Seminci arranca la celebración de su 70º aniversario con una retrospectiva de obras maestras del cine de autor proyectadas en el festival

- *El festival, que nació el 20 de marzo de 1956, celebrará su 70 edición en 2025*
- *La selección incluye obras de Fellini, Kiarostami, Truffaut, Zhang Yimou, Atom Egoyan, Lars von Trier, Haneke, Bergman* y Tarkovski, entre otros
- *Las actividades se extenderán a lo largo del año, poniendo en valor el patrimonio documental del festival e impulsando la participación del público*

Valladolid, 19 de marzo de 2025.La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) iniciará en abril la celebración de su 70º aniversario con un ciclo retrospectivo que recupera algunas de las obras maestras del cine mundial que encontraron en este festival su puerta de entrada a España. El ciclo, que se proyectará en los Cines Broadway hasta diciembre, estará compuesto por 24 títulos seleccionados por los programadores del certamen entre los largometrajes presentados y, en su mayoría, premiados en Seminci.

Los actos del aniversario del nacimiento del festival, el 20 de marzo de 1956, girarán en torno a dos ejes fundamentales: la memoria histórica de Seminci y la participación del público. Por un lado, se revisitarán las cinematografías, cineastas y temáticas que han marcado sus siete décadas de trayectoria a través de su valioso legado fotográfico y documental. Por otro, se abrirá una convocatoria para que el público comparta sus recuerdos del festival, mediante imágenes, vídeos o anécdotas sobre películas que dejaron huella en sus vidas, encuentros con cineastas o espacios emblemáticos de proyección en el pasado.

El 70º aniversario también tendrá un lugar destacado en la próxima edición de Seminci, que se celebrará del 24 de octubre al 1 de noviembre, con publicaciones, retrospectivas y mesas redondas que profundizarán en la historia del festival.

Siete décadas de cine en una veintena de obras maestras

El ciclo retrospectivo '70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor' pretende celebrar la evolución de Seminci desde su fundación en 1956, destacando su apuesta constante por un cine de calidad, innovador y comprometido con la realidad social. Además, como reconocimiento a la fidelidad del público de Seminci, algunas de las películas serán presentadas por espectadores que las vieron en su estreno en el festival.

La selección de títulos pone en valor el papel de Seminci como plataforma de descubrimiento del cine de autor en España, al elegir películas cuya inclusión en el certamen sirvió de puerta de entrada en España de grandes autores del cine mundial, desde **Atom Egoyan** a **Michael Haneke** o **Lars von Trier,** que inauguró en tres ocasiones el certamen. El objetivo ha sido evidenciar la variedad y la calidad en la programación del festival a lo largo de su historia, a la vez que romper así con los clichés habituales sobre su identidad, mostrando la profundidad y diversidad de su propuesta cinematográfica y de los largometrajes que fueron premiados por los jurados.

El recorrido por la historia del cine de autor que propone la retrospectiva refleja el compromiso histórico de Seminci con un cine humanista de marcada pulsión social y política, incluso durante sus primeros años como festival de cine religioso y de derechos humanos en plena dictadura.

Entre los títulos seleccionados figuran joyas cinematográficas como *Las noches de Cabiria,* de **Federico Fellini,** que abrirá las proyecciones; *Un condenado a muerte* se ha escapado, de **Robert Bresson,** *El manantial de la doncella,* de **Ingmar Bergman,** y *Sacrificio,* de **Andrei Tarkovski,** obras fundamentales que abordan temáticas sociales profundas como la prostitución, la privación de libertad y reflexiones filosóficas sobre la existencia y la espiritualidad humanas.

Además, se ha procurado incorporar el mayor número posible de directoras, en reconocimiento a la desigualdad de género existente en la historia del festival debido al contexto de la época. La programación pone especial énfasis en recuperar el trabajo de directoras pioneras como **Věra Chytilová** con *Hablemos de otra cosa* y **Márta Mészáros** con *La muchacha,* cineastas que, aunque no recibieron reconocimiento en su momento, son consideradas hoy figuras esenciales de la modernidad cinematográfica por su capacidad de innovación y subversión.

