PALMARÉS

SEMINCI

66 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

66 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

2021

ESPIGA DE ORO

LAST FILM SHOW

De Pan Nalin

ESPIGA DE PLATA

SIS DIES CORRENTS (The Odd-Job Men)

De Neus Ballús

MEJOR DIRECTOR

FRED BAILLIF

Por *THE FAM* (*La Fam*)

MEJOR ACTRIZ

YLLKA GASHI

Por *HIVE* (*Colmena*).

MEJOR ACTOR

YURIY BORISOV

Por *COMPARTMENT N. 6* (*Compartimento n. 6*)

MEJOR NUEVO DIRECTOR

BEHTASH SANAEEHA Y MARYAM MOGHADDAM

Por *BALLAD OF A WHITE COW* (*El perdón*)

MEJOR GUION

PAUL SCHRADER

Por *THE CARD COUNTER* (*El contador de cartas*)

MEJOR FOTOGRAFÍA

AKIKO ASHIZAWA

Por *VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*)

#YoColeccionoValladolid

VALLADOLID

CIUDAD AMIGA DEL TURISMO

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo

info.valladolid.es

LAST FILM SHOW

ESPIGA DE ORO

Dirección: Pan Nalin. **Intérpretes:** Bhavin Rabari, Richa Meena,Bhavesh Shrimali, Dipen Raval, Rahul Koli, Vikas Bata, Vijay Mer, Kishan Parmar. **India / Francia**, 100'.

El largometraje de Pan Nalin, todo un canto de amor al cine, se impone en el palmarés de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Pan Nalin creció amando el cine y ha trasladado esa pasión al personaje protagonista del largometraje con el que ha ganado la Espiga de Oro de la 66 Seminci. Al pequeño Samay le cambia la vida tras ver una película en una sala. A partir de ese momento, la magia del séptimo arte que acaba de descubrir se convertirá en una obsesión para él. La misma que vivió desde niño el director indio.

El joven protagonista de *Last Film Show*, interpretado por Bhavin Rabari, no quiere ser un simple espectador, sino entender todos y cada uno de los mecanismos que se ocultan tras el milagro en movimiento que ha visto en la pantalla. Su fascinación se encuentra con la incomprensión de su padre, quien ve en la pasión de su hijo un vicio del que quiere sacarlo a toda costa. Pero el niño persiste en su empeño y logra colarse en el cine Galaxy tras ganarse la confianza del proyeccionista, con el que terminará entablando una relación de amistad.

«Es una misión cinematográfica y un intento honesto de narración holística. La desaparición de todo lo que se podía llamar "película" en 2009 destrozó todos mis sueños de celuloide. Pero desde que hice las paces, entré en el dominio de lo digital», ha dicho Nalin sobre su aceptación del cine hecho con las nuevas herramientas. Pese a esa 'reconciliación', el director sentía que le debía un homenaje al soporte cinematográfico de otros tiempos y a la fascinación que le provocó desde niño. Es lo que ha hecho con esta película que adopta una mirada romántica hacia ese mundo desaparecido y que lo ha aupado a lo más alto del palmarés de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid. La película constituye una especie de respuesta a un cine que, en su opinión, banaliza las emociones.

Nacido en un pueblo de la India, Pan Nalin debutó en el largometraje con *Samsara* (2001), un proyecto en el que se había embarcado en 1993. Tras casi nueve años de trabajo logró el aplauso de crítica y público y cosechó una treintena de premios en distintos festivales con su ópera prima. Además del documental *Faith Connections* (2013), ha firmado *Valley of Flowers* (2006), *Angry Indian Goddesses* (2015) y *Beyond the Known World* (2017).

ESPIGA DE PLATA

SIS DIES CORRENTS
(THE ODD-JOB MEN)

Dirección: Neus Ballús. **Intérpretes:** Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrà, Pau Ferran.**España**, 85'.

La directora catalana Neus Ballús obtiene el reconocimiento de la 66 Seminci con una película basada en situaciones y personajes reales, realizada con actores no profesionales, que no para de cosechar premios

Originalidad, osadía, ternura y sentido del humor. Es lo que destila *Sis dies corrents*, la película de Neus Ballús, con guion de la propia directora y de Margarita Melgar, que se ha alzado con la Espiga de Plata de la 66 Semana de Cine. Una cinta que brilla por sí sola y que no ha parado de cosechar reconocimientos tras su *premiere* mundial en el Festival de Locarno, donde se llevó el premio a la mejor interpretación masculina (ex aequo para los actores no profesionales Mohamed Mellali y Valero Escolar), el premio Europa Cinemas Label (otorgado por un jurado de exhibidores a la mejor película europea), y una mención especial del jurado joven independiente.

Basada en situaciones y personajes reales, a caballo entre el documental y la comedia, el filme relata el día a día de la vida de Moha, Valero y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería a las afueras de Barcelona, a lo largo de una semana laboral. Como ha explicado la propia directora, en el origen de esta película hay una «voluntad de explorar el mundo del trabajo»: «El compañero de mi madre es fontanero, ya jubilado, y siempre nos contaba las cosas que le pasaban cuando iba a las casas… Yo sentía que él tenía un acceso privilegiado a cómo vivimos y a la diversidad de familias, hogares y formas de pensar tan diferentes que hay en nuestro país».

