MOMONSTERS. PELÍCULA DE NAVIDAD



SINOPSIS

¡Los Momonster van a conocer a Papá Noel! Les ha invitado a Laponia para que presencien la creación de nuevos Momonsters, pero algo sale mal y, en vez de ser los mejores amigos de los niños, los nuevos Momonsters se convierten en los peores amigos de los niños y, tras capturar a Papá Noel, planean acabar con la Navidad. Haha, Hehe, Hihi, Hoho, y Huhu consiguen escapar y emprenden un peligroso camino para encontrar El Primer Árbol de Navidad, su única posibilidad de rescatar a Papá Noel y salvar la Navidad.

DATOS TÉCNICOS

Título	Momonsters. Película de Navidad
Dirección	Javier Martínez, Christian Garnez
País	España
Año	2026
Duración	70 minutos
Producción	Big Bang Box, Euscalreel, Momonsters Filma
Edad recomendada	A partir de 5 años







Javier Martínez, Christian Garnez

Directores de la franquicia de animación 3D Momonsters, producida por la salmantina Big Bang Box. Javier es director creativo y socio de Big Bang Box, y el creador de Momonsters. Lideró el desarrollo de la serie preescolar (2020-2022), de la que fue director y guionista principal (junto a David Ramírez Ros). La serie, centrada en cinco monstruitos que aprenden valores como la amistad y la empatía, se emitió en Clan TV y en casi un centenar de países, con gran éxito en YouTube. Christian ha trabajado en puestos técnicos y artísticos en producciones internacionales. Fue supervisor de layout en la primera temporada de 'Momonsters', y ha trabajado en el departamento de animación de series como 'Pocoyó' y de películas como 'Valentina', 'Luck', 'Momias', 'Buffalo Kids' o 'La luz de Aisha'. En 2023, juntos consolidaron el salto de la serie a la gran pantalla desde Salamanca, al coescribir y codirigir 'Momonsters, la película', un largometraje pensado como primera experiencia cinematográfica para niños pequeños.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **La amistad y el trabajo en equipo** para superar dificultades y alcanzar un objetivo común.
- **La ayuda a los demás**, a través de la misión de los protagonistas para rescatar a Papá Noel.
- **La valentía ante situaciones inesperadas** y la capacidad de seguir adelante cuando los planes no salen como esperábamos.
- **La diferencia entre hacer el bien y causar daño**, a partir del contraste entre los Momonster protagonistas y las nuevas criaturas.
- **La cooperación y la búsqueda de soluciones** ante un problema que afecta a toda la comunidad.
- **La Navidad como escenario de una nueva aventura**, descubriendo cómo el cine utiliza lugares, personajes, colores, música y objetos reconocibles para construir una ambientación concreta.



CURIOSIDADES

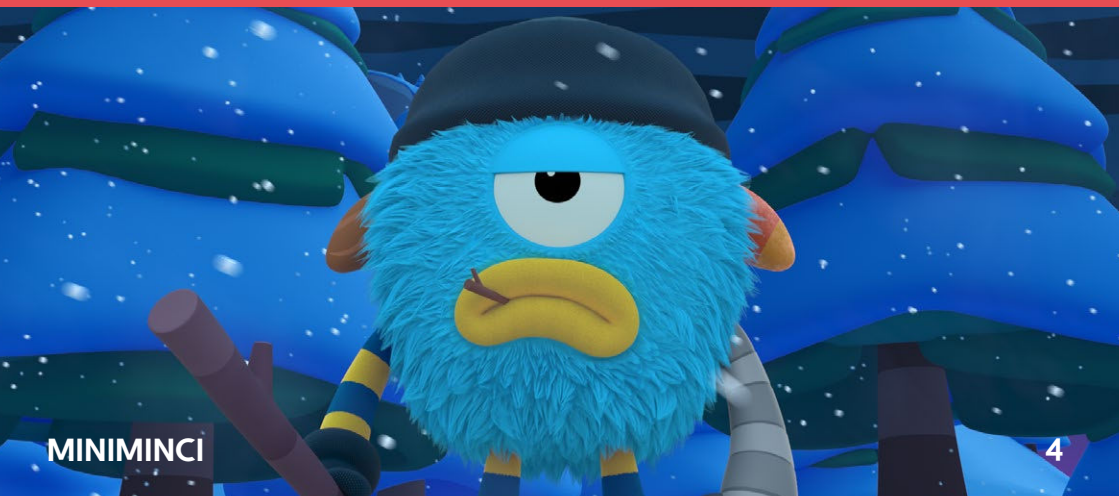
1.- De una serie a una gran pantalla
Los Momonsters nacieron como personajes de una serie de animación 3D y después dieron el salto al cine. Javier Martínez ha dirigido las tres temporadas de la serie y los dos largometrajes, mientras que Christian Garnez se incorporó como codirector desde la segunda temporada y continuó en las películas.

