



# SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

2025  
24 oct. - 1 nov.

70

PROGRAMA DE MANO

# XXI

# CONCURSO NACIONAL PINCHOS Y TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

saboreaEspaña  
TASTING SPAIN



Ayuntamiento de  
Valladolid  
Turismo, Eventos  
y Marca Ciudad



Hostelería  
de Valladolid  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESAS

# IX

DEL 10 AL 12 DE NOVIEMBRE  
CÚPULA DEL MILENIO

# CAMPEONATO MUNDIAL DE TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID #SPAINISTAPAS

Descubre las tapas finalistas en el  
**Festival de la Tapa.**  
del 11 al 16 de Noviembre, **Valladolid.**



# 20 25



## SECCIONES



|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| SECCIÓN OFICIAL                     | 10 |
| PUNTO DE ENCUENTRO                  | 23 |
| TIEMPO DE HISTORIA                  | 33 |
| ALQUIMIAS                           | 41 |
| SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES       |    |
| CORTOS INTERNACIONALES              | 47 |
| CORTOS ESPAÑOLES                    | 51 |
| PUFA                                | 53 |
| PROYECCIONES ESPECIALES             | 55 |
| SEMINCI EN FAMILIA                  | 59 |
| CONSTELACIONES                      | 63 |
| MEMORIA Y UTOPÍA                    | 67 |
| DOS ORILLAS, UN ETERNO DEBATE.      |    |
| LA CONTROVERSIAS DE VALLADOLID      | 73 |
| CASTILLA Y LEÓN EN LARGO Y EN CORTO | 82 |
| CINE GOURMET                        | 85 |
| SEMINCI EDUCACIÓN                   | 86 |

## INDUSTRIA



|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO LA MESETA | 91 |
| TALENTO Joven                         | 91 |
| EUROPA CINEMAS EN SEMINCI             | 92 |
| MERCADO DEL CINE INDEPENDIENTE        | 93 |
| ENCUENTRO DE MUJERES CINEASTAS        | 95 |
| INFORME CIMA                          | 95 |

## ACTIVIDADES



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| PENSAR EL CINE EN SEMINCI | 98  |
| DIÁLOGOS DAMA             | 101 |
| RUTA UVA                  | 103 |
| LITERATURA Y CINE         | 103 |
| EXPOSICIONES              | 104 |
| ALHAMBRA SEMINCI NOCHE    | 106 |

## INFORMACIÓN ÚTIL



|                   |     |
|-------------------|-----|
| ENTRADAS Y ABONOS | 111 |
| MAPA ESPACIOS     | 112 |

■ Organiza:



Ayuntamiento de  
Valladolid

■ Con el apoyo:



■ Equipo SEMINCI:

Director: **José Luis Cienfuegos** | Gestión de contenidos: **Teresa Gigosos** | Redacción Programa de Mano: **Daniela Urzola, Nacho Álvarez y Eulàlia Iglesias** | Con la colaboración de: **Andreea Patru y Jose Cabrera** | Diseño y maquetación: **PobrelaVaca Studio y David Romo** | Documentación: **Luis Alberto Martínez** | Coordinación general: **Mariona Viader** | Jefe de programación: **Javier H. Estrada** | Imprime: **Editorial MIC** | Depósito Legal: **VA-496-2024W**



**SPANISH KALEIDOSCOPE**  
NEW SPANISH FILMS

# SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

**EL ICAA EN SU LABOR DE  
APOYO DEL  
CINE ESPAÑOL**  
APOYA ESTE FESTIVAL



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

# SALUDA

# S

etenta años son mucho más que una cifra redonda. Son el reflejo de una historia compartida, de una aventura escrita tanto en las pantallas de nuestros cines como en las calles de Valladolid. La Semana Internacional de Cine, nuestra Seminci, cumple siete décadas de vida y, con ella, la ciudad celebra la madurez de un proyecto cultural que ha marcado nuestra identidad. Porque, si algo podemos afirmar con orgullo, es que Valladolid no se entiende sin su festival de cine, y que la Seminci no sería lo que es hoy sin el calor, la participación y la mirada atenta de los vallisoletanos.

Porque todo lo que merece la pena exige detenerse, observar con calma, ir más allá de lo evidente. El cine necesita de ese ejercicio. Valladolid, también.

El aniversario que celebramos en 2025 no es solo un punto de llegada, sino sobre todo un punto de partida. Es la ocasión de recordar lo que hemos sido y de proyectar lo que queremos seguir siendo: una ciudad abierta al mundo, orgullosa de su cultura y convencida de que el cine seguirá siendo un lenguaje capaz de unirnos, emocionarnos y hacernos pensar.

Hoy, cuando alguien en cualquier rincón del planeta escucha el nombre de Valladolid, lo asocia a menudo con la Seminci. Pocas ciudades como la nuestra han logrado situarse en el mapa internacional gracias a un acontecimiento cultural. Eso nos llena de orgullo y nos compromete aún más.

El festival es mucho más que un evento cinematográfico: es un motor social, económico y turístico. Cada otoño, la ciudad entera respira cine. Hoteles, restaurantes, teatros, universidades y calles se suman a esta celebración. La Seminci dinamiza Valladolid, pero, sobre todo, la proyecta como una ciudad culta, inquieta y con ambición.

El público vallisoletano, exigente y fiel, ha hecho suyo el certamen. Generaciones enteras han crecido viendo películas en los teatros Calderón, Carrión o Cervantes.

En este 70º aniversario, quiero invitarles a todos a celebrarlo con orgullo, con pasión y con la certeza de que lo mejor aún está por llegar. Porque Valladolid, como aquel inicio de la Seminci y como tantas películas, merece ser vista con otros ojos.

70



**Jesús Julio Carnero**

Alcalde de Valladolid

#70SEMINCI

LAS EDADES  
DEL HOMBRE

ZAMORA

Iglesia de SAN CIPRIANO I Catedral del SALVADOR  
OCT.2025 - 05.ABR.2026



cylesvida cylesvida castillayleonesvida   
[visitcastillayleon](http://visitcastillayleon)



# CARTA DEL DIRECTOR

70 

**C**uando se cumplen 70 ediciones de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, siempre cabe la tentación de acomodarse en la nostalgia y continuar por caminos trillados. Pero como se puede ver en las páginas que siguen, hemos trabajado por una programación luminosa y en constante movimiento, como el poderoso cartel diseñado por PobrelaVaca.

Proponemos un programa fuertemente comisariado, en el que se establece un emocionante diálogo entre las secciones, que va más allá de «combinar cineastas consagrados y nuevos valores» (cuánto nos repetimos los festivales cuando comunicamos a través de esta fórmula agotada y previsible!). Seminci es, desde luego, un festival singular, relevante y necesario, que ha construido su credibilidad desde un cierto humanismo que permanece desde sus orígenes.

Somos un festival concebido de manera natural con vocación de servicio público, sí, pero además relevante para el estreno en salas comerciales del cine de autor que busca trascender.

Si el público se encuentra en el foco de nuestras decisiones, tampoco seríamos nada sin el apoyo de los distribuidores españoles (gracias, ADICINE, por ser tan buenos compañeros de viaje) y los agentes de ventas internacionales, que siguen encontrando en Seminci una óptima vía de entrada al mercado de nuestro país para el cine de autor. Al igual que la industria española, que, generosa en su implicación, considera Seminci una parada obligada, un perfecto trampolín para encarar la temporada de premios.

En esta labor de seguir explorando los márgenes del camino, inauguramos una nueva vía de reconocimiento al trabajo de formación de los nuevos talentos. La Espiga de Honor que recibirán las escuelas de cine ESCAC y ECAM se convertirá en un premio recurrente en cada edición para galardonar a instituciones, docentes, asociaciones o escuelas que, en el ámbito educativo, están realizando una tarea esencial e innovadora de la que Seminci quiere formar parte.

La segunda Espiga de Honor la recogerá una cineasta que está dejando huella en el cine europeo y en cuyas películas el arte, la cultura y el cine forman parte del proceso de maduración emocional. Habrá, seguro, otros momentos muy especiales en esta edición, como el reconocimiento al emblemático Luis Callejo, la reunión en Valladolid de jóvenes programadores de toda Europa, las nominaciones al mejor cortometraje de los European Film Awards, la presencia de Europa Cinemas...

Será, en fin, una Semana Internacional de Cine de Valladolid que, en tiempos dolorosos y convulsos, aún mira sin miedo al futuro.



**José Luis Cienfuegos**

*Director de Seminci*

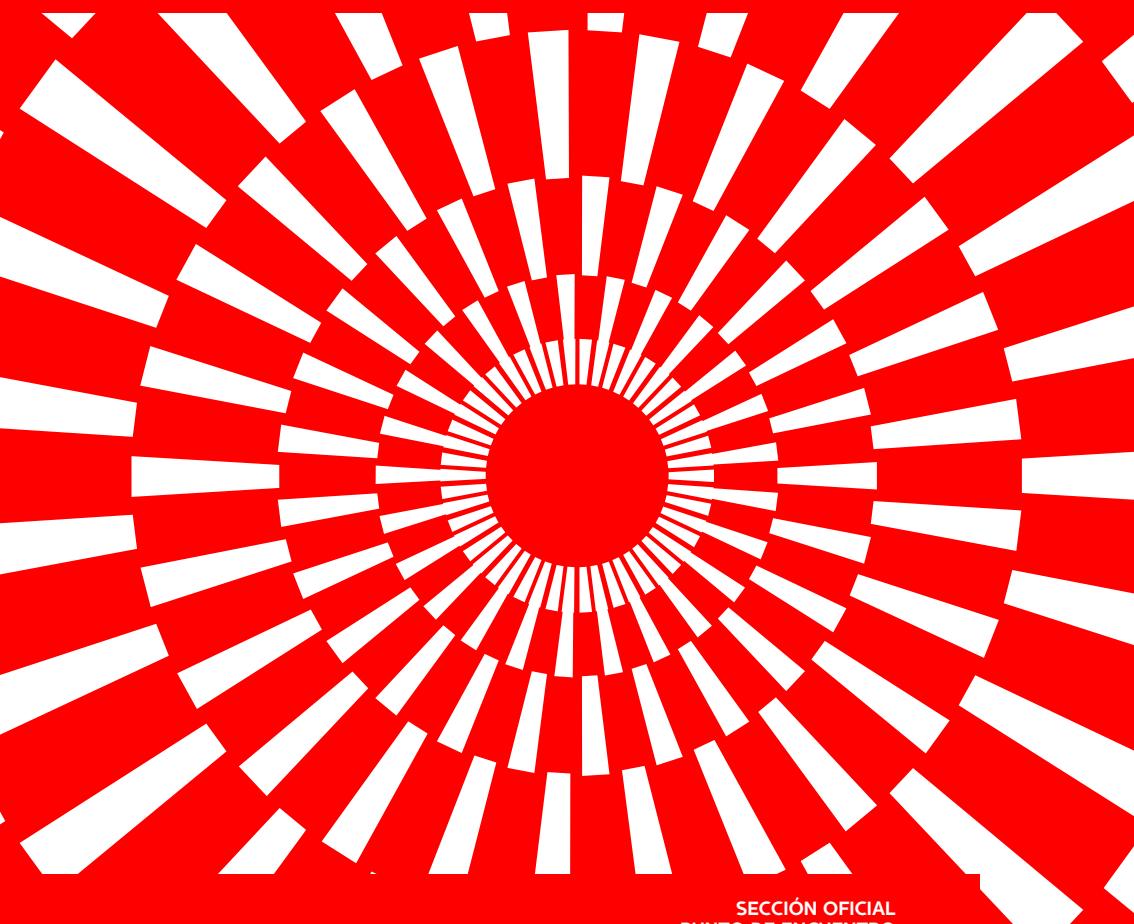


 **Villa de Oro del Vino**  
PROVINCIA DE VALLADOLID

 ALIMENTOS  
DE VALLADOLID  
*Al gusto de todos*

# REFERENCIA DE ENOTURISMO INTERNACIONAL EN ESPAÑA

# SECCIONES



SECCIÓN OFICIAL  
PUNTO DE ENCUENTRO  
TIEMPO DE HISTORIA  
ALQUIMIAS

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES  
PROYECCIONES ESPECIALES

SEMINCI EN FAMILIA  
CONSTELACIONES  
MEMORIA Y UTOPÍA

DOS ORILLAS, UN ETERNO DEBATE. LA CONTROVERSIAS DE VALLADOLID  
CASTILLA Y LEÓN EN LARGO Y EN CORTO / SEMINCI FACTORY  
CINE GOURMET  
SEMINCI EDUCACIÓN

# SECCIÓN OFICIAL

Algunos de los títulos más destacados del año confluyen en la Sección Oficial de la 70<sup>a</sup> Seminci, que celebra esta efeméride con una variedad de voces internacionales aclamadas por público y crítica y premiadas en los festivales más importantes del mundo. Nombres consagrados como Lav Diaz, Sergei Loznitsa, Kelly Reichardt o los hermanos Dardenne presentan obras con potentes discursos políticos que dialogan con las provocadoras propuestas de revelaciones como Harry Lighton, Mascha Schilinski o las actrices Kristen Stewart y Shu Qi. Se suman rostros conocidos en el contexto nacional como Judith Colell, Fernando Franco, Isabel Coixet o David Trueba, quienes completan una selección que, desde distintos lenguajes cinematográficos, reafirma el poder transformador del cine.

## TRES ADIOSSES

Isabel Coixet | Italia, España | 2025 | 120'

V.O. en italiano subtitulada en español e inglés

Isabel Coixet ha sido una figura importante en la historia de SEMINCI, encargada de inaugurar y clausurar el certamen vallisoletano en distintas ocasiones, además de recibir la Espiga de Honor en 2020. La ganadora de ocho premios Goya regresa este año con *Tres adiosses*, que abre la 70<sup>a</sup> edición tras su estreno mundial en el Festival de Toronto. El film adapta la novela póstuma y semiautobiográfica de la activista italiana Michela Murgia, *Tres cuencos*, que, editada en España por Altamarea, cuenta con un prólogo de la propia Coixet. Con Sarita Choudhury y Francesco Carril (*Los años nuevos*) como elenco, Alba Rohrwacher y Elio Germano dan vida a Marta y Antonio, una pareja que vive en Roma y se separa después de una discusión aparentemente trivial. Pero cuando Marta descubre que padece de una enfermedad, esta empieza a reconnectar con los placeres que había dejado de disfrutar. *Tres adiosses* es una carta de amor a la vida, una historia sobre los momentos que determinan nuestros caminos, imbuida de sensibilidad y ternura.



Gala inauguración

Estreno en España

Diálogos DAMA



## SIEMPRE ES INVIERNO

David Trueba | España | 2025 | 100'

V.O. en español, inglés, francés, coreano, catalán subtitulado en español e inglés

Por primera vez el autor y director David Trueba se encarga de adaptar para la gran pantalla una de sus obras literarias. La novela *Blitz* (2015, Editorial Anagrama) se transforma en *Siempre es invierno*, una tragicomedia romántica que cierra con broche de oro la 70 Seminci. Tras el éxito de *Saben aquell* (2023), Trueba vuelve a colaborar con David Verdaguer, quien interpreta a Miguel, un arquitecto paisajista que atraviesa su crisis de la mediana edad cuando viaja a Lieja para asistir a un congreso de arquitectura junto a su novia Marta (Amaia Salamanca). La relación acaba intempestivamente y Miguel decide quedarse unos días en Bélgica. Allí conoce a Olga (Isabelle Renault), una voluntaria mayor que él, quien le ofrecerá consuelo y lo llevará a replantear su manera de ver la vida. En esta especie de Harold y Maude actualizada, Trueba confronta los tabúes sociales, planteando una reflexión sobre el paso del tiempo, los lazos emocionales y los encuentros inesperados que lo cambian todo en un destello.

## **BELLOW THE CLOUDS**

Gianfranco Rosi | Italia | 2025 | 115'

V.O. en italiano, árabe, japonés, napolitano e inglés  
subtitulada en inglés y español



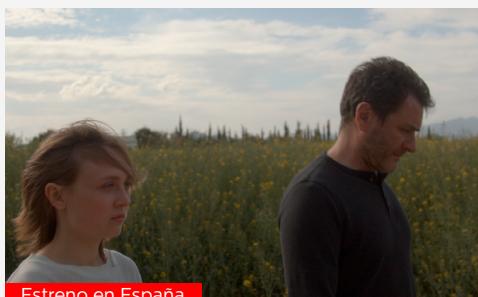
Estreno en España

Galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia, en *Below the Clouds* coexisten las huellas subterráneas de la Historia y las inquietudes actuales de la humanidad. El realizador italo-estadounidense Gianfranco Rosi se aproxima a Nápoles como antes lo hizo con Roma en *Sacro GRA* (2013) y la isla de Lampedusa en *Fuego en el mar (Fuocoammare)* (2016), ganadoras en Venecia y Berlín, respectivamente. Allí, bordeando el mar Tirreno, surge una ciudad atravesada por la diversidad de voces. Arqueólogos, saqueadores de tumbas, devotos, turistas o migrantes, todos buscan resignificar la ruina a la luz de hoy. Rosi posa su cámara sobre ese lugar en el que se hace imposible escapar del pasado, capturando el paisaje con un vaporoso blanco y negro que nos invita a acompañarle en un recorrido por las sombras, literales y metafóricas, del Vesubio.

## **CUANDO UN RÍO SE CONVIERTE EN MAR**

Pere Vilà Barceló | España | 2024 | 180'

V.O. en catalán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Gaia, una joven estudiante de arqueología, ve cómo su relación con el mundo y con los demás cambia súbitamente tras experimentar un evento traumático que no es capaz de explicar con palabras. Pere Vilà i Barceló regresa a SEMINCI con una película confeccionada tras un proceso de investigación de seis años en forma de conversaciones, encuentros y charlas con adolescentes, que culmina en un relato de gran sensibilidad marcado por la empatía con los personajes que rodean a la joven: una profesora que se ve reflejada en su alumna, un padre que trata de apoyar y comprender el dolor de su hija o una madre que defiende a su hijo a pesar de adivinarlo culpable. Bruna Cusi (*Verano 1993*), Laia Marull (*Te doy mis ojos*) y un Àlex Brendemühl que fue galardonado con el Premio a Mejor Actor en el festival de Karlovy Vary, conforman un reparto exquisito que es, sin duda, el núcleo emocional de una película que desgrana con ternura el proceso de sanación y su componente quizás más costoso, el reconciliarse con una misma.

## **DOS FISCALES**

Sergei Loznitsa | Francia, Alemania, Países Bajos, Letonia, Rumanía, Lituania | 2025 | 118'

V.O. en ruso subtitulada en español e inglés



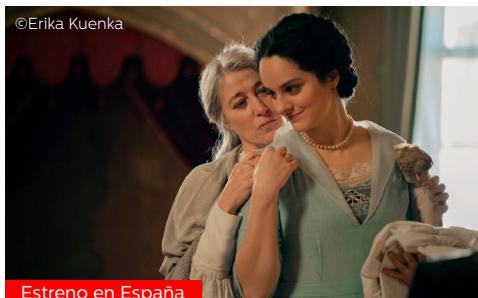
Estreno en España

En 1937, una enigmática carta cae de forma inesperada en manos del recién nombrado fiscal local, Alexander Korneyev. Tras descubrir que se trata de una acusación falsa a un prisionero por parte del régimen, hace todo lo posible por reunirse con el condenado, estrechamente vigilado por agentes de la policía secreta soviética. En su vuelta a la ficción siete años después de la aclamada *Donbass* (2018) -mejor dirección en Un Certain Regard y galardonada con el Giraldillo de Oro en el Festival de Sevilla-, Sergei Loznitsa, portador de una de las miradas contemporáneas más relevantes en materia de imagen de archivo y cine de no ficción, toma como punto de partida la historia real de Georgy Demidov para sumergirse en los oscuros tiempos de las purgas estalinistas. Este sugerente relato estrenado en la Sección Oficial del Festival de Cannes conecta nuestro convulso presente con los laberínticos mecanismos de control de un gobierno corrupto justificado ciegamente en su ideología.

**DUSE**

Pietro Marcello | Italia, Francia | 2025 | 122'

V.O. en italiano e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

**EL SENDERO AZUL**

Gabriel Mascaro | Brasil, México, Chile, Países Bajos | 2025 | 86'

V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



Estreno en España

**FRONTERA**

Judit Colell | España, Bélgica | 2025 | 101'

V.O. en catalán, español, alemán y francés subtitulada en español e inglés



Estreno mundial

Fuera de concurso

Diálogos DAMA

Premiado en festivales como Locarno, Mar del Plata y Sevilla, Pietro Marcello (*Martin Eden, Scarlet*) ha ido gestando con los años un lenguaje en el que dialogan el pulso de lo real, la ficción romántica y el revisionismo histórico. Este distintivo estilo se reconoce en su film más reciente, en el que insufla humanidad a la figura de Eleonora Duse, interpretada por Valeria Bruni Tedeschi. Marcello se aleja de las convenciones del biopic para adentrarse en el alma de la célebre actriz de teatro italiana, mostrando su complejidad en la etapa más tardía de su vida. *Duse* desafía la idea del ocaso de la misma manera en que su protagonista lucha contra el tiempo y su realidad: los problemas financieros y de salud, las relaciones con su hija (Noémie Merlant) y el poeta Gabriele D'Annunzio, o el ascenso del fascismo en Europa. Así, en la reivindicación del relato subjetivo surge una potente reflexión sobre la Historia, el poder y el arte como herramienta de resistencia.

En palabras de Gabriel Mascaro, *El sendero azul* es “una película basada en el deseo y la posibilidad de soñar”. Denise Weinberg y Rodrigo Santoro (*300, Love Actually*) protagonizan el cuarto largometraje del cineasta brasileño, Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín. El film narra la historia de Tereza, una mujer de 77 años forzada a dejar su hogar en el Amazonas para retirarse a una colonia donde el gobierno envía a las personas mayores a pasar sus últimos años de vida. Llena de ansias de vida, Tereza resiste al sistema y emprende un viaje para cumplir un sueño personal. De la mano de su rebelde protagonista, Mascaro nos lleva a las profundidades de la selva amazónica, mostrando una región de contradicciones en un relato distópico sin igual. Con un pie en el realismo y otro en la fantasía, *El sendero azul* supera la nostalgia del pasado y pone la mirada en el presente para imaginar futuros posibles.

En *Frontera*, Judith Colell, admirada figura del cine catalán, explora el thriller de época y pone a dialogar el presente con los fantasmas del pasado. En 1943, Franco bloquea el paso de refugiados que llegan a España cruzando los Pirineos. La soberbia actuación de Miki Esparbé y María Rodríguez Soto lideran este relato en el que los habitantes de un pueblo fronterizo aún an esfuerzos y ponen sus vidas en riesgo para ayudar a aquellos que buscan escapar del régimen nazi... a pesar del empeño que pone un intimidante y poderoso Asier Etxeandía. Andreu Adam Rubiralta (*Veneno, La novia gitana*) fotografía esta peligrosa odisea que revive fantasmas de la todavía reciente guerra española y que está basada en hechos reales. Completan el elenco Bruna Cusi (este año por partida doble en la Sección Oficial de Seminci), Kevin Janssens, Jordi Sánchez y Joren Seldeslachts.

## GIRL

Shu Qi | Taiwán | 2025 | 124'

V.O. en taiwanés y chino subtitulada en inglés y español



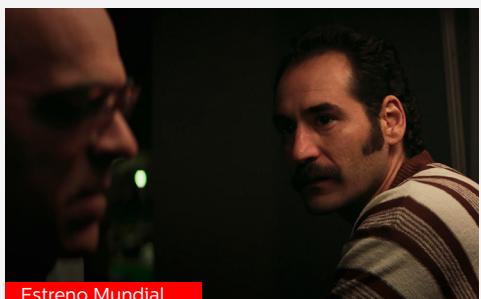
Fuera de concurso

Estreno en España

## GOLPES

Rafael Cobos | España, Francia | 2025 | 101'

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno Mundial

Shu Qi, estrella del cine taiwanés conocida por sus trabajos en el cine de autor y comercial, en películas como *Millenium Mambo* (Hou Hsiao-Hsien, 2001) o *The Transporter* (Louis Leterrier, Corey Yuen, 2002), participa por doble partida en la Sección Oficial de la 70<sup>a</sup> Seminci: con su papel en *Resurrection*, de Bi Gan y su debut como directora, *Girl* (Fuera de concurso). Hsiao-lee es una chica tímida y melancólica. Cuando conoce a la despreocupada Li-li, resurgen en ella sueños que había reprimido tiempo atrás debido a su complejo contexto familiar: su padre, alcohólico, es violento con su madre, quien a su vez descarga todo su resentimiento en Hsiao-lee. Con los años de transformación económica en Taiwán como telón de fondo, Shu Qi da forma a una historia *coming-of-age* sobre el deseo de liberación de los traumas heredados y nos exhorta a buscar la belleza de lo cotidiano incluso en las situaciones más difíciles.

Tras el éxito de la serie *El hijo zurdos* (2023), premiada en Cannes, Rafael Cobos –doble ganador de un premio Goya a mejor guion por *La isla mínima* (2015) y *El hombre de las mil caras* (2017)– firma su ópera prima, un thriller inmersivo coescrito junto a Fernando Navarro (*Verónica, Segundo premio*) y protagonizado por Luis Tosar y Jesús Carroza (Goya al mejor actor revelación por *7 virgenes* en 2006). Recién salido de la cárcel, Miguel reúne a su antigua banda criminal y empieza a delinquir a espaldas de su hermano Sabino, el policía encargado de detenerlo. Ambientada en territorio conocido, esa Sevilla calurosa y corrupta de los años 80 a la que ya se ha acercado con brillantez junto a Alberto Rodríguez en múltiples ocasiones, Cobos combina ese frenesí noir con el estilo fabulístico del cine quinqui, planteando una mirada contemporánea a la marginalidad (guiada por los sintetizadores y la música electrónica de Bronquio) en una trepidante historia sobre la memoria y los lazos familiares, espejo de un país empeñado en cerrar viejas heridas.