> «El guion iba cambiando casi día a día, a partir de las sorprendentes situaciones que se daban en las casas»

Ballús tuvo muy claro, desde un principio, que quería actores que se interpretaran a sí mismos, y los eligió entre más de mil profesionales vinculados a la Escuela del Gremio de Instaladores de Barcelona. Después estuvo trabajando con ellos durante dos años, preparando también las situaciones, muchas veces cómicas o surrealistas, de las casas a las que irían a realizar sus chapuzas. Porque esta película, cuyo difícil montaje se prolongó durante nueve meses, conjuga ficción y vida cotidiana, y en ella hay realismo, improvisación, drama, empatía y un humor peculiar.

Ballús, además de tres largos, ha firmado cortometrajes, documentales y piezas audiovisuales para museos y exposiciones, e imparte seminarios en escuelas de cine de todo el mundo.

PREMIO 'RIBERA DEL DUERO' AL MEJOR DIRECTOR

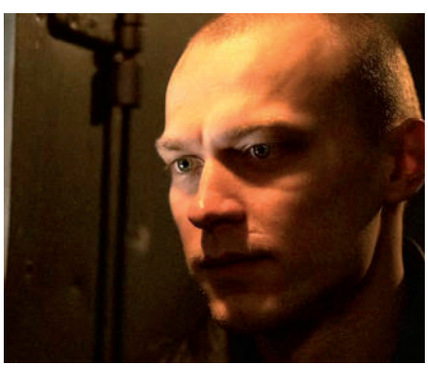
Fred Baillif por *THE FAM* (*La Fam*)

En *The Fam*, su tercer largometraje de ficción tras *Tapis rouge* (2010) y *Edelweiss Revolution* (2019), el director suizo pone en práctica su técnica propia para dirigir a actores no profesionales. En este caso, además, ha acudido a su experiencia como educador social en hogares de acogida para construir la trama de la película, que bucea en la cotidianidad de un centro temporal para adolescentes.

MEJOR ACTRIZ

Yllka Gashi por *HIVE* (*Colmena*)

La actriz interpreta a Fahrije Hoti, una mujer kosovar que debe emprender una nueva vida tras la desaparición de su marido en 1998, en el marco del conflicto que asoló la zona balcánica. La intérprete se implicó desde el primer momento en el proyecto y viajó con la directora para conocer a la verdadera Fahrije Hoti.



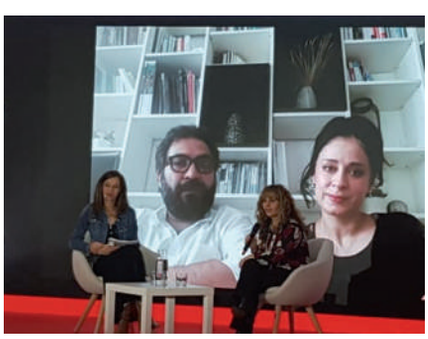
MEJOR ACTOR

Yuriy Borisov por *COMPARTMENT N. 6 (Compartimento n. 6)*

El intérprete ruso Yuriy Borisov (1992) comenzó su carrera en el cine con 19 años, logró su primer papel relevante en el show televisivo *Everyone has his own war* y en 2013 se graduó en la Escuela de Teatro Mikhail Shchepkin. En la película interpreta a un minero que comparte el coche cama con la protagonista.

MENCIÓN ESPECIAL

Los intérpretes de *THE FAM (La Fam)*



PREMIO 'PILAR MIRÓ' AL MEJOR NUEVO DIRECTOR

Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam por *BALLAD OF A WHITE COW* (*El perdón*)

El perdón, ópera prima de Maryam Moghaddam y segunda obra de Behtash Sanaeeha, es el retrato de una injusticia: la que vive Mina, cuyo esposo resultó ser inocente del crimen por el que fue ejecutado. Con esta historia, los cineastas ahondan en el tema del dolor causado por la injusticia en Irán, que alcanzó a la propia familia de la cineasta, cuyo padre fue asesinado por razones políticas.

PREMIO 'MIGUEL DELIBES' AL MEJOR GUION

Paul Schrader por *THE CARD COUNTER* (*El contador de cartas*)

Paul Schrader firma también el guion de *The Card Counter*, por el que se ha llevado el Premio Miguel Delibes. El director se «empapó» de programas televisivos de póquer y profundizó en las motivaciones psicológicas que mueven a las personas a jugar a las máquinas tragaperras, lo que le permitió visualizar la vida cotidiana de los jugadores: una «inexistencia monótona», como él la define, donde pueden pasar horas sin que suceda mucho, pero siempre a la espera de que algo ocurra.

