EDICIÓN ESPECIAL • 19-26 DE OCTUBRE

número 1

AÑO 2019 • CON TODA LA INFORMACIÓN DE LA 64ª EDICIÓN

SEMINCI

64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE - VALLADOLID

64 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ESPIGAS DE HONOR

© Teresa Isasi

ALEJANDRO AMENÁBAR

© Virgili Jubero

NAJWA NIMRI

LUIS SAN NARCISO

'INTEMPERIE'

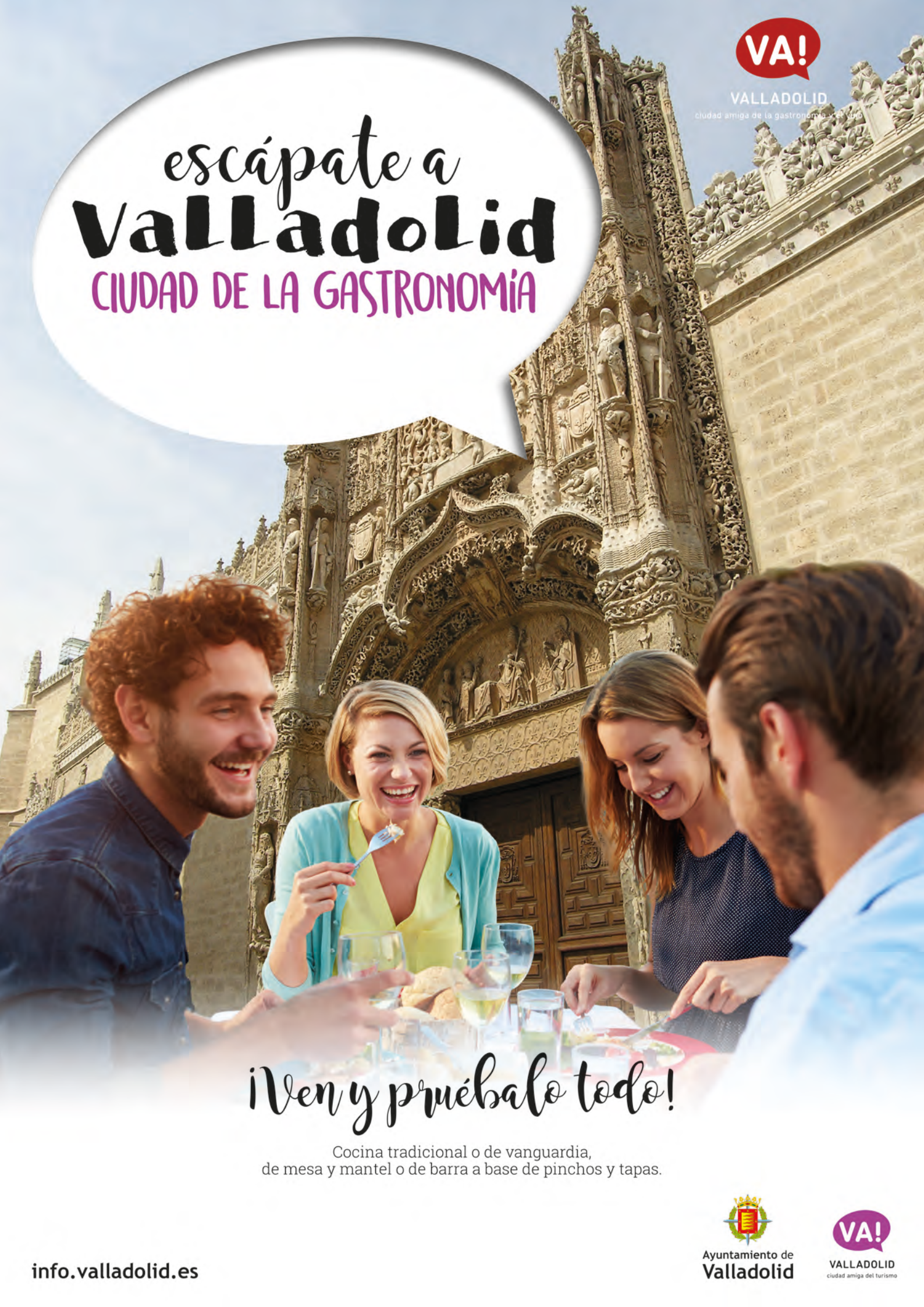
EL CUARTO LARGOMETRAJE DE BENITO ZAMBRANO INAUGURA LA PUGNA POR LAS ESPIGAS

TODA LA INFORMACIÓN DE LA 64ª EDICIÓN

SECCIÓN OFICIAL / PUNTO DE ENCUENTRO / TIEMPO DE HISTORIA

PAÍS INVITADO: GEORGIA - «ROMPIENDO BARRERAS», CINE CHINO DE LA ÚLTIMA DÉCADA

SPANISH CINEMA - DOC. ESPAÑA - CASTILLA Y LEÓN EN CORTO Y EN LARGO - CINE&VINO - SEMINCI JOVEN - MINIMINCI - CINE Y CAMBIO CLIMÁTICO - PROYECCIONES ESPECIALES - Y MUCHO MÁS...


VA!
VALLADOLID
escápate a
Valladolid
CIUDAD DE LA GASTRONOMÍA
¡Ven y pruébalo todo!
Cocina tradicional o de vanguardia,
de mesa y mantel o de barra a base de pinchos y tapas.
info.valladolid.es
Ayuntamiento de
Valladolid
VA!
VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

ÍNDICE

SECCIÓN OFICIAL 4
Largometrajes 6
Inauguración 8
Cortometrajes 10
PUNTO DE ENCUENTRO 12
Largometrajes 14
Cortometrajes 16
TIEMPO DE HISTORIA 18
Largometrajes 20
Cortometrajes 22
DOC. España 23
Spanish Cinema 24
Jurados 27
País invitado: Georgia 30
Espigas de Honor 32
Homenajes 36
Ciclo cine chino 38
Miniminci y Seminci Joven 40
Día de Castilla y León 42
Jornadas Cine y Cambio Climático . . 45
Proyecciones especiales 46
Cine&Vino 51
Taller Máster 53
Encuentros de cine 55
Transmedia 56
Presentador 59
Publicaciones 60
20 razones para no perderse Seminci . 62

SALUDA DEL ALCALDE

Ya tenemos aquí la 64 edición de la **SEMINCI**. Fiel a su cita, bien avanzado octubre, el festival de cine de autor por excelencia llega a las salas de cine de Valladolid para regocijo de los muchos cinéfilos que esperamos, con impaciencia, que la Semana Internacional de Cine extienda la alfombra roja que anuncia el inicio del certamen.

Me consta que, como resulta habitual, la labor del equipo de **SEMINCI**, comandado por Javier Angulo, ha sido intensa a la par que fructífera; a resultas de la cual se ha confeccionado un excelente programa, conforme a lo que demanda la dilatada y fecunda historia del festival, y que, a buen seguro, va a ser del agrado de los amantes del buen cine.

Con *Intemperie*, película de Benito Zambrano, se abre **SEMINCI** 2019 y su **Sección Oficial**, que, en esta ocasión, apuesta por las nuevas directoras y por el cine europeo, y a la que concurren los últimos filmes de viejos conocidos de **SEMINCI**, como Goran Paskaljević, Jean-Pierre y Luc Dardenne y Grímur Hákonarson, ganadores todos ellos del máximo galardón del certamen, la Espiga de Oro, en ediciones precedentes.

La columna vertebral del festival, junto a la Sección Oficial, la forman **Tiempo de Historia** y **Punto de Encuentro**, dos veteranos espacios en los que se dan cita muchos fieles a **SEMINCI**. En Tiempo de Historia, sección apegada a la actualidad pero que no echa en el olvido temáticas siempre vigentes, se abordan vivencias de mujeres en diferentes momentos históricos y en variados lugares, las consecuencias del capitalismo salvaje o los efectos de la violencia, por citar algunas de las cuestiones sobre las que giran los diecisiete documentales a concurso. A su vez, Punto de Encuentro acoge a primeras o segundas películas de ficción que, como pueden comprobar los espectadores, acreditan una especial relevancia por su valía temática o estilística.

El esqueleto de **SEMINCI** lo completan secciones que se han ganado un hueco en la apretada agenda de los 'semanistas', tales como **Spanish Cinema**, que presenta películas españolas estrenadas en el último año, **DOC. España**, protagonizada por el documental español, **Castilla y León en Largo** y **Castilla y León en Corto**, que ofrecen obras de directores de esta Comunidad Autónoma, o **Seminci Joven** y **Miniminci**, dedicados a los más jóvenes. A ellas se suman la **Gala RTVE**, en la que, por segundo año consecutivo, el ente público muestra en primicia una de sus producciones, y **Movistar+**, novedad en esta edición, en la que se programan los primeros capítulos de la serie *Vida perfecta* y dos largometrajes.

Además de otras agradables sorpresas de las que se da cuenta en la publicación que el lector tiene en sus manos, **SEMINCI** puede presumir de programar dos ciclos de especial interés; uno dedicado al cine actual realizado en **China**, y otro en el que se exhiben las películas más significativas producidas en los diez últimos años en **Georgia**, que es el país invitado en esta 64 edición de **SEMINCI**.

Con todos esos mimbres se ha conformado un sugestivo programa que, no me cabe duda, será del gusto de los buenos aficionados al cine, que, como es habitual, ya andarán buscando cómo casar salas y horarios para sacar el máximo provecho de esta **SEMINCI**.

Llegado el momento de que se apaguen las luces de la sala, disfrutemos del buen cine.

ÓSCAR PUENTE
Alcalde de Valladolid

FSC Cert no. CQ-COC-000010 © 1996 Forest Stewardship Council
SELECTED SECONDARY FIBERS ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

Directora: Camino Monje **Consejo de redacción:** Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, Arancha Jiménez y Tania Ruiz **Diseño y maquetación:** David Silva, Isabel Arenales (Rasgo Audaz, Sdad. Coop.) **Documentación:** Luis Alberto Martínez **Imprime:** Imprenta Manolete (C/ Pilar Miró, 1, Polígono de Argales) Valladolid D.L.: VA-793/2010

SECCIÓN

Oficial

Las últimas cintas de los laureados Goran Paskaljević, Grímur Hákonarson, Rúnar Rúnarsson, Wang Quan'an y los hermanos Dardenne competirán con otros trece largometrajes, cuatro de ellos inmersos en la lucha por el Óscar a la mejor película extranjera. Producciones europeas, siete primeras y segundas películas y otras siete dirigidas por mujeres completan el escaparate

«CLÁSICOS» DE SEMINCI, CONSOLIDADOS Y ÓPERAS PRIMAS CON SELLO FEMENINO

El cine europeo mantiene una firme presencia en la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid, en la que quince cintas producidas o coproducidas en el Viejo Continente competirán con otros tres trabajos por alzarse con la Espiga de Oro, máximo galardón del festival. Además, este año regresan a la Sección Oficial algunos de los nombres más conocidos y laureados de Seminci, como Goran Paskaljević, los hermanos Jean Pierre y Luc Dardenne y Grímur Hákonarson, que se medirán con directores de larga trayectoria, entre ellos el español Benito Zambrano, Levan Akin o Emin Alper, y con cinco óperas primas de debutantes, cuatro de ellas firmadas por mujeres.

El director serbio **Goran Paskaljević** presenta *Nonostante la nebbia* (*Despite the Fog*), una cinta (en estreno mundial en Valladolid) en la que se acerca al fenómeno de los refugiados que llegan a Italia. Con ella buscará ganar su cuarta Espiga de Oro tras el éxito cosechado con *La Otra América* en la 40 Semana, *Optimisti* (*Optimistas*) en la 51 y *Honeymoons* (*Lunas de miel*) en la 54. Los belgas **Jean Pierre y Luc Dardenne** presentarán su último trabajo hasta el momento, *Le jeune Ahmed* (*El joven Ahmed*), que narra la historia de un niño de 13 años que se ve atrapado entre los ideales de los que le habla su imán y las pasiones de la vida. Con ella competirán por ganar de nuevo la Espiga de Oro, como ya hicieran en la 41 edición con *La promesse* (*La Promesa*), igual que el cineasta islandés **Grímur Hákonarson,** quien tras el rotundo respaldo alcanzado en la 60 Semana con *Hrútar* (*El valle de los carneros),* regresa a Valladolid con *Héradid* (*The County*), ambientada de nuevo en el medio rural de su país.

Cineastas consagrados

Junto a ellos, la Sección Oficial de la 64 Semana programa títulos de cineastas ya consolidados que, en algunos casos, se asoman por primera vez al festival de Valladolid. El español **Benito Zambrano,** dos veces ganador de un Goya, firma la cinta inaugural, *Intemperie,* protagonizada por Luis Tosar, que narra el encuentro entre un joven que huye de su pueblo y un pastor, mientras que el finlandés **Mika Kaurismäki** clausurará la 64 Semana con *Mestari Cheng*, la historia de un cocinero chino viudo que, en la búsqueda de un amigo que conoció en Shanghai, aparece con su hijo en un remoto pueblo de Finlandia donde hará las delicias de sus habitantes con sus especialidades chinas. El sevillano competirá con las candidatas sueca y brasileña al Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa: *Da Cven Vicekvet* (*And Then We Danced*), de **Levan Akin**, la historia de un bailarín atraído por su principal rival, y *A vida invisible de Eurídice Gusmao*, de **Karim Aïnouz** (Brasil), que además fue ganadora de la sección *Un Certain Regard* en el pasado Festival de Cannes. A ellos se suman directores de larga trayectoria como el argentino **José Celestino Campusano**, que proyectará su último trabajo, *Hombres de piel dura*; el turco **Emil Alper**, con *Kiz kardesler*

Héradid (The County)

Le jeune Ahmed

© Christine Plenus

A vida invisible de Eurídice Gusmao

(*A Tale of Three Sisters*), y el chino **Wang Quan'an**, que presentará la producción mongola *Öndög*, ambientada en la gran estepa de aquel país.

Las cinco óperas primas incluidas en la Sección Oficial refuerzan la presencia europea en el principal apartado del festival y ponen además de manifiesto el creciente papel de las mujeres al frente de la dirección cinematográfica. Es el caso de la periodista, guionista y cineasta marroquí **Maryam Touzani**, que ha conseguido con *Adam* ser la candidata al Oscar a la Mejor cinta de habla no inglesa, o de la argelina **Mounia Meddour,** que representará a su país en esta misma competición con *Papicha*; ambas presentarán en la 64 Semana historias protagonizadas por mujeres. La presencia femenina se completa con *Cat in the Wall,* de las directoras búlgaras **Mina Mileva** y **Vesela Kazakova,** y con la comedia *Un divan à Tunis* (*Arab Blues*), de la cineasta franco-tunecina **Manele Labidi Labbé**.

Junto a ellas competirá por el premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Realizador el español **Polo Menárguez** con *El plan*, protagonizada por Antonio de la Torre, Raúl Arévalo y Chema del Barco; la directora y escritora china afincada en Países Bajos **Lulu Wang**, que mostrará en Valladolid su segundo largo, *The Farewell*, una historia familiar con la que se alzó con el Premio del Público del pasado Festival de Sundance, y **Jan-Ole Gerster,** autor de *Oh Boy,* que en esta ocasión presenta en la 64 Semana *Lara*, largometraje que llega

The last works of price-winning Goran Paskaljević, Grímur Hákonarson and the Jean Pierre brothers and Luc Dardenne will be competing for the yearned Golden Spike among European productions, works with female directors and authors with a long career.

Paskaljević presents *Despite the Fog*, a film that depicts the phenomenon of refugees arriving in Italy; Belgian Jean Pierre and Luc Dardenne will bring their last work, *Le jeune Ahmed*, which tells the story a 13-year-old boy who is caught between the ideals his imam talks about and life's passions, and Icelandic Grímur Hákonarson will be coming back to Valladolid with *The County*, which takes place in the new rural area in his country.

The winner of two Goya prices, Benito Zambrano signs the opening film, *Intemperie,* starred by Luis Tosar, which tells the story of the encounter between a young man who runs away from his town and a shepherd. The Spanish director will be competing, among others, against the Swedish and the Brazilian candidates for Best Foreign Language Film: *And Then We Danced*, by Levan Akin, the story of a dancer who is attracted to his main rival, and *The invisible life of Eurídice Gusmao*, by Karim Aïnouz.

The debut films maintain their spotlight in the Official Section and highlight the growing role of women as film directors. The Moroccan journalist, scripter and filmmaker Maryam Touzani, who has accomplished with *Adam* to be her country's Oscar-nominee for Best Foreign Language Film, and Algerian Mounia Meddour, who will be representing her country in this same competition with *Papicha*, will be screening at the 64 Seminci stories starred by women. Among others, the Bulgarian directors Mina Mileva and

Un divan à Tunis

Vesela Kazakova will also be there with their work *Cat in the Wall*, that will be competing with other films for the Pilar Miró Price to the Best New Filmmaker.

This section also includes other directors with a long carreer, such as the Argentinian José Celestino Campusano, who will be coming to Valladolid with *Hombres de piel dura*; the Turkish Emil Alper, with *A Tale of Three Sisters*; the Chinese Wang Quan'an, with the Mongolian production *Öndög*, and Icelandic Rúnar Rúnarsson, who will me competing with *Echo*, a peculiar portrait of modern society created through 56 scenes.

avalado con los dos premios alcanzados en Karlovy Vary.

La Sección Oficial se completa con dos terceras películas: la ganadora del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, *Bashtata* (*The Father*), dirigida por la pareja búlgara formada por **Kristina Grozeva** y **Petar Valchanov,** y *Bergmál* (*Eco*), un particular retrato de la sociedad moderna creado a través de 56 escenas por el cineasta islandés **Rúnar Rúnarsson**.

Benito Zambrano inaugurará la 64 edición con *Intemperie* y Mika Kaurismäki la clausurará con *Mestari Cheng*

Como es habitual, los cortometrajes cuentan con espacio propio en la Sección Oficial, que este año programa once trabajos a competición de los que, en la línea de los últimos años, seis son de animación: *Carne,* de **Camila Kater**; *Matches*, del director **Géza M. Tóth**, nominado al Oscar por su trabajo *Maestro*; *The Physics of Sorrow*, de **Theodore Ushev**, también nominado al Oscar por *Blind Vaysha*; *Movements*, de **Dahee Jeong**; *Per Aspera Ad Astra*, de **Franck Dion**, y *Tio Tomás, a contabilidade dos dias*, de **Regina Pessoa**.

A estos títulos se suman *All Cats Are Grey In The Dark* (*Nachts Sind Alle Katzen Grau)*, de **Lasse Linder**; *All Inclusive*, de **Teemu Nikki**; *Kolektyviniai sodai* (*Community Gardens*), de **Vytautas Katkus**, seleccionado por la Semana de la Crítica del Festival de Cannes; *Monstruo Dios* (*Monster God*), de **Agustina San Martín** (Argentina), Mención Especial en el pasado Festival de Cannes, y *Cães que ladram aos pássaros* (*Dogs Barking At Birds*), de **Leonor Teles**, candidato a los Premios de Cine Europeo por el Festival de Venecia.

SECCIÓN

Oficial

LARGOMETRAJES

18 Películas a concurso + 1 fuera de concurso

INAUGURACIÓN

1

INTEMPERIE

Dirección: Benito Zambrano. **Intérpretes**: Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López, Vicente Romero, Kandido Uranga, Juanjo Pérez Yuste. **España/Portugal**, 103'.

Un niño huye precipitadamente del cacique del pueblo. Huye aterrorizado. Escondido, escucha los gritos de los hombres que le buscan. Ante el acecho de sus perseguidores, al servicio del capataz, se cruza con un pastor que le ofrece protección. A partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

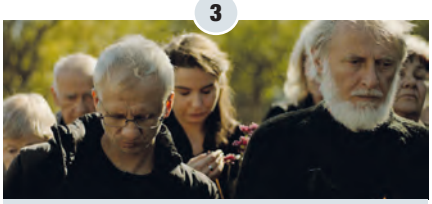
2

ADAM

Dirección: Maryam Touzani. **Intérpretes**: Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda, Aziz Hattab, Hasnaa Tamtaoui. **Marruecos/Francia/Bélgica**, 98'.

Abla, viuda y madre de una niña de 8 años, regenta una pastelería en la medina de Casablanca y cuando Samia, una joven embarazada, llama a su puerta, la mujer no imagina el cambio que su vida experimentará.

3



BASHTATA (The Father)

Dirección: Petar Valchanov, Kristina Grozeva. **Intérpretes**: Ivan Barnev, Ivan Savov, Tanya Shahova, Hristofor Nedkov, Nikolay Todorov. **Bulgaria/Grecia/Italia**, 87'.

Vasil acaba de perder a su esposa, Ivanka, y cuando tras el funeral una mujer dice que la fallecida llamó a su móvil, pide ayuda a un médium para contactar con ella, lo que suscita el rechazo de su hijo Pavel.

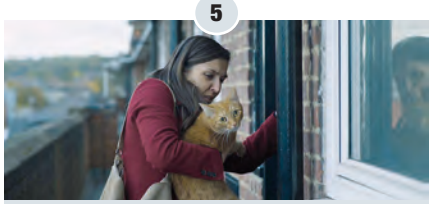
4

BERGMÁL (Eco)

Dirección: Rúnar Rúnarsson. **Intérpretes**: Sigurmar Albertsson, Bent Kingo Andersen, Sif Arnarsdóttir, Ari Arnarson, Finnur Arnar Arnarson. **Islandia/Francia/Suiza**, 79'.

Navidad en Islandia. Mientras todo el mundo se prepara para fin de año, una particular atmósfera cae sobre el país, poniendo al descubierto emociones tanto de entusiasmo como de preocupación.

5

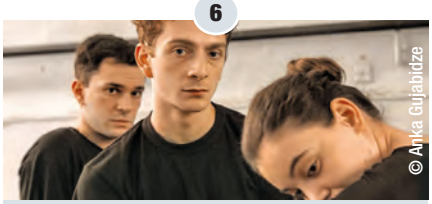


CAT IN THE WALL (Un gato en la pared)

Dirección: Mina Mileva, Vesela Kazakova. **Intérpretes**: Irina Atanasova, Angel Genov, Orlin Asenov. **Bulgaria/Reino Unido/Francia**, 92'.

En la localidad multicultural de Peckham, ubicada en el sureste de Londres, una familia de búlgaros entra en conflicto con sus vecinos a causa de un gato abandonado. La película se basa en hechos reales.

6

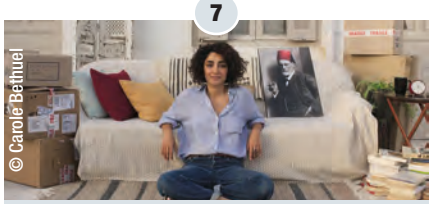


DA CVEN VICEKVET (And Then We Danced)

Dirección: Levan Akin. **Intérpretes**: Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili, Giorgi Tsereteli, Tamar Bukhnikashvili. **Suecia/Georgia/Francia**, 106'.

Merab es bailarín del Ballet Nacional de Georgia, donde comparte ensayos y confidencias con su compañera Mary. Su mundo se da la vuelta con la llegada de Irakli, que se convierte en su rival más fuerte y en su mayor deseo.

7



UN DIVAN À TUNIS (Arab Blues)

Dirección: Manele Labidi Labbé. **Intérpretes**: Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi, Ramla Ayari. **Francia**, 88'.

Selma es una psicoanalista que regresa a Túnez después de varios años en el extranjero. En su consulta tiene que tratar con un grupo de pacientes nuevos y variopintos, lo que provocará escenas divertidas e insólitas.

8

THE FAREWELL

Dirección: Lulu Wang. **Intérpretes**: Awkwafina, Tzi Ma, Diana Lin, Shuzhen Zhao, Hong Lu, Yongbo Jiang, Jim Liu, Gil Perez-Abraham, Ines Laimins. **Estados Unidos**, 100'.

Cuando una familia china descubre que su matriarca padece un cáncer de pulmón inoperable, decide ocultarle su enfermedad e improvisa una boda que les permite regresar a casa para despedirse.

9

HÉRADID (The County)

Dirección: Grímur Hákonarson. **Intérpretes**: Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Sigurður Sigurjónsson. **Islandia/Dinamarca/Francia/Alemania**, 90'.

Inga es una campesina que regenta una granja en un remoto valle en Islandia y que, tras la trágica pérdida de su marido, decide comenzar a luchar contra la injusticia imperante en la comunidad rural en la que vive.

10

HOMBRES DE PIEL DURA

Dirección: José Celestino Campusano. **Intérpretes:** Wall Javier, Germán Tarantino, Claudio Medina, Juan Salmieri, Camila Diez, Malena Majul Lieun. **Argentina**, 94'.

Ariel es un joven que vive en una zona rural de la provincia de Buenos Aires y es acosado por Omar, un sacerdote católico pederasta. Mientras, él mantiene una constante búsqueda del amor.

11

LE JEUNE AHMED (El joven Ahmed)

Dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Intérpretes:** Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Victoria Bluck, Claire Bodson. **Bélgica/Francia**, 84'.

El joven Ahmed, de apenas 13 años, vive en la Bélgica actual, donde permanece atrapado entre los férreos ideales fanáticos de los que le habla su imán, y las pasiones de la vida que ya le acechan.

