GUÍA DIDÁCTICA

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival

SEMINCI JOVEN

LA VIOLINISTA



SINOPSIS

Un joven periodista español investiga el origen de un antiguo violín y se adentra en la historia de Kai y Fei, dos jóvenes violinistas del Singapur de 1941, cuyos sueños se ven truncados por la invasión japonesa de Malasia durante la Segunda Guerra Mundial.
Kai se une a la Resistencia y promete a Fei que regresará, pero desaparece sin dejar rastro. Durante los siguientes veinte años, Fei recorre escenarios de todo el mundo, convertida en una reconocida violinista, mientras mantiene viva la esperanza de reencontrarse con él.

DATOS TÉCNICOS

Título	La violinista
Dirección	Ervin Han y Raúl García
País	Singapur, España e Italia
Año	2026
Duración	114 minutos
Producción	TV ON Producciones (España), Robot Playground Media (Singapur) y Altri Occhi (Italia)
Edad recomendada	A partir de 12 años



Ervin Han



Es un cineasta, guionista y productor de Singapur y cofundador del estudio de animación Robot Playground Media. Durante más de veinte años, ha desarrollado y producido proyectos de animación, trabajando con compañías internacionales como Disney, Warner Bros. Discovery y Netflix, además de impulsar historias relacionadas con Singapur y el Sudeste Asiático.

La violinista es su primer largometraje como director, que codirige con Raúl García y cuyo guion escribe junto a Jordan K. See. La película fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, donde consiguió el Cristal al Mejor Largometraje y el Premio SACEM a la Mejor Música Original.



Raúl García

Es un director y animador español con una larga trayectoria en el cine de animación. Trabajó durante diez años en Walt Disney Studios y participó en películas como *Astérix y la sorpresa de César*, *En busca del valle encantado* y *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*

Posteriormente ha desarrollado su carrera como director. Entre sus trabajos se encuentran *El bosque animado* y *Extraordinary Tales*; también fue productor de *La dama y la muerte*, cortometraje nominado al Óscar. En *La violinista* comparte la dirección con Ervin Han, reuniendo en un mismo proyecto profesionales y miradas procedentes de Singapur y España.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La amistad, el amor y los vínculos afectivos frente a la separación y el paso del tiempo.
- La guerra y sus consecuencias en la vida cotidiana, especialmente en los sueños y proyectos de los jóvenes.
- La memoria y los recuerdos como forma de mantener vivas a las personas y las historias del pasado.
- La música como forma de expresión y comunicación, capaz de transmitir emociones y conectar con las personas de distintas épocas y culturas.
- La toma de decisiones y el sacrificio, cuando las circunstancias obligan a elegir entre los propios sueños y el compromiso con los demás.
- La empatía y la compasión en situaciones de conflicto, evitando una visión simplista de las personas que viven en bandos enfrentados.
- El conocimiento de otras culturas y momentos históricos, a través del Singapur y la Malasia de la Segunda Guerra Mundial.

CURIOSIDADES

1.- Una película creada entre culturas.

La violinista es una coproducción entre Singapur, España e Italia, realizada por equipos de distintos países y codirigida por Ervin Han, de Singapur, y Raúl García, de España. Esa colaboración internacional también se refleja en la música: la banda sonora está compuesta por Ricky Ho, de Singapur, e Isabel Latorre, de España, que trabajaron juntos para unir influencias musicales orientales y occidentales. De este modo, tanto la producción como la música de la película convierten el proyecto en un ejemplo de colaboración entre culturas.

2.- Una historia que comenzó con un cortometraje.

La película tiene su origen en *The Violin*, un cortometraje de animación creado por Ervin Han dentro del Singapore Memory Project, una iniciativa relacionada con la conservación y transmisión de la memoria de Singapur. El proyecto se realizó con motivo del 50º aniversario de la independencia del país, celebrado en 2015. A partir de aquella primera idea comenzó a desarrollarse la historia que acabaría convirtiéndose en *La violinista*.

3.- Una película que recorre 80 años.

Aunque una parte fundamental de la historia sucede durante la Segunda Guerra Mundial, La violinista abarca aproximadamente ocho décadas de la historia de Singapur y Malasia. La película puede mostrar así no solo un acontecimiento histórico, sino también cómo cambian los personajes, los lugares y la sociedad con el paso del tiempo.

4.- La música también puede ser un personaje.