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Akiko Ashizawa por *VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*)

La fotógrafa y directora japonesa Akiko Ashizawa firma la fotografía de la última película de Edwin, una coproducción de Indonesia, Singapur y Alemania protagonizada por Ajo Kawir, un luchador que no teme a nada, ni siquiera a la muerte, cuyo furioso impulso de luchar está alimentado por un secreto: su impotencia. Todo cambia cuando se cruza con una luchadora muy correosa llamada Iteung.

PREMIO FIPRESCI

***THE WORST PERSON IN THE WORLD* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier**

Al premio logrado en Cannes por la actriz Renate Reinsve como mejor intérprete femenina, el largometraje de Joachim Trier suma ahora el de la crítica internacional, que ha seleccionado su historia sobre la libertad y sus complicaciones, ambientada en una Oslo llena de luz y centrada en plasmar la faceta más humana de sus personajes, a quienes presenta con sus virtudes, sus conflictos y sus fracasos.

PREMIO AL MEJOR MONTAJE 'JOSÉ SALCEDO'

Fred Baillif por *THE FAM* (*La Fam*)

Fred Bailif firma la dirección, el guion y el montaje de este drama social que ahonda en el día a día de un hogar de acogida para menores víctimas de abusos. Una película coral, rodada cámara en mano, en la que se entremezclan ficción y documental. A través de los diálogos improvisados por las actrices (no profesionales), y con una complicada estructura narrativa que se terminó conformando en la fase de montaje, el realizador lanza algunas preguntas que le rondan desde que él mismo trabajó como educador social.

CORTOMETRAJES

ESPIGA DE ORO

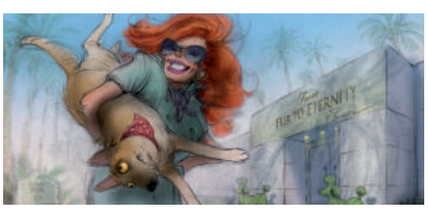
***Affairs of the Art* (*Asuntos del arte*), de Joanna Quinn y Les Mills**

Esta coproducción de Reino Unido y Canadá tiene como protagonista a Beryl, una operaria de fábrica que, en su obsesión por el dibujo, impregna el hogar familiar de su afición e implica en ella a su marido Ivor, su modelo y musa.

ESPIGA DE PLATA

***Mi última aventura (My Last Adventure),* de Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas**

Este trabajo argentino ambientado en Córdoba narra, a lo largo de 15 minutos, la historia de Pelu, quien con ayuda de su mejor amigo intentará dar un golpe que cambie su destino.



MEJOR CORTO EUROPEO

***Affairs of the Art* (*Asuntos del arte*), de Joanna Quinn y Les Mills**

Además de la Espiga de Oro, *Affairs of the Art* ha sido elegido como mejor corto europeo. Joanna Quinn estrenó en 1987 su primer trabajo con Beryl como protagonista. Junto a Les Mills ha creado otras dos películas más sobre ella

ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL

El Jurado Internacional de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, integrado por: DEEPA MEHTA, Presidenta (India), MARTA ETURA (España), ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS (Españan), ALBERTO GARCÍA FERRER (Argentina) y JAVIER PORTA FOUZ (Argentina) ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio al Mejor Cortometraje Europeo:
Affairs Of The Art (Asuntos del arte), de Joanna Quinn y Les Mills, Reino Unido/Canadá

Espiga de Plata al Cortometraje:
Mi última aventura (*My Last Adventure*), *Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas, Argentina*

Espiga de Oro al Cortometraje:
Affairs Of The Art, de Joanna Quinn y Les Mills, Reino Unido/Canadá

Premio "José Salcedo" al Mejor Montaje:
Fred Baillif por *LA MIF* (*La Fam*), de Fred Baillif, Suiza

Premio "Miguel Delibes" al Mejor Guion:
Paul Schrader por *THE CARD COUNTER* (*El contador de cartas*), de Paul Schrader, Estados Unidos/Reino Unido/China

Premio a la Mejor Dirección de Fotografía:
Akiko Ashizawa por *SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS* (*La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo*), de Edwin, Indonesia/ Singapur/Alemania

Premio Mención Especial del Jurado
Los intérpretes de *LA MIF* (*La Fam*), de Fred Baillif, Suiza

Premio a la Mejor Actriz:
Yllka Gashi por *ZGJOI* (*Hive/Colmena*) de Blerta Basholli, Kosovo/Suiza/Albania/Macedonia del Norte

Premio al Mejor Actor:
Yuriy Borisov por *HYTTI NRO 6* (*Compartimento N. 6*), de Juho Kuosmanen, Finlandia/Alemania/ Estonia/ Rusia

Premio «Pilar Miró» al Mejor Nuevo Director
Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam por *GHASIDEYEH GAVE SEFID* (*El perdón*), Irán/Francia

Premio «Ribera del Duero» al Mejor Director:
Fred Bailif por *LA MIF* (*La Fam*), Suiza

Espiga de Plata:
SIS DIES CORRENTS (*Seis días corrientes*) de Neus Ballús, España

Espiga de Oro:
LAST FILM SHOW de Pan Nalin, India/Francia

Valladolid, 30 de octubre de 2021

ACTA DEL JURADO DE «PUNTO DE ENCUENTRO»

El Jurado de la sección "Punto de Encuentro" de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, integrado por: **JOSÉ LUIS MONTESINOS**, **ROMINA PAULA**, y **FARNOOSH SAMADI** ha decidido otorgar los siguientes premios:

Mención especial de 'La Noche del Corto Español' a:
Intentando (*Trying*), de Juan Manuel Montilla 'Langui'
Destacamos la lección de vida que nos otorga el director y la brillante interpretación por parte de padre e hijo en la vida real.