## HAMNET

Chloé Zhao | Reino Unido | 2025 | 125'

V.O. en inglés subtitulada en español



Fuera de concurso

Adaptación de la novela homónima de Maggie O'Farrell, *Hamnet* (premio del público en el Festival de Toronto) imagina cómo pudo haber inspirado a William Shakespeare a escribir su mayor tragedia y a crear a uno de los grandes personajes de la literatura universal. Chloé Zhao, directora clave de la historia reciente de Seminci tras haber ganado la Espiga de Plata y el Premio Pilar Miró por *The Rider* en 2017, y coronada posteriormente en los Oscar con *Nomadland* en 2021, regresa con esta historia de emociones ardientes, en la que la cámara se deja llevar por la pasión, el amor y la muerte que inundan a una solitaria Agnes encerrada en su proceso de duelo. Producida por Steven Spielberg y Sam Mendes, este viaje devastador protagonizado por Paul Mescal (*Aftersun*, *Normal people*) y Jesse Buckley (*Men, Chernobyl*), nos acerca a la mirada personal de Zhao, que transforma el dolor en belleza y el vacío en presencia, hablándonos con dureza y compasión sobre la capacidad del arte para cerrar heridas y devolvernos la esperanza.

## LA CHICA ZURDA

Shih-Ching Tsou | Taiwán, Francia, Reino Unido | 2025 | 108'  
V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés



La pequeña I-Jing corretea con curiosidad por las calles de un mercado nocturno de Taipei, entre neones, motocicletas y toda clase de puestos de comida como el que regenta su madre, que trata de sacar adelante a la niña y a su hermana mayor. Shih-Ching Tsou, productora de gran parte de la filmografía de Sean Baker (*Tangerine*, *The Florida Project*, *Red Rocket*) y también codirectora de *Take Out* (2004), presentó su primer largometraje dirigido en solitario en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, en el que invierte roles con el responsable de *Anora* -Baker produce, coescribe y monta la película-, para trazar con sutileza y vivacidad una historia sobre las relaciones familiares, la resiliencia femenina y el tirar para adelante a toda costa. El ejemplo de esta carismática rebeldía será precisamente la condición de la niña que da nombre a la película, y es que, ¿qué hubiera dicho nuestro abuelo si de niños hicieramos trastadas y estas siempre fueran con la mano izquierda?

## LA CRONOLOGÍA DEL AGUA

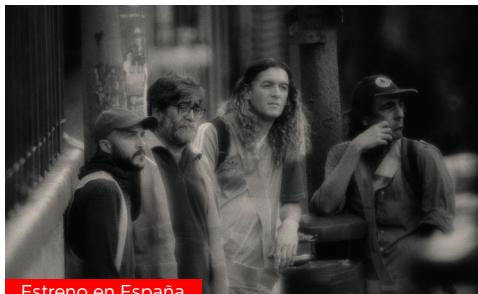
Kristen Stewart | Estados Unidos, Francia, Letonia | 2025 | 127'  
V.O. en inglés subtitulada en español



La actriz estadounidense Kristen Stewart (nominada al Óscar por su interpretación de la princesa Diana en *Spencer*) debutó como directora con *The Chronology of Water*. Se trata de la adaptación del best seller autobiográfico de la exnudista Lidia Yuknavitch, editado en España por la editorial Cicely. A competición en *Un certain regard* (Cannes), el film refleja el interés por el cine de autor que Stewart ya había demostrado en sus colaboraciones con cineastas como Olivier Assayas y Kelly Reichardt. Marcada por el trauma del abuso en su infancia, Lidia ha llevado una vida de adicciones, relaciones tóxicas y autodestrucción. Su cuerpo violentado se convierte en el centro de un arduo camino de sanación, que Stewart plasma en pantalla con intensidad visceral, dando forma a una obra fragmentaria y sensorial sobre el poder transformativo del arte. Conforman el elenco Imogen Poots, Thora Birch, Jim Belushi, Earl Cave y Kim Gordon (*Sonic Youth*), entre otros.

## LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini | Argentina | 2025 | 104'  
V.O. en español subtitulada en inglés



El primer fognazo de luz en blanco y negro en el esperado debut en largo de Salinas & Sonzini suena como el crujido de uno de esos vinilos gastados que se encuentran en un anticuario. Algo con texturas añejas, como aquellos LPs incunables de John Lurie para los primeros trabajos de Jarmusch. Las travesías (a ritmo de Bernard Herrmann) del guardia de seguridad nocturno "Pelu" por los pasillos del legendario "Cine Club Hugo del Carril" son el mayor (y el menos quejumbroso) manifiesto de un cineasta "contra el desgobierno autoritario de Javier Milei". El "Pelu" recluta mendigos y desheredados de las calles del Córdoba argentino para alimentarles con películas de Borzage, Ozu y McCarey. Un sueño utópico en el que el clasicismo del cine en sus edades doradas quita el hambre. Una versión cordobesa de *Las uvas de la ira* en una era de Gran Depresión. Cine popular contra el populismo.

# **RENAULT SYMBIOZ**

## **FULL HYBRID E-TECH**

### **160 CV - 117 kW AUTORRECARGABLE**



**hasta 624 L de volumen de maletero<sup>(1)</sup>**

**hasta 1.000 km de autonomía<sup>(2)</sup>**

**hasta un 80% de conducción eléctrica en ciudad<sup>(3)</sup>**

**techo solar panorámico solarbay<sup>®(4)</sup>**

**hasta 100 apps disponibles<sup>(5)</sup> con Google integrado<sup>(6)</sup>**

(1) medidas en litros líquidos. (2) con el depósito lleno de gasolina\*. (3) en ciclo urbano\*. (4) dependiendo de la versión. (5) dependiendo del país. (6) Google, Google Play, Google Maps, Waze y otras marcas son marcas registradas de Google LLC. consumo mixto min/máx (l/100 km)\*: 4,6/4,7. emisiones de CO<sub>2</sub> min/máx (g/km)\*: 105/109. \*de acuerdo con la normativa wltc.

# RUTA CON TU PAREJA

UN VIAJE QUE MEREZA LA PENA

CASTILLA  
Y LEÓN  
LO TIENE TODO



[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)

cylesvida  
cylesvida  
visitcastillayleon

 Junta de  
Castilla y León

## LIONEL

Carlos Saiz Espín | España, Francia | 2025 | 100'  
V.O. en español y francés subtitulada en español e inglés



Estreno Mundial  
Diálogos DAMA

## MAGALLANES

Lav Diaz | Portugal, España, Francia, Filipinas, Taiwán | 2025 | 163' V.O. en portugués, español, tagalo y francés  
subtitulada en español e inglés



Estreno en España

"El día que conocí a Lionel sentí el impulso de retratarlo a través del cine". Con esta sentencia Carlos Saiz iniciaba una aventura artística y personal que desemboca ahora en un fascinante primer largometraje, cuyo protagonista es un joven que se embarca junto a su padre, ausente durante gran parte de su vida, en un fortuito viaje de Murcia a Marsella en busca de su hermana. Dos polos opuestos, padre e hijo se interpretan a sí mismos en esta cálida *road movie* a medio camino entre la ficción y la no ficción, en la que irán aflorando poco a poco sentimientos y conversaciones pendientes. Seminci estrena este lírico retrato costumbrista que bucea en las heridas abiertas del pasado, acompañado por una banda sonora heredera de los primeros trabajos del cineasta murciano como director de videoclips -*Islamabad* de Los Planetas o *Espacio vacío* de Carolina Durante y *Él Mató a un Policía Motorizado*-, para preguntarnos qué es exactamente eso que llamamos familia y hasta dónde estamos dispuestos a llegar por ella.

Gael García Bernal encarna la figura de Fernando de Magallanes en un relato épico que recorre en tres actos las vicisitudes del joven navegador descubriendo el mundo, la negociación en Portugal para sacar adelante una ambiciosa expedición y, finalmente, el viaje que culminará en su particular descenso a la locura ya en tierra conquistada. El inconfundible estilo de Lav Diaz, plagado de sobrecogedores planos secuencia forma ahora una triple alianza con Albert Serra en la labor de producción y la belleza hipnótica de la fotografía de Artur Tort (*Pacifición*, *Tardes de soledad*), para aproximarse a uno de los episodios cruciales de la conquista de Filipinas en el que la geopolítica se revela inseparable de las pasiones humanas. El Festival de Cannes acogió el estreno de esta película colosal que se acerca a lo cotidiano como verdadero repositorio de los misterios de la Historia, a través de un hombre cuya mirada se antoja impenetrable mientras escudriña el horizonte desde la proa del barco cautivado por el mito del fin del mundo.

## MIRRORS No. 3

Christian Petzold | Alemania, Francia | 2025 | 86'  
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Un fin de semana en el campo, Laura sufre un accidente automovilístico en el que fallece su novio. Betty, una mujer que ha presenciado los hechos, la acoge en su casa y la cuida durante unos días, hasta el punto de que Laura decide quedarse en el lugar mientras se recupera del trauma. El padre y el hijo de Betty, que trabajan en un garaje cercano, se unen a ellas en sus rutinas cotidianas. Laura empieza a visitar, en bicicleta, el lugar de trabajo de los hombres. Pero una inquietante sospecha se cierne sobre esta extraña familia. El magnético tandem que forman el director alemán Christian Petzold y la actriz Paula Beer (*Transit*, *Ondina*, *El cielo rojo*...) compone una delicada pieza de cámara, con las notas justas, en que la herencia de las películas estacionales de Éric Rohmer se entremezcla con la perturbación propia de los cuentos más oscuros de los hermanos Grimm.

---

## ORPHAN

László Nemes | Hungría, Reino Unido, Francia, Alemania | 2025 | 132'  
V.O. en húngaro subtitulada en inglés y español



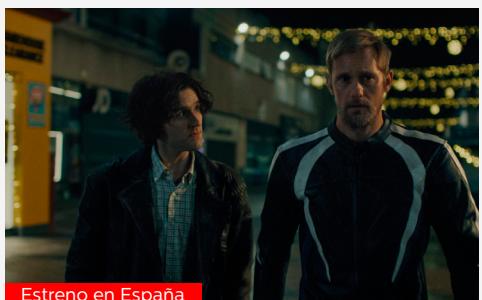
Estreno en España

En 2015 László Nemes hizo historia con *El hijo de Saúl*, una potente revisión del Holocausto que recibió el Gran Premio del Jurado en Cannes y se alzó con el Óscar y el Globo de Oro a la Mejor película internacional. El horror y la belleza vuelven a estar presentes en *Orphan*, tercer largometraje del director y escritor húngaro, estrenado en el Festival de Venecia. Su propia historia familiar sirve de inspiración para esta crónica situada en Budapest en 1957, después del levantamiento contra el régimen comunista. Andor, el joven protagonista, ha de confrontar la realidad cuando reaparece su presunto padre, a quien daba por muerto. Pero el hombre violento y maltratador que llega no se corresponde con aquél que Andor había idealizado toda su vida. Nemes retrata con profunda humanidad la experiencia traumática de la infancia en un contexto de agitación social, entrelazando reflexiones sobre la identidad personal, las relaciones familiares y la herida de toda una nación.

---

## PILLION

Harry Lighton | Irlanda, Reino Unido | 2025 | 106'  
V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

Colin, un joven introvertido, se queda prendado de Ray, el carismático y atractivo líder de una banda de moteros con el que empezará una relación afectiva poco convencional. Harry Lighton, presentó con éxito su ópera prima en el Festival de Cannes, ganando el premio a mejor guion de la sección Un Certain Regard. Protagonizada por Alexander Skarsgård (*El hombre del norte*, *La leyenda de Tarzán*) y Harry Melling (*Harry Potter*) y producida por Ed Guiney y Andrew Lowe -responsables de gran parte de la filmografía de Yorgos Lanthimos-, este relato queer primerizo basado en la novela *Box Hill* (editorial Temas de Hoy) del escritor y crítico literario británico Adam Mars-Jones logra, a través de una arriesgada mirada irónica, convertir esta incursión emocional en los paisajes de la sumisión sexual en una experiencia inesperadamente tierna y cautivadora. Una *feel good movie* que desarma las convenciones de la comedia costumbrista inglesa para hablar sin pudor de los límites del amor y la vulnerabilidad de los roles de una relación, aquí estrictamente establecidos por quién conduce la moto y quién va de acompañante (*pillion*).

---

## RECIÉN NACIDAS

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne | Bélgica, Francia | 2025 | 105'  
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Dobles ganadores de la Palma de Oro y rostros conocidos de Seminci (Espiga de Oro en 1996 por *La promesa*), los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne vuelven a Valladolid con su obra más reciente. *Recién nacidas* (Mejor guion en Cannes) sigue a cinco madres adolescentes en un centro de acogida en Lieja. Jessica, Perla, Ariane, Julie y Naïma se enfrentan a la maternidad desde diferentes realidades: de la precariedad o la ausencia de apoyo al abandono y el maltrato en sus relaciones familiares e interpersonales. Mostrando las cinco historias en paralelo, los cineastas belgas posan nuevamente una mirada tierna y humanista sobre sus personajes y, desde el relato más íntimo, ofrecen una ventana a las problemáticas sociales de la Europa contemporánea. Nunca desde una posición derrotista sino anclados en el optimismo y la fe en la humanidad que atraviesa toda su filmografía.

## RENTAL FAMILY

Hikari | Estados Unidos, Japón | 2025 | 103'  
V.O. en inglés y japonés subtitulada en español



Fuera de concurso  
Estreno en España

Según Hikari, directora de *Rental Family*, el cine tiene el potencial para hacer del mundo un lugar mejor y más humano. En esta coproducción Japón-Estados Unidos, Brendan Fraser (ganador del Óscar en 2023 por *La ballena*) interpreta a Phillip, un actor estadounidense que vive en Tokio, sintiéndose como pez fuera del agua mientras busca la manera de sacar adelante su carrera. Todo cambia cuando encuentra trabajo en una agencia de "servicio familiar de alquiler": un fenómeno real en Japón que inició en los años noventa y se mantiene a día de hoy. La función de Phillip será la de suplantar a amigos o familiares de los clientes en diferentes eventos y situaciones personales. Jónsi (Sigur Rós) y Alex Somers se encargan de musicalizar este film divertido y emotivo, en el que Hikari observa con compasión a unos personajes atravesados por el deseo de encontrar conexiones reales en medio de la soledad de la urbe.

## RESURRECTION

Bi Gan | China, Francia | 2025 | 156'  
V.O. en chino subtitulada en español e inglés



Estreno en España

¿Qué ocurriría si la humanidad perdiera la capacidad de soñar? De esta provocadora idea parte la nueva obra de Bi Gan, galardonada con el Premio Especial del Jurado en Cannes. Tras la fascinante *Largo viaje hacia la noche* (2018), el cineasta chino vuelve a sumergirnos en un relato hipnótico, dividido en episodios que funcionan como un homenaje a distintas épocas del séptimo arte. Bi Gan recorre la fantasía artesanal de Méliès, los claroscuros del expresionismo alemán, la energía del cine negro de los años 40, la melancolía del cine asiático de los 90 y la lírica visual de L'Atalante de Jean Vigo. Guiados por la mirada enigmática de Shu Qi, símbolo del cine de Hou Hsiao-Hsien, atravesamos un viaje sensorial que explora la memoria, el deseo y la necesidad de imaginar. En esta película, Bi Gan reivindica el cine como el último territorio donde aún es posible soñar.

## SILENT FRIEND

Ildikó Enyedi | Alemania, Francia, Hungría, China | 2025 | 147'  
V.O. en alemán e inglés subtitulada en español e inglés

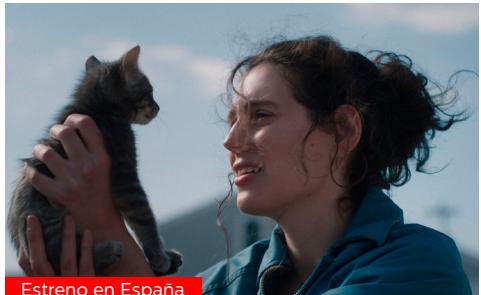


Estreno en España

En el corazón de un jardín botánico en una ciudad medieval alemana se alza un majestuoso ginkgo, árbol milenario que atrapa a tres personas a lo largo de 100 años: un neurocientífico de Hong Kong, una joven que observa un geranio y una estudiante de principios del siglo XX fascinada por la fotografía. La cineasta húngara Ildikó Enyedi, ganadora del Oso de Oro en Berlín 2017 por *En cuerpo y alma*, obtuvo el premio FIPRESCI en Venecia con este tríptico humanista que reflexiona silenciosamente sobre nuestra relación con la naturaleza. Con Tony Leung (ícono del cine de Wong Kar-wai), Léa Seydoux (Mejor Actriz en la 68<sup>a</sup> Seminci) y Luna Wedler (Mejor intérprete joven en Venecia), *Silent Friend* ofrece una mirada sensible sobre la comunicación y la conexión efímera entre tres vidas entrelazadas por el tiempo y por ese inquietante árbol que no pueden dejar de contemplar.

## SORRY, BABY

Eva Victor | Estados Unidos | 2025 | 103'  
V.O. en inglés subtitulada en español

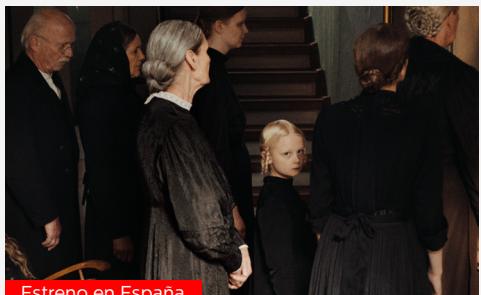


Estreno en España

Joven profesora de literatura en una universidad de Nueva Inglaterra, Agnes parece llevar una vida tranquila y estable en el campus. La visita de su mejor amiga de su época de estudiante saca a la luz un hecho del pasado que todavía la atormenta. En su ópera prima como directora, que también protagoniza, Eva Victor da una vuelta de tuerca a las narrativas sobre los abusos sexuales y sus consecuencias. En un tono que recuerda a creadoras como Phoebe Waller-Bridge (*Fleabag*) o Michaela Coel (*Podría destruirte*), *Sorry, Baby* esquiva el tremedismo y los estereotipos. Tras su exitoso paso por Sundance y la Quincena de realizadores de Cannes, la película se ha convertido en una de las sensaciones del cine independiente norteamericano de esta temporada.

## SOUND OF FALLING

Mascha Schilinski | Alemania | 2025 | 155'  
V.O. en alemán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

La gran revelación del pasado Festival de Cannes, donde consiguió, junto con *Sirat*, el Premio del jurado, el segundo largometraje de Mascha Schilinski despliega un recorrido no lineal por la historia íntima de Alemania a lo largo del último siglo, mediante la experiencia interconectada de cuatro mujeres de diferentes generaciones. Alma, Erika, Angelika y Lenka habitan en distintas épocas una misma granja junto un río, cerca de la antigua frontera que dividía al país, desde donde experimentan cada una a su manera los vaivenes de la Historia. Terrence Malick, Sofia Coppola, Michael Haneke y Andrei Tarkovski están ahí, pero *Sound of Falling* nos desvela a una cineasta mayúscula, capaz de urdir nuevas formas cinematográficas en un drama fantasmagórico y sensual, bellísimo y terrible, complejo y fluido, que busca aprehender el misterio insonable de la subjetividad femenina.

## SUBSUELO

Fernando Franco | España, Uruguay | 2025 | 115'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno Mundial  
Diálogos DAMA

Una noche de verano dos hermanos mellizos se verán involucrados en un trágico accidente que acarreará graves consecuencias para toda la familia. Fernando Franco (Goya a mejor dirección novel por *La herida* en 2013) presenta en Seminci su cuarto largometraje, en el que adapta junto a Begoña Arostegui la novela homónima (editorial Salto de Página) del escritor argentino Marcelo Luján (Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón en 2016). Con un elenco encabezado por Julia Martínez (*La promesa*) y Diego Garisa (*Bienvenidos al Edén*) y en el que destaca la presencia de Nacho Sánchez (*Manticora*), Sonia Almarcha (*El reino, Verónica*) e Itzan Escamilla (*Élite*), *Subsuelo* parte de esa facilidad del cineasta sevillano para el estudio exhaustivo de sus protagonistas para adentrarse en un morboso relato que disecciona la fragilidad de unos vínculos familiares atravesados por la culpa y el deseo. La inquietante banda sonora de la artista Mursego guía este relato fragmentado en el que, a través de la perspectiva de cada personaje, se irá desenterrando poco a poco ese secreto que todos parecen estar ocultando a toda costa.

## THE MASTERMIND

Kelly Reichardt | Estados Unidos | 2025 | 110'  
V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

En un barrio acomodado del condado de Massachusetts, JB Mooney, un carpintero de buena familia en paro, asalta con unos compinches el museo local y roba varios cuadros del artista Arthur Dove. El atraco perfecto se complica cuando toca esconder el botín. Y JB Mooney tiene que darse a la fuga en unos Estados Unidos sacudidos por la Guerra del Vietnam. En su noveno largometraje, Kelly Reichardt sigue distanciándose de las constantes de sus películas anteriores, esas espléndidas revisiones del western como *Meek's Cutoff* o *First Cow*, para desmitificar el cine de atracos y las películas de los setenta centradas en hombres rebeldes. Con un peculiar sentido del humor y la complicidad de Josh O'Connor, perfecto en el papel de granuja sin causa, Reichardt traza el itinerario de un protagonista hacia los márgenes, en una propuesta que la confirma como la mejor directora estadounidense de su generación.

## VIVIR LA TIERRA

Huo Meng | China | 2025 | 129'  
V.O. en mandarín subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Cinco años después de participar en Berlinale con su ópera prima *Crossing the Border*, Huo Meng se consagra en la Sección Oficial del festival alemán al ganar nada menos que el Oso de Plata a la mejor dirección con su nueva película. *Vivir la tierra* nos invita al corazón del paisaje rural de la provincia de Henan a través de los ojos inocentes de Chuang, un niño de 10 años que debe quedarse en su aldea mientras sus padres parten en busca de un futuro mejor. La cámara de Meng retrata con ternura la fuerza silenciosa de una familia que resiste, arrraigada a una tierra milenaria que comienza a transformarse bajo el peso de la modernización. En los cambios socioeconómicos de la China de los años 90, emerge un relato igualmente íntimo y universal sobre la migración, el desarraigo y la capacidad de adaptación que nos sumerge en la experiencia de aquellos que en tantos lugares del mundo se han visto obligados, tal y como indica el título, a abandonar la tierra en la que han vivido.

## YES

Nadav Lapid | Francia, Israel, Chipre, Alemania | 2025 | 149'  
V.O. en hebreo subtitulada en español e inglés



Estreno en España

¿Cuál debe ser la posición de un artista israelí ante el genocidio que perpetra su propio estado en Gaza? A Y. (el también músico Ariel Bronz), saxofonista de jazz que vive en Tel-Aviv junto a su esposa bailarina, Yasmine (Erfat Dor), y el hijo de ambos, nacido el 8 de octubre, le encargan componer una nueva letra para un himno nacional. Un tema que celebre la destrucción de Palestina por parte de las fuerzas armadas de su país. ¿Tiene Y. margen para decir que no? ¿Aproximarse, junto a una antigua novia militar, a los territorios ocupados sometidos a continuos bombardeos puede modificar su decisión? Nadav Lapid, director de *Sinónimos*, Oso de oro en Berlin en 2019, ha convertido la imposibilidad de distanciarse de la identidad israelí en la obsesión recurrente de sus últimas películas. En esta sátira vitriólica presentada en la Quincena de realizadores de Cannes, lleva hasta el paroxismo la náusea y la impotencia extenuantes que le provoca la relación con su país, Israel.



# Curiosidad

## como forma de vida.

Un canal abierto a la ciencia, la literatura, el arte, el patrimonio, la historia o la tecnología. El punto de encuentro para las historias y los personajes que nos ayudan a comprender el mundo.



CanalSaber

[canalsaber.es](http://canalsaber.es)



Un proyecto de divulgación e innovación cultural impulsado por **FUNDOS** a través de streaming, video y podcast.



# PUNTO DE ENCUENTRO

Veintitrés títulos inéditos en España componen Punto de Encuentro este año: novedosas obras de ficción que reflejan las tendencias actuales del cine independiente y brindan una precisa radiografía de nuestros tiempos. El diálogo entre lo íntimo y lo social es el compás de estas propuestas que, unidas por un espíritu de ruptura, abandonan la narrativa tradicional para contar historias de transformación en diferentes etapas de la vida y lugares del mundo, de Europa y Estados Unidos a Colombia, Irán o Palestina. Retratos en los márgenes que arrojan luz sobre temas complejos del mundo contemporáneo como la inmigración y la diáspora, la salud mental, las identidades queer o la maternidad en solitario.

**FUNDOS**

## A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

Cyril Aris | Líbano, Estados Unidos, Alemania, Arabia Saudí, Catar | 2025 | 109'  
V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

Galardonada con el Premio del Público (People's Choice Award) en el Festival de Cine de Venecia. En el contexto tumultuoso de un país marcado por la guerra, Cyril Aris (conocido por los documentales *The Swing* y *Dancing on the Edge of a Volcano*) bebe de sus vivencias personales y propone una nueva aproximación a la comedia romántica, mostrando la dualidad entre belleza y tragedia a través del retrato de una pareja en el Líbano a lo largo de tres décadas. Interpretados por Hasan Akil y Mounia Akl (directora de *Costa Brava, Libano*), Nino y Yasmina se debaten entre la nostalgia por el pasado y el anhelo de futuro. Su relación funciona como metáfora de un país dividido entre la ilusión y la desesperanza: dos polos que los personajes experimentan e intercambian una y otra vez. *A Sad and Beautiful World* es una historia sobre la familia y la pertenencia, donde el amor y el humor se convierten en los únicos medios de supervivencia.