Los directores explican que la música funciona como el lenguaje emocional de la película. La banda sonora, compuesta por Ricky Ho e Isabel Latorre, combina composiciones originales con obras de autores clásicos como Tchaikovsky, Paganini o Mendelssohn. Además, una sonata para violín va adquiriendo tanta importancia a lo largo del relato que se convierte casi en un personaje más de la historia.

5.- Del dibujo al movimiento.

La violinista es un largometraje de animación 2D. En una película de estas características intervienen numerosos profesionales: dirección artística, storyboard, diseño, animación, montaje o composición musical, entre otros.

6.- Premiada en uno de los grandes festivales de animación.

En 2026, *La violinista* obtuvo el Cristal al Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, uno de los principales encuentros internacionales dedicados a este tipo de cine. Además, recibió el Premio SACEM a la Mejor Música Original, reforzando la importancia que tiene la música dentro de la película.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. Cuando la música también cuenta

En el cine, la música forma parte de la banda sonora y puede tener muchas funciones. No solo acompaña las imágenes: puede crear una emoción, aumentar la tensión, anticipar lo que va a ocurrir o hacer que recordemos a un personaje o un momento anterior de la historia.

En *La violinista*, la música tiene una importancia especial. Sus directores la consideran el lenguaje emocional de la película y una sonata para violín adquiere tanta presencia en el relato que llega a funcionar casi como un personaje más. La banda sonora, compuesta por Ricky Ho e Isabel Latorre, combina música original con piezas de compositores clásicos como Tchaikovsky, Paganini y Mendelssohn



ANTES DEL VISIONADO...

Actividad: Una escena, tres músicas

Imaginad una escena sencilla: un personaje espera a alguien en una estación, pero esa persona todavía no ha llegado. El profesor seleccionará tres fragmentos instrumentales muy diferentes y escucharemos cómo podría cambiar la escena con cada uno.

Un ejemplo podría ser:

Camille Saint-Saëns, *El cisne*: su tempo lento y el protagonismo de la melodía pueden hacer que la espera parezca melancólica, íntima o emotiva.

Johann Strauss II, *Tritsch-Tratsch-Polka*: su ritmo rápido y animado puede transformar la misma situación en una escena alegre, ligera o incluso cómica.

Edvard Grieg, *En la gruta del rey de la montaña*: la repetición y el aumento progresivo de la intensidad pueden convertir la espera en una escena de suspense o peligro, como si algo estuviera a punto de suceder.

¿Qué historia imagináis en cada caso? ¿Parece un reencuentro feliz, una despedida, un momento de suspense...? ¿Qué os hace pensar la música?

Elegid el fragmento que utilizaríais y explicad vuestra decisión. Durante el visionado, prestad atención a cómo la música modifica lo que sentimos e interpretamos de las imágenes.



ANTES DEL VISIONADO...

2. Narrar el paso del tiempo

Una película puede narrar unas pocas horas o abarcar muchos años. La violinista recorre distintas etapas de la vida de sus personajes y se extiende a lo largo de varias décadas de la historia de Singapur y Malasia.

Para que los espectadores comprendamos que han pasado los años, el cine utiliza diferentes recursos: cambios en los personajes, el vestuario y los escenarios, transformaciones de los lugares o elementos que nos sitúan en otra época. En una película de animación, además, los creadores tienen que diseñar cómo cambia visualmente cada personaje.

Actividad: ¿Han pasado los años?

Diseñad un mismo personaje en tres momentos diferentes de su vida. Pensad qué elementos cambiaríais —rostro, peinado, ropa, postura, etc.— y cuáles conservaríais para que podamos reconocerlo.

Después, intercambiad los dibujos con otro grupo. ¿Podéis ordenar cronológicamente las tres imágenes sin que os digan las edades? ¿Qué pistas os han ayudado?

Durante la película, fijaos en los recursos que utiliza la animación para hacernos comprender cuánto tiempo ha pasado sin necesidad de explicarlo con palabras.



ANTES DEL VISIONADO...

1. Una película, muchos profesionales

Cuando vemos una película de animación, el resultado final debe parecer un único conjunto, pero detrás hay muchos profesionales realizando tareas diferentes. En *La violinista* encontramos, entre otras, labores de dirección, guion, dirección artística, storyboard, animación, montaje y composición musical.