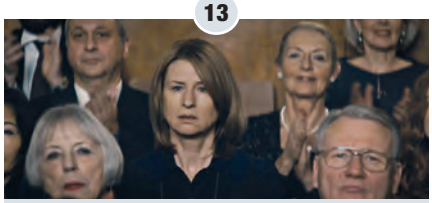
12

KIZ KARDESLER (Cuento de tres hermanas)

Dirección: Emin Alper. **Intérpretes:** Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Kayhan Açikgöz, Müfit Kayacan, Kubilay Tunçer, Hilmi Ozcelik, Basak Kivilcim Ertanoglu. **Turquía/Alemania/Países Bajos/Grecia**, 107'.

Reyhan, Nurhan y Havva son tres hermanas que en los años 80 se mudan de su pequeño pueblo a la ciudad como criadas, pero son devueltas a casa.

13



LARA

Dirección: Jan-Ole Gerster. **Intérpretes:** Corinna Harfouch, Tom Schilling, André Jung, Volkmar Kleinert, Rainer Bock, Gudrun Ritter, Susanne Bredehöft. **Alemania**, 98'.

En su 60 cumpleaños, Lara tiene razones para la celebración: su hijo Víktor ofrece esa noche el concierto más importante de su trayectoria y aunque ella ha dirigido su carrera musical, algo inconfesable los separa.

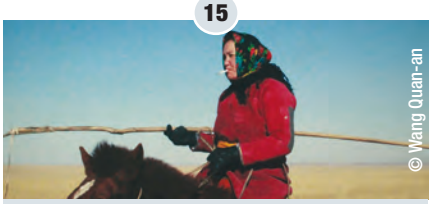
14

NONOSTANTE LA NEBBIA (Despite the Fog)

Dirección: Goran Paskaljević. **Intérpretes:** Donatella Finocchiaro, Giorgio Tirabassi, Franceso Acquaroli, Luigi Diberti, Anna Galiena. **Italia/Serbia/Macedonia/Francia**, 100'.

Paolo, dueño de un restaurante en una pequeña ciudad de la provincia de Roma, se encuentra en una noche lluviosa a un niño solo y decide llevarlo a casa con él. El niño, Mohamed, es un refugiado sin padres.

15



ÖNDÖG

Dirección: Wang Quan'an. **Intérpretes:** Enkhtaivan Dulamjav, Arild Gangtemuer. **Mongolia**, 97'.

En la estepa mongola, un joven policía custodia la escena donde ha sido asesinada una joven cuando recibe la visita de una pastora local de 35 años que ha sido enviada para asistirle.

16

PAPICHA

Dirección: Mounia Meddour. **Intérpretes:** Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Zahra Manel Doumandji, Yasin Houicha. **Francia/Argelia/Bélgica/Catar**, 105'.

Nedjma es una joven estudiante de 18 años que, en la Argelia de los años 80, vive en la ciudad universitaria de Argel y sueña con convertirse en estilista. Las influencias del islamismo harán muy difícil ese sueño.

17

EL PLAN

Dirección: Polo Menárguez. **Intérpretes:** Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Chema del Barco. **España**, 79'.

En la mañana de un caluroso día de verano en el barrio madrileño de Usera, tres amigos en paro han quedado para ejecutar un plan. Las circunstancias darán un giro inesperado a lo que planean.

SEMINCI
VALLADOLID

18

A VIDA INVISIBLE DE EURÍDICE GUSMAO (La vida invisible de Eurídice Gusmao)

Dirección: Karim Aïnouz. **Intérpretes:** Carol Duarte, Fernanda Montenegro, Gregório Duvivier, Flávia Gusmão, Cristina Pereira, Flavio Bauraqui. **Brasil/Alemania**, 139'.

Eurídice, de 18 años, y Guida, de 20, son dos hermanas criadas en la conservadora casa de su familia en la década de los 50 en Río de Janeiro. Ambas mantienen una estrecha confianza y comparten sus secretos.

CLAUSURA

19

FUERA DE CONCURSO

MESTARI CHENG (Master Cheng)

Dirección: Mika Kaurismaki. **Intérpretes**: Pak Hon Chu, Lucas Hsuan, Vesa-Matti Loiri. **Finlandia/China**, 114'.

Tras la muerte de su mujer en un accidente, el chef Cheng viaja con su hijo a un remoto pueblo en Finlandia buscando a un amigo que conoció en Shanghai. En aquel paraíso nadie parece conocer a su amigo, pero la propietaria del café le ofrece alojamiento y él, a cambio, comienza a ayudarle en la cocina.

BENITO ZAMBRANO

DIRECTOR DE

INTEMPERIE

«SE PUEDEN CICATRIZAR LAS HERIDAS Y SALIR REFORZADO DEL DOLOR»

El cuarto largometraje del sevillano, basado en el éxito literario del mismo nombre, de Jesús Carrasco, ha supuesto un reto con el que espera «mover cosas en el espectador»

Cualquiera que haya leído *Intemperie*, de Jesús Carrasco, sabe que el libro en el que se basa el guion de la película homónima es duro. Y quien conozca la trayectoria de Benito Zambrano es consciente de que va mucho más allá del entretenimiento en sus intenciones con el público. El resultado de la suma es la versión cinematográfica de *Intemperie*, filme inaugural de la 64 Seminci.

> Usted ha declarado que esta es la película más compleja que ha hecho.

Sí, lo ha sido en varios sentidos. Primero, porque el primer ejercicio de adaptación del guion ya lo habían hecho Daniel y Pablo Remón, por lo que a mí me quedaba la tarea de hacerlo mío de cara al rodaje, que comenzaba tres meses más tarde. Generalmente yo estoy en ese proceso desde el principio y me da tiempo a pensar la película desde el minuto cero. En este caso, en tres meses tenía que metabolizarla, y además ese proceso convivía con otros, como el del *casting*. Pero también porque es un tipo de cine que no había hecho nunca.

> ¿En qué sentido?

En *Intemperie* es muy importante el paisaje, su estética, los exteriores… Normalmente yo hago películas en las que lo más importante son los personajes, y aquí importan mucho, pero también cobra gran protagonismo el espacio en el que se desarrolla todo. Además, por cuestiones de género. En el filme hay elementos de suspense, violencia, acción, componentes con los que yo no había trabajado.

> Antes ha aludido al proceso del *casting*. ¿Fue complicado?

La tarea de un *casting* no es solo elegir al mejor actor posible para un personaje, sino conseguir que el elenco funcione bien como grupo de trabajo. Luis Tosar, que interpreta al pastor, ya estaba incluido en el planteamiento inicial, y trabajar con él ha sido una maravilla. Para el antagonista, necesitábamos un malo interesante y con fuerza, y el elegido fue Luis Callejo. El niño era el más difícil.

> ¿Qué buscaban?

Tenía que venir de un mundo poco urbanita y dar sensación de época y ruralidad, de la España pobre y profunda de los años 40. Pero además tenía que tener cierto ángel. Finalmente encontramos a Jaime López, que me sorprendió por su capacidad de trabajo, entrega y talento natural para la interpretación. Además, trabajamos con él el acento y aprendió a montar a caballo y en burro, a llevar un rebaño…

> Los personajes, como en el libro, no tienen nombre. ¿Tiene algún significado?

Ahí hemos respetado absolutamente la novela, por lo que la intención inicial de que no tengan nombres corresponde a Jesús Carrasco. Son seres tan pobres y miserables en un mundo de crueldad que, por no tener, no tienen ni nombre.

> Se desconoce el escenario de la historia. ¿Cómo influyó en las localizaciones?

Al igual que ocurre con el libro, nosotros tampoco hacemos hincapié en el lugar geográfico, aunque se puede intuir dónde está rodada. Elegimos un lugar fantástico y poco conocido en la zona de Huéscar, en Granada. Tenía un paisaje increíble y para el desarrollo de la historia no hace falta saber dónde es.

> ¿Cómo definiría *Intemperie*?

Es una historia muy potente dentro de un contexto geográfico, social y cultural muy contundente, la España miserable de los años 40. Se muestra la lucha entre el abuso de poder y el intento de superarlo, no de contrarrestarlo con más mal. Lo importante en él es cómo se pueden cicatrizar las heridas y salir reforzado del dolor. Espero, como en mis anteriores películas, mover los sentimientos y las emociones del espectador.

INTEMPERIE

A young boy who is running away from his village can hear the shouting of the men who are chasing him. Ahead of him lies an endless, arid plain that he will have to cross if he wants to escape for ever from the hell he is fleeing. When his pursuers, hired by the village foreman, are close on his heels, the boy comes upon a goatherd who offers him protection.

INTEMPERIE

Teatro Calderón, día 19, 19.00 h.
Teatro Carrión, día 19, 11.30 h (preferente prensa) y 20.30 h. Día 20, 22.30 h.

Unicaja Banco

Con el cine. Con Valladolid

unicajabanco.es

SECCIÓN

Oficial

CORTOMETRAJES

11 Cortos a concurso

1

ALL INCLUSIVE

Dirección: Teemu Nikki. **Finlandia**, 15'.

Kalervo ha tenido dificultades durante toda su vida para defenderse a sí mismo hasta que Annukka, una mujer que le ama, le da un regalo que cambiará todo a partir de ese momento.

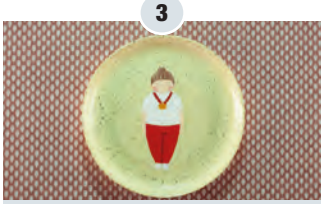
2

CÃES QUE LADRAM AOS PÁSSAROS...

Dirección: Leonor Teles. **Portugal**, 20'.

La escuela ha terminado. En Oporto, los turistas llenan las calles y los cafés mientras Vicente recorre la ciudad en bici, comprobando cómo el paisaje de la ciudad cambia día a día.

3

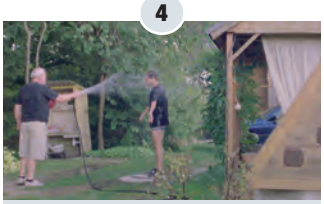


CARNE

Dirección: Camila Kater. **Brasil/España**, 12'.

Cinco mujeres comparten sus experiencias vitales sobre la relación que mantienen con su cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad, a través de relatos íntimos y personales.

4

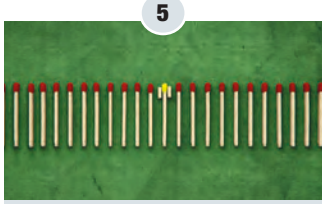


KOLEKTYVINIAI SODAI

Dirección: Vytautas Katkus. **Lituania**, 15'.

El trabajo muestra la historia de la relación que mantienen un padre y su hijo cuyo vínculo, cargado de indiferencia y frialdad, se desintegra completamente por momentos.

5

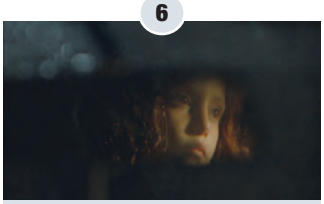


MATCHES

Dirección: Géza M. Tóth. **Hungría**, 11'.

El trabajo se basa en una entrevista con un niño solitario de siete años que juega con cerillas de colores y, a la vez, habla sobre sus sueños, miedos y esperanzas.

6

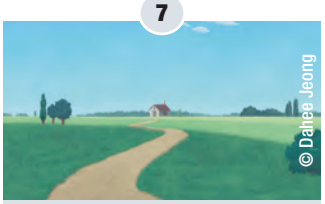


MONSTRUO DIOS

Dirección: Agustina San Martín. **Argentina**, 10'.

La historia se desarrolla en una tétrica noche de bruma en la que las vacas huyen, una niña pequeña es elegida y una adolescente intenta recuperar su libertad.

7



MOVEMENTS

Dirección: Dahee Jeong. **Corea del Sur**, 10'.

En un espacio de diez minutos, el árbol baobab crece 0,008 milímetros, el perro más rápido del mundo, el Greyhound, corre doce kilómetros y la Tierra viaja 18.000 kilómetros alrededor del sol.

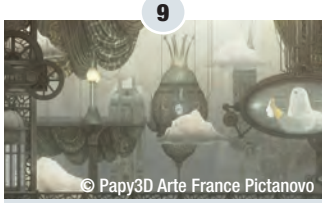
8

NACHTS SIND ALLE KATZEN GRAU

Dirección: Lasse Linder. **Suiza**, 18'.

Christian vive con sus dos gatos, Marmelade y Katjuscha. Deseoso de ser padre, el protagonista decide fecundar a su querida Marmelade con un exquisito gato extranjero.

9



PER ASPERA AD ASTRA

Dirección: Franck Dion. **Francia**, 11'.

Este trabajo animado trata sobre la vida diaria de una pequeña gallina que trabaja como ama de casa y se divide entre la atención a sus hijos y los cuidados que tiene que prestar a su anciana madre.

10

THE PHYSICS OF SORROW

Dirección: Theodore Ushev. **Canadá**, 27'.

Theodore Ushev alcanza un nuevo nivel de arte con una saga de ensoñaciones infantiles y remordimientos adultos. Es la primera película totalmente animada con pintura encáustica.

11

TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS

Dirección: Regina Pessoa. **Portugal/Francia/Canadá**, 13'.

Nacido de los recuerdos personales de la directora, Regina Pessoa, este cortometraje es un homenaje a su tío Thomas, un hombre humilde con una vida sencilla y anónima.

SEMINCI VALLADOLID

El Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales
de España en su objetivo de promoción del Cine Español

APOYA ESTE FESTIVAL

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
icaa

/cine.icaa @CineICAA www.ICAA.es

PUNTO DE
Encuentro

PISTA DE DESPEGUE PARA NUEVOS AUTORES DE TODO EL MUNDO

Trece largometrajes llegados de distintos países, algunos con muy escasa producción cinematográfica, participan en la sección de la Seminci que reúne primeras y segundas obras y que, en esta ocasión, abordan temas como la familia, la religión, el choque de culturas o la supervivencia

La sección Punto de Encuentro de la 64 Semana programa un total de 13 largometrajes que, llegados desde países como Suiza, Turquía o Afganistán y con importante presencia de los países del centro y este de Europa, abordan temáticas centradas especialmente en la familia, en las realidades sociales que imperan en los distintos países, como la religión, y en la búsqueda de la libertad.

La única representante española en la sección es *Un tiempo precioso,* dirigida por el intérprete **Miki Molina,** que en su debut detrás de las cámaras presenta la historia de Miguel, un actor en el otoño de su carrera a quien le diagnostican Alzheimer y un tumor cerebral. Su hijo Carlos, a quien abandonó, no sabe si volver o no a su lado en esa situación, mientras Andrea, la pareja de Miguel, intenta reconstruir las relaciones entre padre e hijo.

La mayoría de las cintas participantes, que competirán por un primer premio dotado con 20.000 euros, proceden de Europa o cuentan con participación europea. Desde Suiza llega *O Fim Do Mundo* (*El fin del mundo*), segundo largo de **Basil Da Cunha**, quien presenta una trama ambientada en el arrabal de Reboleira, en Lisboa, inmerso en un proceso de demolición y al que regresa Spira tras pasar ocho años en un centro correccional. El director alemán **Mehmet Akif Büyükatalay** debuta en Valladolid con *Oray*, su primer largo tras cuatro cortometrajes. En esta cinta, el joven cineasta muestra una historia con trasfondo religioso protagonizada por el matrimonio formado por Oray y Burcu, que se enfrenta a la ley islámica para evitar su divorcio.

Desde Turquía llega a la 64 Semana *Küçük Seyler* (*La bella indiferencia*), de **Kivanç Sezer,** una cinta que también pone el foco en el tema familiar a través de la historia de Onur, cuya vida se

© Christian Kochmann Filmfaust

Oray

Meeting Point

Family is the main topic of the thirteen films in this section, which brings together the first and seconds films by authors who are still not well known and come from different parts of the world. In Meeting Point, most of the productions are European or have participation from the old continent, especially countries from the centre and the East.

This way, the most primary social core becomes an ideal starting point to address topics such as religion and the living conditions that exists at the different latitudes. This is the case of the Spanish *Un tiempo precioso, by* Miki Molina; *Oray*, by German Mehmet Akif Büyükatalay, and *Nech Je Svetlo*, by Marko Škop, Oscar nominee from Slovakia for Best Foreign Film.

The reality in India or Afghanistan is also present with *Moothon*, by Geethu Mohandas, a journey from an unknown island to Bombay in search for freedom, or *Hava, Maryam, Ayesha*, by Sahraa Karimi, which will also be competing for the Oscar to the Best Foreign Film with a story about women who, from their diverse origins, face similar problems.

Hava, Maryam, Ayesha

desmorona pese a su negativa a aceptarlo, mientras que *Nech Je Svetlo* (*Que haya luz*), de **Marko Škop**, una coproducción de Chequia y Eslovaquia que representará a este último país en los Oscar en la categoría de mejor película de habla no inglesa, muestra también una historia familiar, la de Milan, que trabaja en Alemania para mantener a su familia en Eslovaquia hasta que en unas vacaciones navideñas descubre que Adam, su hijo mayor, forma parte de una organización juvenil paramilitar. El largo *Tiché Doteky* (*Un cierto tipo de silencio*), el debut en el mundo del largo de **Michal Hogenauer,** está protagonizado por Mia, una joven checa que se muda al extranjero para trabajar de *au pair* y que aterriza en una familia acomodada que le impone una serie de extrañas normas.

Las coproducciones con participación europea disponen también de su espacio en la sección, como sucede con *Bik Eneich* (*Un hijo*), de **Mehdi Barsaoui**, un trabajo producido en Túnez y Francia ambientado en el país del norte de África, donde pasan sus vacaciones Fares, Meriem y su hijo Aziz, hasta que un desgraciado accidente cambia definitivamente sus vidas. La producción de Alemania, Azerbaiyán y Georgia *Ende Der Saison* (*Final de temporada*), de **Elmar Imanov**, se sumerge en la situación por la que atraviesa una pequeña familia azerbayana en la que el hijo quiere independizarse, la madre busca recuperar su vida y el padre solo quiere que le dejen tranquilo.

Por último, *Le Miracle du saint inconnu* (*El milagro del santo desconocido*), con participación de Marruecos, Francia y Catar y dirigida por **Alaa Eddine Aijem**, está protagonizada por Amine, quien esconde una saca de dinero que ha robado antes de que le detengan y, a su salida de la cárcel, trata de recuperar el botín, aunque se da cuenta de que encima han construido un mausoleo para honrar a un santo desconocido.

Un tiempo precioso

Las cintas europeas, mayoritarias en la sección, conviven con trabajos de India o Afganistán o con coproducciones con participación de Azerbaiyán, Catar o Túnez

Presencia de Asia y América

Procedentes de Asia se proyectarán en Punto de Encuentro la cinta india *Moothon* (*El mayor*), de **Geethu Mohandas,** que narra el periplo del joven Mulla en su huida desde la isla de Lakshadweep hasta Bombay, donde trata de encontrar a su hermano mayor, Akbar, quien hizo el mismo trayecto algunos años antes, y la afgana *Hava, Maryam, Ayesha*, de **Sahraa Karimi,** candidata por su país al Oscar a la mejor película extranjera, que está protagonizada por tres mujeres de distinta extracción social y embarazadas: Hava, tradicional, vive con sus suegros; Maryam, que espera el divorcio de su infiel marido después de que él haya descubierto que está en estado, y Ayesha, que con 18 años acepta casarse con su primo tras la desaparición de su novio.

La representación americana en la sección corre a cargo de dos cintas argentinas: *36 horas*, segundo largo de ficción de **Néstor Mazzini**, que se acerca a la historia de Pedro, separado y con una hija que está atrapado en un mundo de deudas y que tiene que recurrir a su padre para encontrar maneras de conseguir dinero, y *Fin de Siglo,* de **Lucio Castro**, ambientada en Barcelona, donde Ocho, un joven poeta argentino pasa sus vacaciones y conoce a Javi, un español que vive en Berlín, por quien se siente inmediatamente atraído.

PUNTO DE Encuentro

LARGOMETRAJES

13 Películas a concurso

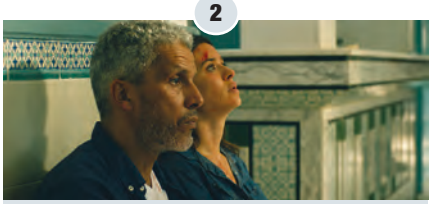
1

36 HORAS

Dirección: Nésto Mazzino. **Intérpretes**: César Troncoso, Andrea Carvallo, Héctor Bidonde, Matilde Creimer Chiabrando. **Argentina**, 96'.

La empresa de Pedro no va bien y las deudas le asfixian, aunque lo único que a él le importa es su hija, que está a punto de cumplir siete años: ella es la razón de su existencia. Cuando el agobio económico se acrecenta, busca soluciones a la desesperada.

2



BIK ENEICH: UN FILS
(Un hijo)

Dirección: Mehdi Barsaoui. **Intérpretes**: Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri. **Túnez/Francia/Líbano/Catar**, 95'.

Las vacaciones tunecinas de Fares, Meriem y su hijo Aziz, de diez años, finalizan en tragedia cuando el niño recibe accidentalmente un disparo en una emboscada. Su lesión cambiará sus vidas ya que Aziz va a necesitar un trasplante de hígado.

3

ENDE DER SAISON
(Final de temporada)

Dirección: Elmar Imanov. **Intérpretes**: Rasim Jafarov, Mir-Movsum Mirzazade, Zulfiyye Qurbanova. **Alemania/Azerbaiyán/Georgia**, 92'.

El largometraje narra la historia de una pequeña familia azerbayana en la que cada uno busca su camino: el hijo, Machmud, quiere independizarse a toda costa; la madre, Fidan, quiere recuperar su vida, y el padre, Samir, solo quiere que le dejen tranquilo.

4

O FIM DO MUNDO
(El fin del mundo)

Dirección: Basil Da Cunha. **Intérpretes**: Lara Cristina Cardoso, Marco Joel Fernandes, Alexandre da Costa Fonseca. **Suiza**, 107'.

Tras ocho años en un centro correccional, Spira regresa a Reboleira, un arrabal de los suburbios de Lisboa inmerso en un proceso de demolición. Mientras se reencuentra con los suyos, uno de los antiguos camellos del barrio le transmite que no es bienvenido.

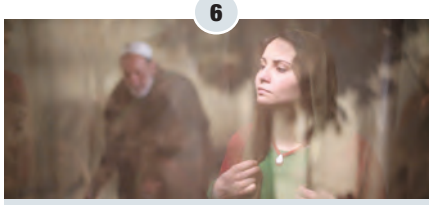
5

FIN DE SIGLO

Dirección: Lucio Castro. **Intérpretes**: Juan Barberini, Ramón Pujo, Mía Maestro. **Argentina**, 84'.

Ocho, un poeta argentino que ronda los treinta, divisa desde la terraza de su alojamiento vacacional en Barcelona a Javi, un español que vive en Berlín. A partir de ese primer momento de atracción, los encuentros entre ambos se van produciendo.

6



HAVA, MARYAM, AYESHA

Dirección: Sahraa Karimi. **Intérpretes**: Arezoo Ariapoor, Fereshta Afshar, Hasiba Ebrahimi. **Afganistán/Francia/Eslovaquia**, 86'.

El largo está protagonizado por tres mujeres afganas embarazadas: Hava, más tradicional, que vive con sus suegros; Maryam, cuyo infiel marido ya ha descubierto su estado, y Ayesha, una joven de 18 años con ganas de buscar nuevos caminos.

PUNTO DE ENCUENTRO
TEATRO ZORRILLA
TEATRO CARRIÓN
TEATRO CERVANTES

7

KÜÇÜKSEYLER
(La bella indiferencia)

Dirección: Kivanç Sezer. **Intérpretes**: Alican Yücesoy, Basak Ozcan, Bülent Emrah Parlak. **Turquía**, 94'.

El segundo largometraje del cineasta turco Kivanç Sezer se centra en el personaje de Onur, cuya vida se desmorona. No obstante y pese a las evidencias, él se niega a admitir que su despido podría desencadenar una grave crisis no solo para él, sino también para su esposa.

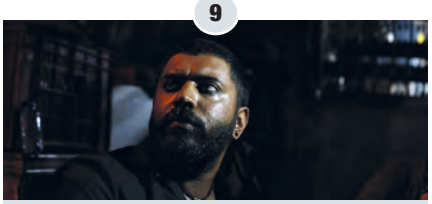
8

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU
(El milagro del santo desconocido)

Dirección: Alaa Eddine Aijem. **Intérpretes**: Younes Bouab, Salah Ben Saleh, Bouchaib Semmak. **Marruecos/Francia/Catar**, 100'.

Tras robar una saca de dinero, Amine entierra el dinero, como si de una humilde tumba se tratara, antes de que le detengan. Años después, cuando sale de la cárcel, intenta recuperar el dinero, pero en el mismo punto han construido un mausoleo.

9

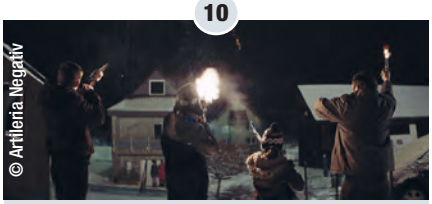


MOOTHON
(El mayor)

Dirección: Geethu Mohandas. **Intérpretes**: Nivin Pauly, Shashank Arora, Sanjana Dipu. **India**, 110'.