Estreno en España



Estreno en España

## ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS

Gabriel Azorín | España, Portugal | 2025 | 112'  
V.O. en portugués, gallego y latín subtitulada en español e inglés

Lo que en un principio parecía un día tranquilo en unas antiguas termas se convierte en una verdadera prueba de fuego para la amistad de dos jóvenes. Gabriel Azorin, director y productor que ha formado parte del colectivo lacasinegra –referente internacional en cine, videoarte y net art– conquistó las Giornate degli Autori del Festival de Venecia con este su primer largometraje de ficción coescrito junto a Celso Giménez, del grupo teatral La Tristura (*A nuestros amigos*), alzándose con el premio Bisotto d'Oro a Mejor Guión y Fotografía. Gracias al exquisito trabajo visual a cargo de Giuseppe Truppi (director de fotografía habitual de Elena López Riera) que entrelaza tiempo y mito en ese ambiente vaporoso que inunda las estancias al anochecer, este enigmático relato se adentra en el territorio de lo fantástico a través de estos peculiares baños romanos, un lugar donde distintas parejas de hombres a lo largo de la Historia encuentran por fin un espacio en el que pueden hablar con honestidad y dejar que afloren los sentimientos, las dudas y un miedo que todos parecen compartir: perderse mutuamente.

**BARRIO TRISTE**

Stillz | Colombia, Estados Unidos | 2025 | 89'  
V.O. en español subtitulada en inglés

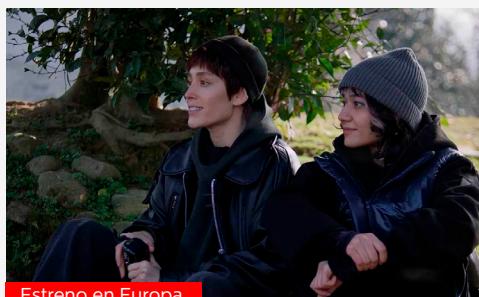


Estreno en España

Reconocido por sus colaboraciones con artistas musicales como Bad Bunny y Rosalía, el fotógrafo y director de videoclips Stillz debuta en el largometraje con *Barrio triste*, que produce Harmony Korine (*Gummo*, *Spring Breakers*) y presentó en la sección Orizzonti del Festival de Venecia. En la Medellín de los años ochenta, un equipo de reporteros investiga un fenómeno extraño cuando luces brillantes empiezan a caer de los cielos. Un grupo de adolescentes errantes roba una cámara y empieza a documentar los eventos de su peligrosa vida cotidiana. Stillz hereda el espíritu subversivo de autores colombianos como Luis Ospina (*Pura sangre*) o Theo Montoya (*Anhell69*) y redefine el *found footage* con un relato de iniciación frenético e inmersivo que retrata las huellas ineludibles de la violencia. Y, al ritmo de la música experimental de Arca, lanza un grito de confrontación en nombre de toda una generación perdida.

**BETWEEN DREAMS AND HOPE**

Farnoosh Samadi | Irán | 2025 | 105'  
V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



Estreno en Europa

En su carrera como guionista y directora, Farnoosh Samadi ha cosechado numerosos reconocimientos, incluyendo el premio de la sección Punto de Encuentro en la 65º Seminci por su ópera prima, *La regla de los 180º*. Su segundo largometraje cuenta la historia de Azad, un chico trans que, para hacer oficial su cambio de género, debe solicitar la autorización de su padre. Entonces, emprende un viaje junto a su novia Nora, que los lleva por los círculos de la comunidad queer en Teherán y hasta la aldea donde viven su padre y su hermano, donde se enfrentan al rechazo sistemático de su familia y entorno. *Between Dreams and Hope* emplea formas reconocibles del cine iraní, desde el realismo con el que sigue a sus personajes hasta el retrato de los procesos burocráticos y la represión, y lo hace mostrando la tensión entre modernidad y tradición aún en el núcleo de la sociedad iraní.

**¿CARA O CRUZ?**

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis | Italia, Estados Unidos | 2025 | 116'  
V.O. en italiano e inglés subtitulada en español e inglés

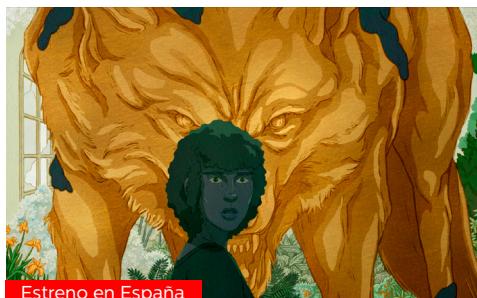


Estreno en España

Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis se suman a la generación renovadora del western que busca aportar miradas diferentes sobre el género. Tras la aclamada *La leyenda del Rey Cangrejo* (2021), el tandem italoamericano reinterpreta un episodio anclado en la memoria oral de vaqueros y butteri (pastores a caballo de la Maremma y otras regiones de Italia). *¿Cara o cruz?* toma como inspiración el viaje de Buffalo Bill (interpretado por John C. Reilly) a Roma en 1890 y desencadena en una historia de amor y persecución a través de las tierras salvajes de la Italia del cambio de siglo. La fotografía en 16 y 35 mm crea una atmósfera de ensueño que refuerza el carácter surrealista de la propuesta, donde realidad e ilusión, historia y mito, son dos caras de una misma moneda.

## DEATH DOES NOT EXIST

Félix Dufour-Laperrière | Canadá, Francia | 2025 | 72'  
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

## EN EL CAMINO

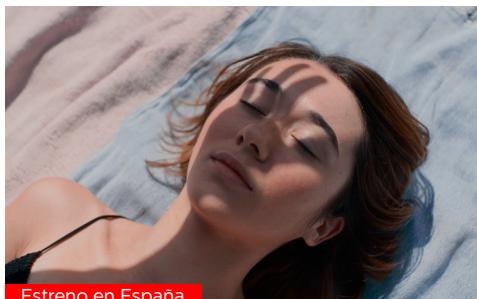
David Pablos | México | 2025 | 93'  
V.O. en español subtitulada en español e inglés



Estreno en España

## FORASTERA

Lucía Aleñar Iglesias | España, Suecia, Italia | 2025 | 97'  
V.O. en catalán, español e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Cuando Hélène se dispone a llevar a cabo un ataque armado contra los adinerados dueños de una mansión, se queda paralizada y huye al bosque abandonando a sus compañeros. Lo que no espera es que el fantasma de su amiga Manon vuelva para rendir cuentas y la arrastre a un viaje espiritual en el que una serie de encuentros con personajes inesperados la enfrentarán a los profundos dilemas, los sacrificios y el compromiso que implica el activismo político. Con este cuarto largometraje presentado en la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes, el canadiense Félix Dufour-Laperrière continúa explorando con libertad los límites del cine de animación, sirviéndose de un imaginativo estilo desbordado de elementos fantásticos que reflexionan, a golpe de colores, texturas, y tiroteos, sobre las consecuencias morales y sociales de intervenir o no de forma violenta en un presente al borde del abismo a causa de genocidios, desigualdad entre clases y desastres ecológicos fruto de un capitalismo desenfrenado.

En uno de los sórdidos restaurantes de carretera que frecuenta por las noches, Veneno, un joven rebelde y nómada conoce a un camionero, 'El Muñeco', al que convencerá para iniciar un viaje por el norte de México que los llevará a un romance inesperado. Premiada como mejor película de la sección Orizzonti del Festival de Venecia y producida por el actor Diego Luna (*Andor, Y tu mamá también*), lo nuevo de David Pablos (*El baile de los 41, Las elegidas*), se adentra en las largas travesías de los traileros mexicanos en una road movie que plantea una mirada física, sudorosa y áspera, pero también melancólica, al deseo masculino que se abre paso en un entorno hostil regido por la heteronormatividad. Ambientada en un paisaje rural cargado de silencios y memorias que se extiende a ambos lados de la interminable carretera, *En el camino* pone el foco en el encuentro entre dos personajes rotos por las heridas del pasado, en un relato en el que irrumpirán la sangre y la muerte obligándolos a emprender una huida en la que solo se tendrán el uno al otro.

En medio de sus vacaciones, Cata deberá enfrentarse a la repentina muerte de su abuela. Mientras ve cómo su madre, su hermana y su abuelo tratan de lidiar con la pérdida, la joven se resiste a dejarla ir por completo. Se prueba sus vestidos, hace sus recetas e imita su voz, buscando la forma de mantener viva su presencia. Ganadora del Premio FIPRESCI en el Festival de Toronto, la película de Lucía Aleñar Iglesias toma como punto de partida su cortometraje homónimo para dar forma a esta hipnótica ópera prima producida por Tono Folguera (*Alcarrás, Criatura, Polvo serán*) y protagonizada por Zoe Stein (*La chica invisible, Merit*) y Lluís Homar (*Goya* al mejor actor de reparto por *EVA*). *Forastera* hace del paisaje mallorquín un refugio emocional para el viaje de autodescubrimiento que experimenta la joven, en el que la ausencia marcará sus primeros encuentros amorosos y las dudas sobre el futuro, en una historia de reconciliación familiar tamizada por la luz crepuscular que señala el fin de otro verano en la isla.

“MI PRIMER VINO  
NO FUE UN RIBERA DEL DUERO”

EQUIVOCARSE SOLO ES EL PASO PREVIO A ACERTAR



QUIEN LO PROBÓ,  
LO SABE.



EL VINO SOLO SE DISFRUTA  
CON MODERACIÓN



## GAVAGAI

Ulrich Köhler | Francia, Alemania | 2025 | 89'

V.O. en francés, inglés y alemán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

## GOOD BOY

Jan Komasa | Polonia, Reino Unido | 2025 | 110'

V.O. en inglés y polaco subtitulada en español e inglés



Estreno en España

## GROWING DOWN

Bálint Dániel Sós | Hungría | 2025 | 85'

V.O. en húngaro subtitulada en español e inglés



Estreno en España

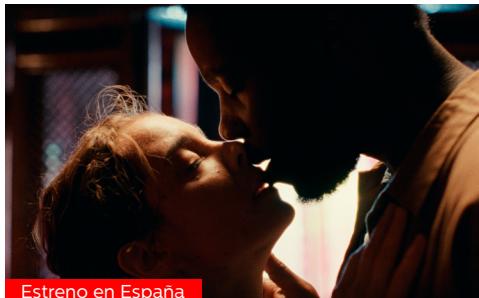
Ulrich Köhler, figura imprescindible de la Escuela de Berlín y Oso de Plata a la mejor dirección en Berlinale por *El mal del sueño* en 2011, regresa a Seminci con un drama satírico estrenado en el Festival de Nueva York que sigue las vicisitudes de un equipo de rodaje que trabaja en una adaptación de Medea. La actriz protagonista inicia una apasionada relación con su compañero de reparto, pero meses después, en la premier en Berlín su reencuentro se ve trastocado por un incidente racista que pone en jaque no solo su vínculo personal, sino también las fronteras entre ficción y realidad. Protagonizada por Jean-Christophe Folly (*El triángulo de la tristeza*), Maren Eggert (Oso de Plata a mejor actriz en Berlinale por *El hombre perfecto* en 2021) y Nathalie Richard (*Caché, Irma Vep*), la película se mueve con humor y sensibilidad entre Senegal y Alemania para examinar las contradicciones de la industria cultural contemporánea sobre la que siguen pesando las dinámicas coloniales en medio de un 'bienquedismo' generalizado.

El joven hooligan Tommy (Anson Boon, una auténtica revelación) lleva junto a sus amigos una vida de fiesta, drogas y alcohol. Después de una noche desenfrenada, despierta en el sótano de un hogar suburbano con una cadena alrededor de su cuello. Pronto descubre que ha sido secuestrado por Chris y Kathryn, interpretados por el magnífico Stephen Graham (*Herve, Adolescencia*) y Andrea Riseborough (*Black Mirror, To Leslie*), una pareja disfuncional que busca convertirlo en un "buen chico" a toda costa. Producida por el legendario director Jerzy Skolimowski (Mejor dirección en la 67<sup>a</sup> Seminci por EO), *Good Boy* es la primera película en inglés de Jan Komasa, nominado al Óscar a Mejor película internacional en 2019 por *Corpus Christi*. El realizador polaco se adentra en mares inexplorados a través de este inquietante thriller con tintes de comedia oscura que incomoda e invita a la reflexión sobre la libertad, el control y los límites morales.

¿Hasta dónde es capaz de llegar un padre para proteger a su hijo? Sándor, un hombre viudo que ha rehecho su vida felizmente junto a una nueva familia, presencia un repentino incidente que señala como culpable a su hijo pequeño. Como padre y único testigo del suceso, deberá enfrentarse a un dilema: contar la verdad y condenar al joven delante de la policía o mentir para protegerlo y tratar de vivir con las consecuencias. Bálint Dániel Sós firma un primer largometraje -estrenado en la sección Perspectives de Berlinale-, en forma de una retorcida fábula moral que parece enraizarse en la literatura de Dostoievsky y en esa capacidad para aproximarse al tormento de la culpa, la lealtad familiar y los silencios que a veces elegimos mantener. El cineasta húngaro opta por una cautivadora fotografía en blanco y negro para sumergirse en un relato universal que evita cualquier conclusión simplista, poniendo a prueba la integridad de su protagonista.

**KIKA**

Alexe Poukine | Bélgica, Francia | 2025 | 110'  
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Sorprendente y provocadora, sin perder en ningún momento la empatía por su magnética protagonista, Kika -en la que se aprecian ecos de la película homónima de Almodóvar- regala el retrato de una mujer embarazada de su segundo hijo que afronta la repentina muerte de su pareja. La necesidad de mantener a su familia se hace inminente, llevándola a un territorio laboral cuantos menos inusual. Alexe Poukine refleja la realidad de muchas mujeres que afrontan la maternidad en solitario y se aproxima al mundo del trabajo sexual empleando una mirada libre y alejada de sensacionalismos. Tras participar el año pasado en Tiempo de Historia con *Who Cares*, Poukine vuelve a Seminci con su primer largometraje de ficción, que tuvo su estreno plagado de elogios en la Semana de la Crítica de Cannes. Una comedia tan oscura como tierna, cruda e impredecible, que nos lleva en volandas por el camino de reinvenCIÓN de una persona que se atreve a cruzar umbrales insólitos. Porque más que una historia de redención, Kika ofrece un inolvidable relato de supervivencia en la Europa del siglo XXI.

**LA RISA Y LA NAVAJA**

Pedro Pinho | Portugal, Francia, Rumanía, Brasil | 2025 | 217'  
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



Estreno en España

La esperada nueva película de Pedro Pinho, tras el sorprendente y multipremiado musical obrero *La fábrica de nada* (2017), retoma un motivo constante de la literatura colonial, el del europeo que aterrizó en un país africano para desarrollar un proyecto de modernización. Sérgio (Sérgio Coragem) llega a Guinea Bissau, antigua colonia portuguesa, para sustituir al encargado de una obra con un fuerte impacto en el territorio. Su encuentro con diferentes personajes, en especial la fascinante Diára (Cleo Diára, Premio a la mejor actriz en *Un certain regard*) y Guilherme, desestabiliza su posición de autoridad y abre la puerta a todo tipo de narrativas y dialécticas poscoloniales. En una de las películas más aclamadas por la crítica en el Festival de Cannes, Pinho nos invita a dejarnos penetrar por esa África negra habitualmente invisibilizada.

**LITTLE TROUBLE GIRLS**

Urška Djukić| Eslovenia, Italia, Croacia, Serbia | 2025 | 89'  
V.O. en esloveno subtitulada en español e inglés



Estreno en España

En un convento en la campiña eslovena se desarrolla *Little Trouble Girls*, seleccionada para representar a Eslovenia en los Óscar, cuyo título alude a la icónica canción de Sonic Youth. El espacio religioso sirve como telón de fondo para el relato de iniciación de Lucia, una chica de 16 años que, en un viaje de tres días junto a sus compañeras del coro, experimenta su despertar sexual. Urška Djukić (Premio César al Mejor cortometraje de animación en 2023) marca una ruptura con los tabúes de representación de este momento vital entre las mujeres jóvenes. Y, mediante detallados primeros planos y sonidos envolventes, nos sumerge en la psique de una adolescente afligida por los sentimientos de culpa ante la aparente contradicción entre el deseo y su espiritualidad.

## MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)

Joel Alfonso Vargas | Estados Unidos | 2025 | 101 min'  
V.O. en inglés y español subtitulada en español e inglés



Estreno en España

## NINO

Pauline Loquès | Francia | 2025 | 97 min'  
V.O. en francés subtitulada en español e inglés

UNI  
FRA  
NCE  
At the  
accents of  
French cinema



Estreno en España

## OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

Irene Iborra Rizo | España, Francia, Bélgica, Suiza, Chile |  
2025 | 70' V.O. en catalán, francés y español subtitulada  
en español e inglés



Estreno en España

Producida por Christine Vachon –madrina del cine independiente estadounidense, de Todd Haynes a Celine Song–, *Mad Bills to Pay* presenta a Rico, un joven de 19 años que vive con su madre y hermana en el Bronx de Nueva York. Cuando Destiny, de 16, queda embarazada esta pasa a formar parte del matriarcado femenino que es el hogar de Rico; conflicto que va revelando los matices y personalidades de cada uno de sus miembros. A través de un retrato políédrico y energético –gracias a la confluencia de la banda sonora de Niklas Sandahl con ritmos latinos y del hip hop–, Vargas vuelve sobre sus raíces dominicanas y plantea cuestiones sobre la identidad y la diáspora en la experiencia adolescente. Una obra indispensable frente al inquietante panorama político dentro y fuera de Estados Unidos y gran revelación del cine indie esta temporada.

A punto de cumplir 29 años, Nino recibe un inesperado diagnóstico. Es viernes por la tarde, y el lunes debe iniciar con urgencia el tratamiento acompañado por alguien de confianza. ¿Cómo afrontar esta noticia cuando todavía eres joven? ¿A quién pedir un favor tan íntimo? A lo largo del fin de semana, Nino pasa de sentirse inmensamente solo en París a reconectar con su entorno, desde su excéntrica madre (una gloriosa, como siempre, Jeanne Balibar) hasta aquella amiga del instituto a quien hace tiempo que no veía. Pauline Loquès debutó en el largometraje con esta cálida y acertada revisión de *Cléo de 5 a 7* de Agnès Varda, que retrata como pocos films actuales la vulnerabilidad masculina. Théodore Pellerin obtuvo el Premio Revelación de la Fondation Louis Roederer en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes por su sensible encarnación del protagonista.

Olivia y su familia intentan empezar de cero en un barrio periférico, donde la niña deberá asumir la difícil tarea de cuidar de su hermano pequeño y de su madre, una actriz con dificultades para encontrar trabajo. Premiada en el Festival de Annecy, *Olivia y el terremoto invisible* es la primera película de animación en stop motion dirigida por una mujer en España, que adapta la novela *La película de la vida* de Maite Carranza de la Colección El Barco de Vapor (Premio Nacional de Literatura Juvenil en 2011). Con un equipo de animadores encabezado por César Díaz y Tim Allen –responsables de *Isla de perros* (Wes Anderson), *Pinocho* (Guillermo del Toro) o *Mi vida de calabacín* (Claude Barras)– y las voces de Jordi Évole y Emma Suárez (Julietta) como protagonistas, Irene Iborra Rizo presenta su primer largometraje, una historia entrañable que aborda la salud mental y la integración social a través de la mirada esperanzada de Olivia, que descubrirá en la vida de barrio una nueva familia que le mostrará que el apoyo colectivo es la mejor forma de encarar las adversidades.

## PALESTINA 36

Annemarie Jacir | Palestina, Reino Unido, Francia, Dinamarca, Noruega, Catar, Arabia Saudí, Jordania | 2025 | 119'  
V.O. en árabe e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Annemarie Jacir, directora de *Invitación de boda* (*Wajib*) (premiada en Locarno y Mar del Plata en 2017), se acerca a uno de los sucesos clave de la resistencia palestina, el histórico levantamiento de los agricultores contra la ocupación británica que puso fin al protectorado en 1936. Estrenada en el Festival de Toronto y protagonizada por Jeremy Irons, Liam Cunningham (*Juego de tronos*) y Saleh Bakri (*El caftán azul*), la película navega entre los administradores europeos, los colonos judíos y los rebeldes con un ritmo vibrante gracias al trabajo de fotografía de Hélène Louvart (*La quimera, Romería*). Seleccionada como candidata a los Oscar por Palestina, es la única película que ha podido rodarse en el país en los últimos dos años, una inmersión épica en las revueltas de los agricultores enriquecida con sobrecogedoras imágenes de archivo, que no sólo reflexiona sobre lo que ha sido arrebatado, sino también sobre lo que permanece: la dignidad, el humor y la esperanza de un pueblo que se rehusa a ser silenciado.

## PHANTOMS OF JULY

Julian Radlmaier | Alemania | 2025 | 90'  
V.O. en alemán e iraní subtitulada en español e inglés



Estreno en España

©Bendita Film Sales

De una imagen tan cotidiana como una lejana montaña en Sangerhausen, la región natal de Novalis, parte Julian Radlemeier (premiado en Berlinale y Rotterdam) para plantear este atractivo cuento de verano que esconde, en su sorprendente ligereza, una mirada quirúrgica a la Alemania contemporánea a través de sus símbolos y mitos decimonónicos (su música, sus poetas, sus filósofos, sus monumentos). Impregnada del espíritu de Rohmer, la cuarta película del cineasta alemán, estrenada en la Sección Oficial del Festival de Locarno, sigue en varios episodios a una serie de mujeres conectadas entre el pasado y el presente: Ursula, una camarera de con el corazón roto, Neda, una aspirante a influencer iraní, y Lotte, una criada a la fuga en pleno siglo XIX. Gracias al cautivador trabajo visual de Faraz Fesharaki la cámara de Radlemeier fluye por estos encuentros fortuitos en un juvenil relato desbordado de encanto y una pizca de magia, que abraza esa cualidad fantasmagórica que comparten el cine y la Historia.

## REBUILDING

Max Walker-Silverman | Estados Unidos | 2025 | 95'  
V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

Dusty, un solitario cowboy de Colorado, pierde su rancho tras un devastador incendio que lo empuja a marcharse a vivir con su exmujer y su hija pequeña. Josh O'Connor (*La quimera, Rivales*) encarna a un hombre en proceso de reconstrucción emocional, cuya presencia vulnerable se consagra como un nuevo ícono del western contemporáneo, alejándose del arquetipo del vaquero rudo para ofrecer una masculinidad abierta a la ternura. En su segundo largometraje estrenado en el Festival de Sundance, Max Walker-Silverman radiografía el oeste con una vigencia insólita, evocando esa melancolía del paisaje norteamericano que obras como *Malas tierras* o *Nomadland* han fijado en nuestra memoria colectiva, y ahondando con la misma delicadeza en el componente humano de aquellos que han perdido su hogar, para recordarnos que la redención también puede encontrarse en el cariño y la mirada de una hija.

## THE LUMINOUS LIFE

João Rosas | Portugal, Francia | 2025 | 99'

V.O. en portugués y francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

En sus cortometrajes previos, *Entrecampos* (2013), *Maria do Mar* (2015) y *Catavento* (2020), João Rosas ha ido creando el universo ficticio de un personaje llamado Nicolau, siguiéndole en diferentes etapas de su crecimiento, de la infancia a la pubertad y posterior adolescencia. Ahora, con 24 años, Nicolau se encuentra a la deriva: aún vive con sus padres, atravesado por una ruptura que no logra superar y persiguiendo el sueño inalcanzable de ser un músico exitoso. Este es el contexto de *The Luminous Life*, primer largometraje de ficción de Rosas con ecos de autores como Eric Rohmer, Robert Bresson, João César Monteiro o el Richard Linklater de *Boyhood*. La Lisboa primaveral –sus calles, su cotidianidad y los espacios despojados de turismo– se convierte en coprotagonista de un relato que se mueve entre la melancolía y la ironía, la filosofía y la reflexión metalingüística, la ligereza y la vulnerabilidad propias de la experiencia de juventud.

## THE SOUFFLEUR

Gastón Solnicki | Austria, Argentina | 2025 | 78'

V.O. en inglés, alemán, español e italiano subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Como un capitán que prefiere hundirse con su navío antes de entregarlo al enemigo por las buenas, Willem Dafoe encarna a un veterano gerente de un hotel que mantendrá un ingenioso y lúdico duelo con un promotor inmobiliario argentino que ha comprado el edificio con idea de demolerlo. Contagiado del espíritu de las grandes historias que han transcurrido en hoteles, desde *Lost in translation* a *El gran hotel Budapest*, Gastón Solnicki –premiado en tres ocasiones en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI)– estrenó en la sección Orizzonti del Festival de Venecia un cuento ambientado en este pintoresco lugar, lujoso pero algo marchito, que resiste en medio de los fríos y modernos edificios que inundan el centro de Viena. El cineasta argentino filma su particular oda a la capital austriaca, una magnética sinfonía urbana brillantemente fotografiada por Rui Poças (*Tabú, Grand Tour*) en forma de colección de viñetas que bailan cómodamente entre la excentricidad, el realismo crítico y el humor absurdo.

## WILD FOXES

Valéry Carnoy | Bélgica, Francia | 2025 | 90'

V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

No es fácil hacer un drama deportivo sin caer en los clichés de un género en el que tradicionalmente predomina la mirada masculina. *Wild Foxes* es una rara avis en ese sentido y así lo demostró con su estreno en la Quincena de Cineastas de Cannes, obteniendo el Premio Europa Cinemas Label a la mejor película europea. Samuel Kircher (hijo de la actriz Irène Jacob) interpreta a Camile, una joven promesa del boxeo cuya carrera da un inesperado giro de 180º. Pero, en lugar de enfocarse en los dramas de la recuperación física, Carnoy aborda temas como la autocompasión y la amistad, mostrando con ternura la relación de Camile con su mejor amigo Matteo en una hábil relectura de las masculinidades de hoy.