El *storyboard*, por ejemplo, permite planificar visualmente la película antes de animarla mediante una sucesión de dibujos que representan los planos principales de cada escena. Después, otros departamentos transformarán esa planificación en las imágenes que finalmente veremos en pantalla.

Actividad: Del guion al storyboard

Partid de una acción muy sencilla: una violinista entra en una habitación, descubre un estuche sobre una mesa, se acerca y lo abre.

Contadla mediante un *storyboard* de cuatro viñetas. Antes de dibujar, decidid qué queréis mostrar en cada plano: ¿veremos toda la habitación?, ¿os acercaréis al rostro del personaje?, ¿mostraréis el estuche de cerca?

Comparad los resultados. Aunque todos habéis partido de la misma acción, ¿habéis contado la escena de la misma manera? Pensad qué información o emoción aporta la elección de cada plano.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Cuando la historia cambia una vida

Kai y Fei tienen proyectos y sueños relacionados con la música, pero la guerra transforma sus vidas. Kai debe elegir entre continuar con su camino hacia el futuro que había imaginado o implicarse en la resistencia, mientras que Fei prosigue su camino como violinista sin dejar de esperar el regreso de Kai.

La película muestra así un gran acontecimiento histórico desde una perspectiva cercana: no solo a través de fechas, batallas o dirigentes, sino observando cómo afecta a las decisiones y a la vida cotidiana de las personas.

Actividad: La Historia grande y las historias pequeñas

Dividid una hoja en dos partes. En una escribiréis algunos de los acontecimientos históricos que aparecen en la película; en la otra, una consecuencia que cada uno tiene para sus personajes.

Por ejemplo: **comienza la ocupación → los planes de Kai y Fei cambian.**

Poned en común vuestras respuestas. Después debatid: ¿qué comprendemos sobre una guerra cuando conocemos las historias de las personas que la vivieron que quizá no aprenderíamos únicamente con fechas y datos?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Un violín lleno de historias

Hugo, el joven periodista español que investiga la historia de Fei, intenta descubrir también el origen de su antiguo violín. El instrumento no es simplemente un objeto: su búsqueda sirve para descubrir una historia del pasado y conectar personajes y momentos separados por muchos años. El propio periodista lleva años investigando tanto la trayectoria de Fei como el misterioso pasado del instrumento.

En el cine, un objeto puede adquirir un significado mucho mayor que su función habitual. Puede guardar un recuerdo, representar una relación o proporcionar pistas que permiten hacer avanzar la narración.

Actividad: El objeto protagonista

Pensad en el recorrido del violín a lo largo de la película. Entre toda la clase, reconstruid tres o cuatro momentos importantes en los que aparece y explicad qué sabemos de la historia gracias a él.

Después escoged otro objeto cotidiano —una fotografía, una carta, una llave, una prenda de ropa...— e imaginad que es el punto de partida de una película. ¿A quién perteneció? ¿Qué historia esconde? ¿Cómo llega hasta su nuevo propietario?

Escribid una sinopsis de cuatro o cinco líneas en la que ese objeto permita conectar el presente con una historia del pasado.

3. ¿Existen siempre dos bandos?

Las historias ambientadas en una guerra pueden presentar a los personajes simplemente como «buenos» y «malos». *La violinista* introduce algunos personajes que permiten observar el conflicto de una manera más compleja.

Por ejemplo, Takeshi Inoue, el oficial japonés encargado de mantener el orden durante la ocupación, está marcado por el deber y la disciplina, pero también ama la música, echa de menos a su familia y se encuentra ante situaciones en las que chocan la obligación y la compasión.

Construir un personaje con contradicciones no significa justificar sus acciones. Permite que el espectador comprenda que un personaje puede tener pensamientos, emociones y conflictos diferentes al mismo tiempo.

Actividad: Dentro y fuera del personaje

Elegid un momento de la película en el que un personaje tenga que tomar una decisión difícil. Doblad una hoja por la mitad y dibujad su silueta.

Dentro de la silueta, escribid qué puede estar pensando o sintiendo. Fuera, anotad qué sabemos realmente por lo que vemos y escuchamos: qué hace, qué dice, cómo actúa o cómo reaccionan los demás.

Comparad ambas partes. ¿Todo lo que pensamos sobre un personaje aparece expresado directamente en la película? ¿Qué pistas nos dan sus gestos, su forma de hablar, sus silencios o lo que hace?

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León · Young 4 Film Moving Cinema

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid