

El cine español reluce en la 71 Seminci: 20 producciones españolas, nueve de ellas estrenos mundiales

- *Hermanas*, de Ione Hernández Sáenz; *La violinista*, de Ervin Han y Raúl García, y *Las islas afortunadas*, de Helena Girón y Samuel M. Delgado, competirán por la Espiga de Oro
- La Sección Oficial acogerá, fuera de concurso, los estrenos mundiales de *El confidente*, de Daniel Calparsoro; *Una familia*, el debut en la dirección de Ricardo Gómez, y el nuevo trabajo de David Martín de los Santos, *Un hombre en un puente*
- El festival estrenará la serie original de Movistar Plus *Matar a un oso*, de Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, y *SerYo*, documental dirigido por Marta Solaz, Sergio Peris-Mencheta y Verónica Díaz Pérez

Valladolid, 9 de septiembre de 2026.— La 71 Semana Internacional de Cine de Valladolid reunirá 20 producciones y coproducciones españolas en sus diferentes secciones; nueve tendrán su estreno mundial en Seminci y una, su estreno europeo. La diversidad de formas y lenguajes cinematográficos convive en una selección que refleja la vitalidad y variedad del cine de autor español y que encuentra en la memoria —personal, familiar, histórica o vinculada a los lugares— uno de sus principales hilos conductores. Las películas se detienen en los vínculos que construimos, en las comunidades que nos sostienen y en las formas de vida que están desapareciendo.

La Sección Oficial reúne tres películas de muy distinta naturaleza. En *Hermanas*, **Ione Hernández Sáenz**, estreno europeo en Seminci tras su paso por Toronto, sitúa a **Elena Anaya** y **Emma Suárez** frente a una herida familiar que obliga a dos hermanas a replantearse los vínculos que las unen. Chelo y Marta se enfrentan a un dilema en el que protección, justicia y lealtad entran en conflicto, mientras aquello que no se dice adquiere tanta importancia como las palabras. La ópera prima de Hernández cuenta además con **Carlota Keiko**, **León Martínez**, **Josean Bengoetxea**, **Aritz Kortabarria** y **Nora Otxoeko** en el reparto.

La violinista será la segunda película de animación en optar a la Espiga de Oro en la historia de Seminci. Una obra dirigida por **Ervin Han y Raúl García**, animador y cineasta madrileño con una extensa trayectoria internacional, que incluye una década en Walt Disney Studios y su participación en títulos como *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, además de un Goya por *El lince perdido* y una nominación al Óscar como productor de *La dama y la muerte*. Ambientada entre el Singapur de los años treinta y el presente, la película fusiona animación 2D y 3D para seguir a dos jóvenes unidos por la música cuyo destino queda marcado por la guerra y la ocupación japonesa. *La violinista* se ha

convertido en la primera película española en alzarse con el Cristal al mejor largometraje en Annecy.

Las islas afortunadas, de **Helena Girón y Samuel M. Delgado**, viaja hasta las Canarias del siglo XV para contar la historia de Fátima, una mujer esclavizada cuyo destino está ligado al único pozo de agua dulce de la isla. La película está protagonizada por **Luisa Ahl Laabiad**, que debuta en el cine junto a **Lou Castel**, rostro icónico del cine europeo, y **Grégoire Colin**, habitual del cine de Claire Denis. Entre la aventura, el misterio y el drama histórico, el entorno adquiere una presencia decisiva: el paisaje y los rostros de quienes lo habitan parecen conservar una memoria de la historia colonial del archipiélago.

Tres estrenos mundiales en la Sección Oficial Fuera de Concurso

La **Gala Especial 71 Seminci** será *El confidente*, de **Daniel Calparsoro**, un *thriller* inspirado en hechos reales sobre los últimos años de ETA. La película aborda ese periodo a través de la relación entre dos hombres enfrentados ideológicamente: un veterano policía y el joven independentista que se convierte en su confidente, una relación que deriva en una sincera amistad entre ambos. Protagonizada por **Javier Gutiérrez y Miguel Herrán**, está basada en la documentación del periodista **Pablo Muñoz** y cuenta con guion de **Fernando Navarro**. Calparsoro, que con su ópera prima *Salto al vacío* (1995) y posteriormente *Pasajes*, *A ciegas* o *Asfalto* renovó el *thriller* y el cine urbano español en los años noventa, ofrece en *El Confidente* una mirada reveladora sobre un periodo especialmente complejo de nuestra historia reciente.