TODA LA ACTUALIDAD DE LA SEMINCI  
EN EL NORTE DE CASTILLA

PATROCINADOR  
**OFICIAL**

DE LA 70 SEMANA  
INTERNACIONAL DE CINE  
DE VALLADOLID

El Norte de Castilla

# TIEMPO DE HISTORIA

El documental tradicional es puesto a prueba en Tiempo de Historia: una variedad de trabajos que se aproximan a contextos e historias reales con propuestas estéticas renovadas y un fuerte compromiso político. Los conflictos bélicos en lugares como Gaza, Líbano y Ucrania ocupan un espacio destacado en esta selección que atiende a la urgente tarea de reinventar un mundo fracturado. El genocidio del pueblo palestino se aborda de diferentes maneras por autores como Kamal Aljafari o Amber Fares, mientras las obras de Alexander Rodnyansky y Vladlena Sandu ofrecen una mirada autobiográfica donde el archivo personal se fusiona con la memoria colectiva. Potentes gestos que replican Federico Veiroj, Romane Bohringer y otros cineastas de lo real aquí reunidos.

## CARA A CARA

Federico Veiroj | Uruguay, Argentina | 2025 | 70'  
V.O. en español subtitulada en inglés

La consolidada carrera de Federico Veiroj le ha valido múltiples reconocimientos internacionales, entre ellos una nominación al Goya a mejor película iberoamericana (Acné, 2008), así como una mención especial y premio FIPRESCI en el Festival de San Sebastián (*El apóstata*, 2015). Con su obra más reciente, el cineasta uruguayo rinde homenaje tanto a su propia trayectoria cinematográfica como a su pasado familiar. Cara a cara toma la forma de caleidoscopio en el que Veiroj dialoga con fuentes diversas: su archivo personal, que lleva recopilando durante treinta años, fragmentos de su obra cinematográfica y el material que rodó en un hospital psiquiátrico donde su padre fue ingresado para recibir un diagnóstico. El encuentro entre estas imágenes disecciona con agudeza las conflictivas vivencias y relaciones familiares en su núcleo.



Estreno mundial



Estreno en España

## COEXISTENCE, MY ASS!

Amber Fares | Estados Unidos | 2025 | 95'  
V.O. en inglés, hebreo y árabe subtitulada en español e inglés

La comedia y la sátira han probado ser una poderosa herramienta para confrontar al público con verdades que en ocasiones este quiere ignorar. Así lo demuestra Noam Schuster Eliassi, diplomática convertida en comediante que, criada en una aldea palestino-israelí publicitada como un "oasis de paz" y desilusionada por el activismo tradicional, decide mudarse a Estados Unidos para perseguir una carrera en el stand up: espacio desde el que se ha pronunciado repetidamente sobre el genocidio en Gaza. Amber Fares conoce a Schuster Eliassi en Ramallah y empieza a seguirla a partir de 2019, documentando el viaje personal y profesional que esta emprende. *Coexistence, My Ass!* (Special Jury Award for Freedom of Expression en Sundance) es el resultado de esta alianza: un retrato profundamente humano que llama la atención sobre las múltiples e inesperadas maneras de comprometerse con la lucha por la justicia global.

**DAVID DELFÍN. MUESTRA TU HERIDA**

Ángela Gallardo Bernal, Rafa Muñoz, César Vallejo de Castro | España | 2025 | 74'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial  
Fuera de concurso  
Diálogos DAMA

En 2017 el mundo perdió a David Delfín tras una ardua batalla contra el cáncer. Este es un homenaje en forma de documental sobre la vida del diseñador que revolucionó las pasarelas de España. César Vallejo y Ángela Gallardo (que participaron en la 67<sup>a</sup> Seminci con *Pacto de silencio*) vuelven a aunar fuerzas en la dirección, esta vez con la ayuda del experto en moda Rafael Muñoz, valiéndose de más de sesenta horas de material inédito para construir un retrato de Delfín, que resulta tan honesto y polifacético como su propia obra. Tomando como punto de partida el controvertido desfile de la colección *Cour des miracles* en 2002, y contando con las intervenciones de personas cercanas —su ex pareja Gorka Postigo o personalidades como Pepón Nieto, Alaska o Mario Vaquerizo—, el film muestra al artista en todas sus facetas: desde sus trabajos (que incluyen dos colaboraciones con Pedro Almodóvar) hasta sus esferas íntimas como hijo, hermano, novio o amigo.

**DEAR TOMORROW**

Kaspar Astrup Schröder | Dinamarca, Suecia, Japón | 2025 | 82'  
V.O. en japonés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Tras varios años trabajando en distintas disciplinas artísticas en Japón, Kaspar Astrup Schröder se aproxima en esta luminosa película a su capital, la ciudad más poblada del mundo, en la que el aislamiento ha supuesto una verdadera crisis social hasta el punto en el que el gobierno planteó la creación del "Ministerio de la Soledad". Estrenada en la Sección Oficial del festival South by Southwest, *Dear Tomorrow* narra la experiencia de dos individuos que luchan por recuperar el sentido de sus vidas recurriendo a un servicio oficial de asistencia telefónica en el que diariamente un grupo de voluntarios atiende a miles de personas que solicitan ayuda y compañía. El cineasta danés documenta esta batalla personal e institucional contra uno de los grandes males contemporáneos en un conmovedor viaje de reencuentro que nos recuerda la necesidad universal de contacto y cercanía con los demás.

**DIRECTOR'S DIARY**

Alexander Sokurov | Italia, Rusia | 2025 | 305'  
V.O. en ruso subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Alexander Sokurov, poseedor de una de las miradas más relevantes de la cinematografía mundial (León de Oro en Venecia por *Fausto* en 2011), confeccionó entre 1961 y 1995 un diario personal en el que recopilaba todo tipo de pensamientos cotidianos e imágenes emblemáticas. Treinta años después cobra vida *Director's diary*, un monumental trabajo de archivo que fusiona fragmentos de películas, literatura, propaganda, canciones populares y viñetas de la vida social en un viaje desbordante por las páginas de la Historia europea de la segunda mitad del siglo XX. El cineasta ruso presentó en el Festival de Venecia este tercero análisis de nuestro legado visual en forma de libro de memorias, que reverbera en nuestro presente más inmediato y se convierte, al mismo tiempo, en una auténtica biografía espiritual sobre su creador, cuya experiencia vital se encuentra irremediablemente ligada al relato de la Unión Soviética, que ha sido, durante casi un siglo, espejo vibrante de las vicisitudes y responsabilidades del Viejo Continente.

## ESTE CUERPO MÍO

Afioco Gnecco, Carolina Yuste | España | 2025 | 86'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial  
Diálogos DAMA

## LAS ESTACIONES

Maureen Fazendeiro | Portugal, Francia, España, Austria | 2025 | 82'  
V.O. en portugués y alemán subtitulada en español e inglés



Estreno en España

## MEMORY

Vladlena Sandu | Francia, Países Bajos | 2025 | 98'  
V.O. en ruso subtitulada en español e inglés



Estreno en España

En los primeros segundos de *Este cuerpo mío*, Carolina Yuste y Afioco Gnecco se posan frente a *La mujer barbuda*, el cuadro de José de Ribera. “¿Tú crees que alguien le ha querido de verdad?”, pregunta Gnecco en un prólogo que introduce los temas de identidad, género, amistad y amor propio sobre los que orbita el film. La reconocida actriz, ganadora del Goya en dos ocasiones (*Carmen y Lola*, *La infiltrada*), documenta la transición de su mejor amigo, realizador y activista queer. La dirección a cuatro manos enfatiza la mirada intimista que ya se observaba en el cortometraje previo, *Ciao bambina*, premiado en el Festival de Málaga y nominado a los Premios Goya. Yuste y su cámara se presentan como testigos del proceso de transición de Gnecco, retratado en forma de diario filmado. Pero también ellos sirven de espejo en el que Gnecco logra reconocerse a sí mismo. Un lugar al que solo puede llegar a través de aquellos que le acompañan y aman incondicionalmente.

El primer largometraje en solitario de Maureen Fazendeiro (codirectora de *Diarios de Otsoga* (2021) y coguionista de *Grand Tour* (2024), ambas de Miguel Gomes) nos sumerge en un viaje por los distintos tiempos del Alentejo, los históricos y los meteorológicos, a partir de los vínculos que los humanos han tejido y siguen manteniendo con esta región del sur de Portugal. Fazendeiro recopila la memoria oral del lugar a través de cartas, canciones y relatos de campesinos, pastores y niños, así como la correspondencia entre unos arqueólogos alemanes del siglo XIX, para elaborar una genealogía no lineal de las tensiones entre quienes trabajan, estudian y cuidan la tierra y aquellos que se apoderan de ella. Una película que desborda las fronteras del documental para desplegar los diferentes estratos de la historia colectiva y compartida de los territorios que habitamos.

Premio del público en las Giornate degli Autori de Venecia (ex aequo con *A Sad and Beautiful World*, que participa en Punto de Encuentro), *Memory* híbrida la dramatización con imágenes de archivo, el teatro de títeres o los efectos pop, evocando obras tan variadas como las de Andrei Tarkovsky, Sergei Paradjanov o Michel Gondry para preguntarse: ¿cómo romper el ciclo de violencia que arrebata la infancia una y otra vez? A los seis años Vladlena Sandu se ve forzada a mudarse de Crimea, territorio disputado entre Rusia y Ucrania, a Grozni, capital chechena. Esta circunstancia la lleva a vivir de primera mano el desmantelamiento de la URSS, la ocupación rusa en Chechenia y el estallido de una guerra que se mantiene vigente a día de hoy. La directora asume el punto de vista de cuando era niña para plantear, desde ese lugar, la posibilidad de reconstrucción de la memoria, ahondando en el trauma personal y familiar en busca de nuevas formas de narrar la Historia.

**NOTES OF A TRUE CRIMINAL**

Alexander Rodnyansky, Andriy Alferov | Estados Unidos, Ucrania | 2025 | 117'  
V.O. en ruso y ucraniano subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Alexander Rodnyansky, productor responsable de gran parte de la filmografía de Andrey Zvyagintsev (*Leviatán*, *Loveless*), da a luz un exhaustivo trabajo de archivo en el que entrelaza material propio con fragmentos filmados a lo largo de los años por varios documentalistas de su familia. Estrenada en el Festival de Venecia y dirigida junto al crítico Andriy Alferov, *Notes of a true criminal* es una aproximación profundamente personal a la Historia de Ucrania, que no solo refleja una época convulsa, sino que expone las complejidades del exilio y el peso de la memoria. A través de imágenes que recorren una serie de eventos clave –el referéndum sobre la independencia, la masacre en Babi Yar, el desastre de Chernóbil, la disolución de la Unión Soviética, y, por supuesto, la invasión del ejército ruso–, la cámara permanece en el impacto humano que estos acontecimientos han tenido en varias generaciones y concluye, al mismo tiempo, en un anhelo de esperanza por el fin de una tragedia colectiva que persiste como una maldición sobre el pueblo ucraniano.

**TALES OF THE WOUNDED LAND**

Abbas Fahdel | Líbano | 2025 | 120'  
V.O. en árabe subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Uno de los grandes humanistas del arte contemporáneo, Fahdel consiguió el Leopardo al mejor director en el Festival de Locarno por esta actualización del cine de ruinas dotada de un claro aliento poético y político. El pasado mes de marzo, Israel bombardeó de nuevo el sur del Líbano. Abbas Fahdel parte de imágenes de archivo de esta masacre antes de salir con su cámara a las calles para documentar sus consecuencias humanas y urbanísticas. El director de *Homeland: Iraq Year Zero* recorre su entorno junto a su esposa, la productora Noor Ballouk, y la hija de ambos. Su primera inquietud pasa por interesarse por el bienestar de sus vecinos, amigos y conciudadanos, así como por el de los animales, siempre presentes en su cine. Para acabar firmando una crónica sobre el poder de resiliencia del pueblo libanés.

**TELL HER I LOVE HER**

Romane Bohringer | Francia | 2025 | 92'  
V.O. en francés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

La exitosa carrera de Romane Bohringer como actriz incluye colaboraciones con autores como Cyril Collard (*Las noches salvajes*), Agnès Varda (*Las cien y una noches*), Agnieszka Holland (*Vidas al límite*) o Yann Gonzalez (*La daga en el corazón*). La actriz ganadora de un premio César debutó en la realización con *Un acuerdo original* (*L'amour flou*), que, codirigida con Philippe Rebbot, se convirtió en la película más taquillera en Francia en 2018. Bohringer estrena en Seminci su primer largometraje en solitario, en el que intenta descifrar el misterio de su madre, Marguerite Bourry, quien murió en 1987 a causa del sida. Comovedora y subversiva, *Tell Her I Love Her* adapta el libro homónimo de Clémantine Autain (Éditions Gasset) en el que la periodista y activista francesa busca completar el rompecabezas alrededor de su propia madre, la también fallecida actriz Dominique Laffin, quien ganó reconocimiento por su papel protagónico en *La mujer que llora* (Jacques Doillon, 1979). Bohringer sacrifica el rigor en favor del juego y, partiendo del relato íntimo de estos dos duelos, aborda preguntas universales sobre la maternidad, la memoria y la posibilidad de perdón.

# Con el cine y la cultura

que nos conecta,  
transforma  
y emociona.



## SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

---

## THE TALE OF SILYAN

Tamara Kotevska | Macedonia del Norte, Estados Unidos | 2025 | 80'  
V.O. en macedonio subtitulada en español e inglés



Estreno en España

La cineasta Tamara Kotevska consiguió 37 premios internacionales, (entre ellos Sundance y la Espiga Verde) y fue nominada al Oscar por *Honeyland* en 2019, y ahora regresa a su región natal en Macedonia del Norte para narrar la historia de Nicola, un agricultor que debe permanecer solo en su granja mientras su familia emigra a Alemania en busca de un futuro mejor. Un día rescata a una cigüeña blanca herida a la que pone el nombre de Silyan, en recuerdo de una antigua leyenda local. La película captura con precisión el declive de la vida rural y la majestuosidad de estas aves migratorias que solían seguir a los tractores por los campos para picotear las frutas y ahora solo pueden alimentarse en los vertederos. *The tale of Silyan* combina un delicado tono de fábula con una certera mirada sobre el exilio de los trabajadores del campo, en una conmovedora historia de compañía mutua que subraya cómo a partir del cuidado mutuo entre ser humano y naturaleza se puede encarrilar una perspectiva de futuro.

---

## WITH HASAN IN GAZA

Kamal Aljafari | Palestinian Territories, Germany, France, Catar | 2025 | 106'  
V.O. en árabe subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Tres cintas MiniDV recuperadas recientemente contienen fragmentos de un inesperado viaje por carretera de norte a sur de Gaza ocurrido en 2001 en compañía de Hasan, un guía turístico. Desde la Sección Oficial del Festival de Locarno, Kamal Aljafari regresa a SEMINCI tras el revelador estreno de *A Fidai Film* el año pasado, con una obra que vuelve a construirse sobre imágenes de archivo –esta vez personales–, en las que la cámara se impregna de la textura de calles, cafeterías, playas y habitantes de un tiempo y lugar que ya no existen. El cineasta palestino sitúa así una vez más el cine como herramienta fundamental de lucha colectiva y de recuperación de una memoria olvidada y arrebatada a un pueblo. En sus propias palabras “un homenaje a Gaza y a su gente, a todo lo que fue borrado y que regresó a mí en este momento urgente de existencia, o inexistencia, palestina”.

---

## YRUPÉ

Candela Sotos | España | 2025 | 79'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

Guillermo Fernández-Zúñiga fue un pionero del cine científico en España y miembro del equipo de difusión audiovisual de la República durante la Guerra Civil española. A pesar de tener una gran importancia histórica, mucha de su obra se ha perdido a lo largo de los años. Tal es el caso de *La flor de Irupé*, película que este inició en el exilio en Buenos Aires, pero que nunca llegó a completar. Candela Sotos realiza un ejercicio de reconstrucción de la memoria personal, viajando a través de relatos familiares y archivos oficiales para arrojar luz sobre una biografía que fue ocultada. Sotos sigue los pasos de su tío abuelo y construye un film que, entre la ciencia y la poesía, resulta tan único como la planta que le da nombre: aquel gigantesco y misterioso nenúfar amazónico que florece solo una vez al año, de noche y de manera inesperada.



# MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

*Descúbrelo, disfrútalo*



MUSEO NACIONAL  
DE ESCULTURA

[www.cultura.gob.es/mnescultura](http://www.cultura.gob.es/mnescultura)



# SOMOS CINE



# ALQUIMIAS

En su tercer año Alquimias continúa ahondando en los resquicios del cine de autor más arriesgado y visionario presentando una serie de obras que abarcan y diluyen el amplio espectro del documental a la ficción. Autores de latitudes diversas, como el suizo-keniano Damien Hauser o la productora argentina El Pampero Cine, dialogan en sus reflexiones sobre el presente y futuro de la imagen cinematográfica y de la realidad que esta interviene, empleando para ello una multiplicidad de lenguajes y medios: del collage audiovisual y la metaficción al documental experimental, la animación 3D e incluso las imágenes generadas por inteligencia artificial. Auténticas transmutaciones que reflejan nuevas sensibilidades, formas y discursos.

## ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

Lemohang Mosese | Francia, Lesoto, Alemania, Catar, Arabia Saudí | 2025 | 88'  
V.O. en inglés subtitulada en español

Lesoto y Berlín, dos lugares que representan el origen y el viaje, dialogan en el viaje emocional de un director a su ciudad de nacimiento. Mosese ha exhibido su obra en los grandes festivales internacionales –su película *This Is Not a Burial, It's a Resurrection* ganó el Premio Especial del Jurado en Sundance–, y ahora plantea una reflexión personal sobre el hogar, acercándose a sus habitantes: el titiritero que cultiva hierbas que prolongan la vida o la vendedora del mercado que mantiene vivo el lenguaje de los sueños en una ciudad que ha olvidado cómo hablarlo. La portentosa música del artista sonoro Diego Noguera, plagada de texturas y voces espirituales guía esta experiencia visual catártica en la que se desdibujan las fronteras entre realidad y ficción, mientras los recuerdos de la infancia del cineasta se entrelazan con su mirada sobre la ciudad actual. *Ancestral...* es una elegía a un pueblo atrapado entre el peso de las contradicciones, la violencia y la pérdida, que se torna en oda poética al cine, puerta abierta al reencuentro con el pasado y con uno mismo.



Estreno en España



Estreno mundial

## APUNTES PARA UNA FICCIÓN CONSENTIDA

Ana Serret Ituarte | España | 2025 | 79'

V.O. en español y alemán subtitulada en español e inglés

La experiencia del desarraigo y la diáspora se hallan en el centro de la semi-autobiográfica *Apuntes para una ficción consentida*, debut en la ficción de Ana Serret, con maravillosa fotografía de Almudena Sánchez. Su alter ego, Lea Grand (interpretada por Isabelle Stoffel, colaboradora habitual de Jonás Trueba), es una actriz suiza que vive en el barrio de La Latina intentando encontrar su lugar en una ciudad que no es la suya. Los ires y venires entre Basilea y Madrid marcan la estructura narrativa del film, acompañando a Lea en un viaje físico e identitario a través de capítulos, vivencias y lugares inesperados. Se suman los encuentros con personajes dispares a los que dan vida actores como Álex Brendemühl (*Madre, Criatura*) –quien hace de su expareja y la dirige en un espectáculo sobre Santa Teresa de Jesús–, Violeta Rodríguez o Manfred Liechtl, y que van construyendo el retrato de una vida entre dos orillas.

## BOUCHRA

Orian Barki, Meriem Bennani | Italia, Marruecos, Estados Unidos | 2025 | 85'  
V.O. en inglés, francés y árabe subtitulada en español e inglés



Estreno en España

La animación 3D permite a Orian Barki y Meriem Bennani crear a Bouchra, una coyote queer. Afincada en Nueva York, donde desarrolla su carrera como cineasta, Bouchra solo logra superar un bloqueo creativo gracias a las conversaciones telefónicas que tiene con su madre desde su Casablanca natal. Estas abren un camino hacia la reconciliación, consigo mismas y en su relación, que solo pueden completar revisitando las heridas del pasado. El primer largometraje en conjunto de las directoras sigue los pasos de su disruptiva 2 Lizards, serie animada que estrenaron en Instagram. Mediante un juego de luces contrastadas, Bouchra propone una puesta en escena melancólica e inmersiva en la que se asoman fragmentos de realidad (las llamadas están inspiradas en intercambios reales entre Bennani y su madre), entrelazando reflexiones sobre el amor, la identidad y los lazos familiares.

## BULAKNA

Leonor Noivo | Portugal, Francia | 2025 | 90'  
V.O. en Tagálog e inglés subtitulada en español e inglés



Premiado en FIDMarseille, el film arroja luz sobre las vidas de mujeres que diariamente deben abandonar su país para ejercer como empleadas domésticas en el extranjero. Un antiguo guerrero filipino da nombre a *Bulakna*, ópera prima de la directora y productora portuguesa Leonor Noivo, conocida por sus colaboraciones con cineastas como João Nicolau, Marília Rocha o Pedro Pinho. Melissa y Norma encarnan dos extremos de una balanza: la primera, en Filipinas, se enfrenta a la potencial decisión de emigrar, mientras la segunda, asentada en Lisboa desde hace años, reflexiona sobre todo aquello que ha tenido que dejar atrás y se pregunta por la posibilidad de retorno. Sensorial y sutil, *Bulakna* se centra en la observación: en los detalles, gestos y silencios cotidianos que ofrecen una reflexión íntima y política sobre la migración forzada en el mundo contemporáneo, donde nuevas formas de explotación económica evidencian la huella viva de la colonización.

## DESIRE LINES

Dane Komljen | Serbia, Países Bajos, Bosnia y Herzegovina, Croacia, Alemania | 2025 | 107' V.O. en serbocroata, esloveno y árabe subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Aquejado de insomnio, Branko deambula por las calles, pasadizos y parques de Belgrado siguiendo a su hermano, una figura rodeada de misterio. Hasta que una enigmática llamada lo impele a traspasar los límites de la ciudad, y adentrarse en el bosque, donde acaba conociendo a una comunidad que encierra su propio secreto. La nueva película de Dane Komljen arranca en el territorio de Alain Guiraudie y Tsai Ming-liang, y ahonda en el interés habitual del director de *All the Cities of the North* (2016) y *AfterWater* (2022) por (re)pensar las utopías. Con esta propuesta de una enigmática belleza sensorial, el director bosnio da un paso más en su concepción visionaria de un cine capaz de imaginar no solo otras formas de convivencia de las personas con la naturaleza, sino también experiencias posthumanas más allá de la dimensión espacio-temporal objetiva.

## FORENSES

Carlos Federico Atehortúa | Colombia | 2025 | 91'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

Hibridación de formatos y lenguajes, *Forense*s entrelaza tres historias de desaparición. La primera proviene del pasado familiar del director, cuyo tío desapareció en los años ochenta. Por su parte, Katalina Ángel es una líder queer que, desde la ficción, intenta devolver la dignidad al cuerpo no identificado de una mujer trans asesinada frente a su casa. Por último, la antropóloga forense Karen Quintero comparte su trabajo en la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, que refleja los esfuerzos en pro de la justicia tras los Acuerdos de Paz de 2016. Federico Atehortúa Arteaga explora la figura del desaparecido en Colombia para preguntarse por las maneras de repensar la historia y geografía del país a partir de sus ausencias. La aproximación de Atehortúa a los desaparecidos trasciende la narrativa de víctimas para otorgarles entidad como cuerpos políticos.

## HAIR, PAPER, WATER...

Nicolas Graux, Truong Minh Quy | Bélgica, Francia, Vietnam | 2025 | 71'  
V.O. en ruc y vietnamita subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Ganadora del Leopardo de oro de la sección Cineastas del presente del Festival de Locarno, la nueva película de Truong Minh Quy -también presente en Seminci con sus dos largos anteriores, *Viet & Nam* (2024) y *The Tree House* (2019)- acompaña a la señora Hau en su empeño por transmitir la lengua ruc a sus nietos. Con la colaboración del también cineasta Nicolas Graux, el director vietnamita retrata cómo un idioma configura toda una forma de concebir el mundo. Una cosmogonía que, perdida entre paisajes de belleza edénica, la protagonista de *Hair, Paper, Water...* lega a las nuevas generaciones, en un ejercicio de inmersión sensorial y poética en una de las culturas más recónditas de Asia. La señora Hau nació en una cueva, el hábitat común del pueblo ruc hasta mediados del siglo XX, cuando las revolucionarias transformaciones sociales impulsadas en Vietnam les obligaron a abandonar esta forma de vida.

## LA FÁBRICA Y EL SEXO

Maria Ruido | España | 2025 | 46'  
V.O. en español e italiano subtitulada en español e inglés



Estreno mundial

Las tensiones en el núcleo de la hegemonía occidental se reflejan en la imagen pornográfica, donde coexisten el potencial de contracultura y las lógicas internas del capitalismo tardío. En *La fábrica y el sexo*, la artista española María Ruido explora la representación del sexo y las dinámicas de poder en Italia. Ruido remezcla archivos colectivos, películas e imágenes de internet, centrándose en el período de tiempo comprendido entre los años 70 y los primeros 2000, y pone el foco en Moana Pozzi o Cicciolina –esta última llegó a ser diputada en 1987 por el Partito Radicale– para reivindicar el carácter revolucionario del sexo frente a su creciente “obscenificación”. Entonces, la historia política de un país desemboca en su presente, revelando la conexión entre el auge de esa industria y las políticas de control ejercitadas desde el poder.

## MEMORY OF PRINCESS MUMBI

Damien Hauser | Kenia, Suiza, Arabia Saudí | 2025 | 79'  
V.O. en inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

Una atmósfera retrofuturista impregna *Memory of Princess Mumbi*, dialogando con las imágenes generadas por IA para abrir un debate sobre la ciencia, la historia, el arte y la belleza, y recordarnos aquello de lo que la máquina carece: la emoción humana. En 2093, el joven cineasta Kuve viaja a la aldea imaginada de Umata para rodar las consecuencias de una guerra que se libró años atrás. Allí conoce a Mumbi, una futura princesa con sueños de ser actriz, quien lo reta a hacer su película sin usar la inteligencia artificial. El cuarto largometraje del multipremiado director suizo-keniano Damien Hauser, presentado en la Giornate degli Autori del Festival de Venecia, es un original y subversivo tapiz audiovisual; un ejercicio de cine-dentro-del-cine que mezcla técnicas y texturas para reflexionar sobre las imágenes que creamos y nuestra eternamente cambiante relación con la tecnología.

## PIN DE FARTIE

Alejo Moguillansky | Argentina | 2025 | 106'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno en España

La luna y los trenes, la ternura y el terror, Beethoven y Samuel Beckett, el hogar y el cine mismo... En efecto, *Pin de Fartie* es todas estas cosas y más. La producción de El Pampero Cine, uno de los colectivos más imaginativos e influyentes en el cine de autor contemporáneo, sugiere desde su título –un anagrama de *Fin de Partie*, de Samuel Beckett– una voluntad incontrolable de juego. Laura Paredes (*Trenque Lauquen*, *Los delincuentes*) protagoniza y Mariano Llinás (*La flor*) coescribe el guion de este giro a la obra del autor irlandés, que explora y amplía las dinámicas entre personajes que introdujo en 1957. La repetición, el diálogo entre las artes y la metaficción son elementos con los que Moguillansky compone esta coreografía que, entre el absurdo y la tragedia, revela un tono de resistencia ante el presente político en Argentina.

## THE VISITOR

Vytautas Katkus | Lituania, Noruega, Suecia | 2025 | 115'  
V.O. en lituano e inglés subtitulada en español e inglés



Estreno en España

El cineasta lituano Vytautas Katkus –también director de fotografía de *Toxic* (Leopardo de Oro en el festival de Locarno de 2024 y presentada el año pasado en Punto de Encuentro en Seminci)–, se alzó con el premio a mejor dirección en el festival de Karlovy Vary gracias a este entrañecedor retrato sobre el desarraigo. Tras más de una década viviendo en Noruega, el joven Danielus se ve obligado a regresar a su ciudad natal debido a la muerte de su padre para vender el piso donde se crió. Filmada en un brillante 16mm y coescrita junto a Marija Kavtaradzé (*Slow*), la película sigue los encuentros de Danielus, que en lugar de resignarse a su soledad se entrega a una exploración de sus sentimientos, tratando de reconectar con un entorno que se le antoja profundamente extraño. La cámara de Katkus, sin imponerse al relato, nos invita detenernos en el poso que dejan las conversaciones fugaces y los espacios naturales, a través de un mosaico de relaciones humanas que se entrelazan en este viaje al pasado de un joven que reclama su lugar en el mundo.

# Universidad de Valladolid

# Lo que somos

# Lo que serás



Universidad de Valladolid

Con 800 años de historia, contamos con una oferta educativa de más de 70 grados y 13 programas de doble titulación.

Síguenos en redes



Descubre todo lo que te ofrecemos para el curso  
2025-2026  
**iReserva tu plaza ya!**



**uva.es**

# POR UNA SALUD DE CINE



**recoletas salud**

MÁS SALUD. MÁS VALLADOLID.

[gruporecoletas.com](http://gruporecoletas.com)



Beauty Sponsor: **LoMás**  
recoletas salud

Patrocinador oficial de



## SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 1:

### TIEMPOS MODERNOS

SÁBADO 25 OCTUBRE (84')



Estreno en España



Estreno en España



Estreno en España



Estreno en España

#### NO SKATE!

Guil Sela | Francia | 2025 | 24' V.O. en francés subtitulada en español e inglés  
El París olímpico y el precario se cruzan en una comedia romántica sobre skaters en crisis. Entre multitudes, la cinta sigue a dos personajes, sus ansiedades y deseos. *No Skate!* encarna ese cine francés lleno de encanto, donde las tribulaciones atrapan. Tras Montsouris Park, Guil Sela confirma su ingenio en la comedia, con ligereza y destreza para crear secuencias magnéticas.

#### +10K

Gala Hernández López | España, Francia | 2025 | 31' V.O. en catalán y español subtitulada en español e inglés  
Premiada en SEMINCI y en los César, Gala Hernández López (*La mecánica de los fluidos*, 2022) vuelve a Valladolid con *+10K*, aclamado en Cannes. El corto reflexiona sobre la tecnología y su impacto, con imágenes brillantes que abordan la atracción de las criptomonedas y el enriquecimiento rápido. Una obra catártica que nos acerca a Pol, su protagonista, entre realidad, sueños y aspiraciones.

#### NERVOUS ENERGY

Eve Liu | Estados Unidos | 2025 | 15' V.O. en inglés, mandarín, japonés, chino y francés subtitulada en español e inglés

La hilarante y personal *Nervous Energy*, de Eve Liu y producida por Spike Lee, es un viaje de vértigo de la ruptura sentimental a los deseos artísticos de una creadora. Amistad, deseo, sublimación y riesgo se cruzan en una de las películas más originales y libres de Cannes. Con un lenguaje visual deslumbrante y audacia narrativa, Liu confirma ser un talento a seguir en los próximos años.

#### KLONTER

Levi Stoops | Bélgica | 2025 | 14' V.O. en neerlandés subtitulada en español e inglés  
Con técnica brillante y espíritu punk, *Klonter* ofrece una animación fascinante que desafía el cine y atrapa a los amantes del género. Narra la relación del protagonista con la soledad contemporánea, entre humor inteligente e imaginación que cuestiona la realidad. Stoops provoca reflexiones incómodas, como ya hiciera en *Drijf*, obra con la que ganó el festival de Annecy.



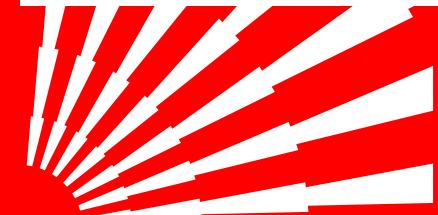
EUROPEAN  
FILM AWARDS

## LOS MEJORES CORTOS DEL CINE EUROPEO

PROYECCIÓN ESPECIAL | 1 NOV. | AUDITORIO FUNDOS | 16:30h

Por primera vez en la historia la European Film Academy ha elegido Seminci para anunciar los nominados al mejor cortometraje europeo del año. Expertos de todo el continente han elegido entre cientos de candidatos hasta llegar a los cinco finalistas que se conocerán en el festival. Seminci tiene el privilegio de presentar en exclusiva el programa con las obras que optarán al premio.

En el pasado, autores como Terry Gilliam, João Pedro Rodrigues, Justine Triet, Clara Roquet o Elena López Riera estuvieron entre los nominados, lo que indica el buen ojo de la Academia para detectar los mayores prodigios en formato corto. Esta sesión supone por tanto una oportunidad única para descubrir a los nuevos talentos más deslumbrantes del presente, destinados a marcar el cine del futuro.



## SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 2:

# LOS LÍMITES DEL DESEO

DOMINGO 26 OCTUBRE (90')



### MERCY (NÅDE)

Hedda Mjøen | Noruega | 2025 | 27' V.O. en noruego subtitulada en español e inglés

Tras ganar el Goya noruego y el premio en Grimstad, *Mercy* debutó internacionalmente como un drama que juega con las expectativas desde un guion brillante, con ecos del cine nórdico y del movimiento *Me Too*. Con lenguaje cercano, gran dirección de actores y un enfoque personal, muestra personajes complejos que, al enfrentar la trama, desarran prejuicios y evitan estereotipos.



Estreno en España

### DOG ALONE

Marta Reis Andrade | Portugal, Francia | 2025 | 13' V.O. en portugués e inglés subtitulada en español e inglés

Reis Andrade convierte una experiencia personal en una historia universal con metáforas y sombras de realismo mágico. *Dog Alone* explora los desafíos de reconectar con la familia mediante escenas creativas y una técnica sobresaliente. El contraste visual, la transformación del pasado en presente y un magnífico diseño sonoro la revelan como una de las animaciones del año.

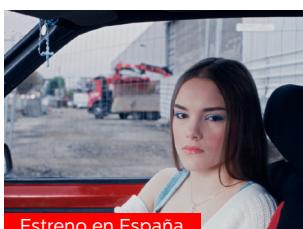


Estreno en España

### WITHOUT KELLY

Lovisa Sirén | Suecia | 2025 | 15' V.O. en sueco subtitulada en español e inglés

Tras ganar en Venecia, la directora sueca Sirén se confirma ante el gran público. Ya presente en SEMINCI con *Baby* (2016), es una de las cineastas más prometedoras de su país. Su nuevo trabajo retrata a una mujer en conflicto, explorando feminidad y maternidad en una relación compleja. Con encuadres desafiantes y gran actuación, ofrece una visión única sobre intimidad y roles de género.

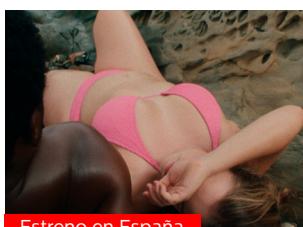


Estreno en España

### BECAUSE OF (U)

Tohé Commaret | Francia | 2025 | 13' V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Titulado con el atajo del emoticon "corazón roto", el corto de Tohé Commaret muestra la fragilidad de una joven que busca amor en vínculos tóxicos. Con madurez sorprendente, combina opuestos y un guion cercano a la no ficción, como en 8. En un espacio analógico y sensible, destaca la actuación de Emma Gonzales-Commaret, que transmite con fuerza la agitación emocional y la complejidad humana.



Estreno en España

### PLANCTON

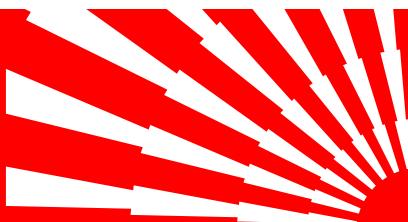
Irene Moray | España | 2025 | 22' V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

Irene Moray regresa a Valladolid con *Pláncton*, estrenado en Locarno, donde retoma el análisis del deseo femenino de *Suc de síndria* (Goya 2020) y añade complejidad al personaje masculino marcado por el bloqueo emocional. Con narrativa abierta y estética cuidada, construye un universo entre mito y magia, y revela a una nueva estrella: su magnética protagonista, Clara Sans.

# SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 3:

## HABITANTES DEL VACÍO

LUNES 27 OCTUBRE (83')



Estreno en España

### ALI

Adnan Al Rajeev | Bangladés, Filipinas | 2025 | 15' V.O. en bengalí subtitulada en español e inglés

Este drama bangladesí de Adnan Al Rajeev, con Mención Especial en Cannes, es la primera película de este país en SEMINCI. Con trama original, fotografía deslumbrante y personajes sorprendentes, Ali combina poética y compromiso, abordando con sensibilidad cultura, prohibiciones y derechos en un metraje fascinante y perfectamente equilibrado.



Estreno en España

### LES HABITANTS

Maureen Fazendeiro | Portugal, Francia | 2025 | 42' V.O. en francés subtitulada en español e inglés

Obra de no ficción sobre un conflicto racial en una ciudad dormitorio, ofrece una aproximación profunda a la migración y la injusticia, tomando partido sin caer en obviedades. Maureen Fazendeiro (*The Tsugua Diaries*) retrata con cuidado y calidez paisajes aparentemente idílicos que revelan exclusión, amenazas de nuevos tiempos y ecos de pasados oscuros.



Estreno en España

### LUCUS

David Fidalgo Omil | España | 2025 | 13' V.O. en español subtitulada en inglés  
LUCUS combina un guion sólido y hilarante con referencias a la cultura popular. Con lenguaje cercano a redes sociales, animación imaginativa y un enfoque cómico personal, muestra personajes humanos en situaciones absurdas. David Fidalgo, nominado al Goya 2020 por *Homomaquia*, confirma su talento en esta obra llena de humor y creatividad.

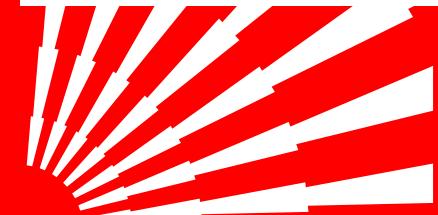


Estreno en España

### I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

Tawfeek Barhom | Palestina, Grecia, Francia | 2025 | 13' V.O. en árabe subtitulada en español e inglés

Premiado con la Palma de Oro en Cannes en su debut, *I'm Glad You're Dead Now* es un drama familiar que revela un secreto del pasado. Tawfeek Barhom crea un espacio donde conviven duelo y reconciliación, con actuaciones poderosas y fotografía atmosférica que transmite la agitación emocional y ofrece una visión única de las conexiones humanas.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL DE  
CORTOMETRAJES 4:

## INSTINTO ANIMAL

MARTES 28 OCTUBRE (94')



Estreno en España

## LIVING STONES

Jakob Ladányi Jancsó | Hungría | 2025 | 20' V.O. en húngaro subtitulada en español e inglés

Jancsó explora trauma, sueños y deseo en un ejercicio provocador, con producción ejecutiva de Béla Tarr. Sumergiendo al público en la psique de Natasa, interpretada por Lilla Kizlinger, muestra a una joven suicida en terapia. La cámara, cada vez más cerca-nana, y las preguntas incómodas del terapeuta generan una mirada perturbadora a un mundo fuera de su eje.



Estreno en España

## THEIR EYES

Nicolas Gourault | Francia | 2025 | 23' V.O. en español e inglés subtitulada en español e inglés

Prólogo de su cortometraje VO (SEMINCI 2020), investiga el primer accidente mortal entre un peatón y un coche autónomo. La IA no detectó al humano fuera del paso de peatones, lo que provocó tragedia y llevó a investigar cómo se entrena estos coches. Gourault muestra el proceso de aprendizaje y sus fallos, alertando sobre riesgos futuros.



Estreno en España

## DOG AND WOLF

Terézia Halamová | República Checa | 2025 | 20' V.O. en checo e inglés subtitulada en español e inglés

Halamová crea un personaje entre dos mundos, con fotografía que refleja sus contradicciones y anhelo de conexión. Su vida nocturna, llena de plasticidad y fragilidad, contrasta con la intimidad que le cuesta mostrar. Al amanecer, las máscaras caen, revelando un alma solitaria magistralmente interpretada por Tomáš Capek, un stripper que ofrece compañía a cambio de dinero.



Estreno en España

## BREAD WILL WALK

Alex Boya | Canadá | 2025 | 11' V.O. en inglés subtitulada en español

Animación que subvierte el terror zombi para reflexionar sobre consumismo y deshumanización política. En la parábola de Boya, el pan se vuelve propaganda y el amor desafía al apetito; los algoritmos reemplazan ministerios y la propaganda es ambiental. Oscura y tierna, con estética singular, confirma el talento del cineasta tras *Turbine*, questionando: "¿Quién se come a quién?"



Estreno en Europa

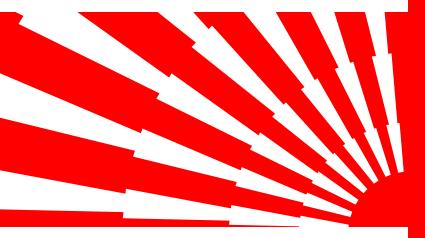
## LOQUITA POR TI

Greta Díaz Moreau | España | 2025 | 20' V.O. en español subtitulada en español e inglés

Estreno europeo del coming-of-age castellano de Greta Díaz Moreau, que regresa tras producir *Solsticio de verano* (SEMINCI 2019). Con un relato cercano al realismo mágico, la directora refleja en Irene Balmes un despertar sexual en entorno conservador. Situada en el año 2000, este dramedy rural marca un brillante debut en la ficción y una gran revelación del cortometraje español.

# SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ESPAÑOLES 1: **HOUSE PARTY**

JUEVES 30 OCTUBRE (89')



Estreno en España

## CASI SEPTIEMBRE

Lucía G. Romero | España | 2025 | 30' V.O. en español subtitulada en inglés  
Con gran atención al detalle y una fotografía que subraya el amor de verano desde una óptica agridulce, Lucía G. Romero introduce a unos personajes bien definidos que rebosan verdad y juventud. Un coming-of-age queer alabado en Berlinale, lleno de luz que retrata más que a una pareja, a una generación que adolece de referentes sólidos en un mundo que se funde a su alrededor.



Estreno en España

## ABORTION PARTY

Julia Mellen | España | 2025 | 13' V.O. en inglés subtitulada en español  
Basado en una vivencia de la juventud de la propia directora, la interrupción de un embarazo no deseado, estrenada en FID Marseille y narrada de forma impulsiva, nos acerca a una fiesta peculiar llena de personajes inesperados. Con un estilo de animación DIY y una imagen lo-fi, la directora nos atrapa en una oleada de impactos que nos desplazan desde el asombro a la hilaridad con soltura, de un modo casi hipnótico desde la economía visual.



Estreno mundial

## LAS COLILLAS DE MI CASA

Eduard Amado | España | 2024 | 19' V.O. en catalán subtitulada en español e inglés  
Uno de los grandes temas del cine y del arte en general es la relación familiar, y aquí nos encontramos con una notable historia maternofilial sobre los problemas de comunicación. Un proyecto personal donde el público se podrá identificar en miradas o silencios, con una interpretación sobresaliente de Ingrid Rubio y un original esbozo de la vida de su personaje y de su incapacidad de acercarse a su hijo.



Estreno mundial

## LA DIVA, MI ABUELA Y YO

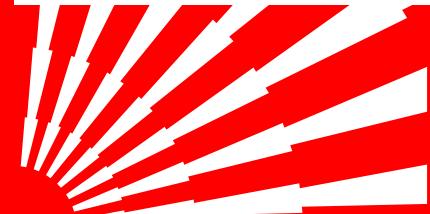
Inés G. Aparicio | España | 2025 | 10' V.O. en español subtitulada en inglés  
Una abuela tararea canciones de su juventud, y abre la caja de sus recuerdos y la imaginación de su nieta cineasta. La música se torna el pretexto perfecto para un viaje en el tiempo que combate el olvido. Una animación sutil y elegante y al servicio de la memoria familiar y colectiva que recupera a la figura del cuplé Lilian de Celis.



Estreno en España

## UN PISO ESTUPENDO

Gabriela Isabel Gómez de Arteche Núñez, Alejandra Llorens Andrés, Daniel Pérez Valderrama, Camila de Lucas, Jaime Marqués Cordero | España | 2025 | 17'  
V.O. en español subtitulada en inglés  
A través de una dirección colectiva, *Un Piso Estupendo*, enfoca a la actual crisis de la vivienda mostrando diferentes ángulos de esta. La gran estafa generacional que nos acerca a las formas de buscar techo, de ofrecerlo y a la desesperación cotidiana que se vive en este proceso. Una forma de visionar piso sobre plano que no dejará a nadie indiferente.



## SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ESPAÑOLES 2: GIROS INESPERADOS

VIERNES 31 OCTUBRE (90')



Estreno en España

### PER BRUIXA I METZINERA

Marc Camardons | España | 2025 | 24'

V.O. en catalán subtitulada en español e inglés

Fuego en la montaña y ritos ligados a una zona rural. Marc Camardons fabula acerca del símbolo de la bruja desde el título, que se refiere a las condenas a mujeres acusadas de brujería en el siglo XVI, que acababan con la frase: "te condeno a la horca por bruja y hechicera". Su estreno mundial llegó en La Cinef de Cannes.



Estreno en España

### NINGÚ BORDA

Júlia Coldwell Serra | España | 2025 | 20' V.O. en catalán subtitulada en español e inglés  
Con un casting brillante, y una dirección de escena excelente, *Ningú Borda* (*Nadie ladra*) presenta un conflicto como excusa para inaugurar el universo particular de una cineasta, visualmente atractivo, incómodo y construido desde emociones e ideas complejas. Un puñado de personajes y situaciones que desembocan en una *road movie* rural cercana al mejor cine del absurdo. Una de las propuestas más elo- cuentes de esta temporada es esta rara avis sobre la mentira y la culpa.



Estreno mundial

### LA HISTORIA TODAVÍA NO CONOCE MI NOMBRE

Diana Toucedo | España | 2025 | 17'

V.O. en español y maya subtitulada en español e inglés

La construcción del Tren Maya, un proyecto titánico de ingeniería, choca con la preservación de restos arqueológicos que se encuentran en la selva. Sitios sagrados para la cultura maya que provocan un conflicto en el protagonista, forzado a colaborar en el megaproyecto que representa una amenaza para el legado cultural. En la película se contraponen narrativas humanas y no humanas, de la tecnología y la naturaleza de la mano de Diana Toucedo (*Trinta Lumes*).



Estreno mundial

### INSTRUCCIONES PARA COCINAR UN POLLO BAJO TIERRA

Olivia Delcán, Nacho Sánchez | España | 2025 | 29' V.O. en español y catalán subtitulada en español e inglés

Debut de Nacho Sánchez y Olivia Delcán como directores en SEMINCI, donde vuelven a protagonizar un cortometraje tras *El cuento de una noche de verano* de la pasada edición. Con un guion admirable y un elenco en estado de gracia, el metacine asoma desde la experiencia de Delcán y Sánchez a un lado y otro de la cámara, en ese proceso creativo en pareja que llevan a buen puerto. Un proceso de búsqueda que, desde la originalidad de la propuesta, conquista y se muestra con identidad propia y un apreciable peso específico.



# PUFA

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE FANTÁSTICO Y  
DE TERROR DE VALLADOLID

## ALPHA

Julia Ducourneau | Francia, Bélgica | 2025 | 128'  
V.O. en francés, inglés y lenguas bereberes subtitulada en español



Julia Ducournau es, sin lugar a dudas, una de las voces femeninas más potentes en el cine de género actual. La ganadora de la Palma de Oro en 2021 por *Titane* imprime un enfoque renovado al *body horror*, formulando potentes metáforas sociales desde la exploración del cuerpo y sus mutaciones. Su tercer largometraje se sitúa en un tiempo y espacio indeterminados, donde un misterioso virus aterroriza a la humanidad. Cuando *Alpha*, de 13 años, llega a casa con la letra A tatuada en su brazo, su madre (interpretada por la actriz iraní Golshifteh Farahani) se preocupa ante una posible infección. Un discurso universal que se inspira en circunstancias de la Historia reciente: desde la pandemia del COVID-19 hasta la epidemia del sida en los años ochenta y noventa. Los miedos de la experiencia adolescente se entrelazan con el pánico generalizado de la sociedad en una historia sobre los vínculos familiares, el trauma colectivo, la marginalización y la posibilidad de un futuro posthumano.

## LA SONRISA DEL MAL

Paolo Strippoli | Italia, Eslovenia | 2025 | 120'  
V.O. en italiano y español subtitulada en español



Sergio es un profesor de educación física que, atormentado por un pasado misterioso, es transferido a Reims, conocido como "el pueblo más feliz de Italia". Pero, como suele ocurrir, esta aparente perfección esconde un oscuro secreto. Una noche a la semana, los habitantes se reúnen para llevar a cabo un ritual en el que abrazan a un adolescente con poderes de absorción del dolor ajeno. Ante esta inquietante circunstancia, Sergio se propone salvar al joven Matteo, desatando un frenesi entre la comunidad. Estrenada en el Festival de Venecia, *La Sonrisa del mal (The Holy Boy)* mezcla el drama psicológico con el terror religioso y, al mismo tiempo, ofrece una mirada contemporánea sobre la juventud, recordando a nombres del género como Stephen King o M. Night Shyamalan y preguntándose: ¿Qué pasaría si encontráramos la manera de liberarnos del dolor? ¿Qué tanto de nuestra humanidad estaríamos dispuestos a sacrificar?

**filmika**  
AUDIOVISUAL

Expertos en **asesoramiento financiero y fiscal**  
a productoras, tanto nacionales como  
internacionales, para todo tipo de proyectos  
audiovisuales.

Expertise in financial and tax advice to production  
companies, both national and international, for all kind  
of audiovisual projects.

[filmika.es](http://filmika.es)

FILMIN

TU LISTA  
DE PELÍCULAS  
POR VER  
NO CABE AQUÍ.

© Filmin, 18 años  
alimentando tu *watchlist*.