Mulla, de 14 años, huye de la tranquila isla en la que vive tras robar una pequeña embarcación con destino a Bombay. Intenta encontrar a su hermano mayor, quien unos años antes hizo el mismo trayecto tras escapar de una sociedad que no acepta su orientación sexual.

10

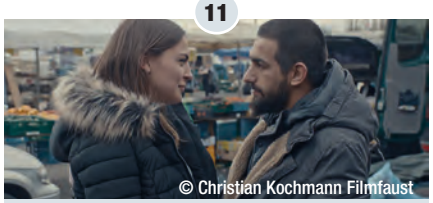


NECH JE SVETLO
(Que haya luz)

Dirección: Marko Škop. **Intérpretes**: Csongor Kassai, Milan Ondrík, Lubomír Paulovic. **Eslovaquia/República Checa**, 93'.

La familia de Milan, de 40 años, vive en Eslovaquia mientras él trabaja en la construcción en Alemania. Durante unas vacaciones navideñas en casa, Milan descubre que su hijo mayor, Adam, pertenece a una organización juvenil paramilitar.

11



ORAY

Dirección: Mehmet Akif Büyükatalay. **Intérpretes**: Zejhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktas. **Alemania**, 100'.

La ley islámica centra la trama de este largometraje, protagonizado por Oray y su esposa Burcu. Durante una pelea, él pronuncia tres veces la palabra *talaq*, la fórmula islámica para activar el divorcio, y para evitar separarse de ella se mudan a Colonia.

12

TICHÉ DOTEKY
(Un cierto tipo de silencio)

Dirección: Michal Hogenauer. **Intérpretes**: Eliska Krenková, Jacob Jutte, Lauma Balode. **República Checa/Países Bajos/Latvia**, 96'.

La ópera prima de Hogenauer se detiene en la historia de Mia, una joven checa que viaja al extranjero para trabajar como *au-pair* con una familia acomodada. Las extrañas normas que recibe por parte de los padres le empujan a incumplir sus propios valores.

13

UN TIEMPO PRECIOSO

Dirección: Miki Molina. **Intérpretes**: Sandra Blakstad, Miguel Molina, Carlos Pulido, Saturnino García. **España**, 93'.

Miguel, un actor en el declive de su carrera, tiene ante sí el último viaje de su vida: le han diagnosticado Alzheimer y un tumor cerebral. Su hijo Carlos, después de que su padre le abandonara, se encuentra en la encrucijada de acudir en su ayuda.

PUNTO DE Encuentro

CORTOMETRAJES

8 Cortos a concurso

1

ANNA

Dirección: Dekel Berenson. **Reino Unido**, 15'.

Anna, una madre soltera que vive en el devastado este de Ucrania, está desesperada por un cambio. Atraída por un anuncio de la radio, acude a una fiesta con un grupo de hombres americanos que recorren el país en busca del amor.

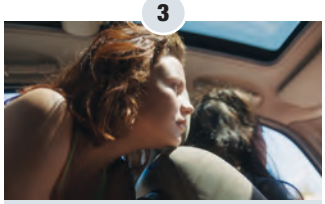
2

DOSSIER OF THE DOSSIER

Dirección: Sorayos Prapapan. **Tailandia**, 18'.

La cinta explora, precisamente, el proceso de búsqueda de financiación para una película, desde el trabajo en el dossier hasta las entrevistas con posibles productores o los resultados que finalmente se alcanzan.

3



EYES ON THE ROAD
(Los ojos en la carretera)

Dirección: Stefanie Kolk. **Países Bajos**, 16'.

En el viaje de vuelta a casa en un coche sucio, tres jóvenes mujeres van conversando sobre otras personas. Su charla fluye naturalmente, aunque sin darse cuenta termina llevándolas a un territorio inexplorado.

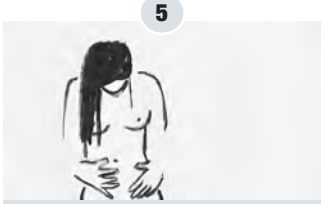
4

HÃY TỈNH THỨC VÀ SẴN SÀNG
(Permaneced despiertos, estad preparados)

Dirección: Pham Thien An. **Vietnam/Corea del Sur/Estados Unidos**, 14'.

La cinta, seleccionada en la Quincena de Realizadores 2019, se desarrolla en la esquina de una calle, donde tres jóvenes hombres mantienen una misteriosa conversación mientras una moto sufre un accidente de tráfico.

5



INSIDE ME
(Dentro de mí)

Dirección: María Trigo Teixeira. **Alemania**, 5'.

Este corto se basa en historias reales de mujeres que fueron entrevistadas para la cinta. En una grabación muy minimalista, con ilustraciones en bocetos, se aborda un tema sensible: la interrupción voluntaria del embarazo.

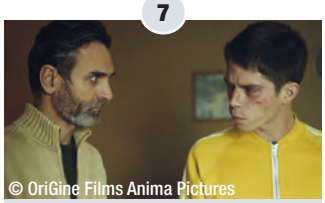
6

INVISÍVEL HEROI
(Héroe invisible)

Dirección: Cristele Alves. **Portugal/Francia**, 27'.

Duarte, un hombre invidente de unos 50 años, busca por las calles de Lisboa a Leandro, su amigo de Cabo Verde, pero nadie parece haberle visto, ni siquiera conocerle, y acaba buscándole en medio de la noche.

7



THE VAN
(La camioneta)

Dirección: Erenik Beqiri. **Francia/Albania**, 15'.

Phénix Brossard interpreta a un joven llamado Ben que se dedica a las peleas. El protagonista logra salir de la camioneta vivo, pero sigue a la espera de poder abandonar Albania en compañía de su padre.

8

INGEN LYSSNAR
(Nadie escucha)

Dirección: Elin Övergaard. **Suecia**, 14'.

El cortometraje se ambienta en un acto público municipal de debate a propósito del nuevo refugio de acogida para niños. Durante la celebración, dos personas que permanecen en lados contrarios intentan que se les escuche.

LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL

DÍAS 23 y 24

TEATRO ZORRILLA

- **Beef.** Ingride Santos, 13'
- **María.** Paco Ruiz, 16'
- **El Método PIGS.** Boris Kozlov, 23'
- **La prueba.** Joaquín Villalonga, 9'
- **Solsticio de verano.** Carlota González-Adrio, 19'
- **Todo el mundo se parece de lejos.** Rafael de los Arcos, 15'

renfe.com | 912 320 320

Y TÚ QUE PENSABAS QUE LLAMARSE CLOTILDE NO TENÍA VENTAJAS

Regístrate con tu nombre en renfe.com y disfruta de una experiencia mucho más personalizada.

*Descubre el **Área Privada de Renfe**, la forma más fácil, ágil y cómoda de comprar tus billetes.*

ADOP
Patrocinador del Equipo Paralímpico Español

renfe

TIEMPO DE
Historia

UN INTENSO *COLLAGE* DE LA REALIDAD EN 20 PROPUESTAS

La sección documental de la 64 Semana presenta un amplio abanico de trabajos sobre temas tan diversos como la guerra, la familia, el fenómeno migratorio, la cultura o el periodismo. La resistencia a ETA tiene también su espacio

La realidad está llena de recovecos y rincones y no siempre es sencillo sumergirse en ella. El cine es una de las mejores herramientas para transitar por los miles de caminos que conforman el día a día en distintos rincones del planeta. Buen ejemplo de ello es la propuesta de la sección Tiempo de Historia, que proyectará cintas sobre la vida en escenarios de guerra, familias, migración, cultura o periodismo. Todas ellas permiten crear un *collage* de la realidad actual y mostrar, a través de 20 documentales, una pequeña parte de la infinidad de situaciones que se viven a diario en todo el mundo.

Shooting the Mafia

Lagun y la resistencia frente a ETA, de la debutante **Belén Verdugo Orecife**, es la única producción cien por cien española presente en la sección. La cinta analiza el papel que la librería Lagun de San Sebastián, fundada por María Teresa Castells, representó como referente de la lucha contra el franquismo y, posteriormente, como víctima de la violencia etarra. La coproducción hispano-peruana *El viaje de Javier Heraud,* de **Javier Corcuera,** un trabajo sobre la vida del poeta, profesor y guerrillero Javier Heraud, que solo publicó dos libros y que fue asesinado en mayo de 1963, con 21 años, en un enfrentamiento con el Ejército, completa la presencia española.

La guerra y sus consecuencias para los millones de personas que viven en los escenarios en los que se desarrolla tiene un importante protagonismo en la 64 Semana a través de dos trabajos. *The Cave*, de **Feras Fayyad**, viaja a la realidad de algunos hospitales de Siria, que para huir de los bombardeos y los ataques con armas químicas han tenido que crear refugios en espacios subterráneos donde atender a las víctimas, como sucede en el que se ha llamado 'The Cave', ubicado en Ghouta. Por su parte, *Kabul City in the Wind*, de **Aboozar Amini**, transporta al espectador a Afganistán, donde Afshin y su hermano menor Benjamin han crecido rodeados de bombas y sirenas.

Irán, Polonia, Camboya, Brasil o Rumanía son otros de los destinos que invita a conocer la sección documental de la Seminci. *Delband* (*Beloved*), del iraní **Yaser Talebi**, retrata a Firouzeh, una octogenaria amante de la naturaleza que vive en una aldea alejada de los suyos: ninguno de los once hijos que tuvo con su marido, un hombre mayor con el que concertaron el matrimonio, acude a visitarla. *In Touch*, de **Pawel Ziemilski,** muestra la particular realidad de Stare Juchy, un pequeño pueblo polaco ubicado en la conocida como «Tierra de los mil lagos», del que en los años 80 emigró buena parte de la población con destino a Islandia.

Desde Camboya llega *Yub menh bong keunh oun nho nhim* (*Last Night I Saw You Smiling*), de **Kavich Neang,** que narra

Time of History

The section Time for History will offer different works about life in settings such as war, families, migration, culture and journalism. The twenty films selected create a *collage* of the current reality and show a small part of the multitude of situations that are lived daily all over the world.

Among all these stories is the Spanish *Lagun y la Resistencia frente a ETA,* by the new filmmaker Belén Verdugo Orecife; *In Touch*, by Pawel Ziemilski, which shows the peculiar reality of Stare Juchy, a small Polish town from which a big part of the population emigrated to Iceland in the 80s, and *Shooting the mafia,* which tells the story of Sicilian Letizia Battaglia, a photojournalist marked by the mafia who, with her camera, has captured and shown scenes from daily life in Sicily. The Brazilian film *Waiting for the Carnival*, by Marcelo Gomes, based in the city of Toritama, known as the «Jeans capital», where more than 20 million jeans are manufactured each year, both in big sites and in small workshops set up in garages and courtyards, will also be screened.

The Magic Life of V

los últimos días del Edificio Blanco, un emblemático bloque de apartamentos de Phnom Penh en el que viven 493 familias que se convierte en un recorrido por la historia reciente del país. *Estou me guardando para cuando o carnaval chegar* (*Waiting for the Carnival*), del brasileño **Marcelo Gomes**, da a conocer Toritama, una ciudad de 40.000 habitantes conocida como la «Capital de los jeans» donde se fabrican más de 20 millones de pares al año tanto en grandes plantas como en pequeños talleres ubicados en garajes y patios. Solo cuando llega el Carnaval, todos sus habitantes se marchan a la costa. *Colectiv*, de **Alexander Nanau**, viaja al Bucarest del año 2015, cuando se incendió el club Colectiv, lo que causó 27 muertos y casi dos centenares de heridos a los que se sumaron los fallecidos en los hospitales. Esta tragedia sacó a la luz una trama de corrupción en el sistema sanitario.

La política llega a la sección documental de la Seminci de mano de *Watergate*, de **Charles Ferguson**, que profundiza en el escándalo que sacudió el mandato del presidente Richard Nixon. Asimismo, en un documental grabado en un Súper 16, **Anna Eborn** descubrirá *Transnistra* de mano de Tanya y su grupo de amigos adolescentes, que viven en este estado cuya bandera nacional todavía mantiene la hoz y el martillo y que no está reconocido desde que en 1990 declarara su independencia de la entonces República Socialista Soviética de Moldavia.

Por su parte, **Kim Longinotto** presenta *Shooting the Mafia,* la historia de la siciliana Letizia Battaglia, una fotoperiodista señalada por la mafia cuando expuso la fotografía de una víctima brutalmente asesinada y que, con su cámara, ha captado escenas de la vida siciliana cotidiana. Sobre la realidad, en este caso la que rodea a las personas con enfermedades incurables, trata *Samen*, de la directora **Carmen Cobos**, que nace de la experiencia personal que ella y su marido, el productor Kees Rijninks, vivieron cuando él fue diagnosticado de Parkinson. Este trabajo se presenta fuera de concurso.

La cultura se hace también hueco con

Estou me guardando para cuando o carnaval chegar

Entre los veinte documentales figuran, fuera de competición, los de los oscarizados Ron Howard y Charles Ferguson

cuatro trabajos. *Pavarotti*, del oscarizado **Ron Howard**, explora la vida y la carrera del tenor italiano fallecido en 2007 a través de sus actuaciones y de entrevistas íntimas, así como de grabaciones inéditas. *The Changin Times of Ike White*, de **Dan Vernon**, narra la historia de *Changin' Times*, un álbum clásico de funk y soul lanzado en 1976 por Ike White, quien estaba en prisión desde los 19 años por asesinato. Producido por el legendario Jerry Goldstein, el trabajo condujo hasta la libertad a White, quien en lo más alto de su carrera cambió su nombre y desapareció. *Talking About Trees*, de **Suhaib Gasmelbari**, se sumerge en el mundo del cine de la mano de Ibrahim, Suleiman, Manar y Altayeb, cuatro amigos que estudiaron cine en el extranjero, fundaron en 1989 el Sudanese Film Group y años después, se reúnen para cumplir su sueño de llevar el cine a Sudán. Sobre el séptimo arte versa también *Nhà Cây* (*The Tree House*), de **Trương Minh Quý,** que plantea la realidad de pueblos aborígenes de Vietnam.

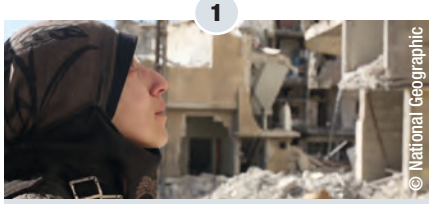
Tres son los documentales que abordan realidades sobre la familia. *Silvia*, de la argentina **María Silvia Esteve**, muestra el intento de reconstruir la vida de su madre, marcada por la violencia y la negación, a través del uso de imágenes borrosas de sus padres y los recuerdos inconsistentes de sus hermanas. *Heimat ist ein raum aus zeit (Heimat is a Space in Time*), de **Thomas Heise**, compila las piezas biográficas de una familia rota desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX, y, por último, *The Magic Life of V*, de **Tonislav Hristov**, está protagonizada por Veera, una joven que desde los once años usa el LARPing (Juego de Roles de Acción en Vivo) para abordar el trauma infantil, proteger a su hermano discapacitado y convertirse en la heroína de su propia historia.

TIEMPO DE Historia

LARGOMETRAJES

17 Películas a concurso + 3 fuera de concurso

1



THE CAVE

Dirección: Feras Fayyad. **Siria/Dinamarca/Alemania/Estados Unidos/Catar**, 95'.

Algunos hospitales en Siria han tenido que crear refugios en espacios subterráneos para atender a las víctimas. Es el caso de «The Cave», ubicado en Ghouta, donde la joven doctora Amani atiende diariamente a los heridos que llegan.

2

THE CHANGIN TIMES OF IKE WHITE

Dirección: Dan Vernon. **Reino Unido**, 79'.

Changin' Times fue un álbum clásico de música funk y soul del artista Ike White, quien antes de desaparecer mientras estaba en la cúspide de su carrera, estuvo en prisión desde los 19 años cumpliendo cadena perpetua por asesinato.

3

COLECTIV

Dirección: Alexander Nanau. **Rumanía/Luxemburgo**, 109'.

El trágico incendio ocurrido en 2015 en el club Colectiv de Bucarest, en el que perdieron la vida 27 personas a las que se sumaron los fallecidos en los hospitales y casi dos centenares de heridos, sacó a la luz una trama de corrupción en el sistema sanitario.

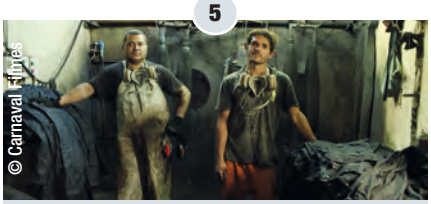
4

DELBAND (Beloved)

Dirección: Yaser Talebi. **Irán**, 61'.

Firouzeh es una mujer trabajadora y vital de 80 años cuyo día a día transcurre en su aldea, situada al norte de Irán, donde no recibe la visita de ninguno de sus once hijos, nacidos de un matrimonio concertado con un hombre mayor. La naturaleza es su vida.

5



ESTOU ME GUARDANDO PARA CUANDO O CARNAVAL CHEGAR (Waiting For The Carnival)

Dirección: Marcelo Gomes. **Brasil**, 86'.

La ciudad brasileña de Toritama, de 40.000 habitantes, es conocida como la «capital de los jeans» ya que allí se fabrican anualmente más de 20 millones pares de pantalones vaqueros. La localidad se queda vacía cuando llega el Carnaval.

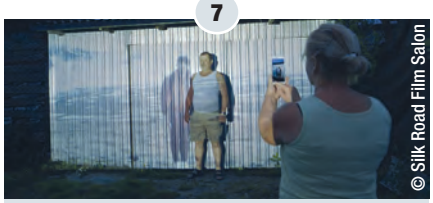
6

HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT (Heimat Is a Space In Time)

Dirección: Thomas Heise. **Alemania/Austria**, 218'.

El documental recoge un collage de imágenes, sonidos, letras, diarios, notas, voces, fragmentos de tiempo y espacio en su afán por mostrar las piezas biográficas de una familia rota desde finales del siglo XIX cuyos descendientes comienzan también a desaparecer.

7



IN TOUCH

Dirección: Pawel Ziemilski. **Polonia/Islandia**, 60'.

El pueblo polaco de Stare Juchy vio migrar a Islandia a gran parte de su población en la década de los 80 y ahora los mayores buscan reencontrarse con sus familias, aunque las dificultades hacen que el modo más sencillo de mantener el contacto sea el Skype.

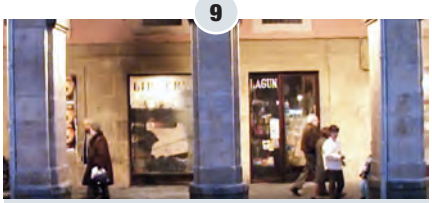
8

KABUL CITY IN THE WIND

Dirección: Aboozar Amini. **Países Bajos/Afganistán/Japón/Alemania**, 89'.

La historia de Afshin y su hermano menor Benjamin, que viven en la ladera de la montaña de Chil Dokhtaran, y han crecido junto a una ciudad llena de bombas y sirenas, se mezcla con escenas de la capital afgana y con las de los pasajeros de un viaje en el autobús de Abbas.

9



LAGUN Y LA RESISTENCIA FRENTE A ETA

Dirección: Belén Verdugo Orefice. **España**, 87'.

La librería Lagun de San Sebastián, fundada por María Teresa Castells, fue referente de la lucha antifranquista y, años después, pasó a ser víctima del terrorismo etarra ya que sufrió numerosos ataques por parte del entorno y de la propia organización.

10

THE MAGIC LIFE OF V

Dirección: Tonislav Hristov. **Finlandia/Dinamarca/Bulgaria**, 82'.

La joven Veera usa Juego de Roles de Acción en Vivo para abordar el trauma infantil y convertirse en la heroína de su propia historia, ya que cada uno de los cerca de 30 juegos en los que ha participado significa una nueva identidad para ella.

11

NHÀ CÂY (The Tree House)

Dirección: Trương Minh Quý. **Singapur/Vietnam/Alemania/Francia/China**, 84'.

Esta personal propuesta reivindica el derecho a los pueblos a mantener sus formas de vida, tradiciones e identidades frente a la imposición de los cánones occidentales mediante la presentación de las vivencias e historias de tribus y aborígenes de Vietnam.

12

SILVIA

Dirección: María Silvia Esteve. **Argentina**, 104'.

El documental busca reconstruir la memoria de Silvia, una madre cuya vida estuvo marcada por la violencia y la negación, lo que permite profundizar en las dificultades y los sentimientos que afloran cuando llega el momento de recuperar su memoria.

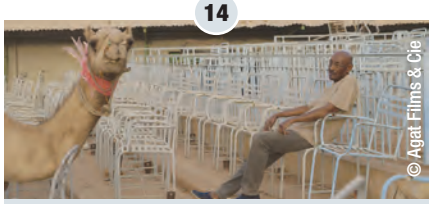
13

SHOOTING THE MAFIA

Dirección: Kim Longinotto. **Irlanda/Estados Unidos**, 97'.

El trabajo se acerca a la figura de la fotoperiodista italiana Letizia Battaglia, que ha retratado desde los más sangrientos capítulos de la Italia reciente, protagonizados por la mafia, hasta escenas de la vida siciliana cotidiana.

14

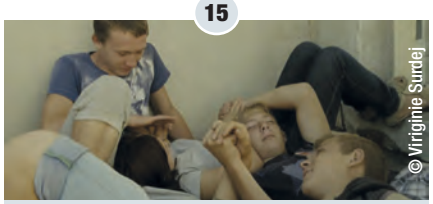


TALKING ABOUT TREES

Dirección: Suhaib Gasmelbari. **Francia/Sudán/Alemania/Catar/Chad**, 93'.

La historia está protagonizada por cuatro amigos a lo largo de más de 45 años que, tras estudiar cine en el extranjero, fundaron el Sudanese Film Group en 1989 y buscan ahora hacer realidad su sueño de acercar el cine a Sudán.

15



TRANSNISTRA

Dirección: Anna Eborn. **Suecia/Dinamarca/Bélgica**, 96'.

Transnistra es un estado no reconocido internacionalmente que en 1990 declaró su independencia de la entonces República Socialista Soviética de Moldavia. Aún en la actualidad, su bandera nacional todavía mantiene la hoz y el martillo.

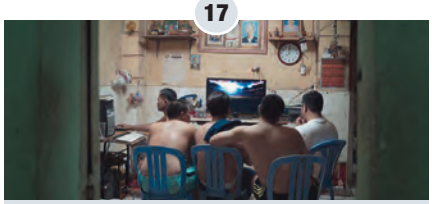
16

EL VIAJE DE JAVIER HERAUD

Dirección: Javier Corcuera. **Perú/España**, 96'.

El poeta, profesor y guerrillero peruano Javier Heraud publicó solo dos libros, ambos en 1960, y el 15 de mayo de 1963, con 21 años, fue abatido en circunstancias trágicas en un enfrentamiento con el ejército en una ciudad de la selva peruana.

17



YUB MENH BONG KEUNH OUN NHO NHIM (Last Night I Saw You Smiling)

Dirección: Kavich Neang. **Camboya/Francia**, 77'.

La historia del Edificio Blanco, un emblemático bloque de apartamentos que alberga a 493 familias en Phnom Penh, Camboya, y que será destruido pronto, permite acercarse a la historia reciente del país, desde el ascenso y la caída del Khmer Rouge hasta Pol Pot.

18

PAVAROTTI (Fuera de concurso)

Dirección: Ron Howard. **USA/Reino Unido**, 114'.

El documental explora la vida y la carrera del tenor italiano fallecido en 2007 a través de sus actuaciones y de entrevistas íntimas, así como de grabaciones inéditas y de muchos testimonios de músicos que lo trataron y admiraron.

19

SAMEN (Fuera de concurso)

Dirección: Carmen Cobos. **Países Bajos**, 78'.

Samen narra el modo en que la directora del documental y su marido, el productor Kees Rijninks, afrontan la noticia del Parkinson que él padece y se acerca a la realidad de pacientes y familiares que deben enfrentarse a patologías incurables.

20

WATERGATE (Fuera de concurso)

Dirección: Charles Ferguson. **Estados Unidos**, 262'.

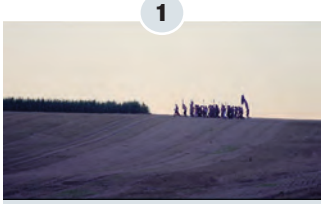
El documental presenta de manera íntegra el escándalo Watergate y lo sitúa en el escenario de las múltiples evidencias que, tras destaparse el caso, salieron a la luz y que además guardan relación con acontecimientos de la actualidad.

TIEMPO DE Historia

CORTOMETRAJES

10 Cortos a concurso

1



AKABOUM

Dirección: Manon Vila. **Francia**, 30'.

El trabajo explora las fronteras psíquicas, políticas y urbanas de los suburbios de París y cuestiona el discurso oficial sobre la herencia colonial y la marginación social.

2

ALL ON A MARDI GRAS DAY

Dirección: Michal Pietrzyk. **Estados Unidos**, 22'.

En Nueva Orleans, Demond se sacrifica para ser Gran Jefe de una cultura secreta de 200 años conocida como Mardi Gras Indians: afroamericanos que pasan todo el año cosiendo los trajes emplumados.

3

BAB SEBTA (Ceuta's Gate)

Dirección: Randa Maroufi. **Francia/Marruecos**, 19'.

El trabajo se construye sobre diversas situaciones observadas en Ceuta, donde existe el tráfico de productos manufacturados y donde cada día trabajan miles de personas.

4

LOS ESPACIOS CONFINADOS

Dirección: Razzak Ukrainitz. **España/Francia/Israel**, 12'.

El cortometraje de Razzak Ukrainitz es un documental animado cuya temática profundiza en el complejo tema del espacio que ocupa la religión en el cómputo global del Universo.

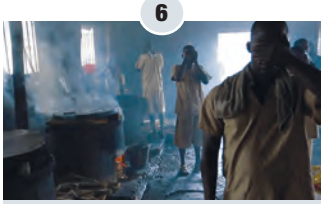
5

FRISSON D'AMOUR

Dirección: Maxence Stamatiadis. **Francia**, 20'.

Suzanne es una abuela moderna a la que ni la tablet, ni los mails ni las amigas resultan suficientes para olvidar a Édouard, su marido ya fallecido, a quien habla en su casa.

6

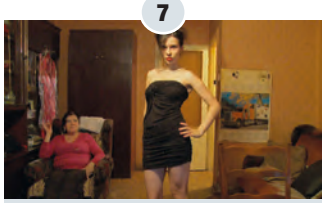


EL INFIERNO

Dirección: Raúl de la Fuente Calle. **España**, 23'.

Chennu cometió con 15 años su primer delito: ser niño de la calle. Y entró en el infierno: Pademba Road, la cárcel de adultos de Freetown, donde manda Mr. Sillah, y no hay esperanza.

7



LOVE 404

Dirección: Agata Baumgart. **Polonia**, 17'.

La joven Rena se encuentra en el umbral de la edad adulta. Para ella y para su madre, Internet es una excelente forma de escapar de su vida cotidiana y de todo lo que las rodea.

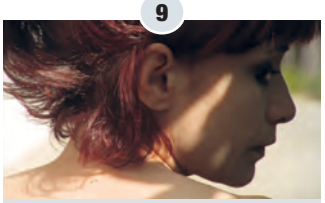
8

MISERICÓRDIA

Dirección: Xavier Marrades. **España/Brasil**, 19'.

Una estancia de tres meses en la isla de Itaparica, situada en el estado de Bahia (Brasil), permitió recopilar los sueños de la gente mientras se grababan escenas de su vida cotidiana.

9



RAPOSA

Dirección: Leonor Noivo. **Portugal**, 40'.

El trabajo se centra en el personaje de Marta que, con un carácter obsesivo y metódico, busca conocerse a sí misma mientras lucha contra un dolor convertido en anorexia.

10

SCENES FROM A DRY CITY

Dirección: François Verster y Simon Wood. **Sudáfrica/Estados Unidos**, 13'.

El cortometraje utiliza la perspectiva del agua para poner de manifiesto las profundas grietas que existen en el complejo tejido que conforma la sociedad de Ciudad del Cabo.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

DOC. España reúne una docena de largometrajes a competición y dos más fuera de concurso, además de cuatro cortos

La no ficción nacional encuentra su reflejo en la 64 Semana, que reúne en la sección competitiva DOC. España un total de doce largometrajes, además de cuatro cortometrajes y otros dos largos fuera de concurso. Un año más el género muestra un amplio abanico de temas que rescatan figuras o episodios del pasado, ahondan en asuntos de actualidad y plantean cuestiones de futuro.

Un viaje en el tiempo hasta el siglo XVII emprende Andrés Sanz en *El cuadro* para indagar en los misterios que rodean *Las Meninas* mediante las interpretaciones de especialistas en arte que se han dejado seducir por la obra de Velázquez. No es el único argumento relacionado con la cultura: Fran López Montoro y Raúl Enrique Navarro recuperan la figura del creador de la guitarra española, el almeriense Antonio de Torres Jurado, en *La Española, la de Torres*, también apoyada en entrevistas a expertos.

Entre la literatura y la política se mueve *El escritor de un país sin librerías*, de Marc Serena, que entra en la realidad de Guinea Ecuatorial de la mano de Juan Tomás Ávila Laurel, escritor guineano refugiado en España por su oposición al régimen de Obiang. El mundo del diseño gráfico está también presente a través de la faceta en ese campo del artista José María Cruz Novillo, protagonista de *El hombre que diseñó España*, de Andrea Gutiérrez Bermejo y Miguel Larraya. Además, *Cuba crea*, del vallisoletano Eduardo Margareto, da voz a artistas de la isla caribeña: el escritor Leonardo Padura, el músico Eliades Ochoa, el actor Jorge Perugorría, el bailarín Carlos Acosta, o el pintor Roberto Fabelo.

A medio camino entre el ayer y el hoy, la trama de los bebés robados sirve de hilo argumental al trabajo *Los que buscamos*, de Óscar Bernàcer, director y guionista de este trabajo que ahonda en los aspectos legales y las consecuencias personales que rodean estos casos. Casi en el mismo contexto histórico se produjo la lucha de

El cuadro

The Price of Progress

la abogacía española por la democracia, un fenómeno que da pie a *La defensa, por la libertad*, dirigida por Pilar Pérez Solano (ganadora del Goya por *Las maestras de la República*), construida con testimonios de abogados que entre mediados de los años sesenta y 1978 lucharon contra el franquismo.

Otro de los episodios históricos recreados es el poco conocido caso de los republicanos españoles empeñados en desvelar los mensajes encriptados utilizados por los nazis, asunto que aborda *Equipo D: los códigos olvidados*, de Jorge Laplace.

En el repertorio de trabajos conviven asuntos cercanos en lo geográfico con otros mucho más alejados. *La loba parda*, de la soriana Cristina Ortega Blanco, encuentra a los últimos pastores trashumantes de las Tierras Altas de Soria. *Made in China*, de Marc Chica i José, se sumerge en otras tradiciones culturales, pero en el país asiático. En un ámbito internacional se sitúa *The Price of Progress*, de Víctor Luengo, que plantea el modelo de producción alimentaria determinado por el calentamiento global y la superpoblación del planeta. Además, la sección se abre a las coproducciones con *La libertad es una palabra grande*, de Guillermo Rocamora (Uruguay, Brasil y España), que sigue los pasos de un palestino preso en Guantánamo que intenta retomar su vida en Uruguay.

Fuera de concurso se presenta *Endless Cinema*, de Lucía Tello Díaz, que indaga en la realidad de la industria del audiovisual a partir del testimonio de distintos directores, y *Olea… ¡Más alto!*, de Pablo Malo, sobre el director Pedro Olea, homenajeado en esta edición. También al margen de la competición se proyectarán los cortos *Apache*, de Octavio Guerra; *Litoral*, de Juanjo Rueda; *Beyond the Glacier*, de David Rodríguez Muñiz y *Dar Dar ELAntartida*, de Raúl San Román Otegi.

DOC. ESPAÑA

- **EL CUADRO.** Andrés Sanz
- **CUBA CREA.** Eduardo Margareto
- **LA DEFENSA, POR LA LIBERTAD.** Pilar Pérez Solano
- **EL ESCRITOR DE UN PAÍS SIN LIBRERÍAS.** Marc Serena
- **EQUIPO D: LOS CÓDIGOS OLVIDADOS.** Jorge Laplace
- **LA ESPAÑOLA, LA DE TORRES.** Fran López Montoro y Raúl Enrique Navarro
- **EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA.** Andrea Gutiérrez Bermejo y Miguel Larraya
- **LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE.** Guillermo Rocamora
- **LA LOBA PARDA.** Cristina Ortega Blanco
- **MADE IN CHINA.** Marc Chica I José
- **THE PRICE OF PROGRESS.** Víctor Luengo
- **LOS QUE BUSCAMOS.** Óscar Bernàcer

FUERA DE CONCURSO

- **ENDLESS CINEMA.** Lucía Tello Díaz
- **OLEA… ¡MÁS ALTO!.** Pablo Malo

CINES BROADWAY
Calle García Morato, 34

El doble más quince

SPANISH CINEMA
MIRADA AL MEJOR CINE DEL AÑO

El cuento de las comadrejas, del oscarizado Juan José Campanella, o *La hija de un ladrón*, de Belén Funes, que se preestrena en Valladolid con Eduard Fernández y su hija Greta en el reparto, figuran entre los títulos seleccionados junto al estreno de *Parking*, duelo interpretativo de Belén Cuesta y Ariadna Gil

El cine español mantiene una amplia presencia en la Seminci, que cada año programa una selección con los principales y más recientes títulos producidos o coproducidos en el país. Dieciséis son los largometrajes elegidos por la 64 Semana que, a partir de diferentes géneros y narrativas, presentan historias de temática diversa. Es el caso de *Buñuel en el laberinto de las tortugas,* de Salvador Simó, un largo de animación que narra el rodaje de *Las Hurdes, tierra sin pan,* segunda película del cineasta aragonés, en la que subyace la historia de amistad con el escultor Ramón Acín.

El oscarizado director argentino Juan José Campanella regresa a la Seminci con *El cuento de las comadrejas,* una comedia negra interpretada por cuatro personajes vinculados al mundo del cine que, en el ocaso de su carrera, buscan conservar el mundo en el que vivieron los mejores momentos de su vida, y Jonás Trueba presentará *La virgen de agosto*, una película-diario protagonizada por Eva, una joven de 33 años que decide pasar el sofocante mes de agosto en Madrid, lo que le llevará a vivir experiencias y a recibir regalos en forma de oportunidades.

Buñuel en el laberinto de las tortugas

Dos citas con Sergi López

El actor catalán Sergi López hace doblete en Spanish Cinema, sección en la que se presenta con dos películas: *El viaje de Marta* y *La inocencia.* La primera, dirigida por Neus Ballús, narra el viaje de una familia a Senegal y el intento de la hija adolescente por conocer a gente de su edad en un país del que, finalmente, descubrirá la realidad de las desigualdades sociales y las diferentes culturas. *La inocencia,* primera película de Lucía Alemany, se ambienta en Traiguera, su localidad natal, y se inspira en su experiencia personal a través del personaje de Lis, una joven que quiere dedicarse al circo y que, durante el verano, mantiene una relación secreta con un chico mayor que ella.

Siete razones para huir, de Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torras, presenta siete visiones surrealistas de la sociedad a través de siete historias, como las de un matrimonio que intenta 'abortar' a su hijo adulto o un agente inmobiliario que busca vender un piso con el antiguo inquilino colgando de la lámpara. Lluís Miñarro, por su parte, acude a la Semana con *Love me Not,* una cinta que se ambienta en una guerra metafórica en Oriente Medio, donde un ejército internacional encarga a un regimiento entero la tarea de custodiar a un misterioso hombre recluido en una prisión de máxima seguridad en medio del desierto.

Eduard y Greta Fernández, padre e hija, protagonizan juntos por primera vez una cinta, *La hija de un ladrón*, de Belén Funes, donde replican sus papeles en la vida real. En la cinta, que se preestrena en la Seminci, ella da vida a Sara, que con 22 años y un bebé, quiere formar una familia normal junto a su hermano pequeño y su pareja, aunque la salida de la cárcel de su padre será un obstáculo.

Spanish Cinema

The section Spanish Cinema is once again the showcase of the most recent Spanish cinema. On this occasion, the 64 Seminci will be screening sixteen films, which tell stories with very varied themes through different genres and narratives. Among them, are the film by the Oscan-wining Argentinian director Juan José Campanella, who is back at Seminci with *El cuento de las comadrejas,* a black comedy played by four people who are linked to the world of cinema who, in the twilight in their lives, try to maintain the jobs in which they lived the best moments of their life. Jonás Trueba will present *La virgen de agosto*, a diary-film starred by Eva, a 33-year-old woman who decides to spend the suffocating month of August in Madrid, and Salvador Simó will be bringing his animation film *Buñuel en el laberinto de las tortugas,* which tells the story of the filming of *Las Hurdes, tierra sin pan,* the second film by this filmmaker from Aragón.

Las historias familiares cuentan con más presencia en la sección. Carlos Marques-Marcet, ganador del Goya al Mejor Director Novel por su opera prima *10.000 KM,* acerca a Valladolid *Los días que vendrán,* rodada a lo largo de los nueve meses de gestación real de la pareja de actores protagonistas, que un año después de salir juntos descubren que van a ser padres. Por su parte, las debutantes Marta Lallana e Ivet Castelo, formadas en la Universidad Pompeu Fabra, presentan *Ojos Negros,* una historia estrechamente vinculada a sus vidas y sus recuerdos protagonizada por Paula, una chica de 14 años que tiene que pasar el verano con su tía y su abuela, a las que apenas conoce, en el pueblo de Ojos Negros, donde descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela.

Maribel Verdú y Germán Alcarazu protagonizan *El doble más quince,* de Mikel Rueda, que ha creado un relato sobre las dificultades para comprender la vida, afrontar los momentos de pérdida y los encuentros y conocer la parte más humana de cada uno. Dirigidos por Dani de la Orden, los actores Marta Nieto, Álex García, Adrián Lastra, Miquel Fernández y Belén Cuesta conforman el reparto de *Litus,* una trama creada en torno a una reunión de amigos que, después de tiempo sin verse, se encuentran tras la muerte de Litus convocados por su hermano Toni.

La selección entre la cosecha reciente del cine español incluye los preestrenos de *La hija de un ladrón* y *La inocencia*

Ciudad de los muertos, de Miguel Eek, es un trabajo documental sobre la visión que tienen de la muerte las personas que conviven a diario con ella, en este caso los trabajadores del tanatorio y el cementerio de Palma, mientras que *Letters to Paul Morrisey*, propuesta en blanco y negro grabada en 16 milímetros por Armand Rovira y Saida Benzal, reúne una serie de cartas con el fin de mandárselas al colaborador de Warhol.

Entre las coproducciones, Spanish Cinema programa *Parking,* de Tudor Giurgiu, que con participación española, rumana y checa, se acerca a la vida de un joven poeta rumano que permanece en España en situación irregular y que trabaja de noche como guarda de seguridad. Por otra parte, Oliver Laxe muestra en la 64 Semana su tercer trabajo, *O que arde* que, producido por España, Francia y Luxemburgo, se ha rodado en Galicia, una de las regiones europeas con mayor número de incendios. Para plasmar esta realidad, la trama se acerca al personaje de Amador Coro, a quien nadie espera el día de su salida de la cárcel tras cumplir condena por piromanía.

La sección programa también cuatro cortos: *16 de decembro*, de Álvaro Gago; *Después también*, de Carla Simón; *Leyenda dorada*, de Chema García Ibarra e Ion de Sosa, y *Suc de síndria*, de Irene Moray.

7 razones para huir

LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **7 RAZONES PARA HUIR.** Gerard Quinto, Esteve Soler, David Torras
- **BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS.** Salvador Simó
- **CIUDAD DE LOS MUERTOS.** Miguel Eek
- **EL CUENTO DE LAS COMADREJAS.** Juan José Campanella
- **LOS DÍAS QUE VENDRÁN.** Carlos Marques-Marcet
- **EL DOBLE MÁS QUINCE.** Mikel Rueda de Sasieta
- **LA HIJA DE UN LADRÓN.** Belén Funes
- **LA INOCENCIA.** Lucía Alemany
- **LETTERS TO PAUL MORRISSEY.** Armand Rovira, Saida Benzal
- **LITUS.** Daniel de la Orden
- **LOVE ME NOT.** Lluís Miñarro
- **O QUE ARDE.** Oliver Laxe
- **OJOS NEGROS.** Marta Lallana e Ivet Castelo
- **PARKING.** Tudor Giurgiu
- **EL VIAJE DE MARTA.** Neus Ballús
- **LA VIRGEN DE AGOSTO.** Jonás Trueba

CINES BROADWAY
TEATRO ZORRILLA

30 años
AL SERVICIO DEL PACIENTE

1989-2019 30 ANIVERSARIO

PALENCIA

Hospital Recoletas Palencia
Av. Simón Nieto, 31-34 - Tel.: 979 747 700
Nº Registro: 34-C11-0003

C.M. Recoletas San Antonio
C/ San Antonio, 2 Tel.: 979 747 700
Nº Registro: 34-C24-0018

C.M. Recoletas Avenida Castilla
Av. Castilla, 5 - Tel.: 979 100 229
Nº Registro: 34-C256-0011

ZAMORA

Hospital Recoletas Zamora
C/ Pinar, 7 - Tel.: 980 545 300
Nº Registro: 49-C11-0005

C.M. Recoletas Tres Cruces
Av. Tres Cruces, 11 - Tel.: 980 535 453
Nº Registro: 49-C24-0013

C.M. Recoletas Vea
C/ Luis Ulloa Pereira, 4 - Tel.: 980 509 106
Nº Registro: 49-C24-0015

C.M. Recoletas Benavente
C/ Costanilla de Valladolid, 7 - Tel.: 980 635 244
Nº Registro: 49-C24-0006

PLASENCIA

Centro Diagnóstico Recoletas Plasencia
Av. La Salle, 22 - Tel.: 927 904 536
Nº Registro: 100106

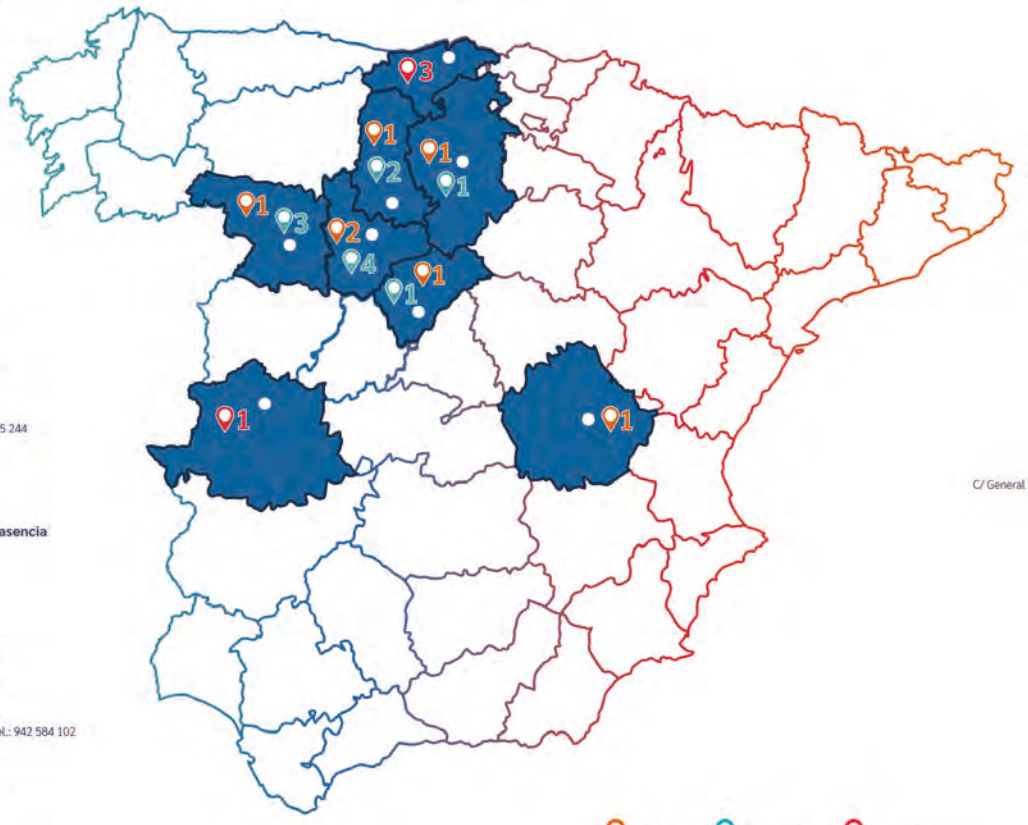
SANTANDER

Centro Diagnóstico Santa Lucía
C/ Santa Lucía, 53 B - Tel.: 942 224 811
Nº Registro: 06/2002/00076

Instituto Radiológico Cántabro
Clínica Mompía - Av. de los Condes, s/n - Tel.: 942 584 102
Nº Registro: 06/2010/01381

CCM Imagen Diagnóstica
Av. de Santa Cruz, 56 - Tel.: 942 01 04 34
Nº Registro: 06/2014/02517

C.M.: Centro Médico



BURGOS

Hospital Recoletas Burgos
C/ Cruz Roja, s/n - Tel.: 947 244 055
Nº Registro: 09-C11-0005

C.M. Recoletas Calzadas
C/ Calzadas, 38 Tel.: 947 257 034
Nº Registro: 09-C24-0005

VALLADOLID

Hospital Recoletas Campo Grande
Pza. Colón, s/n Tel.: 983 135 555
Nº Registro: 47-C11-0004

Hospital Recoletas Felipe II
C/ Felipe II, 9 Tel.: 983 358 000
Nº Registro: 47-C11-0005

C.M. Recoletas Paracelso
C/ General Ruiz, 4 Tel.: 983 390 327
Nº Registro: 47-C24-0014

Unidad de la Mujer Recoletas
Acera Recoletos, 12 Tel.: 983 309 472
Nº Registro: 47-C24-0033

C.M. Recoletas San Juan
C/ Verbena, 5 Tel.: 983 301 104
Nº Registro: 47-C2590-0023

Clínica La Marquesina
C/ General Ruiz, Psj. La Marquesina, 24 Tel.: 983 302 929
Nº Registro: 47-C24-0028

SEGOVIA

Hospital Recoletas Segovia
C/ Dr. Velasco, 21-23 Tel.: 921 460 115
Nº Registro: 40-C11-0002

C.M. Recoletas Ezequiel González
C/ Ezequiel González, 30 Tel.: 921 413 328
Nº Registro: 40-C24-0017

CUENCA

Hospital Recoletas Cuenca
Av. de San Julián, 1 Tel.: 969 232 500
Nº Registro: 1600354/0003145

Recoletas

Recoletas
RED HOSPITALARIA

gruporecoletas.com

INTERNACIONAL

SIETE EXPERIMENTADAS VISIONES DEL CINE PARA ELEGIR LOS MEJORES TRABAJOS

Un jurado integrado por siete personalidades de contrastado prestigio del mundo del cine, el periodismo y la literatura llegadas desde Georgia, India o Canadá, elegirá los mejores largometrajes y cortometrajes programados en la Sección Oficial de la 64 Semana.

Presidido por la directora de cine y teatro, guionista y realizadora española **Josefina Molina**, recientemente reconocida con el Premio Nacional de Cinematografía, el Jurado Internacional contará también con la presencia del cineasta canadiense **Philippe Lesage**, cuyo tercer largometraje, *Génesis,* ganó premios en Montreal, Seminci y Los Cabos (México).

La escritora y periodista madrileña **Rosa Montero**, autora de más de 15 novelas, relatos e incluso libros infantiles y Premio Nacional de las Letras en 2017, se incorpora también al Jurado Internacional, del que formará parte el productor y fotógrafo francés **Thierry Forte**, con 22 años de carrera en los que ha trabajado con cineastas como Arturo Ripstein o Montxo Armendáriz y con actores como Penélope Cruz, Marisa Paredes o Gael García Bernal.

Bien conocido en la Seminci es el fotoperiodista y cineasta indio **Dilip Mehta**, quien presentó en la 54 Semana *Cooking with Stella*, y desde Georgia, país invitado y que cuenta con un ciclo propio en la actual edición, llega la directora **Keti Machavariani**, profesional con amplia experiencia en el mundo de la televisión y el cine. El Jurado Internacional se completa con el gestor cinematográfico cubano **Iván Giroud**, director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana desde 2013 y autor de dos libros y numerosos textos sobre cine cubano.

JOSEFINA MOLINA, PRESIDENTA

Nacida en Córdoba en 1936, ha dirigido *Teresa de Jesús*, *Vera, un cuento cruel*, *Esquilache* o *La Lola se va a los puertos*. Cuenta con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, un Goya y una Espiga de Honor o el Premio Nacional de Cinematografía.

PHILIPPE LESAGE

Nacido en Quebec (Canadá) en 1977, es cineasta, fotógrafo y actor. Alcanzó el éxito con su segundo largo, *Los demonios*, seleccionado en más de 60 festivales. En la pasada edición de la Seminci ganó la Espiga de Oro con *Genèse.*

ROSA MONTERO

Escritora y periodista española, desde 1976 trabaja para *El País*. Con obra traducida a más 20 idiomas, ha recibido el Premio Internacional Columnistas del Mundo. Su novela *La hija del caníbal* fue llevada al cine por Antonio Serrano.

THIERRY FORTE

Con 32 documentales y 25 largometrajes en su haber que se han exhibido en los principales festivales, el productor francés ha escrito además cinco guiones y ha protagonizado distintas exposiciones fotográficas.

DILIP MEHTA

El cineasta, que cuenta con una dilatada carrera como fotoperiodista que le ha llevado a ganar importantes reconocimientos, ha dirigido el documental *The Forgotten Woman* y colaborado en las principales películas de su hermana Deepa.

KETI MACHAVARIANI

Iniciada en el mundo del cortometraje, que no ha abandonado nunca, la directora y también actriz georgiana saltó al largo con el trabajo *Salt White*, al que han seguido otros títulos que han recibido distintos reconocimientos.

IVÁN GIROUD

Vinculado desde 1994 al Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el gestor cinematográfico cubano ha sido jurado en los principales festivales del mundo y uno de los fundadores del Havana Film Festival en Nueva York.

SOMOS CINE

DE AUTOR

#rtvesomoscine

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

rtve

Periodistas, críticos, cineastas, guionistas, jóvenes y público de la Seminci configuran los jurados que decidirán los títulos merecedores de los premios

PUNTO DE ENCUENTRO

ÁLVARO ARROBA

Fundador de la revista *Letras de Cine* y en la actualidad redactor de *SoFilm*, colabora con distintas publicaciones y ha escrito libros y organizado retrospectivas sobre cineastas. Es programador en el Festival Internacional de Buenos Aires (Bafici).

MALENE CHOI

La cineasta surcoreana estudió Cine Documental en Dinamarca y exploró inicialmente el mundo del cortometraje. Su primer largo, *The Return*, se estrenó en Roterdam y se alzó con el premio de Punto de Encuentro en la 63 Semana.

SALOMÉ ALEXI

La directora georgiana trabajó como escenógrafa y diseñadora de vestuario y con su corto *Felicità* ganó el premio especial del jurado en Triestre y Venecia. Su primer largo, *Line of Credit*, también has sido reconocido en distintos festivales.

TIEMPO DE HISTORIA

EVERARDO GONZÁLEZ

En la filmografía de este director de documentales mexicano figuran títulos como *El cielo abierto* o *El Paso*. En la Seminci ganó hace dos años el premio Tiempo de Historia con *La libertad del diablo*, y el segundo con *Cuates de Australia* en 2012.

CARMEN COBOS

Nacida en Andalucía, Carmen Cobos trabajó en los 90 para la BBC y otras productoras británicas antes de mudarse en 1997 a los Países Bajos. En 2007 comenzó a desarrollar proyectos de ficción, sin abandonar la producción asidua de documentales.

SARA SANTAELLA

Fundadora en 2003 de la empresa audiovisual Arte Sonora, la productora andaluza ha trabajado en proyectos como *3 días*, *Habana Blues* o *Solas* y ha producido películas y documentales como *10 años con Bebe* y *Al ritmo de la calle*.

OTROS JURADOS

PREMIO FIPRESCI DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL

La periodista y profesora universitaria turca Janet Baris, el crítico de cine y periodista griego Christos Skyllakos y el escritor y crítico español Joaquín Vallet Rodrigo conforman el jurado de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

DOC. ESPAÑA

El jurado de la sección dedicada en exclusiva al mundo del documental español estará formado por la productora Mayi G. Cobo, el reportero de guerra, escritor y director Hernán Zin y la programadora Gloria Benito.

CASTILLA Y LEÓN EN CORTO

Carlota Pereda, guionista y directora, Verónica *Veki* Velilla y Antonio Durán serán los responsables de elegir el mejor cortometraje realizado por directores de la Comunidad o rodados en Castilla y León.

ESPIGA VERDE

David Baute (presidente), Elvira Cámara, Cristina Castro, Carlos de Castro, Eva González y Gerardo Olivares.

ESPIGA ARCO IRIS

Roberto Castón, Ángel López Contreras (Morgan), Yolanda Moreno Torrado, Marta Sastre Blanco, David Senabre Rubio y Alberto Simarro Martín entregarán el galardón otorgado por el festival y la Fundación Triángulo.

PREMIOS DE LA JUVENTUD

SECCIÓN OFICIAL

El jurado estará integrado por Estefanía Álvarez de la Vega, Loukas Konstantinidis, Carla Rico López y Priscila Navarro Herrero.

PUNTO DE ENCUENTRO

Verónica Álvarez de la Vega, Víctor Campanero Fernández, Rocío Gómez Magaña y Berta Pena Hernández entregarán el premio de Punto de Encuentro.

PREMIO DUNIA AYASO

La directora de cine, guionista y productora salmantina Isabel de Ocampo participa junto a Cristina Andreu y María Miró en el jurado de este premio, concedido por la Fundación SGAE, que se entrega en la Seminci desde la edición pasada.

SOCIOGRAPH AWARD 2019

Serán los propios espectadores quienes, a través de la medición de sus emociones, decidirán la cinta más emocionante de la principal sección del festival.

PAÍS INVITADO: LA RESURRECCIÓN DEL CINE GEORGIANO EN VEINTICUATRO TÍTULOS

Blind Dates

La 64 Seminci revisa las producciones de la última década del país invitado de la edición, una selección que demuestra el resurgir de la cinematografía de la ex república soviética, en la que Otar Iosseliani sigue siendo el referente

La caída de la URSS en 1991 sumió a Georgia en una crisis económica y en un conflicto interno que afectó a su industria cinematográfica. Atrás quedaba una época de éxitos internacionales que se inició a mediados de la centuria pasada de la mano de destacados realizadores como Sergei Parajanov (*El color de la granada*), Rezo Chkheidze (*El padre de un soldado*) o Tengiz Abuladze (*Arrepentimiento*, Gran Premio del Jurado de Cannes). No será hasta el inicio del siglo XXI cuando se inicie una recuperación que ha puesto en pie una de las cinematografías emergentes más destacadas en el ámbito europeo.

La elección de Georgia como país invitado en la 64 Seminci dará a conocer los nuevos caminos abiertos en el cine de ese país durante la última década a través de veinticuatro títulos —dieciocho largometrajes y seis cortometrajes—. El programa diseñado en colaboración con el Georgian National Film Center reúne a cineastas surgidos en muchos casos ya en la etapa de la independencia política y que confirman el resurgir de las producciones georgianas. Prueba de ello es la presencia en el festival vallisoletano de títulos seleccionados en importantes certámenes internacionales y los reconocimientos cosechados en ellos.

Nuevos autores como Tinatin Kajrishvili, directora debutante en 2014 con *Brides* (*Patardzlebi)* —premio del Público en la Berlinale—, de quien se mostrará también su segunda película *Horizon* (2018) —presentada en el mismo festival—, conviven en el ciclo con veteranos como Otar Iosseliani, nombre de referencia del cine de su país y bendecido en el palmarés de Venecia, Berlín o Mar de Plata, que aporta al ciclo *Chantrapas* (2010), en torno a los conflictos territoriales surgidos tras la extinción de la URSS.

Corn Island

Varios de los títulos incluidos en esta revisión comparten su condición de candidatas a la mejor película de habla no inglesa de distintas ediciones de los Oscar: *Scary Mother* (*Sashishi deda*, 2017), de Ana Urushadze, galardonada además en los certámenes de Locarno y Sarajevo; *Mandarinas* (*Tangerines*, 2013), de Zaza Urushadze, coproducida con Estonia y mejor película europea de los Premios Gaudí; *In Bloom* (*Grzeli Nateli Dgeebi* 2013), de Nana Ekvtimishvili y Simon Groß, premiada por la Confédération Internationale des Cinemas d'Art et d'Essai (CICAE) en los festivales de Berlín y Sarajevo; y *House of Others* (*Skhvisi Sakhli*, 2016) de Rusudan Glurjidze, galardonada en Karlovy Vary.

El mismo festival checo ha reconocido otros dos filmes que se verán en Valladolid: *Corn Island* (*Simindis kundzuli*, 2014), de George Ovashvili, y *Dede* (2017), de Mariam Khatchvani, cinta también galardonada Beijing y premio UNESCO en los Asia Pacific Screen Awards.

Junto a esos títulos se exhibirán otros trabajos representativos de la cinematografía de la última década del país invitado: *Blind Dates* (*Shemtkhveviti paemnebi*), de Levan Koguashvili; *Line of Credit* (*Kreditis Limiti*), de Salomé Alexi; *Hostages* (*Mdzevlebi*), de Rezo Gigineishvili; *Salt Whit*, de Keti Machavariani, y *Namme*, de Zaza Khalvashi. El recorrido por el cine reciente de Georgia propiciará el reencuentro de la Seminci con Elene Naveriani, que participó en el festival con la película que ahora

Guest
Country

The film series dedicated to Georgia as a guest country at the 64 Seminci will introduce the new paths opened in this country's film productions over the last decade through a total of twenty-four film titles —eighteen films and six short films—. The program designed in collaboration with the Georgian National Film Center brings together filmmakers who in many cases, arose at a stage of political independence, confirming the resurfacing of Georgian productions. This is evidenced with the presence at the film festival in Valladolid of films selected at important international festivals and the recognitions received in them.

New filmmakers such as Tinatin Karjrishvili, debut director in 2014 with *Brides* — Audience award at the Berlinale—, whose second film, *Horizon* (2018) will also be shown— presented at the same festival—, will be at the film series together with seniors such as Otra Iosseliani, reference film name in his country and award-winner at Venice, Berlin and Mar de plata, who brings in to the series *Chantrapas* (2010), which revolves around territorial conflicts arisen after the extinction of the USSR.

Some of the film titles included in this Georgian film review share the candidate condition of nominees for best foreign language film at different Oscar Awards editions: *Scary Mother* (2017), by Ana Urushadze, also awarded at the Lontano and Sarajevo festivals; *Tangerines* (2013), by Zaza Urushadze; *In Bloom* (2013), by Nana Ekvtimishvili and Simon Groß, awarded by the Confédération Internationale des Cinemas d'Art et d'Essai (CICAE) at the Berlin and Sarajevo festivals, and *House of Others* (2016) by Rusudan Glurjidze.

Hostages

se rescata, *Soy un rayo de sol en la Tierra* (*Me Mzis Skivi Var Dedamicaze*), galardonada con el premio a la Mejor Fotografía en la edición de hace dos años.

El documental georgiano comparece con *Gogita's New Life* (*Gogitas Akhali Tskhovreba*), de Levan Koguashvili, un filme de 2016 sobre la vida de un expresidiario,

Esta extensa revisión tendrá su réplica en el catálogo del festival, al que se suma el libro *Objetivo: Georgia*

y *City of the Sun* (*Mzis Qalaqi,* 2017), de Rati Oneli, en torno al declive de una ciudad minera de Georgia.

El apartado de cortometrajes programa el documental *Prisoner of Society (Sociumis patimari)*, de Rati Tsiteladze, merecedor de la mención especial del jurado de la Espiga Arco Iris en la pasada edición de la Seminci, un trabajo que ahonda en los prejuicios ante las personas transgénero y que acompañará en el ciclo a otro trabajo de metraje breve del mismo autor: *Mother (DeDa)*. Completan la relación de cortos *Felicità*, de Salomé Alexi; *The April Child (Aprilis Suskhi)*, de Tornike Bziava; *Waiting for Mum (DEDA)*, de Nana Ekvtimishvili, y *Till the End of the Day (Dgis Bolomde)*, de Anna Sarukhanova.

El ciclo tendrá su réplica en las publicaciones de la 64 Seminci, que suma a su catálogo el libro *Objetivo: Georgia*, firmado por los especialistas Irina Demetradze, Zviad Dolidze y Lela Ochiauri.

Además, también contará con acompañamiento musical, con la proyección en el Teatro Calderón el día 24 de octubre del documental de 1929 *My Grandmother (Chemi Bebia)*, de Kote Mikaberidze, acompañado de la música en directo de la formación checa Reso Kiknadze Trío, integrada por el compositor e intérprete que le da nombre, el saxofonista Lasha Sakvarelidze y el guitarrista Nika Gabadze.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **BLIND DATES.** Levan Koguashvili
- **BRIDES.** Tinatin Kajrishvili
- **CHANTRAPAS.** Otar Iosseliani
- **CITY OF THE SUN.** Rati Oneli
- **CORN ISLAND.** George Ovashvili
- **DEDE.** Mariam Khatchvani
- **GOGITA'S NEW LIFE.** Levan Koguashvili
- **HOUSE OF OTHERS.** Rusudan Glurjidze
- **HOSTAGES.** Rezo Gigineishvili
- **IN BLOOM.** Nana Ekvtimishviliy Simon Groß
- **LINE OF CREDIT.** Salomé Alexi
- **MANDARINAS.** Zaza Urushadze
- **MY GRANDMOTHER.** Kote Mikaberidze
- **SALT WHITE.** Keti Machavariani
- **SCARY MOTHER.** Ana Urushadze
- **SOY UN RAYO DE SOL EN LA TIERRA.** Elene Naveriani
- **NAMME.** Zaza Khalvashi
- **HORIZON.** Tinatin Kajrishvili

CINES BROADWAY
LAVA
TEATRO CALDERÓN

ALEJANDRO AMENÁBAR:

UN DIRECTOR DE POCAS PELÍCULAS Y MUCHOS PREMIOS

Sus largometrajes y las colaboraciones musicales que ha realizado para otras cintas han cosechado un Oscar, 29 premios Goya, un Globo de Oro y tres premios del Cine Europeo. Acaba de estrenar con éxito *Mientras dure la guerra,* centrada en la figura de Miguel de Unamuno en tiempos de la Guerra Civil. Entre sus proyectos más inmediatos figura la serie *El tesoro del cisne negro*

© Bernardo Doral

Confesaba recientemente haber asumido que es un director de pocas películas. A sus 47 años, Alejandro Amenábar ha dirigido siete largometrajes que, junto a sus trabajos como compositor musical para otras cintas, han recibido un Oscar, 29 premios Goya, un Globo de Oro y tres premios del Cine Europeo, lo que pone de manifiesto que su filmografía, pese a no ser numerosa, ha sido espectacularmente fructífera.

Convencido de que los distintos niveles de éxito alcanzados por sus películas no tienen que ver con la pasión que ha puesto en cada una de ellas, Amenábar acaba de estrenar *Mientras dure la guerra*, ambientada en la Salamanca de la Guerra Civil y en el protagonismo que, en aquel contexto, adquirió el escritor y rector Miguel de Unamuno, para la que tiene buenas expectativas.

Con tan solo 24 años y después de filmar cuatro cortometrajes, alcanzó la gloria de la mano de *Tesis,* que llegó con siete Goyas bajo el brazo, entre ellos los de Mejor Película y Mejor Director Novel. Su segunda cinta, *Abre los ojos,* consiguió en 1998, solo dos años después, dos nominaciones a los Goya, aunque el premio fue la adquisición, por parte de Tom Cruise, de los derechos de adaptación, de modo que en 2001 la nueva cinta se estrenó bajo el título *Vanilla Sky*.

Precisamente el mismo año que Penélope Cruz y Cruise protagonizaban la adaptación de *Abre los ojos*, Amenábar estrenaba su tercera película, *Los otros,* con la australiana Nicole Kidman al frente del reparto. La cinta se alzó con ocho Goyas y una nominación a los premios del Cine Europeo y obtuvo un gran éxito de público y crítica en distintos festivales y en Estados Unidos.

Los éxitos de sus trabajos anteriores ya avalaban su carrera, pero su consagración definitiva como cineasta llegó en 2004 con *Mar adentro*, en la que llevó a la gran pantalla la historia del tetrapléjico gallego Ramón Sampedro, quien había fallecido en 1998 tras años reivindicando el derecho a una muerte digna. Con este largometraje, el cuarto de su carrera, ganó el Oscar y el Globo de Oro a la Mejor Película de habla no inglesa y 14 Goyas.

Amenábar asegura que en la carrera de todo director hay películas mejores y peores. Tras es rotundo éxito de 2004, en 2009 estrenó *Ágora,* la película española más cara de la historia, para la que de nuevo contó con un reparto internacional formado, entre otros, por Rachel Weisz y Max Minghella, con la que ganó el Goya al Mejor Guion Original y estuvo nominado en la categoría de Mejor Director.

Fue quizá en ese momento cuando sintió el vértigo de no poder escribir nada que pudiera resultar interesante para el público y aceptó que no sería un director prolífico. Los aficionados al mundo del cine tuvieron que esperar a 2015 para conocer su siguiente trabajo, *Regresión*, interpretado por Ethan Hawke y Emma Watson y que inauguró el Festival de San Sebastián de 2015. La espera ha sido menor en el caso de su último trabajo, *Mientras dure la guerra*, que tras despertar gran expectación se ha estrenado recientemente, apenas unas semanas antes de que reciba la Espiga de Honor de la Seminci.

NAJWA NIMRI:
DOS DÉCADAS DE CINE, MÚSICA Y TELEVISIÓN

La polifacética actriz navarra cuenta con una carrera artística que, a lo largo de más de dos décadas, ha cosechado grandes éxitos no solo en el mundo del cine, sino también en la pequeña pantalla y en el campo musical. Desde el gran salto a la fama en 1998 por *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem, Nimri ha trabajado en más de una veintena de películas nacionales e internacionales. En 2018 interpretó *Quién te cantará*, su «favorita» de toda su filmografía, con la que fue nominada al Goya a la Mejor Actriz

Najwa Nimri es una de las intérpretes más conocidas y prolíficas del cine español. Con más de veinte años de carrera y otras tantas películas en su haber, la actriz pamplonesa ha trabajado con cineastas internacionales de la talla de Ken Loach y apenas hizo un alto en el camino cuando fue madre. Las series televisivas *Vis a vis* y *La casa de papel*, que han ganado el aplauso de público y crítica, y sus trabajos discográficos, completan una carrera consolidada que aún dará mucho que hablar.

Quién te cantará, con la que este año estuvo nominada al Goya a la Mejor Actriz Protagonista, es su película favorita de toda su filmografía. Más de dos décadas han pasado desde que en 1995, 1996 y 1997 participase en *Salto al vacío*, *Pasajes* y *A ciegas,* dirigidas por Daniel Calparsoro. Pero su gran éxito llegó en 1998 con *Los amantes del Círculo Polar,* de Julio Medem, con la que fue nominada al Goya a la Mejor Actriz. Con el director vasco repitió en *Lucía y el sexo* en 2001. Entre ambas cintas hizo incursiones en el cine internacional, como en las cintas *The Citizen* y *Antes que anochezca,* aunque no dejó de lado la industria española, tal y como lo demuestra su participación en *Asfalto* y *Fausto 5.0.*

Piedras, Utopía, la francesa *Agentes secretos, El Método, Las vidas de Celia, Oviedo Exprés,* que se proyectó en la 52 Semana, o *Mataharis*, forman parte de su filmografía hasta 2007. Tres años después, en 2010, regresó con *La verdad a cualquier precio,* del británico Ken Loach, a la que siguieron *Todo lo que tú quieras, Habitación en Roma, Verbo y 10.000 noches en ninguna parte.*

A partir de 2015, la serie de televisión *Vis a vis* le brindó uno de los grandes éxitos su carrera, al que seguiría el cosechado con la también producción televisiva *La casa de papel.* En 2018 volvió a la gran pantalla con *El árbol de la sangre,* de Julio Medem, y *Quién te cantará,* su «preferida».

La carrera artística de Najwa ha estado también muy vinculada al mundo de la música. De hecho, antes de dar el salto a la gran pantalla la actriz cantaba en el grupo Respect, aunque en 1998 firmó su primer tema con Carlos Jean, con quien formó el grupo Najwajean. Juntos firmaron distintos sencillos hasta su separación, tras la que en el año 2001 la actriz afrontó su carrera en solitario. Como compositora e intérprete ha sacado a la luz los trabajos *Carefully*, *Mayday*, *Walkabout, El último primate* y *Donde rugen los volcanes*, junto a Raúl Santos, y *Rat Race.*

© Virgili Jubero

Con la Colaboración de

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Édouard Manet, Amazona de frente (detalle), hacia 1882 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

ELABORAR UNA EMOCIÓN LLeva Tiempo

Exige paciencia, rigor y un profundo respeto por lo que tienes delante. En Ribera del Duero compartimos este pensamiento con el Taller de Restauración del Museo Thyssen.

Consejo Regulador de la Denominación de Origen
RIBERA DEL DUERO

Creado Para Emocionarte

Su participación en 27 series y una treintena de películas, en las que ha trabajado con Almodóvar, Amenábar o Querejeta, le confirman como el director de *casting* más importante de España, aunque entre sus producciones figuran también proyectos operísticos

LUIS SAN NARCISO:
EL 'DESCUBRIDOR' DE ESTRELLAS

Las carreras de Paz Vega, Belén Rueda, Javier Cámara, Carmen Machi o Lola Dueñas, además de ser fructíferas y laureadas, tienen algo en común: Luis San Narciso. Asturiano de la cuenca minera, nació en Mieres en 1959 y estudió Empresariales y Arte Dramático. Su afición por el teatro se intensificó en la adolescencia hasta el punto de querer ser director. Ya en Madrid, debutó como actor en el montaje *Petra Regalada,* en el que compartió escenario con Julia Gutiérrez Caba, Ismael Merlo o Jaime Blanch, y trabajó en *Los ochenta son nuestros,* de Ana Diosdado, antes de marcharse a Londres.

A su vuelta, San Narciso trabajó como ayudante de dirección junto a las grandes de la escena española, como Mary Carrillo o Irene Gutiérrez Caba, hasta que su carrera se orientó hacia el *casting*. Inmerso ya en el mundo de las pruebas, trabajó para Globomedia y se hizo cargo de la selección de actores de todas sus series. Suyos son, por tanto, los elencos de las series *Más que amigos, Periodistas, Compañeros, Policías, El grupo, Javier, ya no vive solo, Siete vidas, Aída, Los Serrano, Un paso adelante, Los hombres de Paco, El internado, Águila Roja, Vis a vis, Estoy vivo o La víctima número 8,* entre otras muchas.

No es casualidad que, fruto de sus primeras experiencias sobre las tablas, recuperara para la televisión a rostros tan conocidos como Amparó Baró o Juan Diego. Tampoco resultó fortuito que, de su mano, actrices como Belén Rueda o Paz Vega saltaran a la gran pantalla. A ella llegó San Narciso de mano del productor Elías Querejeta para trabajar en *Cuando vuelvas a mi lado,* dirigida por su hija Gracia. A este título siguieron *Pídele cuentas al rey, Los lunes al sol, Héctor, Torremolinos 73, Horas de luz, Reinas, Mar adentro, Alatriste, Volver, Siete mesas de billar francés, Fuera de carta, Los girasoles ciegos, El juego del ahorcado, Los abrazos rotos, Pájaros de papel, Tengo ganas de ti, Que se mueran los feos, La piel que habito, The Counselor, Fe de etarras* o *Terminator 6.*

> Empezó como actor y ayudante de dirección hasta que su carrera se orientó hacia el mundo del *casting*

Su trabajo en cine y televisión no le ha impedido emprender proyectos en otros ámbitos como el operístico, en el que figuran sus colaboraciones con el Teatro Real de Madrid para las pruebas de la producción *Cosi fan Tute,* dirigida por el cineasta alemán Michael Haneke.

Miembro de la Academia de Cine de España y primer director de *casting* español que ingresa en la Academy of Motion Picture Arts And Sciences, San Narciso ha recibido, entre otros premios, el Ricardo Franco del Festival de Málaga en reconocimiento a su carrera, el San Jordi de RNE, el Talento de la Academia de Televisión y el galardón del festival de cine de Gijón «Nacho Martínez», a los que pronto sumará la Espiga de Honor de la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

El afamado director de *casting* reconoce que para trabajar con un director solo pide que le guste el guion, y también asegura que hay mejores actrices que actores. Convencido de que la suerte es determinante en la carrera de un actor, advierte de los errores en los que incurren los jóvenes que, en muchas ocasiones, llegan sin formación y con una visión distorsionada de la realidad del mundo de la interpretación. Y pese a su sólida experiencia y valía, ya en el año 2013 confesaba que no tendría problema en cambiar de profesión ya que a la felicidad se puede llegar por muy distintos caminos.

PEDRO OLEA:

EL DIRECTOR VASCO «NACIDO» EN VALLADOLID

El tributo que le rindió la Semana en su 51 edición se apuntala ahora con un nuevo homenaje al cumplirse el 50 aniversario del rodaje de *El bosque del lobo*, que le convirtió en el primer director español en ganar en Seminci

Las primeras experiencias de Pedro Olea como espectador no auguraban que aquel niño fuera a convertirse un día en director. Las desgracias de Pinocho y de Dorothy en *El mago de Oz* le provocaron un berrinche tal que no terminó de ver ninguna de las dos películas. Pero la reconciliación con la pantalla llegó pronto. El llanto dio paso a las risas gracias a los hermanos Marx y, muchas películas después, ya no pudo escapar a la fascinación de aquellas historias contadas en la oscuridad de las salas. Un tomavistas de Super 8, regalo de sus padres en su etapa universitaria, terminaría de encarrilar su vocación. En 1960, con 22 años, firmó con su amigo Manuel Martín su primer cortometraje aficionado: *Despertar*. Un año después abandonaría los estudios de Economía para ingresar en la Escuela Oficial de Cinematografía.

El propio Olea se lo contaba a Alberto López Echevarrieta en las conversaciones recogidas en el libro *Making of: / Así se hizo el cine de Pedro Olea*, editado por la Semana Internacional de Cine de Valladolid en su 51 edición. La publicación de la obra coincidió con un tributo del festival al director bilbaíno, al que dedicó un ciclo y una mesa redonda. El nuevo homenaje de esta 64 Seminci apuntala el reconocimiento a uno de los autores fundamentales del cine español y hombre «de la casa». Porque la trayectoria de Pedro Olea está estrechamente unida al certamen, que le otorgó el Premio San Gregorio en su decimoquinta edición, cuando aún era Semana de Cine Religioso, por *El bosque del lobo*, que se vuelve a proyectar este año.

Aquel galardón resultó decisivo para Olea, tal como reconoce él mismo en el citado libro: «Aún recuerdo la ovación al acabar el pase, que siguió cuando López Vázquez y yo salimos al vestíbulo. Siempre digo que nací en Bilbao, pero que, profesionalmente, lo hice en Valladolid. Ahí empezó mi carrera».

Hasta ese momento, había realizado varios cortometrajes y programas para TVE, además de dos largos, *Días del viejo color* y *En un mundo diferente*, y ya se había topado en varias ocasiones con la censura franquista. *El bosque del lobo*, basado en una novela de Carlos Martínez Barbeito en torno a un licántropo, estuvo a punto de no llegar a la cartelera. Algunos vieron en ella una metáfora de la «España negra» y el régimen estuvo a punto de impedir su estreno en salas, pero se prefirió levantar la mano después del escándalo provocado por *Canciones para después de una guerra*, de Martín Patino. Además, como señala López Echevarrieta, «¿Con qué razonamiento se podía prohibir una película que había conseguido el Premio San Gregorio en la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos?». Se estrenó y se convirtió en el primer gran éxito del autor.

Esa cinta abriría la puerta a otros muchos títulos imprescindibles en la década de los setenta: *No es bueno que el hombre esté solo*, *Tormento*, *Pim, pam, pum… ¡fuego!* o *Un hombre llamado Flor de Otoño*, a las que seguirían ya en los noventa otros como *El maestro de esgrima*, *Morirás en Chafarinas*, *Más allá del jardín* y *Tiempo de tormenta*.

EL SÉPTIMO VICIO

20 AÑOS ENGANCHADOS AL CINE Y A TOLENTINO

Han pasado ya dos décadas desde que Radio 3 realizara la primera cobertura de nuestra Semana, en la que precisamente nació este espacio cultural, *El Séptimo Vicio*, dedicado al séptimo arte con especial atención a los géneros menos difundidos en los medios convencionales: el cine de autor o el que se centra en filmografías concretas, como la asiática.

Su apertura a las nuevas corrientes cinematográficas le ha abierto las puertas a la colaboración con citas y festivales temáticos tanto españoles como mundiales y su apoyo y seguimiento a los creadores de cortometrajes españoles le han brindado gran popularidad entre los protagonistas y seguidores de los movimientos de vanguardia.

El artífice de este proyecto, al que la Seminci rendirá homenaje, es Javier Tolentino, que antes de establecerse definitivamente en el mundo del séptimo arte ya era buen conocedor del ámbito cultural gracias a su trabajo en programas como *El ojo crítico* o *Diálogos*. Su dilatada experiencia le he llevado no solo a mantener vivo *El Séptimo Vicio*, que ya ha llegado a la veintena con la misma salud y entusiasmo del primer día, de la primera Seminci, sino a abrirlo a interesantes e insospechadas colaboraciones con distintas entidades e instituciones culturales.

El Norte de Castilla
165 años
PATROCINADOR OFICIAL DE LA
64 SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALLADOLID
Toda la actualidad de la SEMINCI
en El Norte de Castilla
y en www.elnortedecastilla.es
SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

Madness do us Part

EL NUEVO CINE CHINO PIDE PASO

El cine del país asiático ha mantenido en la última década su destacado lugar en el panorama internacional. La Semana lo revisa en un ciclo bajo el enunciado de «Rompiendo barreras», que reúne una veintena de largometrajes, entre ellos documentales y trabajos de animación, y cuatro cortos

Hay relevo generacional para los autores que años atrás situaron el cine chino en un lugar destacado del panorama internacional. Tras el fenómeno que representaron en su momento realizadores como Wong Kar-wai, Zhang Yimou o John Woo, una nueva hornada de directores recoge el testigo y suma argumentos para mantener el relevante papel conquistado por quienes abrieron camino dentro y fuera de sus fronteras. La 64 Seminci revisa en esta edición las cintas más destacadas de la creación cinematográfica reciente en el país asiático, un repaso que confirma que pese a todas las dificultades que supone el control ideológico ejercido por el Gobierno, los nuevos directores tienen mucho que decir.

Bajo el título «Rompiendo barreras. Cine chino de la última década», el ciclo reúne una veintena de largometrajes y cuatro cortos y presenta a un grupo de directores cuyas propuestas han seguido esa senda internacional de éxitos. Entre los elegidos, el reconocido como Mejor Nuevo Director y Mejor Ópera Prima en Locarno con *Kaili Blues* (2015), Bi Gan; el prematuramente fallecido Hu Bo, que no llegó a ver cómo su única película, *An Elephant Sitting Still* (2018) se alzaba con el reconocimiento a la Mejor Ópera Prima y el premio Fipresci en el Festival de Berlín; Diao Yinan, que se llevó el Oso de Oro a la Mejor Película en la Berlinale con la cinta que se verá en la Seminci, *Black Coal, Thin Ice* (2014), o Jia Zhangke, referente del actual del cine de su país, de quien se mostrará *Más allá de las montañas* (*Mountains May Depart*, 2015), también reconocido por otros trabajos en los certámenes de Venecia o Vancouver.

En el nuevo cine chino se han abierto paso un buen número de realizadoras, como Ann Hui, de quien se proyectará *Una vida sencilla* (*A Simple Life*, 2011); destacados autores en el campo de la animación, como Jian Liu, presente en el ciclo con *Have a Nice Day* (2017), y autores reconocidos en el terreno del documental. Este género de no ficción estará presente en la selección del festival vallisoletano con el premiado en IndieLisboa

The Crossing

y Róterdam *Present.Perfect* (2019), de la directora Shengze Zhu, y *Li Wen at East Lake* (2015), de Luo Li.

La propuesta de la Semana Internacional de Cine de Valladolid arranca cronológicamente en el año 2011, con *Una vida sencilla*, que recibió en Venecia la Copa Volpi a la Mejor Actriz para su protagonista (Deanie Yip), y se cierra con tres títulos de este 2019: *Winter After Winter*, de Jian Xing; *The Crossing*, de Xue Bai, y *Present.Perfect*. Entre una y otras, las también recientes *The Pluto Moment* (2018), de Ming Zhang; *Silent Mist* (2017), de Miaoyan Zhang; *Knife in the Clear Water* (2016), de Xuebo Wan. Completan la selección *Behemoth*, de Zhao Liang; *The Night*, de Zhou Hao; *Trap Street*, de Vivian Qu; *'Til Madness do us Part*, de Bing Wang; *Dragonfly Eyes,* de Bing Xu; *The Widowed Witch*, de Chengjie Cai; y *Ash*, de Xiaofeng Li.

El ciclo se completa con una publicación monográfica editada en colaboración con *Caimán Cuadernos de Cine*

El ciclo exhibirá también cuatro cortometrajes: *Butter Lamp*, de Wei Hu; *A Gentle Night*, de Yang Qiu; *Down There*, de Zhengfan Yang, y *On the Border*, de Shujun Wei.

Caimán Cuadernos de Cine, que colabora con Seminci en este ciclo, dedicó un especial a la cinematografía china en su número de mayo, donde el historiador Jean-Michel Frodon constata la pujanza de las nuevas voces, pese a los escollos que suponen para ellos las salas copadas por cintas comerciales y el control político ejercido a través de la censura. «Pero su dinamismo, y la inteligencia estratégica de algunas de sus personalidades más visibles, permiten esperar nuevos descubrimientos para los espectadores, y sin duda también avances sustanciales en las posibilidades de existencia de los cineastas», concluye Frodon. El especialista deja ver la paradoja entre la condición del país de «primer mercado mundial, tanto en número de espectadores como en volumen de recaudación» con las dificultades de los autores para llegar a las salas a causa del control ideológico.

La revisión se completa con una publicación monográfica del festival, en colaboración con Camián. Cuadernos de cine, sobre la realidad cinematográfica del país asiático en lo que va de la presente centuria: *Cine chino. Siglo XXI*, coordinado por Carlos F. Heredero.

There is generational renewal for the authors who years ago placed Chinese cinema in a prominent position in the international scene. Following the success of filmmakers such as Wong Kar-wai, Zhang Yimou and John Woo, a new batch of directors takes over and adds reasons to maintain the prominent position conquered by those who paved the way inside and outside the country. The 64 Seminci reviews in this edition the most successful films from the recent cinematic creations in this Asian country; this review confirms that, despite all the difficulties arising from the ideological control executed by the government, these new directors have a lot to say.

Under the title "Breaking down barriers. Chinese cinema from the last decade", the series collects about twenty films and four short films, and presents a group of directors whose proposals have followed the international path to success. Among those chosen are the filmmaker who won Best New Director and Best Debut Film at Locarno with *Kaili Blues* (2015), Bi Gan; the prematurely deceased Hu Bo, who did not live to see how his only film, *An Elephant Sitting Still* (2018) was awarded with the recognition of Best Debut Films and the Fipresci Price at the Berlin Festival; Diao Yinan, who won the Golden Bear to the Best Film at the Berlinale with the film which will be screened at Seminci, *Black Coal, Thin Ice* (2014), and Jia Zhang-ke, a current reference in Chinese cinema who is also recognised for other works at the competitions in Venice and Vancouver, from whom *Mountains May Depart* (2015) will be screened.

A significant number of female filmmakers have made their way into the new Chinese film, such as Ann Hui, by whom *A Simple Life* (2011) will be shown; leading authors in the field of animation, such as Jian Liu, present in the series with *Have a Nice Day* (2017); and authors who are well known for their documentaries. This non-fiction genre will be present in the festival selection with the award-winner in IndieLisboa and Roterdam *Present. Perfect* (2019), by director Shengze Zhu, and *Li Wen at East Lake* (2015), by Luo Li.

Behemoth

LOS TÍTULOS DEL CICLO

- **ASH.** Xiaofeng Li
- **BEHEMOTH.** Zhao Liang
- **BLACK COAL, THIN ICE.** Yinan Diao
- **THE CROSSING.** Xue Bai
- **DRAGONFLY EYES.** Bing Xu
- **AN ELEPHANT SITTING STILL.** Bo Hu
- **HAVE A NICE DAY.** Liu Jian
- **KAILI BLUES.** Bi Gan
- **KNIFE IN THE CLEAR WATER.** Xuebo Wan
- **LI WEN AT EAST LAKE.** Luo Li
- **'TIL MADNESS DO US PART.** Bing Wang
- **MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS.** Jia Zhang- ke
- **THE NIGHT.** Zhou Hao
- **THE PLUTO MOMENT.** Ming Zhang
- **PRESENT.PERFECT.** Shengze Zhu
- **SILENT MIST.** Miaoyan Zhang
- **TRAP STREET.** Vivian Qu
- **UNA VIDA SENCILLA.** Ann Hui
- **THE WIDOWED WITCH.** Chengjie Cai
- **WINTER AFTER WINTER.** Jian Xing

CINES BROADWAY LAVA

Float Like a Butterfly

BUTACA PARA 30.000 JÓVENES AFICIONADOS

La 64 Semana mantiene su compromiso con los más jóvenes y programa treinta títulos para acercar el séptimo arte a los espectadores del futuro

La Seminci repite un año más, y ya es el séptimo, con dos propuestas destinadas al público más joven: Miniminci y Seminci Joven, dirigidas a estudiantes de Primaria y de ESO de centros de Castilla y León y de la provincia de Valladolid y que en esta edición espera recibir a cerca de 30.000 estudiantes.

La primera de ellas, programada para estudiantes de Primaria de centros públicos y concertados de la Comunidad, llevará a niños de 90 centros al Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), el Auditorio Miguel Delibes y el Teatro Cervantes.

Un total de 16 películas llegadas desde distintas partes del mundo conforma una programación que incluye las propuestas españolas *Elcano y Magallanes,* de José Antonio Vitoria y Garbiñe Losada, inspirada en la primera aventura navegada alrededor de la tierra, y *Azahar,* de Rafael Ruiz, que viaja al final de la Edad Media. Asimismo, España, China y Argentina coproducen *Bikes,* de Manuel J. García, ambientada en Spokesville.

Desde Francia, Suecia, Dinamarca o China llegan películas que, en distintas narrativas, acercan historias familiares llenas de guiños y magia. Es el caso de *Ernest & Celestine, cuentos de invierno,* una producción francesa centrada en los personajes de Ernest, un oso alto y gordo, y Celestine, una ratita huérfana a la que adoptó; del mismo país procede *Mia y el león blanco,* la historia de una amistad entre una joven y un león salvaje.

Gordon & Paddy cuenta la historia del jefe de policía del bosque Gordon. Esta cinta llega desde Suecia, al igual que *Monky*, una trama de aventuras entre Frank, un niño de 11 años, y el mono Monky, mientras que de su vecina Dinamarca procede *La increíble historia de la pera gigante*, que se detiene en la pequeña e idílica Villasol.

Misión H20, procedente de Venezuela y protagonizada por Samuel y sus amigos, que se lanzan a una peligrosa aventura; *White Snake,* un trabajo chino sobre una joven mujer amnésica llamada Blanca, y la alemana *Luis & los Aliens,* protagonizada por Luis, un niño de 12 años que se hace amigo de tres alienígenas, conforman también la oferta de Miniminci.

A la selección se suman la británica *La rata pirata y otras aventuras para crecer,* que integra los cortometrajes *Dva tramvaya (Dos tranvías)*, de Rusia; *Kuap (Kum kum),* de Suiza, y *Le Tigre sans rayures (El tigre sin rayas)*, y *Zog (Zog, dragones y heroínas),* que recoge a su vez los cortos *Matilda*, una coproducción de España, Francia y Bélgica dirigida por Irene Iborra y Eduard Puertas; el trabajo checo *Co se stalo v Zoo (Zoo Story); Königin Po (La reina culito)*, de Suiza, y *One small step (Un pequeño paso),* una cinta china-estadounidense.

La última propuesta de estas características es *El Viento entre las cañas,* una producción de Francia, Bélgica y Suiza

Elcano

que reúne cinco cuentos de heroínas, dragonas y otros producidos en Francia, Bélgica y Suiza: *Dentelles et Dragon (Encajes y Dragón), La Chasse au Dragon (La caza del dragón), La licorne (La unicornio) y La Petite fille et la nui (La niña y la noche).*

La programación se completa con dos Sesiones en Familia: una de ellas contempla la proyección, con música de piano en directo, del clásico de Buster Keaton *The Cameraman*, y la otra exhibirá dos aventuras de la famosa pareja checa de animación *Pat a Mat*.

La sección competitiva Seminci Joven, dirigida a alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, proyectará 14 largometrajes que fusionan enseñanza y cine y de los que saldrá el mejor trabajo a juicio del público, que recibirá un premio de 6.000 euros.

Los estudiantes de los 70 centros de Valladolid capital y provincia que asistirán a Seminci Joven disfrutarán de títulos como *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó, programada también en Spanish Cinema; la argentina *De nuevo, otra vez*, de Romina Paula; *Los días de la ballena*, de Catalina Arroyave Restrepo, llegada de Colombia; *Float Like a Butterfly*, de la irlandesa Carmel Winters; *Fritzi - eine Wendewundergeschichte* (*Fritzi - A Revolutionary Tale*), una producción de Alemania, Luxemburgo, Bélgica y Chequia dirigida por Ralf Kukula y Matthias Bruhn; la cinta belga-holandesa *Girl*, de Lukas Dhont; la británica *Jellyfish*, de James Gardner; *Les météorites* (*Meteoritos*), del francés Romain Laguna; la irlandesa *Metal Heart*, de Hugh O'Conor; *Mijn bijzonder rare week met Tess* (*My Extraordinary Summer with Tess*), de Steven Wouterlood, procedente de Países Bajos y Alemania; *Old Boys* (*De la vieja escuela*), una producción británica-sueca de Toby MacDonald, y las canadienses *The Grizzlies*, de Miranda de Pencier, *Jeune Juliette*, de Anne Émond, y *Une colonie*, de Geneviève Dulude-De Celles.

DEBUT DE LOS JÓVENES CINEASTAS DE PAJARILLOS

La 64 Semana programa, por primera vez, una cita de gran calado cultural, local y social: la proyección nacida del proyecto Cinema Pajarillos: Rueda tu Barrio. El festival mostrará el domingo 20 en el Teatro Carrión, con entrada libre, el trabajo cinematográfico realizado por escolares del barrio vallisoletano y por las fundaciones Secretariado Gitano y Juan Soñador, que se basa en 11 guiones elaborados por los jóvenes cineastas en los que plasman su personal visión del barrio en el que viven. Inclusión, multiculturalidad e identidad son los pilares sobre los que se sustenta un proyecto que va más allá de lo educativo y al que deseamos… ¡larga vida!

64 SEMINCI
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID
19-26 de octubre de 2019

MENÚ BREVE GUÍA PARA COMERSE EL FESTIVAL

Varios restaurantes de la ciudad se suman, como en años anteriores, a nuestro festival, a través de una serie de menús especiales para que los espectadores y todo aquel que quiera disfruten de lo que es comer y beber de cine en una ciudad donde la gastronomía es una de sus señas de identidad. Igual que la Seminci.

MENÚ SEMINCI 15€
MENÚ COMER Y BEBER DE CINE 30€

RESTAURANTES COLABORADORES

Angela · Carola · Los Zagales · Taberna Pradera · La Criolla*

SEMINCI CINE DE AUTOR VALLADOLID 64 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DEL 19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2019

*ESTOS ESTABLECIMIENTOS SON LOS ÚNICOS QUE ACEPTAN LOS TICKETS DE COMIDA DE SEMINCI

Día 21

DÍA DE Castilla y León

Best Seller

ESCAPARATE DEL MEJOR CINE REGIONAL

El cine de la Comunidad Autónoma contará, como en los últimos años, con un espacio propio en la 64 Semana, que ha programado seis largometrajes y siete cortometrajes. A través de distintos temas como la mujer, el folclore, el medio rural o la infancia, las cintas dan testimonio del trabajo que cada año se realiza en Castilla y León en el ámbito cinematográfico.

Castilla y León en Largo proyectará las películas de ficción *Mujeres de cristal*, del director de la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (Muces), Eliseo de Pablos, que acerca las historias de cinco mujeres interpretadas por ellas mismas, y *Zaniki*, del director salmantino Gabriel Velázquez, protagonizada por el grupo de folclore Mayalde. El folclore tiene una segunda cita en esta sección con el trabajo *Agapito Marazuela, la estatura partida*, de la directora Lidia Martín Merino, que narra la historia del famoso músico segoviano a través de los testimonios de personas que le conocieron y cuyas composiciones juegan un papel protagonista en la cinta.

En esta misma sección se podrá ver el documental *Nous. La evolución del pensamiento infantil*, de Henar Rodríguez, profesora de la Universidad de Valladolid, y el compositor vallisoletano Christian Dehugo, que bucean en el mundo infantil por medio de la reflexión sobre los diálogos de menores de cinco años sobre temas como el amor o la amistad. A él se suman *Aún se bendicen los campos*, un trabajo de Vera Herrero Mercader sobre los pueblos abandonados de las Tierras Altas de Soria, y *La moral del vampiro*, del abulense José Ramón Rebollada Gil, que investiga las presuntas irregularidades en la concesión y explotación de la autopista AP-6 y en sus ramificaciones AP-51 y AP-61, concedidas a Iberpistas.

La sección dedicada a los cortos programa siete obras: *Amandine*, un trabajo de Juan Carlos Mostaza sobre una estudiante de postdoctorado; *Best Seller*, de Max Lemcke, con Malena Alterio y Ricard Sales; *Muedra*, un corto de animación de César Díaz Meléndez en el que muestra el ciclo de la vida; *Nuestra calle*, tercer corto de Clara Santaolaya, que aborda la historia de cuatro mujeres muy diferentes que viven en la misma calle y se unen en una cadena de sororidad, y el electrodocumental grabado en Cuba *Papá Cohiba*, de Sara Rivero.

Completan la selección los dos proyectos ganadores del premio Seminci Factory de la pasada edición: *Nameless*, de Arturo Artal y Juan Carrascal, ambientado en un día festivo de una ciudad tranquila, y *Umbral*, de Jelena Dragaš, rodado en Valladolid y Ataquines.

A estas secciones, patrocinadas por El Norte de Castilla, se une un año más la presentación de cinco cortometrajes seleccionados este año por el **Proyecto Quercus**, promovido por la Coordinadora de Festivales de Cine de Castilla y León (FECCYL), con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que busca impulsar la proyección nacional e internacional de cortometrajes realizados en la Comunidad.

Mujeres de cristal

LOS TÍTULOS DEL CICLO

CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

- **AGAPITO MARAZUELA, LA ESTATUA PARTIDA.** Lidia Martín Merino
- **AÚN SE BENDICEN LOS CAMPOS.** Vera Herrero Mercader
- **LA MORAL DEL VAMPIRO.** José Ramón Rebolleda Gil
- **MUJERES DE CRISTAL.** Eliseo de Pablos
- **NOUS. LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO INFANTIL.** Henar Rodríguez & Christian Dehugo
- **ZANIKI.** Gabriel Velázquez

CASTILLA Y LEÓN EN CORTO (86')

- **Amandine.** Juan Carlos Mostaza
- **Best Seller.** Max Lemcke
- **Muedra.** César Díaz Meléndez
- **Nameless.** Arturo Artal y Juan Carrascal
- **Nuestra calle.** Clara Santaolaya
- **Papá Cohíba.** Sara Rivero
- **Umbral.** Jelena Dragaš

CINES BROADWAY, TEATRO ZORRILLA y LAVA

ANTONIO HERNÁNDEZ:

«En Peñaranda había dos cines; en ellos aprendí a soñar»

«Me gustaría haber aprendido a venderme mejor, a promocionarme en los despachos sin tener que vender mi alma, si es que esa posibilidad existe»

El director, productor y guionista salmantino Antonio Hernández recogerá la Espiga de Honor de la Seminci, un galardón que reconoce la dilatada carrera de un cineasta que ha dirigido largos y series como *Lisboa, Apaga… y vámonos, El menor de los males, Los Borgia* o *En la ciudad sin límites,* cinta que le valió el Goya al Mejor guion original y que se proyectará en la gala de homenaje. La Espiga de Honor coincide con la conmemoración del 40º aniversario de la proyección, en la 24 Semana, de su primer largometraje, *F.E.N.*

¿Qué papel ha jugado la Seminci en su trayectoria?
Aquí empezó todo. Aquel día de la primera proyección mi hermano Avelino y yo comprendimos que nuestra película dejaba de ser nuestra y pasaba a ser propiedad de quien la veía. Aquel día entendimos que en el futuro siempre sería así. Con *F.E.N.* cumplíamos dos sueños: llevar la película a las pantallas y revelar al mundo la infamia de la educación religiosa de aquellos años. También entendimos que la industria del cine era más compleja, caprichosa y vana de lo que habíamos imaginado.

Es casi obligado preguntarle por su tierra, por Peñaranda, por Salamanca… ¿qué importancia ha tenido en su carrera?
En Peñaranda había dos cines; en ellos aprendí a soñar. Cada película nos servía para viajar a otros mundos, a otras realidades y alimentaba nuestra curiosidad e imaginación. En Salamanca había más y yo no salía del cine, y cuando salía llevaba en mis andares el paso de los héroes, me sentía conquistado por «ella» y estaba convencido de que el bien vencería sobre el mal merced al filo de mi espada, ignorando por completo que detrás de aquella realidad había una lente, focos, *travelling*, maquillajes y vestuarios, guion, montaje y decorados; y no es que fuera mentira, es que era magia... Cuando lo descubrí, aquel mismo día, supe que iba a ser mago.

Estudió en Madrid y sentía que debía aprender más. ¿Le quedan cosas por aprender?
Siempre estoy aprendiendo. Nunca he hecho un proyecto igual a otro, cada vez debo afrontar retos diferentes. Nunca he renegado de la teoría y el estudio, indiscutibles y necesarios, pero bien sabemos los profesionales que el cine, el arte en general, se aprende y perfecciona ejerciéndolo. Me gustaría haber aprendido a venderme mejor, a promocionarme en los despachos, sin tener que vender mi alma, si es que esa posibilidad existe.

¿Cuánto y en qué ha avanzado la industria en estos años? ¿Cuáles son los retos?
La evolución tecnológica, la profusión de soportes, los hábitos de consumo, la globalización, todo ello ha afectado al cine y seguirá modificándolo hasta que se asienten los nuevos modelos de comunicación. El cine debe encontrar o preservar su espacio sin importar la pantalla en la que se proyecte. Nunca se ha visto más cine que ahora, pero las líneas que dividen las denominaciones son cada vez más finas. El creador sigue, sin embargo, estando en el mismo sitio. El creador crea. Debe ser la industria, el estado, la sociedad quien demande su arte.

Cuenta con un Goya y múltiples reconocimientos. ¿Siente que ha hecho lo que ha querido?
Cuando he rodado las películas que he escrito, lo que llamamos cine «de autor», sí he hecho lo que quería hacer, y en ese cine lo seguiré haciendo. Cuando he sido contratado para dirigir otros proyectos he intentado cumplir las expectativas de quienes habían confiado en mí. Es cierto que algunas de mis películas han obtenido el reconocimiento de la crítica y el aplauso del público, pero su calidad, su mérito artístico, nunca dependieron de eso, en tal caso fueron causa y lo demás efecto.

La televisión juega un papel muy importante en su carrera. ¿Qué le aporta?
Continuidad. Levantar una película es un trabajo ímprobo y lleva su tiempo. En televisión todo es más rápido, todo, y los trabajos se suceden, diferentes cadenas o plataformas, diferentes equipos, formatos, audiencias.

¿Cuáles son los hitos fundamentales de su carrera?
Diría sin sonrojarme que aún están por llegar. Estoy muy orgulloso de los equipos con los que he tenido la oportunidad de trabajar y también del resultado, y aún a sabiendas de los errores cometidos, mi familia artística y yo siempre hemos sabido valorar esos hitos del pasado.

¿En qué proyectos trabaja en la actualidad?
Testamento es el guion al que dedico todo mi tiempo cuando no estoy rodando: tengo la sensación de que es mi primera película, como lo fueron las anteriores. Todo indica que antes de terminarlo rodaré *Parecido a un asesinato*, un proyecto basado en la novela de Juan Bolea, producido por Ramiro Acero y que cuenta con un excelente reparto.

2009 - 2019

cyltv

10 años contigo

COMPROMISO CON EL CUIDADO AMBIENTAL

El 'line producer' de *Juego de tronos*, Peter Welter Soler, participará en las Jornadas de Cine y Cambio Climático, que incluirá coloquios, una mesa redonda y proyecciones, entre ellas el preestreno de *Santuario*, protagonizada por Javier y Carlos Bardem

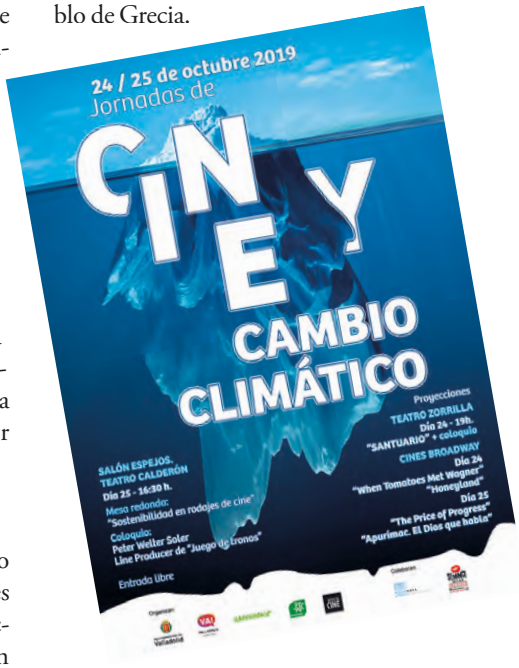
Javier Bardem en *Santuario*

El cuidado del medio ambiente también es cosa del cine. No solo porque puede ejercer una labor de concienciación desde la gran pantalla, sino porque la propia industria tiene en sus manos reducir la huella ecológica que genera en las producciones.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid hace un hueco en su programación desde hace cuatro años a las películas que alertan sobre los efectos de la acción humana sobre la naturaleza, y un año más invita a especialistas a debatir sobre este problema global. Además, otorgará su Espiga Verde, creada en la pasada edición para premiar trabajos cinematográficos que de alguna forma promuevan el respeto al planeta. La elegida este año se sumará a la primera premiada, *Aga*, en la que Milko Lazarov relata el fin de un modo de vida representado por una familia de esquimales.

Programación

Las Jornadas de Cine y Cambio Climático se celebrarán en esta 64 edición el jueves 24 y el viernes 25 de octubre, con proyecciones, coloquios y una mesa redonda en el Calderón. El primer día se proyectará en el Teatro Zorrilla *Santuario*, el documental de Álvaro Longoria que da cuenta de la expedición de Artic Sunrise con los hermanos Carlos y Javier Bardem en una campaña de Greenpeace para reivindicar la protección de la Antártida, con coloquio posterior. Ya en el Broadway se pasarán dos trabajos que comparten la mirada a sistemas productivos y modos de vida no agresivos con el medio ambiente: *Honeyland*, de Tamara Kotevska y Ljbomir Stefanov, centrada en una criadora de abejas en Macedonia del Norte, premiada en el Festival de Sundance; y *When Tomatoes met Wagner*, de Matrianna Economou, en torno a la aventura de dos primos que se refugian en el saber tradicional para poner en marcha un proyecto de producción de tomates ecológicos en un pequeño pueblo de Grecia.



Un día después se exhibirán *The Price of Progress*, de Víctor Luengo, que reflexiona sobre el modelo productivo en un contexto de calentamiento global y superpoblación; y *Apurímac. El Dios que habla*, de Miguel Mato, que se sumerge en las tradiciones y saberes de las comunidades incas para mostrar un trabajo cooperativo que permite construir un puente sobre el río al que alude el título del documental.

En la jornada del 25 se celebrará la mesa redonda (Teatro Calderón) sobre «Sostenibilidad en rodajes de cine», con la puesta en común de las medidas que pueden adoptarse para avanzar en el objetivo de lograr producciones más sostenibles. Sobre la reducción de la huella ecológica hablará Álvaro Longoria y podrá aportar su propia experiencia en un coloquio el 'line producer' de *Juego de tronos*, Peter Welter Soler, que durante la grabación de la exitosa serie logró evitar el consumo de miles de kilos de plástico solo eliminando el agua embotellada. También intervendrá la asesora medioambiental Janira Cáceres.

Este apartado, ya consolidado en la programación de Seminci, incluirá otras proyecciones. El australiano Damon Gameau plantea cómo será el mundo en 2040, año que da título a su documental, y las medidas que podrían frenar las agresiones ambientales. La brasileña de ascendencia coreana Iara Lee plasma en *Burkinabè Bounty* (2019) la lucha por la soberanía alimentaria en Burkina Faso, y en su cortometraje *Wantoks: Dance of Resilence in Melanesia*, la iniciativa cultural y contra el cambio climático de un grupo de artistas de las islas del Pacífico Sur. También se incluye el trabajo de José Vieira Mendes *Mar urbano Lisboa*, sobre la biodiversidad y calidad de las aguas en el estuario del Tajo y la relación de los habitantes de la ciudad con este espacio. Y se vuelve a contar con un corto realizado por un grupo de alumnos y profesoras del Instituto Emilio Ferrari de Valladolid, que en la pasada edición ya presentaron un cortometraje. Este año repiten experiencia con su nuevo proyecto: *Otras miradas, otras voces*, dirigido por Belén Santos, fruto de un viaje a Senegal para conocer de primera mano las consecuencias del cambio climático.

SEMINCI 2019

EFEMÉRIDES «DE CINE»

La 64 Semana conmemora el aniversario de los nacimientos de Chaplin y Delibes, la celebración de Woodstock y el rodaje de *El crimen de Cuenca*, así como el final de la Guerra Civil y de la contienda en Cuba y los 80 años de la Agencia EFE

Tiempos modernos

Siete proyecciones especiales para siete efemérides. La 64 Semana programa un amplio abanico de propuestas con las que busca conmemorar la vida y algunos de los acontecimientos más importantes acaecidos en el mundo desde el siglo XIX, como el final de la Guerra Civil española, la celebración del mítico concierto de Woodstock, el rodaje de la polémica cinta de Pilar Miró *El crimen de Cuenca* o los aniversarios del nacimiento de dos figuras del mundo de la cultura: el director británico Charles Chaplin y el escritor vallisoletano Miguel Delibes.

En esta ocasión, la Seminci y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) rendirán homenaje a Chaplin con la proyección y la interpretación en directo de la banda sonora de *Tiempos modernos.* El concierto, que tendrá lugar el viernes 25 en la Sala Sinfónica del Auditorio Miguel Delibes (19.00 horas), será dirigido por Rubén Gimeno, bajo cuya batuta se interpretarán temas como *Halleluiah I´m a Burn,* de John J. Husband y Harry McClintock; *How Dry Am I,* de Irving Berlin, o *In the Evening by the Moonlight*, de James Bland.

El centenario del nacimiento de Miguel Delibes, declarado Acontecimiento de Excepcional Interés, será también objeto de conmemoración por la Seminci, que proyectará el sábado 26 (Teatro Zorrilla) *La X de MAX,* una producción de Radio Televisión Española. El largometraje hace referencia al seudónimo con el que firmaba sus caricaturas en El Norte de Castilla —su inicial y la de su mujer Ángeles, y una X como símbolo de las incógnitas sobre su futuro— y constituye un viaje por sus mundos literarios en compañía de su familia y de figuras como José Sacristán, Luis García Montero y Jesús Marchamalo.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León interpretará en directo la banda sonora de *Tiempos modernos* en el Auditorio Miguel Delibes

Woodstock y *El crimen de Cuenca*

Con motivo del 50 aniversario del mítico festival de Woodstock, celebrado en agosto de 1969 cerca de Nueva York, con actuaciones estelares de Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Joe Cocker, o Carlos Santana, entre otros, la 64 Semana proyectará el 19 de octubre (Broadway) con carácter especial el documental *Woodstock-3 Days of Peace & Music,* de Michael Wadleigh. Aquel concierto, que duró tres días y recibió a 450.000 asistentes, constituye uno de los grandes hitos de la historia de la música y es símbolo para toda una generación, y así lo recoge el documental de Wadleigh, que se alzó con el Oscar al mejor documental en 1970.

40 años han pasado ya desde el rodaje de *El crimen de Cuenca,* la cinta de Pilar Miró que alcanzó su gran éxito después de haber sido secuestrada. Con este motivo, la Seminci programa el sábado 19 (Broadway) la proyección de *Regresa El Cepa*, de Víctor Matellano, protagonizada por Héctor Alterio, José Manuel Cervino y Guillermo Montesinos, cuya visita a los escenarios de la película es el hilo conductor que teje la trama, conformada por entrevistas a miembros del equipo como Mercedes Sampietro o Héctor Alterio, además de guionistas y demás expertos.

El bosque del lobo, de Pedro Olea

Efemérides políticas

80 años han transcurrido desde el final de la Guerra Civil y la 64 Semana exhibirá el sábado 26 (Broadway) el largometraje documental *Generalísimo, la vida de Franco en color*, dirigido por Luis Carrizo. Creada a partir del material conservado en la Filmoteca Española, la cinta constituye un relato biográfico del dictador que parte de los inicios de su carrera militar y llega hasta el final de sus días. El trabajo emplea por primera vez imágenes en color que han sido tratadas con técnicas innovadoras.

Los mismos años, 80, cumple la Agencia EFE, que también celebrará este acontecimiento en la Seminci. El trabajo *La agencia*, dirigido por Adriano Morán, viaja por la actualidad internacional de mano de ocho historias abordadas por los corresponsales de la agencia en escenarios como Libia, República Democrática del Congo, la Patagonia chilena o Hollywood.

La X de MAX

Del director cubano Alejandro Gil se proyectará el sábado 19 (Broadway) *Inocencia,* que recuerda el 120 aniversario de la guerra de Cuba. El cineasta, galardonado con el premio al Mejor Director del Havana Film Festival celebrado en Nueva York, viaja a la isla en noviembre de 1871, cuando los estudiantes de primer año de Medicina de la Universidad de La Habana fueron injustamente encarcelados, aunque solo ocho sufrieron un inesperado desenlace. La cinta, basada en hechos reales, aborda por tanto los prolegómenos de uno de los acontecimientos más dramáticos ocurridos en La Habana del siglo XIX.

50 años de *El bosque del lobo*

Pedro Olea recibirá un homenaje en la 64 Semana que se acompañará de la proyección, el día 22 (Teatro Zorrilla) de *El bosque del lobo*, de cuyo rodaje se conmemora este año medio siglo. Interpretado por José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal o Antonio Casas, entre otros, tiene como protagonista a Benito Freire, que se dedica a la venta ambulante en Galicia y sospechoso de ser hombre lobo. También el salmantino Antonio Hernández recibirá el reconocimiento de la Seminci (Zorrilla, día 21, 20.00 horas) y se pasará *El la ciudad sin límites*.

Junta de Castilla y León

Salir del ropero

PRIMICIA Y GALA RTVE

La televisión pública estrena en el festival vallisoletano *Salir del ropero*, de la debutante Ángeles Reiné, con Rosa María Sardá, Verónica Forqué y Ingrid García-Jonsson

Radio Televisión Española vuelve a elegir la Semana Internacional de Cine de Valladolid para estrenar una de sus producciones. Tras la presentación en la pasada edición de *Sin fin*, de los hermanos César y José Esteban Alenda (protagonizada por María León y Javier Rey) con una gala propia, este año repetirá comparecencia en el festival vallisoletano para presentar en primicia *Salir del ropero*, de Ángeles Reiné, una comedia protagonizada por Rosa María Sardá, Verónica Forqué, Ingrid García-Jonsson y David Verdaguer.

La guionista Ángeles Reiné debuta como directora en el largometraje con esta coproducción hispano-portuguesa, que se adentra en clave de humor en las relaciones intergeneracionales de una familia a partir de un giro inesperado en la vida de la abuela (Rosa María Sardá), cuando decide casarse con su mejor amiga. Su nieta (Ingrid García-Jonsson) ve peligrar su compromiso con un joven procedente de un ambiente ultraconservador.

La gaditana Ángeles Reiné se formó en la London Film School y posteriormente trabajó como ayudante de directores como Tony Pierce-Roberts y Julian Doyle. De vuelta a España entró en el mundo de la publicidad y, tras dirigir un buen número de anuncios para grandes firmas comerciales, saltó al campo de la ficción. En *Salir del ropero*, de la que también es guionista, ha configurado un reparto del que forman parte destacados actores españoles de varias generaciones. Además de los citados, el elenco cuenta con David Verdaguer, Candela Peña, Mónica López y Álex O'Dogherty, entre otros.

MOVISTAR+ MUESTRA SUS PRÓXIMAS APUESTAS

La plataforma presenta tres capítulos de la serie *Vida perfecta*, de Leticia Dolera, y estrena en España *1987*, de Jang Joon-hwan, y *La fiesta acaba de empezar*, de Karen Gillan

La 64 Seminci recibe algunas de las próximas apuestas de Movistar+ en forma de serie y largometrajes de ficción. La presencia de la plataforma en la Seminci, en la sección Movistar+, incluye la proyección de los tres primeros capítulos de *Vida perfecta*, ideada, coescrita y codirigida (con Elena Martín y Ginesta Guindal) por Leticia Dolera, también protagonista de la ficción junto a Celia Freijeiro y Aixa Villagrán. Galardonada en el festival Cannesseries como Mejor Serie, además de Premio Especial a la Interpretación del trío protagonista, aborda las peripecias de tres mujeres en un momento vital decisivo.

Movistar+ presenta también *1987*, largometraje coreano en el que Jang Joon-hwan recrea un hecho real ocurrido en su país, el de la muerte de un joven estudiante en un interrogatorio policial que el régimen ocultó. El caso generó una investigación periodística y protestas que echaron abajo el Gobierno.

La sección Movistar+ estrena en España, además, *La fiesta acaba de empezar*, de Karen Gillan, directora debutante, guionista e intérprete de esta cinta que gira en torno a una adolescente que intenta superar la muerte de su mejor amigo. La actriz escocesa, conocida por sus interpretaciones en *Jumanji* o en la serie *Doctor Who*, logró con su debut tras la cámara la nominación a la mejor película de los premios BAFTA Escocia.

1987

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

CASTILLO DE FUENSALDAÑA

CASTILLO DE LOS CASTILLOS

NUESTRA HISTORIA –
NUESTRO PATRIMONIO –
NUESTRA CULTURA –

VEN

A DESCUBRIRLO

+Info

Castillo
de Fuensaldaña

From the Vine

CINE&VINO

Días **23** al **25** en el **LAVA**

La sexta edición de esta propuesta, presentada en esta ocasión por la actriz Ana Arias, contempla la proyección de tres largos de ficción con los que la Seminci confirma su amistad con el mundo del vino

El ciclo Cine&Vino cumple seis años de feliz relación con la Seminci, que una edición más ratifica los lazos de amistad que le unen al mundo del vino con la programación de tres proyecciones en el LAVA con las que busca seguir dando a conocer a los espectadores el complejo mundo vitivinícola.

El laureado intérprete Joe Pantoliano, conocido por sus papeles en *Los Soprano* y *Memento,* protagoniza la producción italo-canadiense *From the Vine* (día 25), basada en la novela *Finding Marco* de Kenneth Canio Cancellara. El largometraje, dirigido por **Sean Cisterna**, narra la historia de un hombre de negocios de mediana edad que, procedente de Canadá, llega a Italia sumido en una profunda crisis ética. En Acerenza, el pequeño pueblo en el que pasó su infancia, comprueba que el viñedo de su abuelo permanece abandonado, lo que le empuja a recuperarlo e iniciar de nuevo la producción vinícola.

Desde Nueva Zelanda llega *Hang Time* (día 23), una película dirigida a la nueva «generación perdida», la de los *millenials,* inspirada en la novela de Hemingway *Fiesta* y dirigida por **Casey Zilbert**. La cancelación de una boda permite a tres amigos pasar un largo fin de semana en un bonito viñedo, aunque no todo es diversión, sol y juegos en torno a la bebida: hay asuntos de mayor calado que subyacen en una cinta que es tan real como humorística.

La última propuesta de Cine&Vino es la danesa *Happy Ending*, de **Hella Joof**, que se proyectará el día 24. Protagonizada por el matrimonio formado por Helle y Peter, ella lleva toda la vida esperando a que su marido, adicto al trabajo, se jubile para disfrutar juntos del otoño de su vida. Ella quiere viajar y explorar el mundo junto a él, pero el día que Peter vuelve a casa tras su última jornada como trabajador, su vida da un giro inesperado: él busca emprender un nuevo camino como importador de vino y, para ello, ha invertido todos sus ahorros en un exclusivo viñedo en Austria.

Ana Arias, nueva presentadora

En esta sexta edición la actriz madrileña Ana Arias, conocida por su papel de Paquita en la mítica serie de TVE *Cuéntame cómo pasó*, tomará el relevo de José Corbacho como presentadora.

Como en anteriores ocasiones, los asistentes a las distintas proyecciones podrán asistir tras los pases a la degustación de cien vinos de las denominaciones de origen Ribera del Duero, Rueda y Cigales, así como de productos avalados por la marca de calidad Alimentos de Valladolid.

Film & Wine

The sixth edition of the series Cinema&Wine has programmed three screenings, which immerse the viewer in the complex winegrowing world. On this occasion, two comedies and a drama with a high literary influence have been chosen. They come from different parts of the world and are performed by famous TV and cinema actors, and are a varied selection for a section that has managed to have its own place at the festival.

Joe Pantoliano starres in the Italian-Canadian production *From the Vine*, based on the novel *Finding Marco*, and directed by Sean Cisterna. *Hang Time*, is a movie from New Zealand by filmmaker Casey Zilbert addressed to the new generation of millennials, which is inspired by Hemingway's novel *Fiesta*. The third, *Happy Ending*, by Hella Joof, tells the story of Helle, who has spent her whole life waiting for her husband Peter, who is a workaholic, to retire so that they can enjoy together the autumn of a lifetime.

VA!
VALLADOLID
ciudad amiga de la gastronomía y el vino

escápate a Valladolid

CIUDAD DE ENOTURISMO

¡Elige tu enoexperiencia!

Rutas de vino, visitas a bodegas y viñedos,
alojamientos, restaurantes, catas, maridajes, hoteles
con spa, centros de vinoterapia...

info.valladolid.es

Ayuntamiento de Valladolid

VA!
VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

Martín Hernández, durante su clase magistral en la 61 edición.

LA 'ESCUELA' DEL FESTIVAL CRECE

El diseñador de sonido de todas las películas de González Iñárritu, Martín Hernández, imparte el primer Taller Máster del festival, que se suma a la clase magistral del director Alejandro Amenábar

Las iniciativas de la Semana Internacional de Cine de Valladolid para mostrar el proceso fílmico desde dentro reciben un importante impulso en esta edición. Desde hace años, distintos profesionales del sector han contado en las clases magistrales sus experiencias para hacer realidad sus proyectos. En esta ocasión, se celebrará además un Taller Máster que bajo el enunciado de «Misterios del sonido: Compartiendo experiencias con **Martín Hernández**», desvelará los secretos de una parte fundamental de las producciones. Para estrenar esta actividad, acudirá a Valladolid uno de los grandes de este campo, el multipremiado diseñador de sonido mexicano, un especialista que ha trabajado con directores como Alejandro González Iñárritu.

Martín Hernández impartirá su taller en la Sala Negra del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) desde el lunes 21 al viernes 26 de octubre, al que asistirán alumnos del último curso de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), además de exalumnos de cine y profesionales del sonido. El experto ahondará en las claves de su oficio, los avances experimentados o la tecnología utilizada con la perspectiva que le da la experiencia acumulada desde finales de los noventa.

Martín Hernández es conocido sobre todo por sus trabajos con el director Alejandro González Iñárritu en *Amores perros*, *21 gramos*, *Biutiful*, *Babel* y las nominadas a los Oscar *Birdman* y *The Revenant*. El diseñador, editor y supervisor de sonido ha recibido cuatro premios BAFTA; seis Golden Reel; el Ariel por *Amores perros* (2001); el Goya al Mejor Sonido (2007) por *El laberinto del fauno,* de Guillermo del Toro; el trofeo de ABC Cinematography por su trabajo en *Ciudad de Dios* (2003); y el galardón a la Mejor Edición en los premios Motion Picture Sound Editors por *El laberinto del fauno* y *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles y Kátia Lund.

Amenábar, en primera persona

Las actividades paralelas de la 64 Seminci incluyen también una clase magistral que impartirá el director de cine **Alejandro Amenábar**, actualmente inmerso en la promoción de su última película, *Mientras dure la guerra*, que rescata para la gran pantalla la figura del filósofo Miguel de Unamuno en la última etapa de su vida.

La clase magistral de Amenábar (el lunes 21, a las 11.00 h, en el Aula Mergelina de la Universidad de Valladolid) permitirá a los asistentes escuchar a un cineasta que domina distintas facetas de la creación cinematográfica. Director, guionista y compositor, Amenábar dio la campanada con su largometraje de debut, *Tesis* (1996). A este título le siguieron *Abre los ojos* (1997), que tuvo su versión estadounidense, *Los otros* (2001), *Mar adentro* (2004), *Ágora* (2009) y *Regresión* (2015).

LA ESCAC PRESUME DE ALUMNOS

La Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) comparece un año más en la Semana Internacional de Cine de Valladolid con una selección de trabajos de sus alumnos. Cinco cortometrajes, que podrán verse en una proyección conjunta (el miércoles 23, en el Teatro Zorrilla), representan a este centro de formación en la 64 Seminci. Historias familiares y de acoso infantil conviven en esta propuesta que sirve de plataforma de presentación a futuros cineastas.

El apartado dedicado a la ESCAC mostrará *Los apaches*, de Asier Ramos, que se desarrolla en un campamento infantil de verano; *La sombra del cerezo*, de Anna Puiggalí, sobre una adolescente que se enfrenta por primera vez a la muerte en su entorno; *Judoka*, de Daniel Belenguer, en torno a los problemas de un niño en un barrio conflictivo; *Grietas*, de Alberto Gross, acerca de las situaciones que viven los miembros de una familia rota; y *Calvario*, de Lluís Margarit, sobre un hombre que se tiene que enfrentar al mismo tiempo a una ruptura y a la alopecia.

GADIS, COLABORADOR DE LA SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE VALLADOLID FELICITA A LA SEMINCI EN SU 64ª EDICIÓN.

GADIS

Gadisa está ahí

Contribuyendo al desarrollo de Castilla y León. Generando empleo y potenciando la sociedad, la cultura y el deporte; garantizando la calidad y ofreciendo al consumidor cada vez más y mejores puntos de venta. GADISA está ahí, potenciando proyectos y trabajando por el futuro, ahora con una nueva plataforma logística en Medina del Campo.

GADISA

GADIS · Claudio · Casa Claudio · Cash Fa · GADIS gadisline.com

ENCUENTROS DE CINE

MUJERES CINEASTAS DE ESPAÑA (DÍAS 19 Y 20)

EL DESAFÍO DE LAS DIRECTORAS NOVELES

La Seminci se convierte desde hace tres ediciones en un lugar de encuentro para las mujeres implicadas en el mundo del cine. La reunión celebrada en 2017 sirvió para poner negro sobre blanco la escasa presencia femenina en la industria; el pasado año el debate giró en torno a la producción y la lucha por la paridad en este campo. A la convocatoria de esta Semana están llamadas debutantes en la dirección, que participarán en el III Foro de Mujeres Cineastas en España bajo el título «El desafío de la primera película», aunque también tienen cabida otras realizadoras consagradas de varias generaciones, como Josefina Molina, premio Nacional de Cinematografía y presidenta del Jurado Internacional.

La actividad está organizada por la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) y la revista *Caimán Cuadernos de Cine*, con el respaldo de la Academia de Cine, la Asociación de Mujeres Cineastas (CIMA) y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

La cumbre de debutantes dará comienzo el sábado 19, a puerta cerrada, con sesiones de trabajo en las que se presentará y debatirá un informe de la revista *Caimán* sobre la situación particular de las mujeres a la hora de poner en marcha su primera película, con datos sobre el número de directoras que estrenan su ópera prima frente al de hombres, y sobre los presupuestos de las películas dirigidas en España por las realizadoras noveles. El documento refleja también experiencias personales, mediante entrevistas a autoras de distintas generaciones y diferentes perfiles artísticos y creativos.

El domingo 20 a las 16.30 horas en el Teatro Calderón se presentarán las conclusiones y habrá una mesa redonda para prensa y público, a la que también acudirán diversos cineastas. El acto estará presentado por el director de la Seminci, Javier Angulo; el director de *Caimán Cuadernos de cine*, Carlos F. Heredero, y la profesora asociada departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III, Concha Gómez. El debate será moderado por la redactora de *Caimán*, Jara Yáñez.

ENCUENTRA DISTRIBUCIÓN EN SEMINCI (DÍAS 23-25)

LA DISTRIBUCIÓN DESDE LAS AULAS

Las Jornadas de Distribución Independiente celebradas en la 62 Semana abrieron una vía de debate sobre esas películas que se exhiben en festivales pero que no encuentran acceso a las salas. El pasado año, ya bajo el lema «Encuentra distribución en Seminci», se dio un paso más con la invitación a distribuidores para que pudieran acudir a Valladolid y ver (y en su caso adquirir) películas que no tienen distribución en España. En esta edición se buscará la complicidad del sector educativo, como forma de llegar a un público que habitualmente no tiene acceso a producciones que escapan a las fórmulas más comerciales.

El día 23 se celebrará un encuentro entre distribuidores y los sectores implicados en la promoción del cine en los colegios: profesores y responsables de las políticas culturales en instituciones como el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) o la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

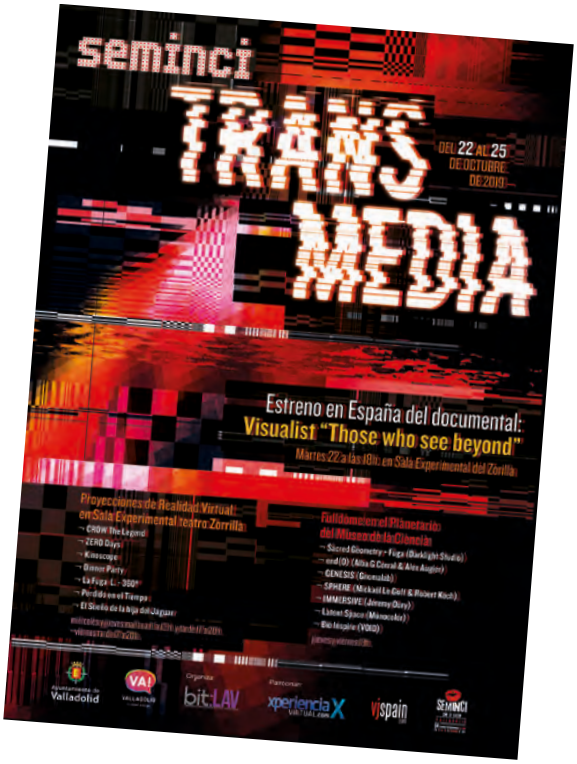
Los participantes trabajarán a puerta cerrada sobre la presencia del cine en el ámbito educativo y posteriormente, en una mesa redonda en el salón de los Espejos del Teatro Calderón (miércoles 23) expondrán en público las conclusiones del encuentro, que estará coordinado por el exdirector de la propia Seminci y del ICAA, Fernando Lara.

El creador de la distribuidora A Contracorriente, Fernando Blanco, y la responsable del proyecto de educación cinematográfica en los colegios Aulafilm, Helena Fernández, participarán, entre otros, en este encuentro organizado por la Seminci en colaboración con el ICAA y ADICINE (Asociación de Distribuidores Independientes Cinematográficos). Precisamente Aulafilm desarrolla el programa «El cine transforma el aula», que ofrece a centros de Enseñanza Primaria y Secundaria un catálogo de títulos confeccionado con criterios culturales y pedagógicos que los alumnos pueden ver tanto en los colegios e institutos como en salas.

CINE TRANSMEDIA (REALIDAD VIRTUAL/*FULLDOME*)

EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ

La 64 Seminci acoge un apartado de nuevos lenguajes audiovisuales proyectando películas en realidad virtual y por primera vez, en *fulldome* en el planetario del Museo de la Ciencia



Atenta a los nuevos lenguajes, plataformas y medios, la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid retoma Transmedia, un apartado que proyectará películas en realidad virtual, una recreación del entorno en 3D, y en *fulldome*, que genera la sensación de estar en un espacio sin límites donde el espectador vive toda una inmersión sensorial.

La sala experimental del Teatro Zorrilla acogerá los días 22, 23 y 24 de octubre 13 proyecciones de Realidad Virtual, para las que habrá 25 entradas por sesión, con gafas especiales de 3D, aumentando así la oferta de la pasada edición.

La primera de ellas, el martes 22, será *Visualist, those who see beyond*, un documental que pretende analizar el concepto videoarte a través de los artistas más representativos de la actualidad. Contará con una mesa redonda con un debate abierto en torno al Transmedia.

El miércoles 23 y el jueves 24 habrá sesiones de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas donde se verán las películas *Perdido en el Tiempo*, *CROW: The Legend*, *ZERO Days VR*, *Dinner Party*, *La Fuga L. 360º* y *Kinoscope*. El viernes se repetirá la sesión de tarde.

Por primera vez en la Semana de Cine de Valladolid, el planetario del Museo de la Ciencia será el escenario habilitado para la proyección de títulos en *fulldome*. Cada sesión durará una hora, constará de siete piezas artísticas de diferentes autores para un aforo de 86 butacas. Tendrá lugar el jueves 24 y viernes 25 y se emitirán los cortos *Sacred Geometry*, *Immersive*, *Sphere*, *Bio Inspire*, *End(O)* y *Gènesis*.

Una de las sesiones de realidad virtual en la pasada edición.

LOS TÍTULOS DEL CICLO

DOCUMENTAL

- **Visualist: Those Who See Beyond.** Pedro Pantaleón, Manuel Cid, 75'

REALIDAD VIRTUAL

- **Perdido en el Tiempo.** Animación, 16'
- **CROW: The Legend.** Animación, 21'
- **ZERO Days VR.** Documental guerra cibernética, 22'
- **Dinner Party.** Terror, 13'
- **La Fuga L. 360º.** Metáfora visual, 7'
- **Kinoscope.** Animación - Historia del cine, 9'

CORTOS *FULLDOME* (62')

- **Sacred Geometry.** Darklight Studio, 4'
- **Immersive.** Jeremy Oury, 8'
- **Sphere.** Michael Le Goff, 8'
- **Bio Inspire.** Void, 5'
- **End(O).** Alba G. Corral, 20'
- **Gènesis.** GNOMALAB,) 12'
- **Latent Space.** Monocolor, 5'

TEATRO ZORRILLA y MUSEO DE LA CIENCIA

Lo que quieres estudiar

está en la
Universidad de Valladolid

Tradición
Internacional
Prestigio
Investigación
Transparencia
www.uva.es

C/Plaza de Santa Cruz, 8,
47002 Valladolid
983 42 30 00

EL MEJOR CINE Y TODAS LAS SERIES

Con Fusión Selección Plus ficción.

NETFLIX | FIBRA 600 MB

Cine y series | 2X Líneas móviles

65€/mes

Hasta 2020

movistar

Promoción Fusión Selección Plus con ficción (con Netflix modalidad estándar) 600 Mb/ADSL durante 3 meses válida para nuevas altas Internet fijo que contraten Fusión Selección Plus con ficción (600 Mb/ADSL) hasta el 31/10/2019. Precio después de promoción 105 € (IVA incluido) para modalidad 600 Mb y 95 € (IVA incl. para modalidad ADSL. Incompatible con TV Satélite. Sujeto a disponibilidad de cobertura.

PRESENTADOR DE LA GALA INAUGURAL

PABLO CARBONELL

«Ir al cine de pequeño era como ir a un cumpleaños»

El director, actor, músico y *showman*, que conducirá la gala inaugural de la 64 Semana, avisa: quiere presentar *Betún y chocolate*, segunda parte de *Atún y chocolate*, en la próxima edición de la Seminci

¿Quién es Pablo Carbonell?
Un trabajador del mundo del espectáculo, un agitador, un hombre que sueña con un mundo mejor, aunque se note poco.

Músico, actor, escritor, presentador, ¿qué más quiere ser de mayor?
Me gustaría dirigir una película en otoño. Se trata de la segunda parte de *Atún y chocolate*, *Betún y chocolate*, películas de autor que invitan a la reflexión, el retrato social, y la carcajada. Sería maravilloso presentarla en la próxima Seminci.

¿Con qué actividad disfruta más?
Los escenarios, cuando estoy con Los Toreros Muertos, son sitios de una gran libertad y donde mantengo una actitud que me ha costado muchos años permitirme. Actuar me gusta bastante, pero supongo que el colmo de esa actividad es dirigir películas. Yo creo que si un director no es capaz de interpretar todos los papeles de una película, no puede ir tranquilo al rodaje. Estaría bien crear una corriente que permita al director vestirse, e incluso travestirse, para ocupar el puesto de los actores o actrices que no le den lo que él quiere.

¿Qué ha significado el cine a lo largo de su vida?
Una fiesta. Cuando de pequeño me llevaban al cine para mí era como llevarme a un cumpleaños.

¿De qué película en la que haya participado guarda mejor recuerdo?
Quitando la que dirigí, que me lo pasé pipa, la que hicimos con David Trueba, *Obra maestra*.

¿Qué personaje histórico le gustaría interpretar?
Todos los actores españoles queremos ser Don Quijote o Sancho Panza, yo prefiero el primero, a ver si así me motivo para perder peso.

¿Cuál es la pregunta que más veces le han hecho en una entrevista?
¿Tú eres así o te lo haces?

Cuando se pone serio, ¿le toman a broma?
Creo que me desenvuelvo en un tipo de humor que siempre guarda una carga de profundidad. Además, el humor es algo que da mucho miedo, así que a partir de mi máscara de payaso, la gente me mira con cierto respeto, creen que no tengo filtro o que soy anárquico, pero no es verdad. Sé dónde piso, y lo que más temo es equivocarme en el trato con una persona.

¿Cómo de serio se va a poner en la gala de inauguración de la 64 Semana Internacional de Cine de Valladolid?
Hay mucho de eso que es una incógnita para mí. Me dejaré llevar por el ambiente e intentare que la gente lo pase bien y los contenidos imprescindibles entren de la manera más lúdica.

¿Es feliz?
Soy muy feliz para la edad que tengo.

LOTE CARTELES . . . . 16,00 €

Catálogo editorial

Seminci: una historia de cine (1956-2015) . . . . . 25,00 €
Coppola y alrededores . . . . . 20,00 €
Objetivo Finlandia/focus on Finland . . . . . 15,00 €
Bong Joon Ho. La reinvención de los géneros . . . . . 25,00 €
Diccionario de cine turco . . . . . 25,00 €
Paul schrader. El cineasta frente a los tiempos . . . . . 25,00 €
Cine brasileño. La cámara lúcida (2000-2010) . . . . . 25,00 €
Claude Chabrol. La mirada del entomólogo . . . . . 25,00 €
Un joven llamado Saura . . . . . 25,00 €
Nouvelle Vague. Los caminos de la modernidad . . . . . 25,00 €
Gonzalo Suárez. 40 Años de cine y literatura . . . . . 20,00 €
Matrimonio a la italiana. Ferreri y Azcona . . . . . 20,00 €
Matar al padre. Imamura + Widerberg . . . . . 20,00 €
50 años una ventana al mundo . . . . . 30,00 €
2002 Un año de cine europeo. Cat. Proyecciones . . . . 3,00 €
Abril/Aranda . . . . . 12,00 €
Alberto Grimaldi . . . . . 20,00 €
Alexandre/Alonso . . . . . 12,00 €
Alexandre Trauner . . . . . 24,00 €
Amos Gitai . . . . . 20,00 €
André Techiné . . . . . 12,00 €
Andrzej Wajda . . . . . 3,50 €
Antología del cine latinoamericano . . . . . 6,00 €
Arthur Penn . . . . . 12,00 €
Basilio Martín Patino . . . . . 20,00 €
Bert Haanstra . . . . . 9,00 €
Canadá. Un cine diferente . . . . . 9,00 €
Carl Theodor Dreyer . . . . . 15,00 €
Carlos Serrano de Osma (el cinema de) . . . . . 3,00 €
Castilla y León en el cine . . . . . 15,00 €
Cine a juicio . . . . . 6,00 €
Cine animación checo . . . . . 6,00 €
Cine australiano . . . . . 12,00 €
Cine belga . . . . . 12,00 €
El cine chileno en democracia (2000-2015) . . . . . 15,00 €
Cine entre lineas . . . . . 20,00 €
Cine español 1980 . . . . . 1,50 €
Cine europeo. El desafío de la realidad . . . . . 12,00 €
Cine independiente americano . . . . . 4,00 €
Cine mexicano entre dos siglos . . . . . 20,00 €
Cine Nueva Zelanda. Aetora . . . . . 12,00 €
Cine portugués del siglo XXI . . . . . 20,00 €
Cine suizo . . . . . 12,00 €
Comedia Ealing . . . . . 6,00 €
Costa Gavras . . . . . 20,00 €
Cuarenta años de la semana . . . . . 12,00 €
La década prodigiosa. Cine americano, años 90 . . . . . 25,00 €
Encuentro nuevos autores (I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, X) . . . . . 4,00 €
Espectáculo cinematográfico Valladolid . . . . . 15,00 €
Fascinación de la mirada 20 . . . . . 20,00 €
Femenino plural. Mujeres cineastas del siglo XXI . . . . . 25,00 €
Generación del 98 y el cine . . . . . 1,00 €
Gianni Amelio . . . . . 6,00 €
Goran Paskaljević. La tragicomedia humana . . . . . 9,00 €
Hana-Bi expo. Kitano (postales) . . . . . 3,50 €
Imanol Uribe . . . . . 20,00 €
Jaime Chávarri . . . . . 12,00 €
Jan Svankmajer . . . . . 3,00 €
Jean-Claude Labrecque . . . . . 6,00 €
Jornadas europeas . . . . . 6,00 €
Jornadas sobre la distribución independiente. El espíritu de Valladolid
José Antonio Nieves Conde . . . . . 12,00 €
José Luis Dibildos . . . . . 12,00 €
José Luis López Vázquez . . . . . 3,50 €
José Luis Ozores . . . . . 20,00 €
José Nieto (incluye cd música) . . . . . 18,00 €
Josefina Molina . . . . . 12,00 €
Ken Loach . . . . . 9,00 €
Ladislao Vajda . . . . . 12,00 €
Liv Ullman . . . . . 15,00 €
Luchino Visconti . . . . . 24,00 €
Luis Marquina (el cinema de) . . . . . 3,00 €
Mario Camus . . . . . 3,50 €
Miguel Delibes . . . . . 15,00 €
Miguel Mihura . . . . . 12,00 €
Mike Leigh (el mundo según) . . . . . 15,00 €
Mohammad Rasoulof. Un cineasta íntegro . . . . . 15,00 €
Novísimos. El cine sueco del siglo XXI . . . . . 25,00 €
Objetivo: Islandia . . . . . 10,00 €
Pasqualino de Santis . . . . . 6,00 €
Pedro Olea . . . . . 20,00 €
Pilar Miró . . . . . 15,00 €
Polonia. Un cine diferente . . . . . 12,00 €
Programa exposición "Kiarostami" . . . . . 2,40 €
Programa exposición "Piotr Jaxa" . . . . . 2,40 €
Programa exposición "The Misfits" . . . . . 2,40 €
Realismos contra la realidad . . . . . 25,00 €
Richard Linklater. El tiempo en sus manos . . . . . 25,00 €
Robert Guédiguian . . . . . 12,00 €
Satyajit Ray . . . . . 6,00 €
Takeshi Kitano . . . . . 12,00 €
Vestir los sueños . . . . . 30,00 €

SESIONES

SALAS DE PROYECCIÓN / PRECIOS ENTRADAS

	CALDERÓN (A)	CALDERÓN (B)	CALDERÓN (C)	CARRIÓN (A)
Matinales	4,50 € (4,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*
Tarde	4,50 € (4,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*
Vermut	5,50 € (5,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,50 € (4,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*
Noche	6,00 € (5,00 €)*	5,50 € (5,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*	5,50 € (5,00 €)*
Gala Inauguración	32,00 €	15,00 €	10,00 €	
Gala clausura	32,00 €	15,00 €	10,00 €	

Libros 2019

CINE CHINO DEL SIGLO XXI

Carlos F. Heredero / Caimán Cuadernos de Cine (ed.)

Varios especialistas, coordinados por el crítico Carlos F. Heredero, analizan la pujante industria cinematográfica china, sus realizadores y obras más destacadas en lo que va de siglo.

PRECIO . . . . . 25,00 €

OBJETIVO: GEORGIA

Irina Demetradze, Zviad Dolidze, Lela Ochiauri

Edición bilingüe sobre la evolución del cine georgiano, convertido en la actualidad en una de las cinematografías protagonistas en los festivales de todo el mundo.

PRECIO . . . . . 25,00 €

CATÁLOGO 64 EDICIÓN

Toda la información de la 64 Semana Internacional de Cine en español e inglés. Recorrido por cada una de las secciones, ciclos, homenajes, jurados...

PRECIO . . . . . 15,00 €

Otras publicaciones

REVISTA ESPECIAL (Nº 1) . . . . . 3,00 €
LOTE (CATÁLOGO+LIBRO+CARTELES) . . . . . 30,00 €
CARTEL . . . . . 4,00 €

Más productos del festival

CHAPAS REDONDAS 60 EDICIÓN . . 1,00 €
CARGADOR DISPOSITIVO MÓVIL . . 8,00 €
PIN NÍQUEL . . . . . 2,00 €
BOLÍGRAFOS . . . . . 2,00 €
RELOJ PVC PULSERA . . . . . 12,00 €
PISAPAPEL METÁLICO . . . . . 10,00 €
CAMISETAS ALGODÓN . . . . . 6,00 €

GORRA CIERRE HEBILLA METAL . . . . 5,00 €
LLAVERO METACRILATO . . . . . 1,50 €
BOLSA TELA . . . . . 3,00 €
MOCHILAS . . . . . 20,00 €
TAZAS . . . . . 6,00 €
PINCHOS USB . . . . . 10,00 €
BOTELLA METÁLICA PARA LÍQUIDOS . . 8,00 €

* Precio reducido excepto sesiones matinales y tarde del Carrión zona B, Broadway, Cervantes y Lava, así como Miniminci, sesiones RV y Live Cinema.

CARRIÓN (B)	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY	ABONOS
3,00 €	4,00 € (3,50 €)*	3,00 €	3,00 €	**Matinal Calderón: 44 € (12 proy.)**
3,00 €	4,00 € (3,50 €)*	3,00 €	3,00 €	**Vermut Calderón: 25 € (6 proy)**
4,00 € (3,50 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	**Noche Calderón: 26 € (6 proy)**
4,50 € (4,00 €)*	5,00 € (4,00 €)*	4,00 € (3,50 €)*	4,00 € (3,50 €)*	**Completo Calderón: 138 € (18 proy)**
				Vermut Carrión: 33 € (8 proy.)
				Noche Carrión: 30 € (7 proy.)

20 razones para no perderse SEMINCI

1. La vuelta de Goran Paskaljević a la Sección Oficial tras convertirse hace diez años en el director más premiado del festival (junto a Bergman). El serbio es triple Espiga de Oro: *La otra América* (1995), *Optimistas* (2006) y *Honeymoons* (2009).

2. El regreso de otros tres directores también reconocidos con el máximo galardón: los hermanos belgas Jean Pierre y Luc Dardenne, premiados en 1996 por *La promesa*, y el islandés Grímur Hákonarson, galardonado en 2015 por *El valle de los carneros*.

3. Asistir al pulso entre directores de larga trayectoria y debutantes. En Sección Oficial son cinco primeras películas, y cuatro de ellas de directoras: Maryam Touzani, Mounia Meddour, Manele Labidi Labbé y el tándem Mina Mileva y Vesela Kazakova.

4. La oportunidad de descubrir los nombres que marcarán el cine de los próximos años en el panorama internacional, gracias a la selección de primeras y segundas películas de Punto de Encuentro, que mostrará trabajos europeos, asiáticos y americanos.

5. Mirar a través de la ventana abierta al mundo de Tiempo de Historia, con sus dosis de denuncia y llamadas de atención hacia determinados conflictos, pero también repleta de curiosidades y relatos conmovedores, historias de música, cine...

6. Comprobar la vitalidad del género de no ficción nacional reflejada en Doc España, un repertorio de trabajos que indagan en episodios del pasado, sirven de espejo a hechos de la actualidad y plantean preguntas de cara al futuro.

7. Descubrir el cine de Georgia, el País Invitado de la 64 edición, que resume en un ciclo de 16 largometrajes y 6 cortos el resurgir de la industria de la exrepública soviética hasta convertirse en una de las más prometedoras en el ámbito europeo.

8. Disfrutar del nuevo cine chino en un ciclo que repasa lo mejor de su pujante industria en la última década, con trabajos laureados en el ámbito internacional y firmados por autores como Bi Gan, el prematuramente fallecido Hu Bo o Jia Zhang-ke.

9. Recordar lo mejor de la cosecha reciente del cine español en la selección de Spanish Cinema: propuestas de veteranos como Juan José Campanella a jóvenes directores como Jonás Trueba, Neus Ballús, Belén Funes y el tándem Marta Lallana e Ivet Castelo.

10. Encontrar una oferta específica para los espectadores del futuro en Miniminci, un apartado que recoge títulos llegados desde distintos países y que combinan una vertiente educativa con la puramente lúdica.

11. Acceder a un cine especialmente dirigido al público adolescente. Seminci Joven les brinda creaciones de autor ajenas de los estándares más comerciales y que conecta con las inquietudes de su generación, y la oportunidad de decidir un galardón propio.

12. Tomar conciencia de los males que aquejan al planeta por causa del cambio climático. Además de ver documentales, como *Santuario*, con los hermanos Bardem, se podrá asistir a las mesas redondas con expertos.

13. Revisitar un clásico como *Tiempos modernos*, de Chaplin, con música en directo de la OSCyL, una de las Proyecciones Especiales, en las que también se recordarán otros aniversarios con películas sobre la Guerra Civil, Pavarotti o el centenario de Delibes.

14. Asistir a actividades paralelas como el III Foro de Mujeres, que en esta ocasión convoca a directoras para hablar de su primera experiencia tras la cámara, autoras debutantes y otras ya consagradas, como Josefina Molina, presidenta del Jurado.

15. Conocer de primera mano distintas experiencias cinematográficas, como las que aportarán la clase magistral de Alejandro Amenábar y el Taller Máster del diseñador de sonido mexicano Martín Hernández.

16. Encontrarse con primeras figuras del mundo del cine en las distintas galas, con entregas de Espigas de Honor a Amenábar, Najwa Nimri y Luis San Narciso, y en los homenajes al director salmantino Antonio Hernández y al vasco Pedro Olea.

17. Participar en las actividades de Cine y Vino, a medio camino entre las experiencias enológicas y las cinematográficas. Además de asistir a proyecciones, se podrán degustar cien vinos de las D. O. Ribera del Duero, Rueda y Cigales.

18. Intuir nuevos nombres del cine del futuro entre la extensa nómina de autores de cortometrajes presentes en las distintas secciones y ciclos. Pequeñas joyas que destierran el tópico que sitúa el corto como obra menor.

19. Conocer los nuevos lenguajes, plataformas y sistemas de comunicación audiovisuales en la redoblada apuesta de Seminci Transmedia de realidad virtual y 3D, que este año desembarca también en el Museo de la Ciencia con proyecciones *fulldome*.

20. Recordar efemérides de eventos culturales como Woodstock y el rodaje de *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró, y otros acontecimientos como el Watergate, mediante la proyección de documentales sobre esos asuntos.

Cualquier momento es bueno
para estar con mis amigos.
Y si es para compartir un
buen almuerzo y degustar
la variedad de productos
de nuestra tierra, mucho mejor.
Son momentos irrepetibles.
Disfrutar en compañía de lo nuestro,
con la seguridad de que la calidad
de nuestros productos nunca falla.

Una tierra y unos productos
para sentirse orgulloso.

ORGULLOSOS DE NUESTRA TIERRA

tierra de sabor

CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

escápate a Valladolid

CIUDAD DE LA CULTURA Y EL TURISMO

Visitas guiadas, monumentos, museos, arte en la calle, cine, teatro, música, gastronomía, enoturismo, espacios verdes, festivales, eventos deportivos. ¡Bienvenidos!

info.valladolid.es

Ayuntamiento de Valladolid

VA! VALLADOLID ciudad amiga del turismo