Ricardo Gómez debuta como guionista y director de largometrajes con *Una familia*, una película que nace de su necesidad íntima de mirar a sus propios orígenes y entender los vínculos que nos definen. Ambientada en el Madrid de los años 90, la película recorre tres momentos en la vida de un padre, una madre y un hijo, unidos por una misma herida y una misma pregunta: quiénes somos y quiénes queremos ser. **Claudia Traisac, Patrick Criado, Ana Wagener** y el joven debutante **Víctor Lite** protagonizan este relato sobre tres vidas separadas en el tiempo pero marcadas por una misma herida y por una decisión que cambiará su futuro. Una familia será la **Gala RTVE** de esta edición.

David Martín de los Santos presenta su segundo largometraje, *Un hombre en un puente*, rodada en la localidad palentina de Cervera de Pisuerga. Protagonizada por **Roger Casamajor, Belén Cuesta, Nidia Bermejo, Font García y Juanfra Juárez**, cuenta la historia de Andrés, un hombre que regresa a su pueblo natal después de haberlo perdido prácticamente todo y allí se reencuentra con personas fundamentales de su pasado. La vuelta al origen no supone, sin embargo, un regreso sencillo: el protagonista se encuentra ante la dificultad de reconstruir una vida cuando ya no sabe cuál es su lugar.

Punto de Encuentro: cuatro estrenos mundiales sobre nuevas formas de comunidad

En *A nadadora*, **Sandra Sánchez** parte de una adolescente que intenta escapar de una infancia marcada por un entorno familiar difícil. La película, protagonizada por **Nuria López, María de Dina, Lucía Veiga y Diego Anido**, sitúa su historia en la Costa da Morte gallega. El agua atraviesa el relato como una presencia casi subconsciente: nadar, avanzar y alejarse de aquello que pesa sobre la protagonista terminan formando parte de un mismo movimiento.

También desde Galicia llega *As augas*, ópera prima de **Ledicia Sola**. La directora firma el guion y protagoniza la película junto a **Marta Larralde, Melania Cruz, Lidia Veiga y Toni Salgado**. Nora regresa al lugar de su infancia cuando atraviesa una crisis vital y encuentra en sus amigas el apoyo necesario para empezar de nuevo. La casa, el paisaje y el agua construyen el espacio físico de una historia en la que cuatro mujeres convierten la amistad en refugio y se plantean la posibilidad de ampliar la propia idea de familia.

En *Cinemanía*, **Marc Ferrer** vuelve a situarse delante de la cámara para construir una comedia con tintes de metaficción, desatada y frenética, pero también cálida y profundamente humana, sobre el deseo, el paso del tiempo y la necesidad de seguir haciendo películas. Rodeado de una peculiar comunidad de personajes en la Barcelona contemporánea, Ferrer convierte la cinefilia no solo en una pasión, sino también en una manera de buscar compañía y de inventar nuevas formas de vida. La película cuenta con **La Infanta Gitana, Judit Martín y Sandra Soro** como protagonistas.

El debut de **Claudia Estrada Tarascó** en el largometraje, *Salen las lobas*, nace de una experiencia familiar y se adentra en la realidad de un centro de justicia juvenil a través de Luna, una adolescente que encuentra en la música urbana y en sus compañeras una forma de resistencia. **Valeria Estrada, Huda Laamarti, Vanessa Badji y Sara Martínez** encabezan un reparto que incluye también a **Àlex Brendemühl y Rosa Boladeras**. Las propias jóvenes participaron en la creación de sus personajes y en la escritura e interpretación de las canciones. Más que detenerse en las etiquetas que pesan sobre ellas, la película descubre en esa comunidad una posibilidad de pertenencia y en el trap una herramienta para imaginar un futuro diferente.

Memoria y territorio en Tiempo de Historia y Alquimias

La sección Tiempo de Historia en la 71 Seminci propondrá una panorámica del cine de no ficción más incisivo y clarividente, como *Camionero*, de **Francisco Marise**, coproducción entre Argentina y España, cuyo guion firma junto a **Javier Rebollo**, una película donde la carretera deja de ser un simple lugar de paso. Existencias solitarias, estaciones de servicio, esperas y trayectos forman una comunidad efímera que se encuentra y se separa continuamente. La película observa ese universo con una mirada especialmente física y sensorial, apoyada en el diseño de sonido de **Xabier Erkizia (Samsara)**, en la que las imágenes nocturnas de los camiones adquieren una dimensión casi mítica.