# PROYECCIONES ESPECIALES

Doce títulos de diferentes formatos se presentan este año como Proyecciones especiales, que abre el diálogo entre el pasado y el presente del audiovisual más allá de las secciones competitivas. Obras recientes como *Yakarta*, la nueva colaboración televisiva de Diego San José y Javier Cámara, esta vez en un registro dramático; *Ciudad sin sueño*, la aclamada ópera prima de Guillermo Galoe; o *El último arrebato*, documental de Marta Medina y Enrique López Lavigne sobre el legado del film de culto de Iván Zulueta; conviven con clásicos como *El noveno*, cortometraje de Basilio Martín Patiño; la restauración de *El viento*, película muda de Viktor Sjöström; y *Al final de la escapada*, de Jean-Luc Godard, en conversación directa con Nouvelle Vague (*Constelaciones*)



## YAKARTA

Elena Trapé, Javier Cámara, Fernando Delgado-Hierro | España | 2025 | 197' (6 episodios)  
V.O. en español subtitulada en inglés

La 70<sup>a</sup> edición de Seminci estrena la serie de la temporada, *Yakarta*, el esperado regreso de Diego San José (creador de *Su majestad* y guionista de *Ocho apellidos vascos*) junto a Javier Cámara después de las alabadas *Vota a Juan* (premio Feroz al mejor actor protagonista) y *Celeste* (premio Feroz a la mejor serie de comedia). La nueva producción original de Movistar+, que cuenta con un exquisito elenco en el que destacan Carla Quílez (Concha de Plata en el Festival de San Sebastián por *La maternal* en 2022) y David Lorente (*El reino*, *Antidisturbios*), narra el encuentro fortuito de Joserra, un alicaido y recién divorciado exjugador olímpico de bádminton reconvertido en profesor de educación física, y Mar, una adolescente muy suya que muestra habilidades excepcionales para este deporte y que podría ser la oportunidad para competir de nuevo al máximo nivel en Yakarta, el único lugar en el que los jugadores de bádminton son verdaderamente respetados. Tras descubrirla en un torneo escolar, empezarán a entrenar intensamente con la vista puesta en lo más alto, pero no todo será tan sencillo.

Concebida en 6 magnéticos (apenas 3 horas en total) episodios dirigidos por Elena Trapé (Biznaga de Oro en el Festival de Málaga por *Las distancias* en 2018), Fernando Delgado-Hierro (actor en *Cerdita* o *La ruta*) o Javier Cámara (que ya se colocó tras la cámara en *Vamos Juan y Venga Juan*), y acompañados de la excepcional música de Lucas Vidal (ganador de dos Goyas por *Nadie quiere la noche* y *Palmeras en la nieve*), la serie sigue el revelador viaje que retratará a esta peculiar pareja de protagonistas que, cual Mr. Miyagi y LaRusso, transitárán pensiones inhóspitas y polideportivos destatralados de ciudades de provincia en una tierna historia en la que dejarán de ser unos simples desconocidos y encontrarán el uno en el otro un apoyo inesperado para seguir adelante.



## AL FINAL DE LA ESCAPADA

Jean-Luc Godard | Francia | 1960 | 89'

V.O. en francés e inglés subtitulada en español



Ópera prima de Jean-Luc Godard y piedra angular de la Nouvelle Vague francesa, Al final de la escapada continúa siendo hoy en día

una revolución en forma y fondo. Protagonizada por unos icónicos Jean-Paul Belmondo y Jean Serberg, la película nos adentra en una huida sin fin por las calles del París de finales de los años 50 en la particular reformulación de Godard de los códigos del cine noir estadounidense. Seminci propone una oportunidad única de revisitar, gracias a la proyección en paralelo con *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, este histórico manifiesto visual que definiría un espíritu renovador del lenguaje cinematográfico mundial y que sigue siendo fuente de inspiración para los cineastas contemporáneos. Una emocionante declaración de amor al cine, pero también una invitación a romperlo todo y empezar de nuevo encapsulada en una frenética y atípica historia de amor entre dos jóvenes.

## CIUDAD SIN SUEÑO

Guillermo Galoe | España | 2025 | 97'

V.O. en español subtitulada en español



Estrenada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, la ópera prima de Guillermo Galoe se acerca a Toni, un chico gitano de 15 años cuya

familia lleva varias generaciones asentada en La Cañada Real. Cuando sus padres deciden aceptar la oferta servicios sociales y trasladarse a un piso de protección oficial, el adolescente deberá enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que conoce bien pero que se está desvaneciendo. Tomando el nombre de un poema de Federico García Lorca incluido en Poeta en Nueva York, el cineasta madrileño recupera aquí a los personajes de su cortometraje Aunque es de noche (premio Goya a mejor cortometraje de ficción en 2024), para trazar una película sobre el tránsito a la juventud -producida por Marisa Fernández Armenteros (Un amor, Los domingos) y Álex LaFuente (Las niñas, La hija de un ladrón) y fotografiada por Rui Poças (Grand Tour, Tabú)- en el que, huyendo de la sordidez, vislumbra un futuro para Toni y sus amigos

entre la ensonación y el realismo.

## BELLA

Manuel H. Martín, Amparo Martínez Barco | España, Estados Unidos | 2025 | 62' V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial

Cuando Bella conoció a Ponce, creyó haber encontrado a su príncipe azul. No obstante, esa vida perfecta en una mansión de ensueño

y al frente de una prestigiosa galería de arte esconde años de maltrato y violencia emocional, por lo que una noche decide huir. Seminci estrena el tercer largometraje de animación de Manuel H. Martín -nominado al Goya por su documental 30 años de oscuridad en 2011-, y la ópera prima de Amparo Martínez Barco, responsable de efectos visuales de obras como Secaderos (2022), inspirada libremente en la historia de Ana Bella Estévez, activista contra la violencia de género y directora de Fundación Ana Bella para la ayuda a mujeres maltratadas. Con una animación sutil, la película coescrita junto a Carmen Jiménez (Premio Feroz a mejor guion de serie por *La Mesías*), se acerca a ese intento de empezar de cero en una sociedad que convierte a las víctimas en seres invisibles, y que obligará a Bella a enfrentarse a las amenazas de su exmarido y a su propio pasado.

## GIANT

Rowan Athale | Reino Unido | 2025 | 120'

V.O. en inglés subtitulada en español



Estreno en España

Pierce Brosnan da vida a Brendan Ingle, un humilde trabajador de la industria siderúrgica inglesa convertido en entrenador de boxeo que llevaría a lo más alto al joven Naseem Hamed, apodado "Príncipe Naseem". El cineasta británico-indio Rowan Athale (guionista de Way Down de Jaume Balagueró) dirige esta inspiradora película basada en la historia real del boxeador británico-yemení, que recorre su vida desde sus orígenes humildes en la ciudad de Sheffield hasta que se coronó como campeón del mundo, con Larry Smith como director de fotografía (Eyes wide shut) y Sylvester Stallone y Braden Aftergood (Nadie, Comanchería) en el papel de productores ejecutivos. Amir El-Masry (Star Wars: El ascenso de Skywalker, Limbo) protagoniza este estimulante biopic inspirado en los libros escritos por Geoff Beattie, profesor de psicología que entrenó en el mismo gimnasio que Naseem, el famoso Wincobank, y exploró los beneficios del boxeo en relación con la precariedad laboral tras el cierre de las minas y el declive de la industria metalúrgica en Inglaterra.

## EL ÚLTIMO ARREBATO

Marta Medina, Enrique López Lavigne | España | 2025 | 108'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Iván Zulueta, tan cautivadora como desconcertante. Es por ello que el debut en el largometraje de Marta Medina (crítica de cine y directora) y el productor Enrique López Lavigne (*Lo imposible, Un monstruo viene a verme o 28 semanas después*) no es un documental al uso, sino una ficción mutante protagonizada por ambos creadores y el cineasta Jaime Chávarri, confidente de Zulueta y obseso de la película, que emprenden un misterioso viaje por las cenizas de una cinta inolvidable. A través de encuentros con actores (Eusebio Poncela, Cecilia Roth o Marta Fernández Muro) y personalidades que rodean la creación de Arrebato, esta inmersión en el enigma que sobrevuela a obra y cineasta se acerca con admiración y honestidad a lo que permanece de nosotros en las imágenes, aquello que el cine se queda para sí mismo y nunca termina de devolvernos.

## LAS GAFAS DE ISABEL COIXET

Santiago Tabernero | España | 2025 | 60'  
V.O. en español y japonés subtitulada en español e inglés



Más que un repaso de su filmografía, la película traza un retrato íntimo de la directora, explorando sus obsesiones, la evolución de su mirada y su manera de entender el cine. El cineasta y guionista Santiago Tabernero (*Vida y color, Presentimientos*) construye, a través de testimonios de directores y actores como Clara Roquet, Alauda Ruiz de Azúa y Javier Cámara, así como de colaboradores habituales, amigos y figuras clave de su entorno más cercano, un mosaico afectivo que nos acerca tanto a la artista como a la mujer detrás de las cámaras. Coixet, que inaugura la Sección Oficial de la 70<sup>a</sup> edición de Seminci con su nueva película, recibe aquí un homenaje en el que se nos invita, simbólicamente a ponernos esas gafas tan peculiares para mirar el mundo desde su particular sensibilidad.

## Gala Castilla y León

### EL CANAL DE CASTILLA

Leopoldo Alonso | España | 1931 | 26'  
Sin diálogos. Intertítulos en español



Copia restaurada por la Filmoteca de Castilla y León donde se encuentra custodiado este primer documental declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Bien Mueble en nuestro país. Rodada con gran rigor etnográfico a lo largo de las provincias de Palencia y Valladolid, la película nos invita a seguir el canal en su día a día, navegando plácidamente por sus ramificaciones, acequias, esclusas y todo el entramado de ingeniería que sostiene una obra titánica, encarnación del sueño ilustrado en España.

**Esta proyección especial contará con la actuación en directo del artista J. Sasso, que ha compuesto una pieza musical como banda sonora de esta copia restaurada. J. Sasso desarrolla su trabajo desde hace años entre las artes plásticas y la experimentación sonora. En el plano sonoro, experimenta entre lo analógico y lo digital, utilizando grabaciones de campo, sintetizadores y guitarra, generando texturas que remiten al ruido mecánico, a los ritmos del trabajo y al zumbido de la maquinaria, siempre dentro de un contexto de improvisación libre y de composición flexible.**

### EL NOVENO

Basilio Martín Patino | España | 1961 | 11'  
V.O. en español sin subtítulos



El primer corto documental de Basilio Martín Patino retrata las fiestas de San Felices de los Gallegos, una localidad en la provincia de Salamanca que aún hoy en día recuerda anualmente su liberación del vasallaje al Duque de Alba, al que debían dar anualmente la novena parte de sus cosechas. Filmada en 1959 junto a Miguel Picazo, Mario Camus, José Luis Borau y Luis S. Enciso, el rodaje duró un día, en directo y sin planificación, con la fiesta popular como único argumento de la película. Esta restauración, a cargo de la Filmoteca de Castilla y León, nos permite regresar a un hito del cine de no ficción nacional filmado en un vibrante technicolor que permitió al cineasta salmantino encontrar luz y armonía en ese microcosmos de callejuelas, toros, sacerdotes y autoridades civiles que celebraban alegres en este pintoresco pueblo castellano.

## LEO & LOU

Carlos Solano | España, Reino Unido, Rumanía | 2025 | 101' V.O. en español y lengua de signos subtitulada en español e inglés



Gala RTVE

Estreno mundial

## PENDARIPEN, LA HISTORIA SILENCIADA DEL PUEBLO GITANO

Alfonso Sánchez | España | 2025 | 99' V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial

## TOUT EST PARDONNÉ

Mia Hansen-Løve | Francia | 2007 | 105' V.O. en francés, alemán subtitulada en español e inglés



Leo, una niña de 10 años recién fugada de un centro de acogida, cruza accidentalmente su camino con Lou, un tipo gruñón. Mientras Lou cree que le hace un favor llevándola de vuelta a casa Leo lo convierte, sin que él lo sepa, en su compañero de fuga rumbo a una competición de pesca. Así comienza un divertido e inesperado viaje en coche en el que se verán a sí mismos transformados en una especie de Bonnie y Clyde contemporáneos huyendo por tierras gallegas. Carlos Solano, nominado al Goya en 2016 por su cortometraje *Extraños* en la carretera, estrena en Seminci su ópera prima, una divertida road movie protagonizada por Isaac Férriz (*Asalto al banco central*, *El cuerpo en llamas*) y una joven Julia Sulleiro, en la que esta pareja de carismáticos personajes, que comparten la extraña habilidad de meterse en líos, vivirán toda clase de aventuras que les cambiarán la vida y les harán volver a encontrarse con una parte de sí mismos que creían olvidada.

Alfonso Sánchez, con una destacada trayectoria a sus espaldas como actor (*Ocho apellidos vascos*, *Grupo 7*), director (Medalla del CEC a director revelación por *El mundo es nuestro* en 2013), guionista y productor en cine y televisión, continúa su andadura en el documental tras *Sembrando sueños* (2023) y *Francisco de Saavedra, puño y letra de la Historia* (2024) adentrándose ahora en el legado del pueblo gitano. En el momento en que se cumplen 600 años de su llegada a la Península Ibérica, *Pendaripen* aspira a colocar su historia silenciada en el lugar que merece, lejos de romanticismos y estigmas. A través de la participación de escritores, antropólogos, políticos y artistas gitanos, se plantea una aproximación a la identidad gitana en una conversación abierta sobre la migración, la discriminación y el mestizaje cultural, siguiendo el largo proceso de conquista de derechos y lucha contra imágenes estereotipadas fomentadas durante el siglo XX, en un proyecto comprometido con la memoria histórica y la justicia social.



SEMINCI  
ESPIGA DE HONOR  
HONORARY SPIKE

2025

Mia Hansen-Løve

El cine de Mia Hansen-Løve destaca por ofrecer una mirada al mismo tiempo tierna y trágica sobre los personajes que en él habitan. La ópera prima de nuestra Espiga de Honor, estrenada en la Quincena de Realizadores y nominada a los Premios César, deja ver un interés que estará presente a lo largo de toda su filmografía: las relaciones paternofiliares y amorosas insertas en la complejidad y belleza de lo cotidiano. En *Tout est pardonné*, Pamela está marcada por el abandono de su padre durante su infancia, así que regresa a París buscando entender los motivos que le llevaron a alejarse once años atrás. Un entramado familiar, atravesado por la pérdida y la posibilidad de perdón, al que Mia Hansen-Løve dota de profunda emoción en un debut que la consagró como cineasta imprescindible del cine europeo contemporáneo.

## EL VIENTO

Victor Sjöström | Estados Unidos | 1928 | 95'

Sin diálogos. Intertítulos en inglés con subtítulos en español



ORQUESTA  
SINFÓNICA DE  
CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

## El viento sopla en la 70 Seminci

Casi un siglo después de su estreno, *El viento*, la obra maestra de Victor Sjöström, volverá a estremecer al público en la 70 Seminci gracias a la interpretación en directo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL). La proyección tendrá lugar el viernes 31 de octubre en el Centro Cultural Miguel Delibes, donde la formación sinfónica acompañará la restauración realizada por el MoMA con la banda sonora original de su estreno.

La película narra la historia de Letty, una joven que abandona Virginia para enfrentarse a las incesantes corrientes del oeste texano y a un destino impuesto. En esta cinta, protagonizada por una conmovedora Lillian Gish, el viento se convierte en metáfora del alma humana y de la lucha interior de una mujer frente a su entorno.

Con este concierto extraordinario, Seminci y la OSCyL renuevan una colaboración que, desde 2008, ha hecho revivir en la gran pantalla títulos esenciales del cine mudo, ofreciendo al público la experiencia irrepetible de escuchar y sentir, en vivo, el latido musical de las grandes obras del séptimo arte.

Restaurada por The Museum of Modern Art con el apoyo de Lillian Gish Fund for Film Preservation.



## FATHER, MOTHER, SISTER, BROTHER

Jim Jarmusch | Estados Unidos, Irlanda, Francia | 2025 | 110'

V.O. en inglés subtitulada en español



Para celebrar el arranque de una edición tan especial, Seminci presenta la primera proyección en España de la nueva película del maestro Jim Jarmusch, quien visitó Valladolid en 1982. Ganadora del León de Oro en Venecia, *Father Mother Sister Brother* es un estudio perspicaz de las relaciones familiares que se construye cuidadosamente en forma de tríptico, con tres historias que nos hablan de las dinámicas entre hijos adultos que reconnectan entre sí o la experiencia de tratar con unos padres ancianos ausentes o perdidos desde hace tiempo. Protagonizada por un exquisito elenco en el que conviven nombres habituales del cine de Jarmusch como Adam Driver y Tom Waits (*Bajo el peso de la ley*, *Coffee and Cigarettes*), con estrellas como Cate Blanchett, Vicky Kieps y Charlotte Rampling, la película se mueve entre Estados Unidos, Dublín y París en una comedia melancólica que, como ya hiciera en su inolvidable *Noche en la tierra* (1991), radiografía en clave absurda, trágica y conmovedora nuestro presente más inmediato.



# LA MEJOR PELÍCULA EMPIEZA CON TU SONRISA

**REVISIÓN  
DENTAL  
GRATUITA**

INCLUYE RADIOGRAFÍA  
DIGITAL, EXPLORACIÓN  
Y DIAGNÓSTICO



**50€  
DE DESCUENTO**

PARA APlicAR  
EN UN TRATAMIENTO  
DENTAL\*

\*Presentar este cheque o una foto del mismo para disfrutar de esta promoción en clínica.

El descuento se aplicará al tratamiento de menor importe, que se realizará bajo prescripción facultativa tras una revisión en clínica.

**SONRISALUD**

CLÍNICA DENTAL AVANZADA

VALLADOLID - PASEO DE ZORRILLA, 110  
VALLADOLID DELICIAS - AVDA SEGOVIA 119  
TEL. 900 26 49 49

[www.sonrisalud.es](http://www.sonrisalud.es)

# SEMINCI eFAMILIA

SEMINCI en Familia invita a disfrutar del cine con los más pequeños en sesiones pensadas para compartir, descubrir y emocionarse juntos. Películas llenas de imaginación, valores y aventuras que acercan el séptimo arte a todas las edades. Porque el amor por el cine también se cultiva en familia.

## MAYA, DAME UN TÍTULO

Michel Gondry | Francia | 2025 | 61'

Doblada en español



Estreno en España

Maya y su padre, el cineasta Michel Gondry, viven en países distintos, pero han creado una forma única de mantenerse conectados. Cada noche, él le pide: «Maya, dame un título». A partir de esa frase, Gondry da rienda suelta a su imaginación y crea una breve animación protagonizada por su hija, construyendo un universo poético, divertido y lleno de ternura. Este ritual cotidiano se convierte en un puente emocional entre ambos, una celebración del vínculo familiar y de la creatividad compartida. El resultado es un viaje visual que hará soñar a los más pequeños y sonreír a los adultos, recordándonos que el arte también puede nacer del amor.

## SPACE CADET

Kid Koala | Canadá | 2025 | 86'

Sin diálogo.



Estreno en España

Robot, un Guardianbot de primera generación, ha criado a Celeste que se ha convertido en una brillante astronauta. Cuando ella parte al espacio en su primera misión en solitario, él se queda en la Tierra. Cada día que pasa, la soledad comienza a afectarlo, desgastando sus sistemas tecnológicos. Luchando por mantenerse al día con el mundo moderno, Robot encuentra consuelo al revivir recuerdos felices y divertidos que compartió con Celeste. Mientras tanto, la aventura de Celeste está llena de maravillosos descubrimientos científicos, hasta un peligro inesperado que la deja varada en un planeta lejano.

## SUPER CHARLIE

Jon Holmberg | Suecia, Dinamarca | 2024 | 82'

Doblada en español



Wille (10) siempre ha soñado con convertirse en superhéroe y luchar contra el crimen junto a su padre, que es policía. Sin embargo, su sueño se hace añicos cuando nace su hermano pequeño, Charlie. Charlie no solo acapara toda la atención, sino que Wille descubre que su hermanito tiene superpoderes. Cuando un supervillano y un científico trastornado ponen en marcha su malvado plan, Wille y Charlie se ven obligados a dejar a un lado sus diferencias y trabajar en equipo. Pero, ¿podrán un bebé y su celoso hermano salvar la ciudad? Basada en la exitosa serie de libros infantiles de la autora sueca Camilla Läckberg.



# aprende a vivir

RESIDENCIA  
DE MAYORES



# *En Aprende a Vivir tu eres el protagonista...*

**Contamos con 15 Centros Residenciales en varias Comunidades:**

**Andalucía:**

*Alcalá de Guadaira (Sevilla)*

**Asturias:**

*Balbona*

**Castilla y León:**

*Ortigosa del Monte (Segovia)*

*Nava del Rey (Valladolid)*

*Santa Mónica (Valladolid)*

*El Mirador (Valladolid)*

*La Blanca Paloma (Fuensaldaña-Va)*

*La Arbolada (Valladolid)*

**Castilla-La Mancha:**

*Peñas de San Pedro (Albacete)*

*Los Alamos de Sta. Gema (Albacete)*

*CADIG (Albacete)*

*Argamasilla (Ciudad Real)*

*Ciudad Real*

**Madrid:**

*Castellar*

*Ciempozuelos*

Para más información ponte en **contacto** con nosotros en:

**983 571 000**

**aprendeavivir.es**



# CONSTELACIONES

Trazos imaginarios dan forma a esta sección no competitiva que hace un dibujo de la temporada de festivales y plantea un viaje por algunas de sus obras más radiantes e imprescindibles. Seis esperados títulos que aún aguardan su estreno comercial en España y a las que el público de Seminci se podrá aproximar en primicia: desde *El agente secreto*, de Kleber Mendonça Filho, o *Sentimental Value*, de Joachim Trier, ambas premiadas en el Festival de Cannes, hasta lo más reciente de Richard Linklater, su homenaje a la Nouvelle Vague, ofrecen una mirada heterogénea sobre el panorama actual del cine de autor.

## NOUVELLE VAGUE

Richard Linklater | Francia | 2025 | 105'  
V.O. en francés e inglés subtitulada en español

Richard Linklater, responsable de *Antes del amanecer* y *Boyhood*, recrea la eclosión del movimiento cinematográfico más influyente de la historia, la Nouvelle Vague, a través del *making of* ficcionado de *Al final de la escapada*. En las antípodas del tributo sesudo y encasetado, el director estadounidense concibe su homenaje como una celebración festiva plagada de guiños cinéfilos y atravesada por la vitalidad, el entusiasmo y la ligereza propias de una cuadrilla de jóvenes, la que formaban Jean-Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol, Jacques Rivette y compañía, hermanados por su pasión por el cine. Entre los protagonistas ineludibles y las apariciones estelares que trufan el film (Rossellini, Varda, Bresson...), destaca el personaje de Godard, a quien un casi desconocido Guillaume Marbeck encarna con sorprendente y divertida convicción.



## EL AGENTE SECRETO

Kleber Mendonça Filho | Brasil, Francia, Alemania, Países Bajos | 2025 | 161'  
V.O. en portugués, inglés, alemán subtitulada en español

En 1977, en plena dictadura militar brasileña encabezada por el general Ernesto Geisel, Marcelo, un funcionario del Estado regresa a la ciudad de Recife con la esperanza de empezar de nuevo y reencontrarse con su hijo, pero en el camino deberá eludir a un grupo de sicarios del régimen que lo persiguen por razones políticas. El cineasta Kleber Mendonça Filho regresa a Seminci con su nueva película, alabada en el Festival de Cannes y reconocida con tres premios en la Sección Oficial (mejor dirección, mejor actor para Wagner Moura y el premio FIPRESCI), un fragmentario relato de espías que en el que plantea una estimulante combinación de registros que recorren el cine de Mario Bava, Brian de Palma o *Tiburón*, sin perder su anclaje en las páginas de la historia brasileña. A través de una narración vibrante, Mendonça Filho confecciona esta oda al cine de acción, una inmersión colorista y afilada en el caos de las calles desde la que establece un valioso diálogo cinematográfico contra el olvido del pasado de su país.

## SENTIMENTAL VALUE

Joachim Trier | Noruega, Alemania, Dinamarca, Francia, Suecia, Reino Unido, Turquía | 2025 | 135'  
V.O. en inglés subtitulada en español



*La peor persona del mundo* (2021) reafirmó el status internacional de Joachim Trier y de su protagonista, Renate Reinsve. Director y actriz se reencuentran en el más reciente film del danés junto a otros intérpretes de la talla de Anders Danielsen Lie, colaborador habitual, Stellan Skarsgård o Elle Fanning. En *Sentimental Value* (Gran Premio del Jurado en Cannes), un carismático cineasta se propone rodar una película autobiográfica en la antigua casa familiar. Reconocido en su profesión pero ausente en su rol de padre, Gustav ofrece el papel principal a una de sus hijas, la actriz escénica Nora, pero cuando ésta lo rechaza recurre a una famosa estrella de Hollywood en su lugar. De repente, Nora y su hermana Agnes deben enfrentarse a esta presencia foránea que desenterra traumas del pasado familiar. Trier explora las complejidades de las relaciones paternofiliares a través de una puesta en escena que, entre el teatro y el melodrama, se percibe heredera del cine de Ingmar Bergman. Armazón que le permite retratar los múltiples puntos de vista en un relato sobre cómo la creación artística condiciona la vida misma

## LA VOZ DE HIND

Kaouther Ben Hania | Túnez | 2025 | 89'  
V.O. en árabe subtitulada en español



El 29 de enero de 2024 los voluntarios de la Media Luna Roja recibieron una llamada telefónica de auxilio: era Hind Rajab, una niña de seis años atrapada en un coche que estaba siendo bombardeado por el ejército israelí en la franja de Gaza. Kaouther Ben Hania, nominada al Oscar en dos ocasiones por *El hombre que vendió su piel* y *Las cuatro hijas* (estrenada en la Sección Oficial de la 68<sup>a</sup> edición de Seminci), regresa a Valladolid con una de las películas fundamentales para afrontar nuestro presente. Galardonada con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia, *La voz de Hind* nos sumerge, a través de las grabaciones reales registradas aquel día, en ese intento desesperado por rescatar a la niña, en un acto de memoria y resistencia en el que la cineasta tunecina desdibuja las fronteras entre ficción y no ficción en una poderosa búsqueda, no solo de verdad, sino de justicia para el pueblo palestino.

LUDOTECA  
**SEMINCI**  
EL GLOBO ROJO



Más información



### Casa Museo de Zorrilla,

C. Fray Luis de Granada, 1, 47003 Valladolid.

Del martes, 28 octubre al viernes, 31 octubre de 10:00 a 18:00

Bebés desde los 6 meses hasta niñ@s de 12 años





AGUILAR  
DE CAMPOO

Un museo vivo  
en la montaña palentina



[www.aguilardecampooturismo.com](http://www.aguilardecampooturismo.com)



Diputación  
DE PALENCIA



*Hotel*

*El Nogal* \*\*\*



Su hotel en el centro de Valladolid,  
en el casco histórico.

Habitaciones exteriores  
totalmente equipadas.

Wifi en todo el hotel.

C/ Conde Ansúrez, 12-14  
47003 VALLADOLID  
Tel. 983 340 333 · 983 340 233  
Fax 983 354 965  
[info@hotelelnogal.com](mailto:info@hotelelnogal.com)  
[www.hotelelnogal.com](http://www.hotelelnogal.com)

# FOTOMATÓN

FOTOMATÓN



Parejas, familias, abuelos,  
estudiantes, actores, músicos,  
deportistas, artistas, fotógrafos,  
tintoreros, curtidores, vajeros,  
periodistas, fotógrafos, cineastas,  
científicos, filósofos, salchicheros,  
trabajadores, profesionales.

4 foto 2.-€



Compartimos la vida

**GADIS**

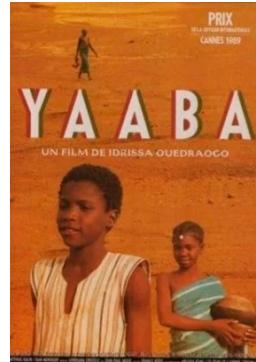
# MEMORIA Y UTOPIA

Sección que nace de la voluntad de recuperar obras fuera del canon oficial y que este año mira hacia dentro para poner en valor el papel de Seminci como referente del cine social y humanista a lo largo de siete décadas. Doce títulos previamente programados en distintas ediciones del festival, como *El giro (Mandabi)* (1968), de Ousmane Sembène, padre del cine africano independiente, o *Harlan County U.S.A.* (1976), documental de Barbara Kopple ganador de un Oscar, que buscan superar la nostalgia para preguntarse por el futuro de un cine comprometido con la realidad. Reflexiones recogidas en una publicación colectiva que acompaña el ciclo, con autores que dialogan sobre cómo se ha representado el realismo en el cine desde sus orígenes hasta el digital contemporáneo.

## ABUELA (YAABA)

Idrissa Ouedraogo | Francia, Burkina Faso, Suiza, Alemania, Italia | 1989 | 90' V.O. en moré subtitulada en español e inglés

A lo largo de tres décadas, Idrissa Ouédraogo (Gran Premio del Jurado en Cannes, 1990) dedicó su carrera cinematográfica a explorar distintos conflictos en el continente africano, con especial énfasis en Burkina Faso, su país natal. Con un foco en lo cotidiano, sus películas a menudo reflejan las tensiones entre las costumbres tradicionales y la incipiente modernidad en contextos rurales y urbanos por igual, mirando más allá de polarizaciones simplistas para revelar múltiples capas de complejidad en el núcleo de la sociedad burkinense. *Yaaba* (que en idioma mossi significa abuela) cuenta una historia intergeneracional a través de los ojos de Sana, una mujer mayor discriminada por sus vecinos, quienes creen que es una bruja. Esta circunstancia la lleva a hacerse amiga de Bila, un niño de diez años cuya inocencia libre de prejuicios le enseña que no todo está perdido. *Yaaba* es un relato profundamente humano sobre los vínculos que establecemos cuando superamos las barreras sociales y la compasión que podemos encontrar en los lugares más inesperados.



## ANA

António Reis, Margarida Cordeiro | Portugal | 1982 | 115'  
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

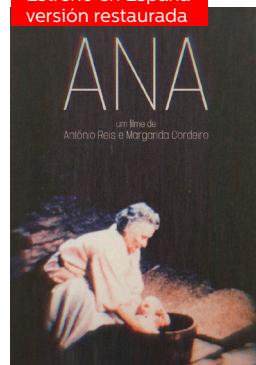


REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA



CINEMATECA PORTUGUESA  
MUSEU DO CINEMA, I.P.

Estreno en España  
versión restaurada



La obra de António Reis y Margarida Cordeiro, profundamente influenciada por la antropología, la poesía y las tradiciones, se alejó del cine realista urbano que floreció tras el final de la dictadura de Salazar para ofrecer una mirada lírica y humana al mundo rural portugués. *Ana*, la segunda parte del tríptico filmado en la región mítica de Trás-os-Montes, es un canto a una tierra, a un nombre y a una lengua, donde el tiempo no avanza, se despliega: los niños descubren el mundo como si fuera la primera vez mientras los abuelos cuidan las casas y las tradiciones se encarnan en gestos y paisajes cotidianos. La película, ganadora de la Espiga de Oro en la 27<sup>a</sup> edición de Seminci y recién digitalizada por la Cinemateca Portuguesa Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, nos devuelve 40 años después a esa esencia visual mágica de dos directores fundamentales para la historia del cine europeo, en una experiencia sensorial e íntima donde los ecos de Mesopotamia resuenan en el Duero y el cine se convierte en memoria viva.

**BEATRIZ**

Anna Sokołowska | Polonia | 1965 | 97'  
V.O. en polaco subtitulada en español



Beatriz no está de acuerdo con la hipocresía y la falsedad que rodean al mundo de los adultos, así que decide abandonar su tranquilo hogar y su escuela de forma repentina sin que nadie a su alrededor entienda muy bien por qué. Anna Sokołowska, figura injustamente olvidada del cine polaco, dirige con gran sensibilidad su

segunda película, ganadora del Premio Especial del Jurado en la 11<sup>a</sup> de Seminci en 1965. Protagonizada por Pola Raksa -Cenizos (Andrzej Wajda) o El manuscrito encontrado en Zaragoza (Wojciech Jerzy Has), este largometraje reflexiona sobre la madurez apresurada, la incomprendión y los conflictos familiares, en una suerte de coming of age adelantada a su tiempo que retrata a una adolescente rebelde que emprende una búsqueda personal.

**EL PUENTE**

Bernhard Wicki | Alemania | 1959 | 105'  
V.O. en alemán subtitulada en español



Alemania, 1945. Sin soldados adultos en el frente, un grupo de adolescentes, aún fervorosos defensores del nazismo, recibe la orden de proteger un pequeño puente. Basada en la novela de Manfred Gregor (Destino) y ganadora del Globo de Oro a mejor película extranjera en 1960, esta segunda obra de Bernhard Wicki –actor en La noche (Antonioni) y

París, Texas (Wenders), y Oso de Plata en Berlin por *El milagro de Malakías*– retrata la pérdida de la inocencia y el sinsentido del militarismo. Considerada una pieza clave del cine alemán de posguerra, El puente abrió camino a grandes títulos bélicos europeos como Sin novedad en el frente (Edward Berger, 2022) o 1917 (Sam Mendes, 2019).

**EL GIRO (MANDABI)**

Ousmane Sembène | Senegal, Francia | 1968 | 90'  
V.O. en wólof y francés subtitulada en español

Estreno en España  
versión restaurada



Tras iniciarse como novelista, Ousmane Sembène alcanzó reconocimiento internacional a través del cine, en el que encontró una poderosa herramienta política de resistencia y denuncia de las injusticias sufridas por sus compatriotas senegaleses. *Mandabi* (Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Venecia) marcó así un hito al convertirse en el primer largometraje filmado en una lengua africana (wólof) producido en África Occidental, abordando cuestiones esenciales como las relaciones de clase y raza mediadas por la mecánica capitalista. La película, que adapta la novela *Le Mandat* del propio Sembène, narra la historia de Ibrahima Dieng, un padre de familia cuya vida se ve trastocada a causa de un giro postal de un familiar de París que accidentalmente lo empujará a un enfrentamiento con la burocracia corrupta senegalesa. Esta nueva restauración nos permite revistar una obra esencial en la historia del cine africano.

**HARLAN COUNTY U.S.A**

Barbara Kopple | Estados Unidos | 1976 | 103'  
V.O. en inglés subtitulada en español



Barbara Kopple ha consagrado décadas de su carrera a explorar con mirada crítica y sensible temas como la justicia laboral, la libertad de expresión y los derechos de las personas transgénero. Su ópera prima *Harlan County, U.S.A.* –ganadora del Oscar a mejor documental en 1976–, narra lo sucedido en la huelga de Brookside, una pequeña localidad de Kentucky en la que 180 mineros de carbón se levantaron contra la empresa Duke Power y el sindicato United Mine Workers en 1973 para exigir una mejora de sus condiciones. Su reciente restauración nos sumerge en uno de los hitos del cine de no ficción norteamericano, un poderoso y desgarrador retrato que pone el foco en el papel activo de las mujeres que participaron en la lucha de trece meses de una comunidad que peleó por sobrevivir y solo recibió como respuesta una represión violenta e intimidatoria por parte de las instituciones.

## LOS BASILISCOS

Lina Wertmüller | Italia | 1963 | 85'

V.O. en italiano subtitulada en español e inglés



La atención a una etapa más temprana y, por lo tanto, menos conocida por el público general. La música de Ennio Morricone infunde de melancolía el retrato de tres jóvenes desempleados en un pueblo al sur de Italia que, día tras día, pasan las horas muertas entre el hedonismo y la apatía. La huella de Fellini -Wertmüller fue ayudante de dirección en *La Dolce Vita* y *8 1/2* - se hace evidente en esta obra premiada en Locarno en 1963: una mirada a la sociedad italiana de la posguerra a través de la experiencia de juventud en un contexto de estancamiento y división social.

En la década de 1970 Lina Wertmüller alcanzó reconocimiento internacional con películas como *Amor y anarquía*, *Insólita aventura de verano o Pasqualino: Siete bellezas*, llegando a ser la primera mujer en la historia en competir por el Óscar a Mejor dirección gracias a esta última. La restauración de su ópera prima, *I Basilisci*, lleva

## LUCÍA

Humberto Solás | Cuba | 1968 | 160'

V.O. en español subtitulada en inglés



Tres mujeres, todas ellas llamadas Lucía, encarnan tres momentos determinantes en la historia de Cuba: la Guerra de la Independencia en 1895, la agitación social ante la dictadura de Gerardo Machado en 1932 y los años inmediatamente posteriores a la Revolución Socialista en la década de 1960. Un joven Humberto Solás firma la que en su momento fue la película más ambiciosa jamás realizada en Cuba; un hito del Nuevo Cine Latinoamericano que buscaba virar la mirada hacia los sujetos más oprimidos para revelar las contradicciones de una sociedad marcada por el constante deseo de libertad. Cada "Lucía" representa a una clase social diferente: la primera (interpretada por la famosa actriz de teatro Raquel Revuelta) pertenece a la aristocracia de la Habana, la segunda es la hija de una familia burguesa y la tercera una campesina convertida en heroína revolucionaria. A través de sus historias, el film se divide en tres episodios independientes, cada uno de ellos con una innovadora propuesta estética reminisciente de autores como Alain Resnais o Luchino Visconti.

## MELEK LEAVES

Jeanine Meerapfel | Alemania | 1985 | 88'

V.O. en alemán subtitulada en español



Estreno en España  
versión restaurada

A sus 38 años y después de vivir catorce de ellos en Berlín occidental, Melek decide volver a Turquía, su país de origen. Este es el eje central de *Melek Leaves*, documental de la prolífica directora y periodista argentina Jeanine Meerapfel establecida en Alemania, que ganó en 1985 el Premio Interfilm Otto Dibelius en Forum de la Berlinale. La mirada feminista permea

en el retrato de una sobreviviente que, fuerte y trabajadora, desafía la imagen tradicionalmente asociada a la mujer turca. En las fronteras de la ficción y la realidad, Meerapfel dibuja una biografía visual que resuena tanto en el pasado como en el presente. Un relato sinigual que reconstruye a partir de material diverso: imágenes y recuentos personales que revelan las heridas y los anhelos íntimos de Melek durante su vida como trabajadora migrante en la República Federal Alemana.

## MEN AT WORK

Mani Haghghi | Irán | 2006 | 75'

V.O. en farsi subtitulada en español e inglés



Inspirada en una idea de Abbas Kiarostami, la película de Mani Haghghi nos acerca a una sencilla excursión en coche que se convierte en una extraña y absurda odisea cuando cuatro amigos, de regreso de un viaje de esquí, se detienen al borde de un acantilado decididos a empujar un enorme peñasco. Estrenada en la Sección Oficial de Berlinale en 2006, combina lo filosófico y lo cómico en una lúdica fábula moderna sobre lo inútil de ciertos empeños humanos. Esta joya del cine iraní contemporáneo abraza un humor seco y una mirada minimalista, para burlarse con elegancia de las dinámicas masculinas, la terquedad y la crisis de los cuarenta de la clase media, en un relato que va escalando en su locura al mismo tiempo que sus carismáticos personajes.

## TIEMPO DE AMOR

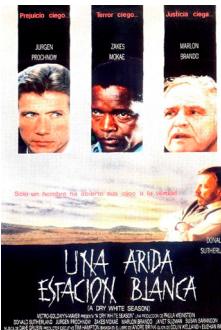
Julio Diamante | España | 1964 | 74'  
V.O. en español



Amor y libertad, dos conceptos que vertebran el cine de Julio Diamante, figura imprescindible del Nuevo Cine Español, profesor, actor, gestor cultural y activista comprometido. Ganadora de la Mención Especial y la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) al Mejor Guion en Seminci en 1964. Coescrita junto a Elena Sáez (*El arte de vivir, La Carmen*) y protagonizada por Agustín González, Julián Mateos o Lola Gaos, este drama narrado desde la perspectiva de tres mujeres en los años 60 se divide en tres relatos independientes que exploran las facetas de las relaciones sentimentales: una promesa de castidad que se alarga por unas oposiciones, un primer amor platónico de una joven empleada de unos grandes almacenes y un supuesto príncipe azul, y un matrimonio que lucha por mantener viva la llama de su amor a pesar de las dificultades cotidianas.

## UNA ÁRIDA ESTACIÓN BLANCA

Euzhan Palcy | Estados Unidos | 1989 | 106'  
V.O. en inglés, afrikáans y zulú subtitulada en español e inglés



En 2022 Euzhan Palcy recibió un Óscar honorífico, 33 años después de marcar un hito en Hollywood como la primera mujer negra en dirigir una película de estudio. Con un elenco estelar (Donald Sutherland, Winston Ntshona, Marlon Brando, Susan Sarandon), refleja el marcado compromiso político de la realizadora, quien reivindica la mirada racial en una historia situada en pleno apartheid sudafricano. Alejándose de otros filmes de la época como *A World Apart* (Chris Menges, 1988) o *Cry Freedom* (Richard Attenborough, 1987), en los que se privilegia la narrativa de los salvadores blancos, Palcy llena de matices el retrato de Ben du Toit, un profesor acomodado que solo toma conciencia de los horrores de la segregación cuando el hijo de su jardinero desaparece en manos de la policía. Esto le lleva por un camino de investigación y consecuente radicalización frente a las grietas de un sistema que condena a las personas por la sola diferencia, cuyas secuelas se siguen viviendo en el mundo contemporáneo.

**Esta Seminci  
puede cambiar  
tu vida.**

Saca el talento que llevas dentro  
formándote en la mayor escuela  
audiovisual del país.

**CINE · SONIDO · DOBLAJE · LOCUCIÓN · DJ  
ARTES VISUALES · FOTOGRAFÍA · DISEÑO GRÁFICO**

Treintaycinco <sup>mm</sup>



PLAZA MAYOR 7, 1º - VALLADOLID | 35MM.ES





# OFF ESCAC

ESCUELA DE OFICIOS DEL SECTOR AUDIOVISUAL



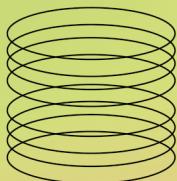
## FÓRMATE EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

CURSOS EN **CASTILLA Y LEÓN**

MÁS INFORMACIÓN EN [OFF.ESCAC.COM](http://OFF.ESCAC.COM)



Cursos 100% subvencionados ● Inscripciones abiertas

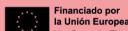


Sedes por todo el país

Duración de entre 40 y 60h



ARTE ● GUION ● DIRECCIÓN ● MONTAJE ● POSTPRODUCCIÓN  
FOTOGRAFÍA ● MÚSICA ● PRODUCCIÓN ● NUEVOS FORMATOS  
SONIDO ● INTERPRETACIÓN



**escac** | top 15  
GLOBAL FILM SCHOOLS  
THE HOLLYWOOD REPORTER





**Ven al lugar de encuentro más grande  
de Castilla y León, el destino perfecto  
para tus compras, ocio y gastronomía.**

**Llena tu maleta de experiencias inolvidables  
y las mejores marcas.**

Come visit the biggest meeting place in Castilla y León,  
the perfect destination for shopping, leisure and good food.

**Fill up your suitcase with unforgettable  
experiences and the best brands.**



Apple



HUG & CLAU



milby  
arts & crafts



PRIMARK

SKECHERS

TEA SHOP



## DOS ORILLAS, UN ETERNO DEBATE. LA CONTROVERSIAS DE VALLADOLID

En 1550, Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda se enfrentaron en uno de los debates más antiguos en la historia occidental sobre los derechos humanos. La 70<sup>a</sup> Seminci rinde homenaje a este acontecimiento, conocido como la Controversia de Valladolid, con un ambicioso ciclo que, comisariado por programadores de Colombia, Uruguay, Perú, Argentina y España, pone en valor los múltiples puntos de vista en ambos lados del Atlántico. Con títulos que se extienden temporal (entre 1930 y siglo XXI) y geográficamente (once países diferentes), firmados por autores como Arturo Ripstein, Manoel de Oliveira, Lucrecia Martel o Carlos Saura, presentamos una de las muestras más exhaustivas sobre la problemática colonial en la historia del cine iberoamericano.

## AL ORIENTE

José María Avilés | Ecuador | 2021 | 100'  
V.O. en español y quechua subtitulada en español

Atahualpa trabaja en la construcción de un camino que cruzará la cordillera de Llanganates, lugar mítico donde se dice que está el oro que el último rey inca, con el que comparte nombre, dejó escondido tras su muerte en 1533 a manos de Francisco Pizarro. Tentado por la promesa de una vida mejor en el Oriente, el joven comienza a perderse en sus pensamientos, cayendo en un sueño en el que se ve a sí mismo como guía de una expedición a principios del siglo XX que se adentra en la selva en busca del tesoro. En su segundo largometraje, estrenado en el Festival de Venecia, el cineasta ecuatoriano José María Avilés bucea en uno de los grandes enigmas de América Latina, fusionando la aventura, el drama histórico y el western para reflexionar sobre la identidad nacional y el legado colonial, usando la promesa del oro perdido para rebuscar en esa atracción imposible que ejercen los mitos fundacionales sobre el presente.



## BRAVA GENTE BRASILEIRA

Lúcia Murat | Brasil, Portugal | 2000 | 104'  
V.O. en portugués subtitulada en español e inglés

Encargado de delimitar el territorio entre España y Portugal, un joven oficial portugués entra en contacto con una comunidad indígena cerca de un sendero en constante disputa. Partiendo de un hecho histórico ocurrido a finales del siglo XVIII en el que un grupo de indios de la etnia gaicuru se levantó en armas contra los colonizadores en Forte Coimbra, Lúcia Murat, cineasta y guerrillera durante los tiempos de la dictadura, reimagina el encuentro entre estos dos mundos con una mirada crítica y poética que se acerca, a través de una puesta en escena envolvente y frenética, a la memoria colonial de Brasil. Gracias a un profundo trabajo de documentación en el que se entrevistó con etnias descendientes de los gaicuro, la directora confecciona una historia que discurre entre emboscadas, traiciones, romances y batallas, en un juego provocador que mezcla las crónicas de la época y los relatos indígenas transmitidos por la tradición oral, en el que entrelaza temas como el deseo, el poder y la imposición cultural.

## CABEZA DE VACA

Nicolás Echevarría | México, España, Estados Unidos, Reino Unido | 1990 | 104'  
V.O. en español subtitulada en inglés



## COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÈS

Nelson Pereira dos Santos | Brasil | 1971 | 84'  
V.O. en tupí, francés y portugués subtitulada en español e inglés



## EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Ciro Guerra | Colombia, Venezuela, Argentina | 2015 | 125'  
V.O. en español, portugués, alemán, catalán, latín e inglés subtitulada en español e inglés



La mística del viaje de Aguirre de Werner Herzog y la extravagancia desatada de la filmografía de Alejandro Jodorowsky se entrecruzan en esta obra capital del cine mexicano estrenada en la Sección Oficial de Berlinalle en 1991 y protagonizada por Juan Diego, Roberto Sosa (Concha de Plata al mejor actor en el Festival de San Sebastián por *El patrullero*) y Daniel Giménez Cacho (*Y tu mamá también*). Tras pasar varios años conviviendo con una tribu indígena después de naufragar frente a las costas de Florida, el tesorero de la Corona española Alvar Núñez Cabeza de Vaca verá como este nuevo mundo del que ya forma parte entra en conflicto con su pasado cuando sus compatriotas llegan para esclavizar a los nativos. El cineasta Nicolás Echevarría se aproxima a la riqueza cultural americana, edificando un conmovedor relato en torno a este carismático conquistador conquistado y su desorientación, geográfica y moral.

En los años veinte del siglo pasado, el poeta Oswald Andrade publicó el *Manifiesto antropófago*, que fijó el imaginario del canibalismo como la estrategia propiamente brasileña de subversión contra las formas de colonización occidental. Nombre clave del Cinema Novo, Nelson Pereira dos Santos se inscribe en esta tradición con esta comedia negra sobre un francés que, en el siglo XVI, acaba capturado por una tribu tupinamba en plena guerra contra los ocupantes portugueses. El joven se integra en la comunidad, aunque duda de las intenciones finales de sus anfitriones. Pereira dos Santos recrea con fidelidad documental la imagen y los hábitos de los tupinamba para celebrar desde el humor esta inversión en las jerarquías de poder de los relatos coloniales a través de la antropofagia.

Premiada en el Festival de Cannes y nominada al Oscar a mejor película internacional, el tercer largometraje del cineasta colombiano Ciro Guerra toma como punto de partida los diarios de los primeros exploradores del Amazonas para narrar la historia de Theo y Evan, dos científicos que emprenden, en décadas distintas, el mismo viaje al corazón de la selva en busca de una poderosa planta oculta guiados por el chamán Karamakate, último superviviente de su pueblo. Profundamente imbuida del espíritu crítico de Glauber Rocha, la película se adentra en un universo mágico en el que pasado y futuro se funden en torno a la leyenda. A través de un poderoso blanco y negro que se contagia de la mística del paisaje, *El abrazo de la serpiente* tiende un sugerente puente visual entre los mitos amazónicos y las motivaciones materiales que guiaron las incursiones de los exploradores al interior de una tierra desconocida.

## EL BIEN ESQUIVO

Augusto Tamayo | Perú | 2001 | 130'  
V.O. en español subtitulada en inglés



Premiada en múltiples festivales y seleccionada para representar a Perú en los Oscar en 2002, la película de Augusto Tamayo San Román nos traslada a Lima en 1618 para narrar la historia de un hidalgo mestizo que deberá buscar a su madre indígena y demostrar así que efectivamente es hijo legítimo de un capitán español. En el camino su destino se cruzará inesperadamente con el de una novicia que esconde una vocación prohibida, la poesía, y ambos deberán huir mientras son perseguidos por un jesuita cuyo mayor deseo es llevarlos delante del tribunal eclesiástico. Referente en su reconstrucción visual del siglo XVII a través de un refinado diseño de vestuario y una iluminación repleta de claroscuros, *El bien esquivo* nos confronta con los códigos del cine de aventuras.

## EL DORADO

Carlos Saura | España, Francia, Italia | 1988 | 142'  
V.O. en español



Dieciséis años después de que Werner Herzog explorase el descenso a la locura en *Aguirre, la cólera de Dios* (1972), Carlos Saura retomó la figura del rebelde conquistador vasco en forma de épica. En su momento la producción más costosa del cine español, *El Dorado* sigue la expedición realizada entre 1560 y 1561. El reconocido director español (*Cria cuervos*, *La caza*) pone el foco en distintos actores: Pedro de Ursúa, primer capitán de la expedición, el propio Lope de Aguirre, su hija Elvira o Uiracuru, hombre indígena que, según se cuenta, hizo las veces de guía. La promesa de una legendaria ciudad de oro en el corazón del Amazonas determinó los caminos de cada una de estas personas y muchas más a quienes Saura otorga voz, revelando los matices de la condición humana en una ambiciosa aproximación a la Historia.

## EL SANTO OFICIO

Arturo Ripstein | México | 1973 | 127'  
V.O. en español subtitulada en inglés

**IMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



Cuando se desata una epidemia a finales del siglo XVI en la capital de Nueva España, la Santa Inquisición señala como culpables a los judíos. En el funeral de uno de ellos, Rodrigo de Carvajal, un monje advierte cómo sus familiares se despiden de él con el tradicional rito y decide denunciarlos ante la institución eclesiástica. Estrenada en el Festival de Cannes en 1974, la película de Arturo Ripstein (doble ganador de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián en 1993 y 2000 y Espiga de Honor en la 62<sup>a</sup> edición de Seminci), es una crítica incisiva al fanatismo religioso y a los mecanismos del poder inquisitorial, inspirada en un suceso real que lanza una mirada compasiva a uno de los episodios más oscuros de la Historia colonial. Una de las obras más importantes del cine mexicano de los años setenta que, a través de su fiel reconstrucción de los hechos y su atmósfera barroca, interpela directamente al presente.