Premio 'La Noche del Corto Español':
Las infantas (*The Infantas*), de Andrea H. Catalá
Por crear una historia de ficción narrada bajo el paraguas del documental de una manera soberbia. Un simple momento de vida en el barrio del Raval, que captura como la diversidad se abre paso en la ciudad.

Mención especial al cortometraje extranjero:
Nuits sans sommeil (*Noches en vela*), de Jérémy van der Haegen, Bélgica
Destacamos el uso de poderosas metáforas visuales y una narrativa veraz para hablarnos de una temprana transexualidad.

Premio al Mejor Cortometraje Extranjero:
Les Criminels (Los criminales), de Serhat Karaaslan, Francia/Rumanía/ Turquía
La denuncia de una problemática que afecta no solo al país de origen del cortometraje, sino a muchos más, siempre bajo el paraguas del género. Una película de terror y sobre el terror de ciertos códigos legales y absurdos que aun existen en nuestro mundo.

Mención especial al largometraje:
MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS, de Claudia Huaiquimilla, Chile
Destacamos la actuación de su joven plantel de actores. Una película que logra transmitir de manera brutal, bajo códigos de ficción, una dura historia real, con un uso del sonido como metáfora apabullante.
Y la cosa va de hermanos, pues...

Premio al Mejor Largometraje:
MES FRÈRES ET MOI (*Mis hermanos y yo*), de Yohan Manca, Francia
Con una clara unanimidad por parte de todo el jurado, otorgamos el premio a esta película brillante en muchos aspectos: unos actores y su dirección en estado de gracia, una poderosa narrativa visual, un impecable guion y un mensaje universal rotundo de vida y motivación. La capacidad del director de transportarnos de la comedia absoluta al feroz drama es encomiable. Es difícil conseguir que todo un jurado a las 9 a.m. de la mañana se emocione al unísono como lo ha conseguido esta película.

Valladolid, 30 de octubre de 2021

ACTA DEL JURADO DE «TIEMPO DE HISTORIA»

El Jurado de la Sección "Tiempo de Historia" de la 66 Semana Inter- nacional de Cine de Valladolid, compuesto por: **ANTONIO DELGADO LIZ**, **ABRAHAM DO** y **MARIA SILVIA ESTEVE** ha decidido otorgar los siguientes premios:

Mención especial de la Sección "Tiempo de Historia" al cortometraje:
La gàbia (*La jaula*), de Adán Aliaga, España
Una película entrañable, que nos abre las puertas a la cotidianeidad de un matrimonio, y que es, a su vez, el obsequio de un hijo a sus padres.

Premio de la Sección "Tiempo de Historia" al Mejor Cortometraje:
When We Were Bullies (*Cuando éramos acosadores*), de Jay Rosenblatt, Alemania / EEUU
Film que se vale de múltiples recursos cinematográficos, para hablar de un suceso del pasado del director, y así, tratar certeramente un problema tan actual como el bullying, y sus repercusiones tanto en las víctimas como en sus victimarios.

Segundo Premio de la Sección "Tiempo de Historia":
CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL (*Corsini Sings Blomberg & Maciel*), de Mariano Llinás, Argentina
Retrato de un proceso creativo, utilizado como excusa para revisitar una época controvertida en la historia argentina, a través de una apuesta fresca e ingeniosa.

Primer Premio de la Sección "Tiempo de Historia":
MY CHILDHOOD, MY COUNTRY – 20 YEARS IN AFGHANISTAN (*Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán*), de Phil Grabsky y Shoaib Sharifi, Reino Unido
Una película única, de un enorme compromiso y sensibilidad, que desde la mirada de un niño y las vicisitudes de su familia, traza el recorrido histórico de Afganistán a lo largo de los últimos 20 años.

Y a:
WRITING WITH FIRE (*Escribiendo con fuego*) de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, India

Con un impecable dominio de lo formal, esta película coral sabe englobar problemáticas tanto sociales, políticas, como humanas, a través de un brillante grupo de mujeres hacedoras de cambio en la India.