La intimidad se encuentra directamente con la Historia en *Papagayo*, de **Omar Al Abdul Razzak**. La película parte de una relación atravesada por dos orígenes —sirio e israelí— y observa cómo el conflicto de Oriente Medio termina afectando a los espacios más privados de una pareja. Un mes después del inicio de la guerra entre Israel y Hamás, una ilustradora judía israelí rompe su relación con el propio director. El diálogo entre imágenes íntimas y animación permite desplazar el foco desde el conflicto político hacia una pregunta crucial: qué ocurre con los vínculos cuando la historia insiste en recordarnos aquello que nos separa.

Eloy Enciso Cachafeiro recupera en *Todo es cárcel* las correspondencias y testimonios vinculados a los campos de concentración franquistas para establecer un diálogo entre la violencia de la Dictadura y el presente. La película trabaja con cartas reconstruidas a partir de testimonios reales. El pasado aparece así encarnado en voces que hablan de la represión, pero también del amor hacia quienes permanecían fuera: un material histórico que, al entrar en contacto con los paisajes actuales, adquiere una resonancia contemporánea.

Fuera de concurso, **Pablo Maqueda** convierte su admiración por **Nanni Moretti** en *Caro Nanni*, en un emotivo y apasionado recorrido por los lugares y las películas del gran cineasta italiano, narrado por **Eva Llorach** y con la participación de **Isabel Coixet**, **Margherita Buy** y **Rocío León**. Este viaje cinematográfico, con un inspirado tono cómico, funciona a la vez como una búsqueda personal de Maqueda: acudir a las películas de otro cineasta para encontrar referencias cuando el propio proceso creativo atraviesa un momento de bloqueo.

También fuera de competición, *Vacío luminoso*, de **Uberto Rapisardi**, acompaña el nacimiento de *Sirāt*, de **Oliver Laxe**, desde las primeras reuniones en Galicia hasta el rodaje en el desierto. El film se aproxima a ese momento en que una película todavía está por hacerse y todas las decisiones permanecen abiertas. El resultado es una mirada al proceso creativo desde su parte más frágil: cuando una película empieza a existir a través de las personas que la imaginan y la construyen.

La sección Alquimias programará *Adiós, ríos*, de **Sebastián Uría**, con **Amador Arias**, protagonista de *O que arde*, al frente del reparto. La película se sitúa también ante un territorio que cambia, pero desde la desaparición progresiva de un pueblo y de la forma de vida de sus habitantes. La naturaleza comienza a ocupar los espacios que los seres humanos dejan atrás y la película observa ese proceso con una especial atención al paisaje, la fotografía y el sonido. El abandono no es solo el final de una comunidad: es también la transformación de un ecosistema y del legado asociado a él.

En *Benigno*, **David Baute** filma en Super 8 -con la notable dirección de fotografía de **Mauro Herce**- a un hombre en el tramo final de su vida y convierte sus acciones cotidianas en el centro de la película. **Benigno de León Tosco**, de 88 años, continúa

viviendo en la casa donde nació y trabajando en el huerto familiar. Cada gesto adquiere aquí un valor testimonial, al igual que el paisaje que los enmarca: preservar la vida de un hombre significa también conservar una casa, una comunidad y una determinada relación con la tierra.

En *Dream of Another Summer*, **Irene Bartolomé** mira Beirut a través de sus edificios, sus calles y sus espacios vacíos. La ciudad se convierte en un archivo vivo en el que las voces y las huellas de quienes ya no están permanecen ligadas a los lugares que habitaron. La película encuentra en esa observación pausada una forma de reconstruir una memoria que no necesita explicarse para hacerse presente.

Proyecciones Especiales

La programación española se amplía con *Matar a un oso*, serie de **Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo**, creadores de *Crematorio*, *La zona* o *Nos vemos en otra vida*. Esta serie original **Movistar Plus** traslada a la ficción el caso de la muerte del oso Cachou en el Valle de Arán para construir un magnético thriller en torno a las tensiones entre territorio, tradición y medioambiente. **Eduard Fernández, María Rodríguez Soto, Miki Esparbé, Pol López, Nora Navas y Àlex Monner** integran su reparto.

Cierra este recorrido *SerYo*, estreno mundial en Seminci, documental dirigido por **Marta Solaz, Sergio Peris-Mencheta y Verónica Díaz Pérez**. Desde el hospital y en plena enfermedad, Peris-Mencheta continúa dirigiendo a distancia un montaje teatral, y el acto creativo deja entonces de ser únicamente su oficio para convertirse en el impulso para devolverle a la vida y al encuentro con los demás. La cámara registra ese momento de extrema fragilidad, pero también la red de afectos que se forma a su alrededor: la familia, el teatro y amigos como Penélope Cruz, Javier Bardem o Juan Diego Botto.