

## El proyecto educativo Ventana Cinéfila abre este lunes la inscripción de su quinta edición

- *Esta iniciativa inédita en el panorama de festivales europeo, que ofrecerá siete largometrajes y dos programas de cortometrajes, reúne a los certámenes de Valladolid, Málaga, Sevilla, Huelva y Sitges a través de ProFestivales21*

Semana Internacional de Cine de Valladolid, Festival de Sitges, Festival de Sevilla, Festival de Huelva y Festival de Málaga, reunidos bajo la marca ProFestivales21, ponen en marcha el proyecto Ventana Cinéfila, un canal gratuito de cine *online* en colaboración con la plataforma FILMIN dirigido a los centros educativos que pretende fomentar la formación cinematográfica de los espectadores del futuro, los cuales podrán formalizar su inscripción a partir de este lunes 16 de septiembre.

Este singular proyecto reúne a cinco de los más importantes festivales de cine con el objetivo de ampliar la mirada social y la sensibilidad estética de los más jóvenes a través de una programación comisariada y consensuada por los respectivos programadores, con una selección de películas internacionales de reciente producción en la que prima la calidad y el equilibrio temático, estético y acorde a los diferentes rangos de edad de las distintas etapas escolares.

La programación de Ventana Cinéfila ofrece este año siete largometrajes y dos programas de seis cortometrajes cada uno de autores internacionales contemporáneos, que se hacen eco de asuntos que apelan a la realidad presente de cualquier alumno desde distintos enfoques y planteamientos narrativos, lo que propicia un acercamiento activo y transversal a múltiples materias.

Los largos seleccionados son *Beautiful Thing*, de **Hettie MacDonald** (Reino Unido, 1996), una historia de iniciación sobre el despertar amoroso de dos adolescentes gays en el complicado entorno de un distrito marginal de Londres con el miedo al rechazo por su orientación sexual; *El novato*, de **Rudi Rosenberg** (Francia, 2015), un *coming on age* repleto de humor y ternura aclamado por la crítica y público, ganador del premio Nuevos Realizadores del Festival de San Sebastián, sobre la llegada de un chico nuevo a una escuela en la que nadie le presta atención; o *La suprema*, de **Felipe Holguín** (Colombia, 2023), Premio del Público del Festival de Huelva, historia sobre una adolescente de una aldea perdida y aislada de Colombia que sueña con convertirse en boxeadora.

La animación estará presente en Ventana Cinéfila con *Calamity*, de **Rémi Chayé** (Francia, 2020), un western iniciático sobre una heroína en la conquista del salvaje Oeste ganador del Festival de Annecy; *El castillo a través del espejo*, de **Francesca Calo, Keiichi Hara y Takakazu Nagatomo** (Japón, 2022), un extraordinario *anime* sobre un grupo de adolescentes con vidas complicadas y solitarias que acceden a un castillo maravilloso a través de los espejos en sus habitaciones; *Las aventuras del pequeño Colón*, de **Rodrigo Gava** (Brasil, 2016), en la que tres pequeños amigos - Cristóbal Colón, Leo Da Vinci y Mona Lisa- se embarcan en un navío camino a una isla de Brasil donde, según la leyenda, hay un tesoro que permanece escondido; y *Los demonios de barro*, de **Nuno Beato** (Portugal/España/Francia, 2022), historia nominada al Premio Goya sobre la reconciliación de una joven de ciudad con sus raíces rurales a través de las cartas y pistas que su recién fallecido abuelo le dejó para reparar sus errores del pasado.

Los programas de cortometrajes, a su vez, abarcan también títulos de animación como de imagen real. En el programa diseñado para los colegios está muy presente la naturaleza y el medio ambiente, además de temáticas como el mundo animal, la amistad y la empatía, o el empoderamiento femenino. Por su parte, los títulos seleccionados para los institutos tocan asuntos como la identidad de género, la diversidad sexualidad, la toma de conciencia sobre el cambio climático o el poder de las redes sociales sobre los adolescentes.

Esta edición, como novedad, las proyecciones contarán con una presentación por parte de los programadores encargados de la selección de películas, quienes ofrecerán algunas claves a los

alumnos a la hora de visionar la película y pondrán en valor cada uno de los títulos. Ventana Cinéfila estará disponible en FILMIN desde el 15 de octubre hasta el 30 de noviembre. Los centros educativos de Castilla León, Andalucía y Cataluña podrán acceder a los contenidos previa inscripción, que se abre este lunes 16 de septiembre. Los centros que lo deseen pueden inscribirse a través de la página web del festival.

### Guías didácticas

Cada centro escolar interesado recibirá también una completa guía didáctica de cada título, material realizado por Drac Màgic, cooperativa de iniciativa social fundada en 1971 y dedicada al estudio y a la divulgación de la cultura audiovisual, uno de cuyos proyectos más destacados es la distribuidora Pack Màgic, especializada en cine infantil. Estas guías están concebidas para incentivar la curiosidad sobre cada título y fomentar desde la infancia el gusto por el cine.

El profesorado podrá utilizar estas guías didácticas para trabajar con los alumnos y enriquecer el debate en clase antes y después del visionado, así como trabajar en profundidad y de manera transversal materias como historia, ciencias naturales, idiomas o arte, apelando a la realidad presente de cualquier alumno desde nuevos enfoques y planteamientos narrativos.

Esta iniciativa, en la que participan alumnos de Primaria, ESO y Bachillerato, surgió en 2020 de manos de la Seminci de Valladolid y el Festival de Cine Europeo de Sevilla, citas a las que se han sumado los festivales de Huelva, Málaga y Sitges reunidos bajo la Marca Profestivales21. En sus cuatro primeras ediciones, Ventana Cinéfila ha programado más de 32 largometrajes y 43 cortometrajes -agrupados en diferentes programas para cada rango de edad-, tanto de animación como de imagen real, de temáticas muy diversas y de actualidad social en cada momento.

La pasada edición, este programa pionero alcanzó los 366.938 espectadores y congregó la participación de más de un millar de docentes de Castilla y León, Andalucía y Cataluña.

### Largometrajes

- *Beautiful Thing*, de **Hettie MacDonald** (Reino Unido, 1996)
- *Calamity*, de **Rémi Chayé** (Francia, 2020)
- *El castillo a través del espejo*, de **Francesca Calo, Keiichi Hara y Takakazu Nagatomo** (Japón, 2022)
- *El novato*, de **Rudi Rosenberg** (Francia, 2015)
- *La suprema*; de **Felipe Holguín** (Colombia, 2023)
- *Las aventuras del pequeño Colón*, de **Rodrigo Gava** (Brasil, 2016)
- *Los demonios de barro*, de **Nuno Beato** (Portugal/España/Francia, 2022)

### Cortometrajes colegios

- *Juan Viento*, de **Carlos Farina** (Argentina, 2020)
- *The Masked Avenger*, de **Luna Strmotić** (Croacia, 2021)
- *The Chameleon*, de **Pimter Braak** (Países Bajos, 2022)
- *Susi en el jardín*, de **Lucie Sunková** (Chequia, 2022)
- *Al escondite*, de **Judit Orosz** (Hungría, 2020)
- *La isla de las aves*, de **Charlie Belin** (Francia, 2022)

### Cortometrajes institutos

- *Trumpets In The Sky*, de **Rayan Makasi** (Palestina/Líbano/Francia/Bélgica, 2021)
- *La Prima Cosa*, de **Omar Al Abdul Razzak y Shira Ukrainitz** (España/Francia, 2021)
- *Goût Bacon*, de **Emma Benestan** (Francia, 2016)
- *Last Days of Summer*, de **Stenzin Tankong** (India/Francia, 2023)
- *By Flávio*, de **Pedro Cabeleira** (Portugal/Francia, 2022)
- *Las infantas*, de **Andrea H. Catalá** (España, 2021)