2.- Una película hecha entre muchas personas
Aunque solemos fijarnos en los directores, el material de la película muestra un equipo amplio: guionistas, productores, músicos y montador, entre otros profesionales.

3.- Crear un mundo navideño
En *Momonsters. Película de Navidad*, la ambientación se reconoce enseguida gracias a elementos como la nieve, las luces, los regalos, los gorros de invierno o los bastones de caramelo. Todos estos detalles forman parte de la dirección artística, que ayuda a crear el aspecto visual de la película y a situarnos en un lugar y una época concretos.

En una película de animación, además, estos escenarios y objetos no existen previamente: ¡hay que diseñarlos y crearlos desde cero! Por eso, cada detalle que aparece en pantalla está pensado para construir ese mundo navideño, ¿qué cosas imaginas cuando piensas en la navidad? ¡fíjate en si las ves en la película?

4.- ¿De dónde salieron los Momonsters?
Antes de convertirse en serie y llegar al cine, los Momonsters nacieron a partir de una idea pensada para niños pequeños. Sus creadores fueron probando distintas formas, colores y rasgos hasta dar con estos monstruos tan fáciles de reconocer. Sus nombres también llaman la atención: **Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu** siguen el orden de las cinco vocales y, al pronunciarlos, parecen incluso distintas formas de reír. Además, aunque muchos tienen un solo ojo, no todos son iguales: Huhu, por ejemplo, tiene tres.



ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Cómo crea el cine un mundo navideño?

En una película no hace falta que un personaje diga «Estamos en Navidad» para que el espectador lo sepa. Los escenarios, los objetos, el vestuario o los colores pueden darnos muchas pistas. En *Momonsters: Película de Navidad*, la aventura nos lleva hasta Laponia, y en sus imágenes aparecen nieve, luces, regalos, gorros de invierno o bastones de caramelo.

Todos estos elementos forman parte de la dirección artística, el trabajo que ayuda a decidir cómo será el mundo que vemos en pantalla. En una película de animación es especialmente importante porque los escenarios y los objetos tienen que diseñarse antes de que puedan aparecer en la historia.

Actividad: Diseña un escenario de película

Antes de ver *Momonsters: Película de Navidad*, imaginad que formáis parte de su equipo artístico.

Elige uno de estos lugares:

una casa **una plaza** **un bosque**

Ahora transformarlo dibujando tres cosas que ayuden a reconocer inmediatamente que la historia… ¡ocurre en Navidad!

Por último, ponlo en común con tus compañeros y compara:

- ¿Qué elementos se han repetido más?
- ¿Podríamos reconocer que estamos en Navidad aunque no apareciera Papá Noel?
- ¿Qué cambiaríamos si la película transcurriera en verano, en Halloween o durante una fiesta de cumpleaños?

Así comprobarás que **los escenarios también cuentan parte de la historia**.

ANTES DEL VISIONADO...

2. De un episodio a una película

Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu ya eran protagonistas de una serie de animación 3D antes de llegar al cine. Javier Martínez ha dirigido sus tres temporadas y, junto a Christian Garnez, ha llevado después a los personajes al largometraje.

Un episodio de una serie suele contar una historia breve que comienza y termina en poco tiempo. Una película necesita desarrollar una aventura durante mucho más rato. Para conseguirlo pueden aparecer **nuevos personajes, lugares, problemas y pruebas** que hacen avanzar la historia.

En esta ocasión sabemos que los Momonsters viajarán a Laponia, tendrán que enfrentarse a unas nuevas criaturas y emprenderán una misión relacionada con el Primer Árbol de Navidad.