También forman parte de la retrospectiva *Kes,* de **Ken Loach,** y *La promesa,* de **Jean- Pierre** y **Luc Dardenne,** cineastas estrechamente ligados a la identidad de Seminci por su compromiso con un cine político, además del musical *Jesucristo Superstar,* de **Norman Jewison,** que tuvo su estreno español en este festival. Completan el ciclo trabajos procedentes de autores de un amplio panorama geográfico **Lars von Trier, Paul Schrader, Zhang Yimou, Jane Campion, Sergio Cabrera, Andrzej Wajda, Abbas Kiarostami, Terence Davies, Lone Scherfig, Agnieszka Holland** y **Milos Forman.**

La vitrina del mes: un viaje a la memoria de Seminci

El 70 aniversario supone también una oportunidad para redescubrir el importante legado fotográfico y documental del Festival, generado a lo largo de siete décadas y custodiado por el Archivo Histórico Provincial de Valladolid. A partir de abril, el público que visite Espacio Seminci podrá sumergirse en la historia del certamen a través de la iniciativa 'La vitrina del mes', una muestra de postales, sellos, publicaciones, imágenes y otros objetos de películas seleccionadas, así como de momentos clave de cada década del festival, que variará cada mes.

Con esta programación especial, Seminci reafirma su compromiso con la memoria del cine de autor y con el público que ha acompañado su evolución, invitando a todos a revivir juntos la historia de uno de los festivales más emblemáticos del cine independiente.

Títulos del ciclo '70 años de Seminci. Una cierta historia del cine de autor'

Las noches de Cabiria, de **Federico Fellini** (Italia, 1957)
Un condenado a muerte se ha escapado, de **Robert Bresson** (Francia, 1956)
El manantial de la doncella, de **Ingmar Bergman** (Suecia, 1959)

El empleo, de **Ermanno Olmi** (Italia, 1961)
Hablemos de otra cosa, de **Věra Chytilová** (Checoslovaquia, 1964)
La muchacha, de **Márta Mészáros** (Hungría, 1968)
El pequeño salvaje, **de François Truffaut** (Francia, 1970)
Kes, de **Ken Loach** (Reino Unido, 1970)
Jesucristo Superstar, de **Norman Jewison** (Estados Unidos, 1973)
Alguien voló sobre el nido del cuco, de **Milos Forman** (Estados Unidos, 1975)
Blue Collar, de **Paul Schrader** (Estados Unidos, 1978)
Las señoritas de Wilko, de **Andrzej Wajda** (Polonia, Francia, 1979)
Sacrificio, de **Andrei Tarkovski** (Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)
Voces distantes, de **Terence Davies** (Reino Unido, 1988)
Semilla de crisantemo, de **Zhang Yimou** (China, Japón, 1989)
Un ángel en mi mesa, de **Jane Campion** (Nueva Zelanda, 1990)
El liquidador, de **Atom Egoyan** (Canadá, 1991)
La estrategia del caracol, de **Sergio Cabrera** (Colombia/Italia, 1993)
A través de los olivos, de **Abbas Kiarostami** (Irán/Francia, 1994)
La promesa, de **Jean Pierre y Luc Dardenne** (Bélgica/Francia/Luxemburgo/Túnez, 1996)
Bailar en la oscuridad, de **Lars von Trier** (Dinamarca/Suecia/Francia, 2000)
Italiano para principiantes, de **Lone Scherfig** (Dinamarca, 2000)
Caché (Escondido), de **Michael Haneke** (Francia/Austria/Alemania/Italia, 2005)
In Darkness, de **Agnieszka Holland** (Alemania, Polonia, Canadá, 2011)

Contacto de prensa:
983 42 64 60
prensa@seminci.com