Valladolid, 30 de octubre de 2021

LARGOMETRAJES

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE

***LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I* (*Mis hermanos y yo*), de Yohan Manca**

El realizador Yohan Manca construye una historia sobre el poder transformador de la cultura a través de Nour, un chico de catorce años, el menor de cuatro hermanos que viven de un barrio humilde. El niño descubre la ópera y cuando conoce a una profesora de canto se le abre todo un mundo de posibilidades, mientras sueña con escapar lejos de su entorno. El largometraje es una adaptación libre de la novela *Pourquoi mes frères et moi on est parti*, de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

MENCIÓN ESPECIAL

***MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (My Brothers Dream Awake)*, de Claudia Huaiquimilla**

CORTOMETRAJES

MEJOR CORTOMETRAJE EXTRANJERO

***The Criminals* (*Los criminales*), de Serhat Karaaslan**

En una ciudad de Turquía, una pareja de jóvenes busca un poco de intimidad. Pero en los hoteles a los que acuden a la búsqueda de esos ansiados momentos en los que estar solos son rechazados porque no pueden presentar el certificado de matrimonio que se les solicita. Cuando por fin piensan que han encontrado una solución, los acontecimientos se descontrolan de una forma inesperada.

MENCIÓN ESPECIAL

***Stories Keep me Awake at Night* (*Noches en vela*), de Jérémy van der Haegen**

PREMIO 'LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL'

***Las infantas* (*The Infantas*), de Andrea H. Catalá**

Durante el Carnaval de Barcelona, la comparsa dominicana es la más popular de la Rua de Sants y va a ser el primer año en que saquen su carroza. La madre de Rihanna, dueña de una peluquería latina, participa como patrocinadora y desea que todos vean a su hija convertida en una princesa. Pero el tutú y la tiara suponen una humillación demasiado grande para la hasta entonces sumisa Rihanna.

MENCIÓN ESPECIAL

***Intentando* (*Trying*), de Juan Manuel Montilla 'Langui'**

NUEVO

RENAULT ARKANA

híbrido por naturaleza

SUV deportivo y espacioso
tecnología híbrida nacida de la F1®
hasta un 40% de ahorro en consumo de carburante*

*en ciclo WLTP urbano, en comparación a un motor térmico equivalente

gama nuevo arkana: consumo mixto WLTP (l/100km): desde 4,8 hasta 6,1. emisiones de CO_2 WLTP (g/km): desde 108 hasta 138.
*fuente 04/2019 UTAC – 04/2019

Renault recomienda Castrol

renault.es

LARGOMETRAJES

PRIMER PREMIO *EX AEQUO*

***MY CHILDHOOD, MY COUNTRY – 20 YEARS IN AFGHANISTAN (Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán)*, de Phil Grabsky, Shoaib Sharifi**

Seguimiento de la vida en Afganistán de Mir Hussein, al que Grabsky ya siguió de niño en *The Boy who Plays on the Buddhas of Bamiyan* (con el que ganó el Primer Premio de Tiempo de Historia en 2007) y *The Boy Mir*. En este trabajo, codirigido junto a Sharifi, el protagonista ya es en un padre de familia que trabaja en la televisión de Kabul.

***WRITING WITH FIRE (Escribiendo con fuego),* de Sushmit Ghosh, Rintu Thomas**

En 2002 se creó en la India un periódico cuya plantilla está integrada por mujeres rurales dalit, la casta más baja. El documental retrata a periodistas luchadoras, valientes e idealistas, muy conscientes de que están reivindicando para sí mismas una profesión ocupada en gran parte por hombres de clase alta.

SEGUNDO PREMIO

***CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL (Corsini Sings Blomberg & Maciel),* de Mariano Llinás**

Retrato del cantor argentino de tangos Ignacio Corsini realizado a partir de un grupo de diletantes que se junta en una vieja casa del barrio bonaerense de San Telmo para volver a grabar un disco aparecido en el sello Odeón en 1969. Héctor Pedro Blomberg delegó en él su repertorio, escrito en colaboración con el guitarrista Enrique Maciel.

CORTOMETRAJES

MEJOR CORTOMETRAJE

***When We Were Bullies (Cuando éramos acosadores),* de Jay Rosenblatt**

Coproducción entre Alemania y Estados Unidos en la que una coincidencia del pasado, ocurrida un cuarto de siglo atrás, lleva al director de la película a localizar a su clase de quinto curso (y al profesor del grupo) para ver qué recuerdan de un incidente de acoso escolar que tuvo lugar hace cincuenta años. De una manera lúdica pero emotiva al mismo tiempo, el cineasta Jay Rosenblatt comienza a comprender su complicidad en aquellos hechos y al acosador que en el fondo todos y cada uno de nosotros podemos llevar dentro.

MENCIÓN ESPECIAL

***La gàbia (La jaula),* de Adán Aliaga**

rtve

La que quieres

Somos cine

SEMINCI

CINE DE AUTOR

VALLADOLID

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

DOC. ESPAÑA

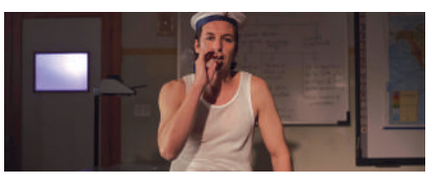
***EL VENT QUE ENS MOU (El viento que nos mueve),* de Pere Puigbert**

Una anciana permanece en su pueblo del norte de Cataluña, con la compañía ocasional de su bisnieto. El jurado de DOC. España ha concedido el premio de la sección documental a esta película «por ser una obra repleta de belleza, que transita entre la muerte y la vida, retratando con sencillez y delicadeza a sus personajes y la naturaleza que les rodea».

PREMIO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

***El rey de las flores (The King of Flowers)*, de Alberto Velasco**

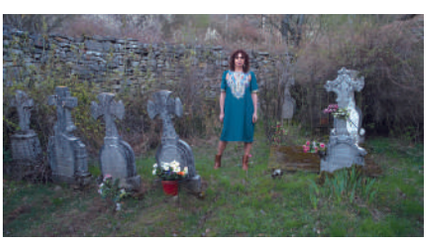
Un niño de diez años encuentra en el folclore el refugio a un ambiente familiar marcado por la presencia de un padrastro postrado en la cama. Cuando baila, el chico se transforma, ríe, sueña y se evade de la realidad que tiene que soportar en casa. La propuesta del director y actor vallisoletano Alberto Velasco se ha alzado con el Premio Castilla y León en corto.



MENCIÓN ESPECIAL

***Marinera de luces* (*Sailor of Lights*), de Pablo Quijano**

ESPIGA ARCO IRIS



***Sedimentos* (Sediments), de Adrián Silvestre**

Proyectada en Castilla y León en Largo, la película se acerca a la historia de seis mujeres trans que viajan a un pequeño pueblo leonés donde exploran no solo sus paisajes, sino también los entresijos de su propia personalidad. La trama ahonda en la empatía, la individualidad y la necesidad de pertenencia.

ESPIGA VERDE

***ANIMAL*, de Cyril Dion**

Esta producción francesa está protagonizada por los adolescentes Bella y Vipulan, que pertenecen a una generación convencida de que su futuro está amenazado por el cambio climático, lo que podría provocar que en 50 años el mundo, su mundo, se vuelva inhabitable. Por más que alertan sobre la situación, nada parece cambiar realmente.

MENCIÓN ESPECIAL

***I'M SO SORRY* (*Lo siento mucho*), de Zhao Liang**

PREMIO FUNDOS *EX AEQUO*

***WRITING WITH FIRE (Escribiendo con fuego), de* Rintu Thomas, Sushmit Ghosh y *HIVE (Colmena), de* Blerta Basholli**

El primer premio Fundos ha recaído ex aequo en *Writing with Fire* (*Escribiendo con fuego*), de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, y *Hive* (*Colmena*), dirigida por Blerta Basholli. Ambas películas comparten una mirada a las mujeres que hacen cosas extraordinarias pese a todas las dificultades.

PREMIO DEL PÚBLICO

SECCIÓN OFICIAL

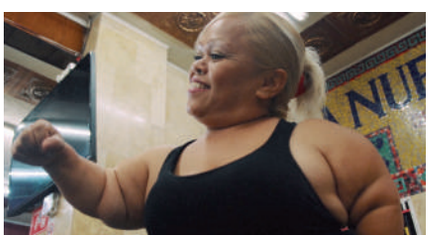
***SIS DIES CORRENTS* (*The Odd-Job Men*), de Neus Ballús**

Moha, Valero y Pep son trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad en la periferia de Barcelona. El más joven, Moha, tendrá que demostrar que está preparado para sustituir a Pep, que se jubila. Pero Valero considera que Moha no da el perfil, y duda que los clientes acepten a un trabajador marroquí en sus casas.

PUNTO DE ENCUENTRO

***LA TRAVIATA, MY BROTHERS AND I* (Mis hermanos y yo), de Yohan Manca**

Nour sueña con escapar del barrio de viviendas protegidas donde reside con sus hermanos, que se turnan para cuidar a su madre enferma. El chico se aficiona a la ópera y al conocer a una cantante lírica se le abre todo un mundo de posibilidades para cambiar su destino. Un canto a la capacidad integradora del arte.

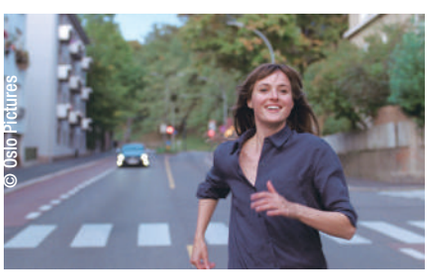


TIEMPO DE HISTORIA

LUCHADORAS, de Paola Calvo, Patrick Jasim

Retrato de tres mujeres de Ciudad Juárez (México) que se dedican a la lucha libre y que, a pesar de estar rodeadas de machismo, han contribuido a cambiar la imagen de la mujer en su país. Mini Sirenita, Lady Candy y Baby Star son, cada una a su modo, luchadoras y guerreras tanto en su vida personal como sobre el ring.

PREMIO DE LA JUVENTUD



SECCIÓN OFICIAL

***THE WORST PERSON IN THE WORLD (La peor persona del mundo),* de Joachim Trier**

Este largometraje de estructura literaria, dividido en doce capítulos con prólogo y epílogo, aborda el paso a la madurez de una joven de apenas 30 años que busca su lugar en el mundo. Con ella, el director noruego Joachim Trier no solo se estrena en la Semana de Cine, sino que además cierra de momento su trilogía Oslo.

***PERSONA NON GRATA*, de Lisa Jespersen**

PUNTO DE ENCUENTRO

El debut en el largometraje de la danesa Lisa Jespersen ha sido elegido por el Jurado Joven como mejor película de Punto de Encuentro. *Persona non grata* encierra un drama humorístico en torno a las relaciones familiares y plasma la diferencia entre los ámbitos rural y urbano.

MENCIÓN ESPECIAL

***THE DORM (La habitación),* de Roman Vasyanov**

PREMIO BLOGOS DE ORO

***THE WORST PERSON IN THE WORLD* (*La peor persona del mundo*), de Joachim Trier**

ACTA DEL JURADO JOVEN

El Jurado Joven de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por **Ángela García Armenteros**, **Angelina Foglio**, **Adrián Lozano**, **Paula Aguirrezabala**, **Marta Triana García** y **Clara Neches**, ha decidido otorgar los siguientes premios:

SECCIÓN PUNTO DE ENCUENTRO

Mención especial a :
The Dorm (*La habitación*)
Roman Vasyanov
Rusia

Premio del Jurado Joven para Punto de Encuentro:
Hvor kragerne vender
(*Persona non grata*)
Lisa Jespersen
Dinamarca

SECCIÓN OFICIAL

Premio del Jurado Joven para Sección Oficial:

Verdens verste menneske
(*La peor persona del mundo*)
Joachim Trier
Noruega/Francia/Suecia

Valladolid, 30 de octubre de 2021

ACTA DEL JURADO CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

El Jurado de la sección "Castilla y León en Corto" de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por ANDREA DIÉGUEZ, ALEJANDRO RENEDO y ANDREA TREPAT, ha decidido otorgar:

Una **Mención Especial** al cortometraje:
Marinera de luces (*Sailor Of Lights*), de Pablo Quijano

Y el **Premio Castilla y León en Corto** a:
El rey de las flores (*The King Of Flowers*), de Alberto Velasco

Valladolid, 30 de octubre de 2021

ACTA DEL JURADO DE «DOC. ESPAÑA"

El jurado de DOC. España otorga, por unanimidad, el premio a la mejor película de la sección a *El vent que ens mou* (*El viento que nos mueve*), de Pere Puigbert (España). Por ser una obra repleta de belleza, que transita entre la muerte y la vida, retratando con sencillez y delicadeza a sus personajes y la naturaleza que les rodea. Por su singularidad y precisión para captar lo invisible.

Valladolid, 30 de octubre de 2021

ACTA DEL JURADO DE LA ESPIGA ARCO IRIS

El Jurado de la «Espiga Arco Iris» de la 66 Semana Internacional de Cine, compuesto por **LUCIEN BURCKEL DE TEL**, **ROBERTO F. CANUTO**, **DAVID LAGUNILLA**, **YOLANDA MORENO** y **MÓNICA TRANQUE**, reunidos el 29 de octubre de 2021 en Valladolid, ha decidido

Conceder la Espiga Arco Iris al largometraje/cortometraje:
SEDIMENTOS (*Sediments*), de Adrián Silvestre, España.

El Jurado ha valorado la amplia representación de la realidad de las mujeres trans en la sociedad actual. Así mismo considera que visibiliza temas raramente expuestos en el cine y lo hace de una forma audaz y sincera, aunando docurealidad con una narración hábilmente guionizada.

Valladolid, 30 de octubre de 2021

ACTA DEL JURADO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA CINEMATOGRÁFICA (FIPRESCI)

El Jurado FIPRESCI de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, compuesto por **DANA DUMA** (Rumanía), **RAMÓN RAY** (España) y **DANIEL OLIVEIRA** (Portugal) decide otorgar el Premio de la Crítica Internacional a:

VERDEN VERSTE MENNESKE
(*The Worst Person in the World*)
de Joachim Trier. Noruega/Francia/Suecia, 2021

Valladolid, 30 de octubre de 2021

REPETICIONES DE PELÍCULAS DEL PALMARÉS

TEATRO CARRIÓN, domingo 31 de octubre

11.30 h

MEJOR DIRECTOR
Y MEJOR MONTAJE
THE FAM
(La Fam)
Fred Baillif
Suiza, 2019, 110' (E) (GB)

17.00 h

ESPIGA DE PLATA
SIS DIES CORRENTS
(The Odd-Job Men)
Neus Ballús
España, 2021, 85'

19.30 h

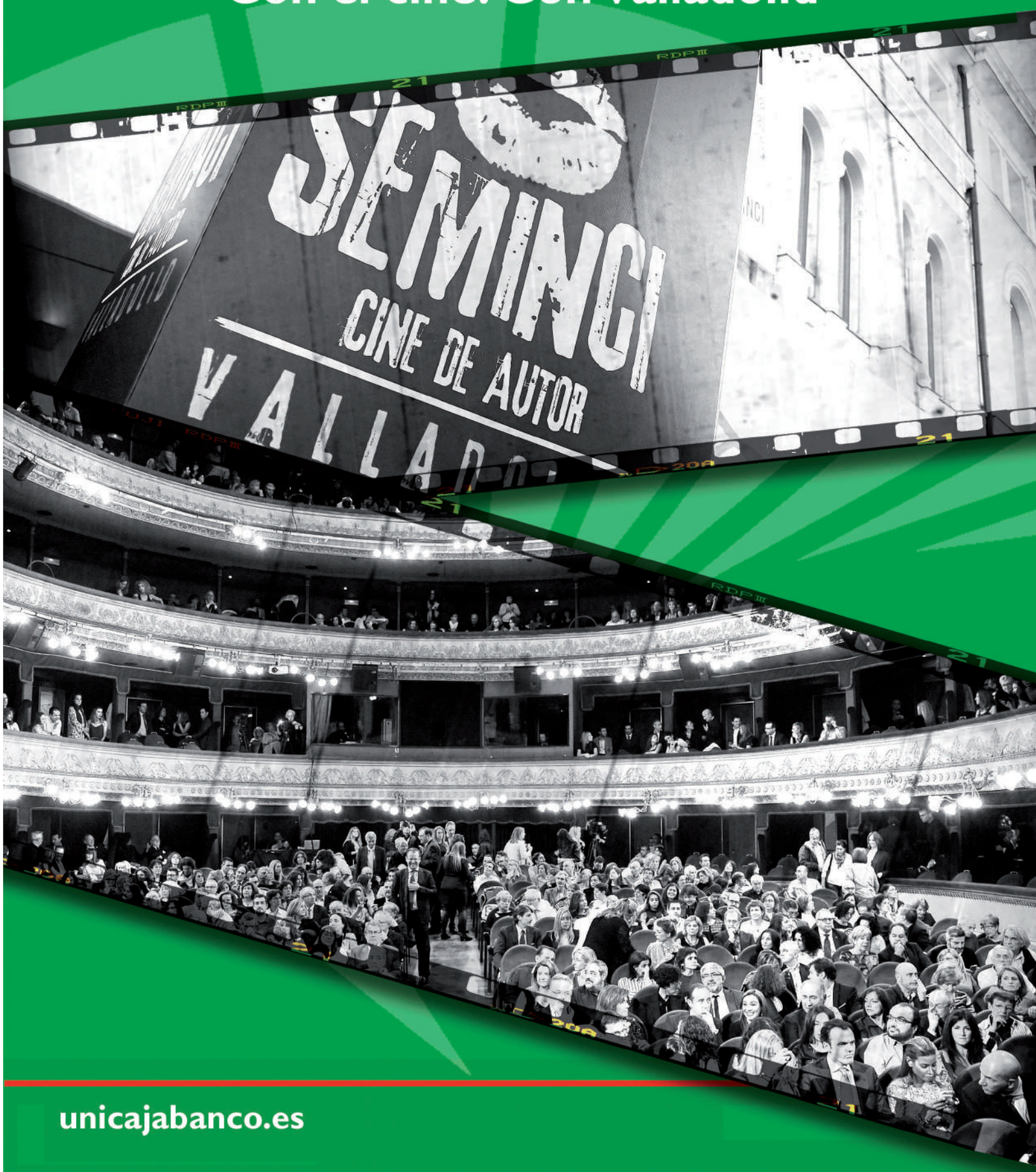
MEJOR ACTRIZ
HIVE
(Colmena)
Blerta Basholli
Kosovo / Suiza / Albania / Macedonia del Norte, 2021, 84' (E) (GB)

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBRES ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje. **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez, Eloísa Otero. **Diseño y maquetación:** Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.). **Documentación:** Luis Alberto Martínez. **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010.

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid



unicajabanco.es

Patrocinadores Institucionales

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Diputación de Valladolid

Provincia de Valladolid
mucho que ver contigo

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · icaa

Junta de Castilla y León

Patrocinadores Oro

Vehículo Oficial

RIBERA DEL DUERO

Patrocinadores Plata

cyltv

El Norte de Castilla

Unicaja Banco

rtve

Patrocinadores Bronce

Recoletas
RED HOSPITALARIA

Universidad de Valladolid

FUNDOS

AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

GADIS

gaza
Ganaderos de Zamora
DESDE 1966

Colaboradores

Coca-Cola

vallsur

BCD travel

renfe
TRANSPORTE OFICIAL

ESNE
Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología

Embajada de la República Argentina
Reino de España

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Argentina

कासाइंदिया
casa de la India

Remedios Sánchez
Edición Limitada

Cecina de León
I.G.P.

Hostelería de Valladolid

Asociación de Confiteros de Valladolid

FECOSVA
Federación de Comercio y Servicios de Valladolid

LOOK PROFESIONAL
ACADEMIA DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Cátedra de cine
Universidad de Valladolid