Actividad: ¿Qué puede pasar después?

Comenzamos una historia así:

“Los Momonsters encuentran un regalo perdido.”

A partir de ahí, entre todos, vamos añadiendo una idea cada vez y la anotamos o dibujamos en la pizarra:

- ¿Dónde lo encuentran?
- ¿De quién será?
- ¿A quién tendrán que buscar?
- ¿Qué problema podría aparecer?
- ¿Cómo terminará la historia?

Al final, observad cómo una idea muy pequeña puede convertirse, poco a poco, en **una aventura más grande**, igual que ocurre cuando unos personajes pasan de una serie a protagonizar una película.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. El camino hasta el Primer Árbol de Navidad

En la película, los Momonsters tienen una misión muy importante: **encontrar el Primer Árbol de Navidad para poder salvar a Papá Noel y la Navidad.**

Después de verla, recordad entre todos el viaje de los personajes.

Dibujad en la pizarra un camino sencillo con un **inicio**, varios espacios vacíos y un **final** representado por un árbol de Navidad.

Entre toda la clase, recordad momentos del viaje:

- ¿Qué ocurrió al principio?
- ¿Qué problema encontraron?
    - ¿Quién les ayudó?
    - ¿Qué pasó antes de llegar al árbol?

Cada respuesta puede representarse con un dibujo sencillo o una imagen.

Al final tendréis un pequeño **mapa de la aventura** que permitirá comprobar cómo una película cuenta una historia siguiendo un orden: principio, problemas, recorrido y final.

Actividad: Un equipo que se ayuda

Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu consiguen avanzar porque **no afrontan la aventura solos**.

Después de ver la película, elegid entre todos algunos momentos en los que los personajes se hayan ayudado.

- ¿Quién ayudó a quién?
- ¿Qué habría pasado si ese personaje hubiera estado solo?
- ¿Cuándo tuvieron que trabajar juntos?

Después, cada niño dibuja a **dos Momonsters ayudándose** y explica oralmente qué está pasando en su dibujo.

Podéis terminar formando un gran mural de clase titulado **“Juntos podemos”**, uniendo todas las escenas.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Los sonidos también cuentan la historia

En una película no solo cuentan las imágenes. Los **sonidos y la música** también nos ayudan a saber qué está ocurriendo y cómo debemos sentirnos.

Recordad algunas situaciones de *Momonsters: Película de Navidad*: un viaje, un momento de peligro, una sorpresa, una escena alegre...

Ahora intentad crear sus sonidos solamente con **la voz, las manos o pequeños objetos del aula.**

Por ejemplo:

- ¿Cómo sonaría caminar sobre la nieve?
- ¿Y una situación de peligro?
- ¿Cómo haríamos sonar una celebración?
- ¿Y la aparición de algo sorprendente?

Pensad en distintas situaciones y cread juntos vuestra pequeña **banda sonora**.

Después podéis probar algo divertido: hacer que una escena alegre suene misteriosa o que una situación de peligro tenga una música graciosa. Así comprobaréis que **el sonido puede cambiar por completo cómo sentimos una escena.**



DESPUÉS DEL VISIONADO...

3. Objetos que cuentan cosas

En las películas, algunos objetos son mucho más que simples cosas que aparecen en pantalla. Pueden ayudar a que la historia avance, señalar una pista importante o convertirse en la meta que buscan los personajes.

En *Momonsters: Película de Navidad*, el **Primer Árbol de Navidad** tiene un papel fundamental porque los protagonistas necesitan encontrarlo para poder salvar a Papá Noel y la Navidad. Esto hace que el árbol se convierta en un **objeto importante de la historia**, algo alrededor de lo que gira buena parte de la aventura.

Actividad: El objeto especial

Elige un objeto: una llave, una estrella, una campana, una caja, una bufanda, una linterna…

- ¿Para qué podría servir en una película?
- ¿Sería un objeto mágico?
- ¿Ayudaría a encontrar algo?
- ¿Podría esconder un secreto?

Después, cada uno dibuja su objeto y explica brevemente **qué papel tendría dentro de una película.**

Así descubriremos que, en el cine, un objeto puede convertirse en una parte muy importante de la historia.



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León · Young 4 Film Moving Cinema

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid