El retrato de vidas sencillas en un pueblo de Cataluña, con la relación de una anciana y su bisnieto en primer plano, conquistó al jurado de DOC. España, integrado por Ignacio Acconcia, Héctor Domínguez-Viguera y Manuel Menchón. Otorgaron por unanimidad en su fallo el premio de la sección documental reservada a producciones nacionales a *El vent que ens mou*, de Pere Puigbert, «por ser una obra repleta de belleza, que transita entre la muerte y la vida, retratando con sencillez y delicadeza a sus personajes y la naturaleza que les rodea. Por su singularidad y precisión para captar lo invisible».

La selección de DOC. España reunió en la sexagésima sexta edición de la Seminci un repertorio de diecisiete historias cercanas (tres de ellas al margen de la competición) que ponen el foco en temáticas cotidianas o rescatan del olvido y reivindican a determinadas figuras de distintos ámbitos, con especial atención al artístico y cultural.

La actualidad estuvo presente en la sección, a través de asuntos como los efectos de la pandemia del covid en las residencias de mayores. También hubo guiños al pasado; y uno en concreto a la propia historia del festival, con la proyección fuera de concurso de *La naranja prohibida*, de Pedro González Bermúdez, que recuerda el polémico estreno en la Seminci (1975) de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick, por entonces prohibida por el régimen franquista.

DOC. ESPAÑA
LARGOMETRAJES

- *Algo salvaje. Bambino*, de Paco Ortiz
- *Breathe*, de Susanna Barranco
- *Camino incierto*, de Pablo García Pérez de Lara (fuera de concurso)
- *Canogar, las formas de arte,* de Pepa G. Ramos (fuera de concurso)
- *Carceller. El hombre que murió dos veces*, de Ricardo Macián Arcas
- *Elvira de Hidalgo. Donare la Divinità,* de Vicky Calavia
- *Escribir lo imposible*, de Simone G. Saibene
- *Halffter, 90 compases*, de Juan Vicente Chuliá
- *Hasta el alba*, de Horacio Alcalá
- *Hechos probados*, de Alejo Moreno García
- *La muerte más cruel*, de Belén Verdugo
- *La naranja prohibida*, de Pedro González Bermúdez (fuera de concurso)
- *Posidonia*, de Adán Aliaga
- *Shooting for Mirza*, de Juan Gautier
- *El sueño de Sigena*, de Jesús Alberto Garcés Lambert
- *El vent que ens mou*, de Pere Puigbert
- *A Virxe Roxa*, de Marcos Nine

Cosecha **nacional** en ficción, documental y cortometraje

Trece largometrajes y seis cortos integraron la sección dedicada al cine español reciente

La irrupción de nuevos cineastas en el panorama nacional se reflejó en los largometrajes de Spanish Cinema, la sección que repasa cada año en la Semana Internacional de Cine de Valladolid las mejores producciones de la cosecha reciente en España. Siete de las trece que integraron la selección de esta 66 edición fueron operas primas. A ellas se sumaron segundas películas y seis cortometrajes que apuntalaron la mirada a los autores que empiezan, sin olvidar a algunos realizadores ya experimentados y reconocidos.

Ficción y documental compartieron una sección en la que muchas de las historias ahondan en el universo femenino.

Siete de los largometrajes seleccionados llevaban la firma de autores debutantes

La maternidad, la sociedad patriarcal o la violencia machista están presentes en los argumentos, lo que muestra las preocupaciones de las nuevas generaciones de directores y directoras.

Entre los nombres apuntados en el apartado de revelaciones figuraron los debutantes Júlia de Paz Solvas (*Ama*), Ainhoa Rodríguez (*Destello bravío*), David Martín de los Santos (*La vida era eso*), Celia Viada Caso (*La Calle del Agua*), Guillermo Benet (*Los inocentes*), Javier Marco (*Josefina*), y Javier Tolentino (*Un blues para Teherán*). Con sus segundos largometrajes se presentaron en Spanish Cinema la venezolana Claudia Pinto (*Las consecuencias*) y Juanjo Giménez (*Tres*). Completaron la relación de películas proyectadas *La mancha negra*, de Enrique García; *Buñuel, un cineasta surrealista*, de Javier Espada; *15 horas*, de Judith Colell, y *El vientre del mar*, de Agustí Villaronga, la gran triunfadora del pasado Festival de Málaga, donde conquistó la Biznaga de Oro además de otros seis galardones.

Seis cortometrajes contribuyeron a completar la panorámica del más reciente cine español: *Lanbroa*, codirigido por Paula Iglesias, Ana Serna y Maialen Oleaga; *El síndrome de los quietos*, de Elías León Siminiani; *Versiones,* de Claudia Torres; *Contigo*, de Manuel H. Martín; *Farrucas*, de Ian de la Rosa; y *A comuñón da miña prima Andrea*, de Brandán Cerviño.

Marta Nieto en *Tres*, película de Juanjo Giménez

Cortometrajistas participantes en la sección Spanish Cinema

Adrián Silvestre recoge la Espiga Arco Iris por *Sedimentos y* Alberto Velasco el Premio Castilla y León en Corto por *El rey de las flores*

Producción regional con **Espiga Arco Iris**

El galardón a una película que dé visibilidad a la diversidad sexual recayó en *Sedimentos*, de Adrián Silvestre; el Castilla y León en Corto fue para Alberto Velasco por *El rey de las flores*

«El Jurado ha valorado la amplia representación de la realidad de las mujeres trans en la sociedad actual. Así mismo considera que visibiliza temas raramente expuestos en el cine y lo hace de una forma audaz y sincera, aunando docurrealidad con una narración hábilmente guionizada». El veredicto del jurado integrado por Lucien Burckel De Tel, Roberto F. Canuto, David Lagunilla, Yolanda Moreno y Mónica Tranque otorgó la Espiga Arco Iris a la película *Sedimentos*, de Adrián Silvestre. El galardón creado para reconocer un filme proyectado en cualquier sección de la Seminci que contribuya a dar visibilidad a la diversidad sexual y la identidad de género recayó en esta ocasión en uno de los tres seleccionados en Castilla y León en Largo.

Este apartado dedicado al cine regional contó además con otros dos largometrajes *Buscando la película (verano 2020)*, de Enrique García-Vázquez, y *El sueño del oro negro*, de Magda Calabrese.

En Castilla y León en Corto compitieron un total de ocho trabajos. El jurado compuesto por Andrea Diéguez, Alejandro Renedo y Andrea Trepat, otorgó su premio a *El rey de las flores*, de Alberto Velasco, «por el ejercicio de equilibrio que logra, atravesando con la cámara un universo rural a la par que personal para acabar realizando un retrato de sentimiento, frustración y reivindicación». *Marinera de luces*, de Pablo Quijano recibió una mención especial en la competición en la que también tomaron parte *Actúa*, de Herminio Cardiel; *Acueductos*, de Álvaro Martín Sanz; *Castilla Mal*, de Sara Rivero; *Lo que importa*, de Esther Pastor; *The Repeater,* de Grete Suárez, y *El secreto*, de Gustavo Martín Garzo. Además se exhibieron otros cinco cortometrajes dentro del programa Quercus.

Participantes en la mesa redonda «El cine argentino entre crisis»

Veinte años entre éxitos y crisis

Los 23 títulos del ciclo «Historias salvajes, relatos extraordinarios. Cine argentino 2000-2020», una publicación homónima y una mesa redonda celebraron al país invitado

Tras las restricciones de movilidad internacional de 2020 a causa de la pandemia, la 66 Seminci pudo recuperar la figura del país invitado: en esta ocasión, Argentina. Un total de 23 títulos (16 largometrajes y 7 cortometrajes) integraron el ciclo «Historias salvajes, relatos extraordinarios. Cine argentino 2000-2020».

Una mesa redonda organizada bajo el enunciado «El cine argentino entre crisis» reunió a algunos de los protagonistas de la retrospectiva: Romina Paula (actriz en *Viola*, de Matías Piñeiro) y los directores Juan José Campanella (*El secreto de sus ojos*), Martín Rejtman (*Dos disparos*), Mariano Llinás (*La flor*) y Eloísa Solaas (*Las facultades*). Su moderador, Álvaro Arroba, coordinó también el ciclo temático, además de firmar la monografía homónima editada por el propio festival.

El ciclo combinó la proyección de películas de autores bien conocidos en el ámbito internacional con producciones independientes. Entre las popularizadas por su exitoso periplo figuraron la oscarizada *El secreto de sus ojos*, de Campanella; *XXY*, de Lucía Puenzo, proyectada en la 52 Seminci, Goya a la mejor película extranjera de habla hispana y el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes; *El hombre de al lado*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, premiada en Sundance; *La niña santa*, de Lucrecia Martel, estrenada en Cannes; *Los muertos*, Lisandro Alonso, Premio Especial y Fipresci en el Festival de Viena; *El aura*, de Fabián Bielinsky, seleccionada en Sundance y San Sebastián y Mejor Película Argentina de 2005; y *Abrir puertas y ventanas*, de Milagros Mumenthaler, galardonada en Locarno.

Fotograma de la oscarizada *El secreto de sus ojos,* de Campanella

Un oso rojo, de Adrián Caetano: *Los rubios*, de Albertina Carri; *El cielo del centauro*, de Hugo Santiago; *Gilda, no me arrepiento de este amor*, de Lorena Muñoz, y *Fantasmas de la ruta*, de José Celestino Campusano, completaron la relación de largos exhibidos.

Mrs. Fang, de Wang Bing, uno de los largometrajes programados en el ciclo «Disidencias. Nuevos Cineastas. Nuevas Miradas»

Elogio a un cine **diferente**

Dieciséis películas hechas «con el instinto más que con la razón» mostraron las «nuevas miradas»

Exhibir un cine que escapa a los circuitos más comerciales y convencionales forma parte del ADN de la Seminci. Ese mismo espíritu presidió el ciclo «Disidencias. Nuevos Cineastas. Nuevas Miradas», organizado en colaboración con *Caimán. Cuadernos de Cine*. Así lo resume el crítico Carlos Heredero en el prólogo del libro homónimo editado esta edición: «Buscamos, por tanto, aquellos destellos generados por el cine que apuesta a tumba abierta por la autoexigencia radical, por la sinceridad expresiva y por la exploración de nuevas formas, pero lo hacemos mirando hacia los cineastas surgidos ya en el siglo XXI, entre aquellos creadores que son portadores de esas 'nuevas miradas' capaces de sorprendernos, de proponer acercamientos originales y heterodoxos, de rodar y filmar con el corazón más que con la calculadora, con el instinto más que con la razón, con el ímpetu del deseo más que con la brújula de la industria».

El resultado de esa búsqueda dio lugar a una selección integrada por dieciséis películas de otros tantos autores diferentes y rompedores, avalados además por el aplauso de la crítica y los espectadores. Algunos tan cercanos como la soriana Mercedes Álvarez, de quien se proyectó *El cielo gira*, que en su día compitió en Tiempo de Historia; o Isaki Lacuesta, elegido por su *Cravan vs Cravan*.

De otros países de Europa llegaron *Entre nosotros*, de Maren Ade (Alemania); *State Funeral*, de Sergei Loznitsa (Bielorrusia); *El hijo de Saúl*, de László Nemes (Hungría); y *Retrato de una mujer en llamas,* de Céline Sciamma (Francia), y *The Death of Mr. Lazarescu*, de Cristi Puiu (Rumania); y de Argentina *La mujer rubia*, de Lucrecia Martel, y *Jauja*, de Lisandro Alonso.

El repertorio se completó con los chinos Wang Bing (*Mrs. Fang*) y Chloé Zhao (*Songs my Brothers Taught me*); el filipino Raya Martin (*Independence*), el lesotense Lemohang Jeremiah Mosese (*It's a Resurrection*), la estadouidense Kelly Reichardt (*Meek's Cutoff*), el surcoreano Hong Sangsoo (*Woman Is the Future of Man*), y el tailandés Apichatpong Weerasethakul (*Syndromes and a Century*).

El hijo de Saúl, de László Nemes

© Ad Vitams

Conciencia y mensajes en **verde**

Animal, de Cyril Dion, obtuvo la Espiga destinada a películas que alertan sobre los problemas medioambientales; *I'm So Sorry*, de Zhao Lian, recibió una mención especial del jurado

Existe una nueva generación concienciada de la crisis medioambiental y de que el futuro del planeta depende de sus decisiones y su capacidad de acción. Esa propuesta argumental le valió al director francés Cyril Dion la Espiga Verde de la 66 Seminci, otorgada a su largometraje *Animal*. Fue, según el jurado de este galardón, la película que mejor plasmó un mensaje de concienciación sobre los peligros que supone el cambio climático.

El bloque de proyecciones dedicado a mostrar ese fenómeno y sus consecuencias reunió cinco películas, a las que se sumaron en la pugna por la Espiga Verde dos documentales de DOC. España (*El vent que ens mou*, de Pere Puigbert —que se impuso en esa sección—, y *Posidonia*, de Adán Aliaga), así como dos cortometrajes (*Aska*, de Clara Milo —exhibida en Sección Oficial— y *Naya*, de Sebastian Mulder —de Tiempo de Historia—).

Cinco títulos de Cine y Cambio Climático y cuatro de otras secciones del festival optaron a la Espiga Verde

El jurado otorgó una mención especial a *I'm So Sorry* (*Lo siento mucho*), de por Zhao Liang, un trabajo sobre territorios nuclearizados, desde Fukushima, en Japón, a Onkalo, en Finlandia, pasando por Chernóbil o Kazajstán. Completaron el repertorio de proyecciones en Cine y Cambio Climático *Living Water* (*Agua viva*), de Pavel Borecký; *How to Kill a Cloud* (*Cómo matar una nube*), de Tuija Halttunen, y la española *De Quijotes y Semillas*, codirigida por Patxi Uriz y Jordi Matas.

El director francés Cyril Dion celebra la Espiga Verde por su película *Animal*

I'm So Sorry, de Zhao Liang, recibió una mención especial del jurado

El equipo de *Berlanga!!*, de Rafael Maluenda, junto al director de la Seminci en la Plaza Mayor

Sobre estas líneas, Reynold D'Silva, Pattie Boyd, Ajoy Bose y Peter Compton. Arriba a la derecha, presentación de *All the souls…*, de Roberto Lozano

Celebraciones

Las proyecciones especiales recordaron los centenarios de Berlanga y Fernán Gómez, el 60 aniversario del nacimiento de The Beatles y el medio siglo del estreno de *La naranja mecánica*

Una copia restaurada de *La naranja mecánica* cuando se cumplía medio siglo de su estreno sirvió para recordar cómo la Seminci fue la puerta de entrada de aquella película que el franquismo no permitía ver en España. Coincidiendo con la presentación del documental *La naranja prohibida*, de Pedro González Bermúdez, uno de los participantes, el protagonista de aquel título mítico de Stanley Kubrik, Malcolm McDowell, acudió a Valladolid y desgranó en la 66 Seminci los detalles de una experiencia que marcaría su carrera.

Los aniversarios continuaron presentes en la programación con el centenario del inolvidable autor de *La escopeta nacional*, recordado en el documental *Berlanga!!*, de Rafael Maluenda, a través del testimonio del entorno personal y profesional del homenajeado, con la asistencia a la presentación en la Seminci de muchos de los participantes.

También el maratón que recordó los 60 años de la fundación de The Beatles encontró eco en una edición que proyectó *The Beatles and India*, de Ajoy Bose y Peter Compton; *A Hard Day's Night* y *Paul McCartney's Get Back*, ambas de Richard Lester; y *The Beatles: Eight Days a Week. The Touring Years*, de Ron Howard. Además de Bose y Compton, acudió la exmodelo y exmujer de George Harrison, Pattie Boyd.

En el ámbito nacional de nuevo, hubo tiempo de volver 30 años atrás para rememorar *Orquesta Club Virginia*, de Manuel Iborra, a través del documental del mismo autor *La Club Virginia*.

Tres galas nutrieron las proyecciones especiales con largos y cortos. La de RTVE dio a conocer el último trabajo de Benito Zambrano: *Pan con limón y Semillas de amapola*, y ofreció un pase más de *Viaje a alguna parte* —incluido en Sección Oficial—, donde Helena de Llanos recuerda las figuras de su abuelo Fernando Fernán Gómez, en su centenario, y Emma Cohen. La gala Unesco Valladolid City of Film sirvió para presentar los documentales *Film, The Living Record of our Memory*, de Inés Toharia, y *All the Souls...*, de Roberto Lozano. Y la dedicada al cine de Castilla y León contó con el pase de *Vidas pequeñas*, de Enrique Gabriel, en homenaje a Emilio Gutiérrez Caba; y los cortos *Frugal*, de Juan Vicente Chuliá, y *La Controversia de Valladolid*, de Juan Rodríguez-Briso.

Un homenaje a Juan José Campanella, Espiga de Honor de la edición, propició el reencuentro con *El cuento de las comadrejas*, que se sumó a otros largos incluidos en las proyecciones especiales: *A cero. 5*, de Gonzalo Suárez Garayo; *Capitán Nemo en la batalla contra la ELA*, de Miguel Martí; *Cuidado con lo que deseas*, de Fernando Colomo, y *Me cuesta hablar de mí*, retrato de Charo López dirigido por Chema de la Peña. Además pudieron verse otros dos cortometrajes, *Delibes, una vida llena de historias*, de Luis Miguel Guerra y Pedro Miguel Palmero; y *Un memorial contra la injusticia y la barbarie*, de Diego P. Morán M.

Y la segunda edición del Autocine permitió revistar cuatro clásicos contemporáneos: *Chungking Express*, de Wong Kar-Wai; *Reservoir Dogs*, de Quentin Tarantino; *Gato negro, gato blanco*, de Emir Kusturica, y *Soñadores*, de Bernardo Bertolucci.

Equipos de la doble propuesta de la gala RTVE: *Pan de limón con semillas de amapola*, de BenitoZambrano, y *Viaje a alguna parte*, de Helena de Llanos

Cine, Vino & Gastronomía

Fotograma de *Delicious*, de Éric Besnard © Nord-Ouest Films

Sabores entre copas y platos

En su séptima edición Cine & Vino amplió su contenido temático a la gastronomía y ofreció cuatro filmes con argumentos que van de la copa al plato, abordados tanto desde el documental como desde la ficción.

La contraposición entre la tradición vinícola francesa y la alternativa de una plantación de cannabis reflejada por Rebecca Richman Cohen en *Weed and Wine*; el ritmo frenético en la cocina de un restaurante contado por Philip Barantini en *Boiling Point* y el reflejo de la importancia de la mesa en las casas nobles de la Francia del siglo XVIII narrada en *Delicious* por Éric Besnard, compusieron el menú de largometrajes. Además, Cine, Vino & Gastronomía proyectó el cortometraje *Basajaun*, de Salvador Arellano Torres y Miguel García Iraburu, una reivindicación del cultivo ecológico de uva en España que contribuye a mantener viva toda una cultura ancestral.

La Mélodie, película de Rachid Hami exhibida en Ventana Cinéfila

Alianza por los **jóvenes espectadores**

La coordinadora Profestivales21 ofreció 22 títulos en su programa en Filmin, secundado por 477 centros educativos de Castilla y León y 40.664 alumnos de Primaria, ESO y Bachillerato

Ventana Cinéfila vivió en la 66 Semana su segunda edición tras el estreno de esta iniciativa en 2020, cuando las secciones presenciales de Seminci Joven y Miniminci se refugiaron de la pandemia en el plataforma Filmin. Este año se mantuvieron las proyecciones online organizadas por la coordinadora Profestivales21, que integran los certámenes de Sevilla, Valladolid, Málaga, Huelva y el recién incorporado Sitges. 477 centros educativos de Castilla y León secundaron la propuesta, que permitió a 40.664 alumnos de Primaria, ESO y Bachillerato acceder a algunos de los 22 títulos programados, 8 largometrajes y 14 cortos agrupados en tres sesiones.

Float Like a Butterfly, de Carmel Winters (Irlanda); *Boxi and the Lost Treasure*, de Béla Klingl (Hungría); *Ruben Brandt, Collector*, de Milorad Krstic (Hungría); *Just Charlie*, de Rebekah Fortune (Reino Unido); *Strike*, de Trevor Hardy (Reino Unido); *La Mélodie*, de Mohamed Rachid Hami (Francia); *Jim Button and Luke the Engine Driver*, de Dennis Gansel (Alemania), y *Misión H20*, de Álvaro Cáceres (Venezuela) integraron la relación de largos seleccionados.

La proyección Ecosistema en Corto, para mayores de 7 años, exhibió *Flight to Earth*, de Ignacio Rodó (España); *Nimbus: El cazador de nubes*, de Marco Nick (Brasil), y *El Pájarocubo*, de Jorge Alberto Vega Rivera (Colombia). Un bloque del mismo título, pero para mayores de tres años, ofreció *El árbol ya fue plantado*, de Irene Blei (Argentina); *The Little Cousteau*, de Jakub Kouril (República Checa); *Ginko*, (de varios directores, Francia); *Migrants* (de varios directores, República Checa); *Un lynx dans la ville*, de Nina Bisiarina (Francia/Suiza), y *Le Dernier jour d'Automne*, de Marjorlain Perreten (Suiza/Bélgica/Francia). Por último, la sesión denominada Moraleja, para mayores de 7 años incluyó *The Kite*, de Martin Smatana (Rep. Checa/Eslovaquia/Polonia); *Lea salvaje*, de María Teresa Salcedo Montero (Colombia); *o28* (de varios directores, Francia); *Grand Loup & Petit Loup*, de Rémi Durin (Bélgica/Francia), y *Reflejo*, de Juan Carlos Mostaza (España).

Fotograma de *Boxi and the Lost Treasure*, de Béla Klingl

Juan José Campanella y la importancia del equipo

En la ardua tarea de sacar adelante una película desempeña un papel importante la elección del equipo. Rodearse de un elenco cómplice es para el cineasta argentino Juan José Campanella un factor decisivo a la hora de abordar una producción, aseguró en la clase magistral que impartió en la 66 Seminci. Para dedicarse al oficio, aseguró, hace falta «piel de rinoceronte».

El autor de la oscarizada *El secreto de sus ojos* también destacó la importancia de los maestros de la escuela de cine y contar con un plan de trabajo que implique «dirigir el tráfico de personalidades» en el rodaje. Y nunca comenzar la preproducción sin un guion hecho, que antes habrá tenido su periodo de descanso para que surjan los asuntos importantes. En su caso tienen que ver, dijo, con los «pequeños dramas de clase media».

Álex de la Iglesia en defensa del humor

«¿Como que el entretenimiento es frívolo? ¿El trabajo es importante y el entretenimiento no? Entonces, ¿cuál es el objetivo de la vida? ¿Trabajar? ¿Algo que consigue hacerte feliz no es importante?». Las preguntas lanzadas por Álex de la Iglesia en su clase magistral tenían como objetivo defender el humor en el cine y «la risa por la risa» como razón suficiente de una película.

El director de títulos míticos, como *El día de la bestia, La comunidad*, rompió una lanza más en favor de los guionistas, a quienes considera la parte más desatendida del proceso creativo cinematográfico. «Si hay algo desvalido en esta industria es el guionista; es el departamento más importante, porque cuando hay necesidad de contenidos se invoca su presencia», señaló..

Enrique Gato anima Seminci Campus

La iniciativa didáctica Seminci Campus, organizada en colaboración con la Universidad de Valladolid, ofreció en la 66 edición de la Semana la posibilidad de asistir a un taller de animación impartido por uno de los directores imprescindibles del género en España: el vallisoletano Enrique Gato, creador del personaje y la saga de Tadeo Jones y de títulos como *Atrapa la bandera*.

El ganador de ocho premios Goya y compartió a lo largo de cinco días su experiencia profesional y sus conocimientos con alumnos y profesionales de las artes audiovisuales. El taller permitió a una de sus participantes acceder a una beca en Artes Digitales Lightbox Academy, escuela fundada por el propio Enrique Gato.

A LA BÚSQUEDA DE LOS ESPECTADORES PERDIDOS. Si el cine independiente encuentra habitualmente numerosas dificultades para llegar a las salas, la pandemia ha supuesto nuevos escollos. La necesidad de recuperar los espectadores que han abandonado los cines a causa del coronavirus y ganar otros de la España vacía fueron dos de las metas marcadas en el quinto encuentro de distribuidores y exhibidores. La Jornada sobre la Distribución Independiente, coordinada por el exdirector del festival Fernando Lara, abordó «El futuro de la distribución en salas de cine». En esos espacios es donde debe producirse el estreno, «imprescindible comienzo de una cadena de valor que se extiende a las siguientes fases de la comercialización».

EL RETO DE LA IGUALDAD. El Foro de Mujeres Cineastas miró en su quinta edición hacia las guionistas y constató una vez más la brecha de géneros en la industria cinematográfica. Aunque el panorama ha cambiado sustancialmente desde un porcentaje del 24 % de mujeres guionistas de 2012 al 39,5 % en el ámbito de la ficción televisiva, aún queda mucho camino por recorrer. Las participantes en el encuentro abogaron por la asociación profesional para revertir la situación de desventaja. Pese a que la última de las conclusiones a las que llegaron constata «una mejoría en la visibilidad de las carreras de las mujeres desde 2016-2017», se instó a no bajar la guardia y luchar por una mayor presencia femenina desde las escuelas de cine.

VITTORIO STORARO

La 66 Seminci reservó para la gala de clausura el reconocimiento a uno de los grandes de la dirección de fotografía cinematográfica internacional. Vittorio Storaro, que ha trabajado para directores como Bernardo Bertolucci, Francis Ford Coppola y Warren Beatty en colaboraciones que le han valido tres premios Oscar, recibió la Espiga de Honor de manos de otro de sus directores de cabecera, el español Carlos Saura. El italiano la recibió como una distinción a «un recorrido» y consideró que «el lenguaje de la luz», materia prima de su trabajo, «es como el de la literatura, trasciende a su propia autoría». En una entrevista para Canal Seminci, equiparó el cine a una orquesta «compuesta por muchísimos solistas, pero dirigidos por una sola persona: el director».

JUAN JOSÉ CAMPANELLA

«La Espiga de Honor no es un cierre, espero que no lo sea, pero es un buen fin del primer acto», declaró el director argentino Juan José Campanella antes de recoger en la gala inaugural de la 66 Seminci la máxima distinción honorífica de un festival al que considera su «segunda casa».

El reconocimiento que agradeció desde el escenario del Calderón confirma su idilio con el certamen vallisoletano, que —como él mismo dijo— le ha acompañado a lo largo de toda su carrera desde su ópera prima, *El niño que gritó puta*, pasando por *El mismo amor, la misma lluvia*, *Luna de Avellaneda*, *El hijo de la novia*, *El cuento de las comadrejas* y la ganadora del Oscar a la mejor película en habla no inglesa, *El secreto de sus ojos*. Estas dos últimas fueron revistadas este año en las proyeccciones especiales y en el ciclo dedicado a Argentina como país invitado.

JOSÉ LUIS ALCAINE

Pedro Almodóvar, en su mensaje en vídeo de felicitación a José Luis Alcaine por la Espiga de Honor, lo definió como «el último gran maestro que queda en España como director de fotografía» tras recordar que ha trabajado con él en una decena de películas. Manuel Gutiérrez Aragón, encargado de entregarle el reconocimiento, destacó su prematura y permanente atención a las nuevas tecnologías como una de las claves de su exitoso trabajo. El homenajeado respondió a los halagos por su tratamiento de los actores y, sobre todo, de las actrices. Es una obsesión heredada del cine de los años 40 y 50: las actrices le parecían diosas y así ha querido reflejarlas, confesó. Otra vivencia personal que le ha condicionado, según reconoció, es «la luz de Tánger», donde vivió desde niño.

JOSE CORONADO

«Si yo estoy aquí es porque llevo 35 años madrugando, poniéndome el casco y el mono de trabajo y bailando con el equipo», declaró Jose Coronado al recoger su Espiga de Honor. El «gran constructor de personajes», como lo definió Manuel Gutiérrez Aragón, recibió la distinción de manos de su director fetiche, Enrique Urbizu, que le ha regalado algunos de sus papeles más icónicos desde que veinte años atrás contase con él en *La caja 507*. «Es un honor y un gran placer trabajar con Jose Coronado», subrayó el cineasta vasco.

El actor celebró una Espiga de que le supo mejor al rememorar su debut en Seminci con la adaptación de *El tesoro* de Delibes. «Venía a comerme el mundo y nos llevamos un pateo», recordó.

MERCEDES SAMPIETRO

Arropada por la actriz Irene Visedo y las directoras Gracia Querejeta y Judith Colell, Mercedes Sampietro recibió su Espiga de Honor de manos de Emilio Gutiérrez Caba, compañero en el cine, teatro y televisión. «Es un orgullo para el cine español tener una mujer como Mercedes Sampietro», celebró el actor.

«La Seminci es el festival de cine al que yo me siento más vinculada, porque he tenido una relación con él de muchos años, desde los ochenta esta cita anual siempre ha significado un reencuentro maravilloso», dijo la homenajeada en su turno de agradecimientos. Sampietro dedicó la Espiga a añorados amigos vinculados al festival: al que fuera su director Juan Carlos Frugone; a Eduardo Rodríguez, del equipo de Fernando Lara, y al productor José Díaz de Espada.

ÁLEX DE LA IGLESIA

Entre constantes bromas de los actores Pablo Carbonell, Mafalda Carbonell y Carlos Areces, Álex de la Iglesia se sumó a la nómina de galardonados con la Espiga de Honor de Seminci en la gala del cine español de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Fue Areces, protagonista de *Balada triste de trompeta*, quien entregó la Espiga al director, no sin recordarle algún momento comprometido de rodaje. El autor de *El día de la bestia* tuvo un recuerdo especial para el malogrado actor Álex Angulo, con quien trabajó ya en su debut en el corto con *Mirindas asesinas*. Sin la «honestidad y bondad» del recordado intérprete y de otros compañeros cómplices que se han involucrado en sus proyectos su carrera no habría sido posible, aseguró.

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

«A las actrices españolas a las que nunca les dieron un premio, a las que soportan una película o una obra de teatro y sin embargo nunca reciben un reconocimiento. Se lo quería dedicar a ellas porque mi madre me dio a luz aquí y nunca recibió un premio; mi tía Julia sí, pero mi madre no». Con una emocionada dedicatoria recibió Emilio Gutiérrez Caba la máxima distinción honorífica de la Seminci.

Entre reconocimientos de compañeros de profesión como los intérpretes Mercedes Sampietro, Ana Fernández, Roberto Enríquez y Ana Gracia, y el director Enrique Gabriel, el actor recogió de manos del vicepresidente de la Junta, Francisco Igea, la Espiga de Honor en la gala dedicada al cine de Castilla y León celebrada en el Teatro Zorrilla.

Tanto la vertiente humana como la profesional fueron motivos de halago por parte de los invitados al acto. Mercedes Sampietro le agradeció que la acompañase en sus primeros pasos, al coincidir en un montaje teatral en el que ella debutaba: «Me dio su amistad, su ayuda y su confianza cuando estaba empezando», rememoró.

PETER SISSECK

El reconocimiento con una Espiga de Honor a una figura del sector vitivinícola recayó en la 66 Seminci en el enólogo Peter Sisseck, de origen danés y afincado en la provincia de Valladolid, donde ha creado su reconocido vino Pingus.

«Estar en un festival de cine hoy solo demuestra lo maravilloso que es Castilla y León y Valladolid, que yo he hecho mío. Estoy encantado, increíblemente honrado», agradeció al recibir el reconocimiento, entregado por el presidente de la Diputación Provincial, Conrado Íscar, en la gala dedicada al cine de la Comunidad.

Retorno **económico**

ROI* 2018 (29 sept.-18 nov.)	ROI 2019 (4 oct.-15 nov).	ROI 2020 (10 sept.-15 nov.).
23.608.925 €	**21.191.810 €**	**29.570.029 €**

*Retorno de inversión en medios / Fuente: KantarMedia

ROI 2021 (1 sep.-12 nov.)

38.329.624 €

Presencia en medios total
Noticias: 5.543
Audiencia: 2.091.205.790
Valoración económica: 38.329.624 €

Prensa escrita
Impactos: 803
Audiencia: 65.232.400
Valoración económica: 2.321.513 €

Radio
Impactos: 111
Audiencia: 12.130.000
Valoración económica: 4.249.633 €

Televisión
Impactos: 92
Audiencia: 25.778.000
Valoración económica: 1.939.288 €

Internet
Impactos: 4.537
Audiencia: 1.988.065.390
Valoración económica: 29.819.189 €

Comunicación

Periodistas acreditados: 271
Notas de prensa (septiembre y octubre): 53
Notas de prensa (resto del año): 11 + 15 newsletter
Photocalls: 35
Presentaciones en salas: 75
Ruedas de prensa (septiembre y octubre): 32
Ruedas de prensa (resto del año): 1

Web del festival (1-31 de octubre)
Usuarios: 54.824 (15.961 en 2020)
Páginas vistas: 485.472 (56.152 en 2020)

Canal Seminci (1-31 de octubre)
Usuarios: 3.496
Visitas: 9.533

Estadísticas web y RRSS (octubre 2021)

FACEBOOK
Alcance: 266.363 personas
Publicaciones: 107
Nuevos seguidores: 1.089
Seguidores totales: 22.017

TWITTER
Alcance: 1.320.000 personas
Publicaciones: 762
Nuevos seguidores: 538
Seguidores totales: 43.138

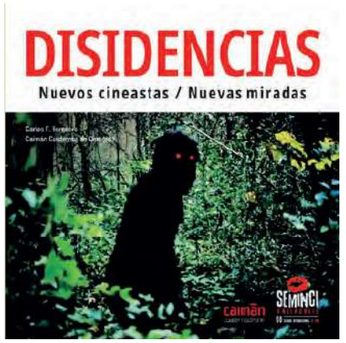
INSTAGRAM
Alcance: 32.773 personas
Imágenes pub.: 274
Historias pub.: 298
Nuevos seguidores: 2.224
Seguidores totales: 9.089

App Seminci
Descargas: 301
iOS: 130
Android: 171

Publicaciones

HISTORIAS SALVAJES, RELATOS EXTRAORDINARIOS. CINE ARGENTINO 2000-2020

Álvaro Arroba



DISIDENCIAS. NUEVOS CINEASTAS / NUEVAS MIRADAS

Carlos F. Heredero / Caimán Cuadernos de Cine (ed.)

CATÁLOGO

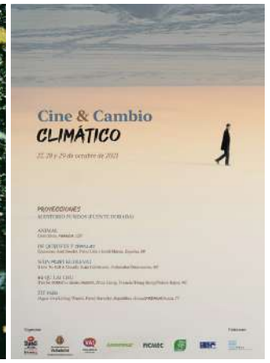
PALMARÉS

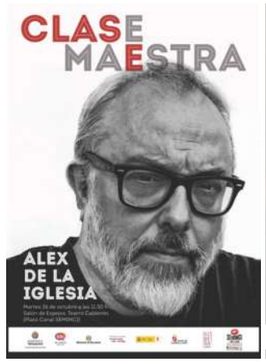
PROGRAMACIÓN COMPLETA

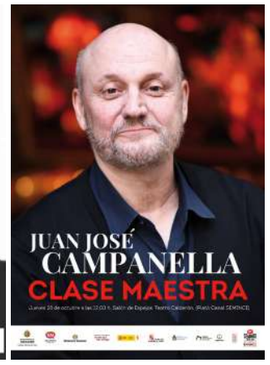
PROGRAMACIÓN DIARIA

REVISTAS

Carteles







Patrocinadores Institucionales

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que ver contigo

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

Patrocinadores Plata

El Norte de Castilla

Patrocinadores Bronce

FUNDOS

Colaboradores

vallsur

Remedios Sánchez