TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Título	Tony, Shelly y la linterna mágica
Título original	Tonda, Slávka a kouzelné světlo
Dirección	Filip Pošivač
País	República Checa, Eslovaquia y Hungría
Año	2023
Duración	82 minutos
Producción	Pavla Janoušková Kubečková y Jakub Viktorín
Edad recomendada	De 6 a 12 años

Filip Pošivač

Director y guionista que ha dirigido los cortometrajes O Tondovi, který svítil (2011) y Pres palubu (2019), entre otros, y la miniserie Live from the Moss (2016), lo cual le ha llevado a participar en numerosos festivales, entre ellos el Holland Animation Film Festival.



SINOPSIS

Tony, de 11 años, tiene una característica de nacimiento: ¡brilla! Pero pasa los días escondido en casa, en su búnker de mantas, y soñando con tener a alguien con quien jugar.
Los días antes de Navidad, una peculiar niña llamada Shelly se muda a su edificio y pone su mundo del revés. Juntos se embarcarán en una mágica aventura y descubrirán el fascinante misterio del edificio en el que viven. Una película llena de luz, magia y misterios, galardonada en el festival de animación de Annecy con el Premio Contrechamp.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **Vínculos afectivos**
- **Gestión de las emociones**
- **Valor de la amistad**
- **Valor de la diferencia**
- **Relación entre padres e hijos. Diversidad de familias**
- **Efectos de las acciones: más allá del bien y del mal**
- **Autoaceptación e identidad propia**
- **Superación de miedos**



CURIOSIDADES

- El protagonista, Tony, lleva siempre consigo un hilo rojo. Su padre le cuenta parte de un relato de la mitología griega en la que Teseo había sobrevivido en el laberinto gracias al hilo rojo que le había proporcionado Ariadna. En uno de los fotogramas de la película aparece una reproducción de un dibujo griego donde aparece Teseo matando al minotauro.

- En la película aparece un personaje fantástico que es el espíritu, una criatura que consume toda la luz y se alimenta de las emociones humanas. Algo parecido pasa también con la película *Mi vecino Totoro,* donde hay un espíritu del bosque que guía a las dos protagonistas por todas sus maravillas ocultas.

- El director de la película Filip Pošivač es ilustrador y esta película es su opera prima.



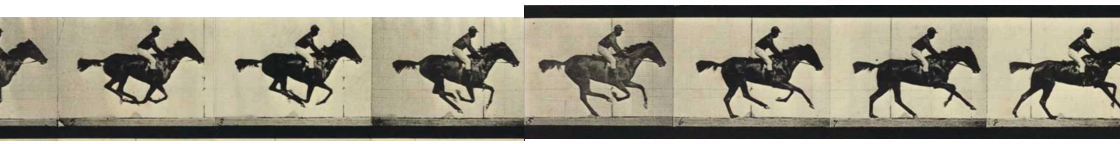
ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine:

1. ¿Sabes lo que es el *stop motion*? *Tony, Shelly y la linterna mágica,* es una película de *stop motion*. Esta técnica de animación suele estar realizada con elementos de plastilina, papel, algodón y tiene como objetivo dar sensación de que estos se mueven o desplazan. Esto se logra haciendo fotografías cada vez que se hace un mínimo movimiento.

La República Checa tiene una gran tradición en esta técnica de animación contando con una escuela propia sobre ello, siendo un o de los países de referencia en la historia de la animación independiente.

Crea tu propio personaje de *stop motion*. Realiza en plastilina un personaje y tómale una foto, a continuación, modifica mínimamente a ese personaje realizando una acción y tómale otra foto y así sucesivamente. Puedes usar el programa picasion.com para subir las imágenes y crear un gif animado parecido al *stop motion*.



2.¿Sabías que...? La primera película de *King Kong* (1933) mostraba a un monstruo de 16 metros creado con *stop motion* con tanta perfección que sus responsables fueron considerados pioneros de esta técnica. En el año 2005 el director Peter Jackson adaptó de nuevo el argumento con un proyecto muy ambicioso en cuanto a la técnica visual y los efectos especiales. En esta ocasión, se usó una técnica llamada "captura del movimiento" o "motion tracking" que traslada el movimiento de actores o animales vivos al ámbito digital gracias a las técnicas de fotogrametría muy usados en la ciencia ficción y la industria de los videojuegos.



Otra película importante dentro de los efectos especiales del *stop motion* fue *Jason y los argonautas*. Si esta historia pudo ser llevada al cine es gracias a que Apolonio de Rodas la contó en su poema épico "Las argonáuticas". Busca información sobre este tema, así como de Ray Harrihausen que fue el autor de los maravillosos efectos especiales de esta película.

3. Imagina. En la película hay un guiño al hilo rojo que teje Ariadna con la intención de que Teseo salga del laberinto del Minotauro a salvo. Por lo tanto, Ariadna es la clave de esta historia mitológica. Su hilo es la única vía posible para superar la prueba, como en la película, ese hilo rojo que sujeta a Tony y que le impide que le pase nada malo.



Piensa en una historia con un personaje principal, una herramienta mágica y un problema para resolver. ¿Quién sería ese personaje? ¿Cómo sería su herramienta poderosa? ¿Qué es lo que tiene que resolver y cómo lo haría?

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Al final de la película, la cabeza de Tony deja de brillar como hasta el momento y se convierte en la cara de un niño como otro cualquiera. ¿Puedes recordar qué fue el hecho que le hizo cambiar a Tony su aspecto? Imagina un personaje que tras vivir algún hecho importante se transforme en otra cosa de forma mágica.

Te indicamos algún ejemplo de películas en las cuales algunos de sus personajes se convierten en otra cosa: *La bella y la bestia*, *El patito feo*, *Red* o *Luca* también ocurre que sus personajes se modifiquen en otra cosa.

2. Mira la imagen y recordarás que en muchas partes de la película Tony aparecía con varias máscaras y en otras con guantes y zapatos con forma de animal.

Te proponemos realizar un personaje con partes de otros y formar así una especie de combinación divertida. Para ello toma revistas, periódicos, publicidad y pinturas. Puedes empezar dibujando algo del personaje e ir añadiéndole partes de su cuerpo como, por ejemplo, un cuerpo de oso, la cabeza como un jarrón y un sombrero cama.

Puedes mostrar el resultado a tus compañeros y así ver qué personaje ha creado cada uno e imaginar dónde podría vivir, cómo sería su familia, qué comería, a qué se dedicaría...



DESPUÉS DEL VISIONADO...

3. En la película, Shelly es una niña que vive con su madre y cada poco cambia de ciudad, en esta ocasión se mudan a un apartamento del edificio donde también vive Tony con su familia.

¿Te acuerdas cuál era la profesión de la madre?, ¿Cómo es Shelly? , ¿Qué característica mágica tiene ella?, ¿Cómo será su vida tras mudarse continuamente y tener que hacer amigos de forma constante?, ¿Conoces a alguien que se haya tenido que mover tantas veces como Shelly?, ¿En qué cambiaría tu vida si te ocurriese también a ti?

El escenario de la película es un bloque de apartamentos, un vecindario. Hay otras películas donde parte de la acción también transcurre en una casa mágica como en *Encanto*.

Te invitamos a que realices una vivienda y decidas qué tipo de vecinos viven allí y qué cosas les pasa. Puedes realizarla en formato cómic para que la acción tenga un desarrollo más visual.



GUÍA DIDÁCTICA
TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. Año 2023

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y
Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Ayuntamiento de Valladolid · Junta de Castilla y León · Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU · Diputación de Valladolid · Universidad de Valladolid · Unicaja Banco · gaza · El Norte de Castilla