**ELES TRANSPORTAN A MORTE**

Helena Girón, Samuel M. Delgado | España, Colombia | 2021 | 75'

V.O. en gallego y español subtitulada en español e inglés



Año 1492. Tres hombres condenados que viajan en la tripulación de Cristóbal Colón escapan cuando el barco choca en las Islas Canarias. Mientras tanto, en Galicia, una mujer emprende un viaje para llevar a su hermana enferma donde una curandera e intentar salvar su vida. Dos historias que trazan un mapa compartido de la colonización, a la que Helena Girón y Samuel M. Delgado se aproximan desde el pensamiento mágico. El tandem creativo, autores de numerosos cortometrajes con éxito en festivales como Locarno, Rotterdam o Toronto, retrata en *Eles transportan a morte*, su primer largometraje de ficción, dos viajes a contracorriente de la muerte, el tiempo y la Historia oficial.

**EPITAFIO**

Yulene Olaizola, Rubén Imaz | México | 2015 | 82'

V.O. en español, maya e inglés subtitulada en español



Año 1519. De camino a la capital azteca México-Tenochtitlán, tres conquistadores deben llegar a la cima del Popocatépetl, volcán de más de 5400 metros de altura. *Epitafio* da vida a este episodio a partir de fuentes como Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, que reúne las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, y la correspondencia entre Hernán Cortés y Diego de Ordás, capitán de la expedición. La voluntad de Epitafio no es una reconstrucción histórica objetiva. Para los mexicanos Yulene Olaizola y Rubén Imaz (tándem de realizadores y productores conocidos por obras como *Selva trágica y Fogo*) prima la mirada sobre los personajes que, inmersos en las profundidades de la naturaleza sublime, experimentan todo tipo de emociones. La expedición física se corresponde así con un viaje interno donde coexisten el miedo a lo desconocido y la afirmación en la fe, dando forma a una relectura de la figura del conquistador.

**JERICÓ**

Luis Alberto Lamata | Venezuela | 1990 | 85'

V.O. en español y alemán subtitulada en español



El empeño de un fraile dominico en formar parte de una expedición en Las Indias acaba conduciéndolo a convivir como uno más junto a los nativos. Es allí donde sufre un proceso de transformación espiritual en el que ese entusiasmo que empujaba su misión evangelizadora se convierte poco a poco en desconfianza e incertidumbre, no solo por el destino de su empresa, sino por los cimientos espirituales que la sostienen. Una oportunidad para redescubrir la ópera prima del cineasta venezolano Luis Alberto Lamata (reconocido realizador de telenovelas como *Topacio*, *Mansión de luxe* o *La intrusa*), ganadora del Gran Premio Coral en el Festival de La Habana y protagonizada por un inolvidable Cosme Cortázar (premio al mejor actor en el Festival de Cine Latino de Nueva York). Un cuento poético pionero en su acercamiento a la mística ritual de los indígenas, y profundamente humana en su retrato identitario ligado a las dudas morales que marcaron la conquista.

## LA ÚLTIMA CENA

Tomás Gutiérrez Alea | Cuba | 1976 | 120'

V.O. en español



En 1976, el cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea ofreció una impactante disección de los procesos de colonización y esclavitud en el Caribe, que le valió diversos reconocimientos en la escena internacional. En *La última cena*, el amo es un convencido católico, a pesar de no seguir las reglas del catecismo al pie de la letra, por lo que decidirá expiar sus pecados ofreciendo una gran cena a doce de sus esclavos para celebrar el Jueves Santo y, de este modo, replicar la Última Cena del Señor. Gutiérrez Alea recoge toda una tradición de representación en torno al episodio bíblico al que alude su título, elaborando un ejercicio de estilo cuya potencia visual se corresponde con el discurso decolonial propio del nuevo cine cubano de los años setenta.

## MBURUCUYÁ

Jorge Acha | Argentina | 1991 | 101'

V.O. en español e inglés



En 1799, el pensador Alexander Humboldt y el botánico Aimée Bonpland emprendieron un largo periplo por el continente americano en busca de especies desconocidas que quedó recogido en el libro *El Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente* (Editorial Timun Mas). La película póstuma del cineasta y artista argentino Jorge Acha -en la línea de su obra plástica, muy marcada por ese ímpetu por capturar la esencia visual y los colores de la naturaleza en forma de acuarelas- parte de los escritos y dibujos del científico alemán y propone una mirada renovadora por los paisajes visuales y sonoros que marcaron una expedición insólita. Mburucuyá, esa extraña flor latinoamericana que los españoles rebautizarían como "pasionaria" por los pistilos que recuerdan los tres clavos de Cristo, es la imagen recurrente de este viaje, un símbolo sobre el que confluye esa fascinante intersección entre dos cosmovisiones tan alejadas entre sí como el racionalismo científico del siglo XIX y las tradiciones del pueblo indígena yaruro.

## PALABRA Y UTOPIA

Manoel de Oliveira | Portugal, Francia, Brasil, España | 2000 | 130'

V.O. en portugués subtitulada en español e inglés



Coímbra, mediados del siglo XVII. El padre António Vieira, un jesuita conocido por su defensa de la población indígena de Brasil, es juzgado por el Tribunal de la Inquisición sin conocer los cargos que se le imputan. Ante el Santo Oficio, Vieira rememora su vida como afamado predicador en América y buena parte de Europa. Manoel de Oliveira dedicó uno de sus films más elocuentes al sacerdote portugués que convirtió las misiones jesuitas en Brasil en refugios para proteger a los indígenas de la explotación colonial. El maestro del cine hablado otorga en *Palabra y utopía* un papel central a los sermones que dieron fama a Vieira, interpretados en el portugués de la época por tres actores diferentes, Ricardo Trépa, Luís Miguel Cintra y el brasileiro Lima Duarte. No falta la presencia de Leonor Silveira, en el papel de la reina Cristina de Suecia, gran admiradora del talento como orador del padre Vieira.

**PARA RECIBIR EL CANTO DE LOS PÁJAROS**

Jorge Sanjinés | Bolivia | 1995 | 97'

V.O. en español y aimara subtitulada en español



La peculiar mirada de Jorge Sanjinés (Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de 1989 por *La nación clandestina* y fundador del Grupo Ukamau en 1968), en constante búsqueda estética y comprometida con las luchas sociales de los pueblos originarios de Bolivia, nos propone un interesante juego de cine dentro del cine, en el que un grupo de directores y actores -entre los que destaca la presencia de Geraldine Chaplin- tratan de filmar una película sobre las expediciones españolas del siglo XVI, cayendo involuntariamente durante el rodaje en las mismas actitudes y prejuicios que pretenden criticar. El cineasta logra así, a través de un constante viraje entre ficción y no ficción, bucear en las aristas ideológicas que vertebran un país que continúa definiéndose hoy en día como República Plurinacional de Bolivia.

**WARA WARA**

José María Velasco Maidana | Bolivia | 1930 | 69'

V.O. en español subtitulada en inglés



Perdida durante décadas, *Wara wara*, la única película muda que se conserva de la cinematografía boliviana -convertida en mito artístico nacional por su temprano tratamiento de la cuestión colonial-, vio estrenada su restauración en el Festival Cinema Ritrovato de Bolonia. Basada en la obra de teatro *La voz de la quena* del autor Antonio Díaz Villamil, la película narra un romance prohibido entre la princesa inca Wara Wara cuyo pueblo ha sido masacrado y un capitán del ejército español que reniega de los crímenes perpetrados por sus compatriotas. El cineasta José María Velasco Maidana, que había sufrido los ataques de la censura pública en su anterior obra *La profecía del lago* (1925) por su crítica social sobre la situación indígena y la representación de una relación interracial en pantalla, logró un éxito sin precedentes con esta suerte de Romeo y Julieta trasladado a la época de la conquista de América hace ya casi cien años.

**ZAMA**

Lucrecia Martel | Argentina, Brasil, España, Francia, Países Bajos, México, Portugal, Estados Unidos | 2017 | 115'

V.O. en guaraní, español y portugués subtitulada en inglés



Don Diego de Zama (un espléndido Daniel Giménez Cacho) lleva años estancando en Asunción, aguardando la carta del rey de España que anuncie su traslado a Buenos Aires. Hasta que, harto de esperar una notificación que nunca llega, se adentra en el corazón de las tinieblas en busca de un bandido legendario. El cuarto largometraje de Lucrecia Martel adapta la novela homónima de Antonio Di Benedetto para subvertir el imaginario español de la conquista. Lejos del cine épico y de la retórica gloriosa, *Zama* habita en el tiempo absurdo de la espera. La cineasta argentina enlaza con sus films anteriores al recrear un universo tan asfixiante como sensorial, y convierte el encuadre en el territorio dialéctico del conflicto colonial. Mientras el funcionario de la Corona languidece en primer plano como símbolo de un régimen inmóvilista, los trabajadores locales llenan de vida los márgenes.

# AC/E

## ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

CINE

ARTES VISUALES

ARTES ESCÉNICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

DANZA Y CIRCO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

# Hotel Conde Ansúrez



**Bodas, comuniones, eventos familiares y de negocios.**

**Menú ejecutivo** (de lunes a viernes)

**Menú El Caserón** (fines de semana y festivos)

Atención personalizada

983 015 500 | [www.hotelcondeansurez.com](http://www.hotelcondeansurez.com) | [hotel@hotelcondeansurez.com](mailto:hotel@hotelcondeansurez.com)



MUSEO CASA DE  
**Cervantes**

VALLADOLID

Martes a Sábado de 9:30 a 15:00h  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00h  
C/Rastro s/n



**VIVE  
CERVANTES**

Y al hilo de la celebración  
de la SEMINCI...

Visitas comentadas

**DON QUIJOTE Y SU SOMBRA  
ELÉCTRICA**

Jueves 9, 16 y 23 de octubre | 19:00 h  
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

# Viaja de cine

CON B travel & CATAI

&

Es otro mundo



Asesores especialistas · Atención personalizada · Producto exclusivo · Viajes con expertos · Garantía y seguridad

Miguel Iscar, 15 | 983 631 006  
premium.valladolid@btravel.com

**B<sup>•</sup>**travel & CATAI

UN RESTAURANTE ÚNICO



HOTEL RESTAURANTE

# EL MONTICO

EL MEJOR EQUIPO DE EVENTOS SE ENCUENTRA EN EL HOTEL MONTICO

Urb. el Montico, 148 47100 . Tordesillas. Valladolid

983 164 100 · reservas@hotelrestaurantemontico.com



# CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

Estreno mundial



Estreno mundial



## LOS CANGREJOS

Rubén Seca | España | 2025 | 64'

V.O. en español

ELA intersección entre la memoria nacional y la familiar se muestra en este documental que surge de un descubrimiento que realiza el cineasta tras la muerte de su abuelo: un cuadro con las memorias de su bisabuelo Eloy, apresionado en Soria durante la Guerra Civil por formar parte de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT). Siguiendo las huellas de su camino revolucionario, Los cangrejos es un ejercicio de reconstrucción a partir de las voces silenciadas en una región que, aunque lejos del frente de batalla, lleva consigo la herida del olvido y el eco de la represión.

## MI SUEÑO CUBANO

Christian Dehugo | España | 2025 | 90'

V.O. en español subtitulada en inglés

En 1991, la compañía de danza Liszt Alfonso Dance Cuba abrió sus puertas en el corazón de La Habana Vieja. Desde ese momento ha formado a miles de niños, demostrando en el proceso un fuerte compromiso social y artístico, y, 34 años después, sigue siendo uno de los referentes más importantes de la cultura de Cuba. Mi sueño cubano ofrece una mirada al interior de esta escuela, destacando la labor que ha cumplido su fundadora y maestra, la reconocida coreógrafa Líz Alfonso, llevando la danza fusión a todos los rincones del mundo.

# SEMINCI FACTORY

## CENIZAS MI AMOR

Pedro Tamames, Margo García | España | 2025 | 20'

V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial

Tras mucho tiempo sin verse, dos misteriosas mujeres se reencuentran en un paseo nocturno en el que aflora la sombra de los años perdidos y una promesa amorosa aún por cumplir. Margo García y Pedro Tamames presentan su particular mirada al cine de vampiros en un sobrecogedor cortometraje rodado durante cuatro noches en Valladolid.

## ESTA NO ES TU CASA

Javier Noriega | España | 2025 | 12'

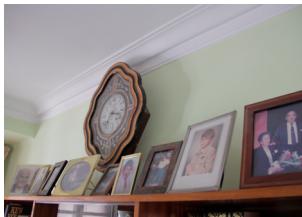
V.O. en español subtitulada en inglés



Estreno mundial

Jaime (Fernando Cayo) es un policía de la UIP que se dedica a la ejecución de desahucios. Poco a poco ha visto cómo su oficio tiene un peso emocional mucho más grande de lo que llegaba a imaginar. Recuerdos de su ex esposa Raquel (Eva Llorach) surgen mientras este corre por las calles del barrio Delicias.

# CASTILLA Y LEÓN EN CORTO



## LA RAÍZ

Isa Sáez Pérez | España | 2025 | 8'  
V.O. en español subtitulada en inglés

El intimismo y la perspectiva de género se abren camino en la obra de Isa Sáez. En este cortometraje realizado en el laboratorio Memorias Sinverguenzas, la cineasta sostiene una conversación con su abuela a partir de imágenes de archivo, reflexionando sobre la familia, biológica o escogida, y las identidades queer.



## METTA

Sara Martínez Sanz, Rocío Pérez | España | 2025 | 21'  
V.O. en español, italiano e inglés subtitulada en español e inglés

¿Es el amor una elección? A pesar de tener respuestas diferentes, entre Elisa, Chiara y Diego existe una conexión innegable. La cámara les sigue frenéticamente durante una noche en Madrid, donde intentarán liberarse de las creencias heredadas para explorar las tensiones y sincronías que florecen en esta historia de amor a tres.



## 15 DÍAS CON 15 AÑOS

Dacio de las Heras | España | 2025 | 11'  
V.O. en español, francés e inglés subtitulada en español e inglés

La cotidianidad de un grupo de amigos que practica parkour y que, grabado con un móvil durante 15 días en Holanda, transmite la emoción de un cineasta que se aproxima a la ciudad y al pasado usando únicamente sus ojos y su cuerpo.



## BAJO EL SOL DE ESPAÑA

Carla Alvarez | España | 2025 | 20'  
V.O. en español y catalán subtitulada en español y catalán

Belinda Washington es Carmen, la más joven de tres hermanos que se reencuentran tras la muerte de su padre, vista como la "apestada" por no cumplir con las expectativas tradicionales. Entre un verano pasado y el presente se exploran los lazos familiares, mientras, con un tono cómico, se dejan ver todos los puntos de vista de esta historia compartida.



## DARSHAN

Alberto Allica | España, Reino Unido | 2025 | 20'  
V.O. en español e hindi subtitulada en español e inglés

Abhinav se debate entre dos mundos: su pequeña comunidad hindú en Madrid y la escena rave que comparte con sus amigos. Esta doble vida cobrará fuerza cuando, en una misma noche, coinciden su fiesta más esperada y la visita de su gurú, desatando los conflictos de un joven en la intersección de culturas.

Estreno mundial



CASTILLA Y LEÓN



TIERRA DE SABOR

# EL SABOR QUE NOS UNE

En nuestra tierra todo nace sabiendo...

Sabe a reconocer la excelencia de las cosas buenas. Al arte de hacer feliz al paladar y dejar el corazón contento. Sabe a degustar estrellas, y conservar nuestra historia para disfrutar del presente.

El vino solo se disfruta con moderación



# CINE GOURMET

## THE HILLS OF WRATH

Léo Boudet | Francia | 2025 | 118'  
V.O. en francés subtitulada en español

La ópera prima del director francés Léo Boudet nos sumerge en el corazón de una tierra ancestral, las viñas del valle del Ródano, donde se cultivan los prestigiosos vinos de Condrieu y Côte-Rôtie. A lo largo de un año entero, el filme retrata el duro trabajo del equipo de Christine Vernay, reconocida enóloga que elabora algunos de los mejores vinos de la actualidad –varias veces galardonados con 100 puntos en la lista de Robert Parker–, que lucha contra las duras condiciones climáticas y los desafíos cotidianos para sacar adelante la cosecha. La prodigiosa banda sonora de Alexandre Desplat –ganador de dos premios Oscar a mejor banda sonora por *El gran hotel Budapest* (2015) y *La forma del agua* (2018)– conduce este delicado documental sobre la paciencia, el amor por la tierra, la situación actual de los agricultores y el compromiso con la producción de vinos ecológicos en tiempos de crisis medioambiental.



## ODD FISH

Snævar Sölvason | Islandia | 2024 | 104'  
V.O. en islandés subtitulada en español

Björn y Hjalti regentan una popular marisquería durante el verano en un pueblo pesquero de los fiordos occidentales de Islandia. Cuando surge la posibilidad de mantener el local abierto durante todo el año, Björn confiesa que es una mujer y los prejuicios afloran en su amigo. Ambientado en los fríos y escarpados paisajes de la isla, el cuarto largometraje del cineasta islandés Snævar Sölvason aparece como una inspiradora comedia dramática sobre la identidad de género coescrita junto a Veiga Grétarsdóttir, en la que con gran delicadeza se pondrá prueba los vínculos de dos amigos de la infancia que, entre fogones, listas de la compra y todo tipo de adversidades culinarias, deberán mantener a flote ese pequeño restaurante que es el sueño de sus vidas. A través de un tono ligero y un humor áspero, la película reivindica ese choque realista y humano entre las dudas y los miedos de una persona que finalmente da el paso para convertirse en quien es y de un hombre criado con estrictas creencias que lucha por entender a una de las personas más importantes de su vida.

# SEMINCI EDUCACIÓN

Espacios de encuentro entre creación cinematográfica, aprendizaje y reflexión colectiva.

SEMINCI mantiene desde hace años un firme compromiso con la formación de nuevos públicos y con la idea de que el cine puede ser una herramienta de conocimiento y transformación. Bajo el paraguas de SEMINCI Educación, el festival reúne programas dirigidos a la comunidad educativa como Miniminci, Seminci Joven, Seminci en la Provincia y Ventana Cinéfila, que acercan el cine al alumnado de primaria y secundaria a través de sus centros escolares.

A ellos se suman otras propuestas destinadas a jóvenes de entre los 16 y 23 años como el programa Jóvenes Programadores Moving Cinema – SEMINCI, que este año se amplía con la incorporación del festival a la red europea Young4Film, un nuevo espacio de encuentro que impulsa el diálogo entre jóvenes de distintos países y su participación activa en la programación cinematográfica.

## MINIMINCI

Convertida desde este año en sección competitiva, Miniminci invita al alumnado de primaria a ejercer como jurado y votar el mejor título entre una selección de películas inéditas en España, especialmente pensadas para su edad. La sección se complementa con materiales didácticos para el profesorado y con el tradicional concurso de carteles escolares.

## LARGOMETRAJES

- **LOS MISTERIOSOS CUENTOS DEL MANZANO / TALES FROM THE MAGIC GARDEN** David Sukup, Leon Vidmar, Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec
- **MARY ANNINg** Marcel Barelli
- **MAYA, DAME UN TÍTULO** Michel Gondry
- **BILLY EL HAMSTER COWBOY** Caroline Murrell, Antoine Rota
- **EL CUMPLEAÑOS PERFECTO DE THELMA** Reinis Kalnaellis
- **SUPER CHARLIE** Jon Holmberg
- **OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE** Irene Iborra
- **POLLOLIBRE Y EL SECRETO DE LA MARMOTA** Benjamin Mousquet
- **LITTLE AMÉLIE** Maïlys Vallade, Liane-Cho Han
- **SPIKED** Caroline Origer
- **LEO & LOU** Carlos Solano
- **SPACE CADET** Kid Koala

## CORTOMETRAJES

### ANIMACIÓN PARA PEQUES DEL COLE

- **FILANTE** Marion Jamault
- **MR NIGHT HAS A DAY OFF** Ignas Meilunas
- **JOUR DE VENT** Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Elise Golpouse, Chloé Lab, Hugo Taillez, Camille Truding
- **AAAHH !** Osman Cerfon
- **STEP BY STEP** Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert
- **PENINSULA** Angèle Vergoni, Sarah Vanhoeck
- **BOOM** Charles di Cicco, Gabriel Augerai, Laurie Pereira de Figueiredo, Romain Augier, Yannick Jacquin
- **THE CHILD AND THE GOOSE** Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz, Sophie Lafleur, Vincent Lenne
- **COIN COIN** Amélie Frit, Anouk Archambault, Jeanne Marotte, Lucile Grunder, Solenn Lelaisant de Figueiredo, Romain Augier, Yannick Jacquin

- **ATOMIC CHICKEN** Thibault Ermenueux, Lucie Lyfoung, Solène Polet, Capucine Prat, Morgane Sirieux, Anna Uglova

## CUENTOS DE LA HOJA DE ARCE

- **SUNDAY** Patrick Doyo
- **THREADS** Torill Kove
- **THE SAND CASTLE** Co Hoedeman
- **THE MOUNTAIN OF SGAANA** Christopher Auchter
- **WINDS OF SPRING** JKeyu Chen
- **SLEEPING BETTY** Claude Cloutier

## SEMINCI JOVEN

Sección competitiva dirigida al alumnado de secundaria y bachillerato, que presenta una selección de películas inéditas en España. Los estudiantes tienen la oportunidad de dialogar en las sesiones con coloquio. La propuesta se complementa con materiales didácticos para el profesorado.

## LARGOMETRAJES

- **MAD BILLS TO PAY** Joel Alfonso Vargas
- **LITTLE TROUBLE GIRLS** Urška Djukić
- **NINO** Pauline Loquès
- **LA PROMESA** Luc y Jean-Pierre Dardenne
- **WILD FOXES** Valery Carnoy
- **NOUVELLE VAGUE** Richard Linklater
- **OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE** Irene Iborra
- **THE LUMINOUS LIFE** João Rosas
- **BELLA** Manuel H. Martín
- **MEMORY OF PRINCESS MUMBI** Damien Hauser
- **OLLIE** Antoine Besse
- **CIUDAD SIN SUEÑO** Guillermo Galoe
- **BARRIO TRISTE** Stillz
- **GOOD BOY** Jan Komasa
- **THE TALE OF SILYAN** Tamara Kotovska
- **MURINA** Antoneta Alamat Kusijanovic
- **AL FINAL DE LA ESCAPADA** Jean-Luc Godard

## CORTOMETRAJES +13

- +10k Gala Hernández López
- NO SKATE! Guil Sela
- DOG ALONE Marta Reis Andrade
- MERCY (NÅDE) Hedda Mjøen

## VENTANA CINÉFILA

Iniciativa impulsada por la coordinadora de festivales Profesionales21 –que reúne a los festivales de Valladolid, Sitges, Málaga, Huelva y Sevilla–, ofrece una programación online a través de FILMIN dirigida a la comunidad educativa de Castilla y León, Cataluña y Andalucía, acompañada de recursos didácticos para trabajar las películas en el aula.

## LARGOMETRAJES

- A LOS LIBROS Y A LAS MUJERES CANTO María Elorza
- OINK OINK Mascha Halberstad
- LAS HIJAS Kattia G. Zúñiga
- SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS Benoit Chieux
- TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA Filip Poštač
- L'HORIZON Emilie Carpentier
- RADICAL Christopher Zalla

## CORTOMETRAJES COLEGIOS

- FOXTALE Alexandra Allen
- HOMEWORK Nacho Arjona
- YO VOY CONMIGO Chelo Loureiro
- LA PRIMAVERA SIEMPRE VUELVE Alicia Núñez Puerto
- TOBI Y LA TURBOGUAGUA Verena Fels, Marc Angele
- JULES & JULIETTE Chantal Peten

## CORTOMETRAJES INSTITUTOS

- ALIEN0089 Valeria Hofmann
- LLUNA DE SAL Mariona Martínez
- LES CRIMINELS Serhat Karaaslan
- KAWAUUSO Akihito Izuhara
- AT SIXTEEN Carlos Lobo
- DAD'S SNEAKERS Olha Zhurba



## SEMINCI EN LA PROVINCIA

Como extensión de Miniminci y Seminci Joven, viajamos a la provincia de Valladolid para acercar el cine a la comunidad educativa de distintos municipios y seguir fortaleciendo el vínculo del festival con todo el territorio. Este año visitamos Tordesillas y Tudela de Duero.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

- ZORRO Y LIEBRE SALVAN EL BOSQUE Mascha Halberstad

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

- LOS PROFESORES DE SAINT-DENIS Grand Corps Malade, Mehdi Idir

## 70/10: 70 AÑOS DE SEMINCI. 10 AÑOS DE JÓVENES PROGRAMADORES MOVING CINEMA

**La 70<sup>a</sup> edición de SEMINCI coincide con otro aniversario muy especial: los 10 años del programa europeo Jóvenes Programadores Moving Cinema, liderado por A Bao A Qu.**

Desde 2023, SEMINCI forma parte activa de esta iniciativa a través de Jóvenes Programadores Moving Cinema – SEMINCI, un programa que invita a jóvenes de entre 16 y 23 años a seleccionar películas y presentarlas dentro del festival.

En 2025, esta colaboración da un paso más con la incorporación de SEMINCI a la red europea Young4Film, lo que ha permitido la creación del grupo de Jóvenes Programadores Internacionales Moving Cinema, formado por participantes de los distintos festivales que integran la red. Este grupo, que desde mayo mantiene sesiones quincenales online, vivirá su primer gran encuentro presencial durante la 70<sup>a</sup> edición de SEMINCI, donde presentará un programa doble que conmemora los 70 años del festival y el 10º aniversario de Jóvenes Programadores Moving Cinema.

La experiencia acumulada de los 70 años de SEMINCI y la energía transformadora de los 10 años del proyecto Jóvenes Programadores Moving Cinema de A Bao A Qu se unen en esta edición para dar forma a un hervidero de iniciativas educativas en torno al cine.

Young4Film reúne a participantes de seis festivales europeos: Kino Otok-Isola Cinema IFF (Eslovenia), International Documentary FF Beldocs (Serbia), Vilnius Short FF (Lituania), Piccolo Grande Cinema (Italia), Cinehill FF (Croacia) y Seminci International Film Festival (España).

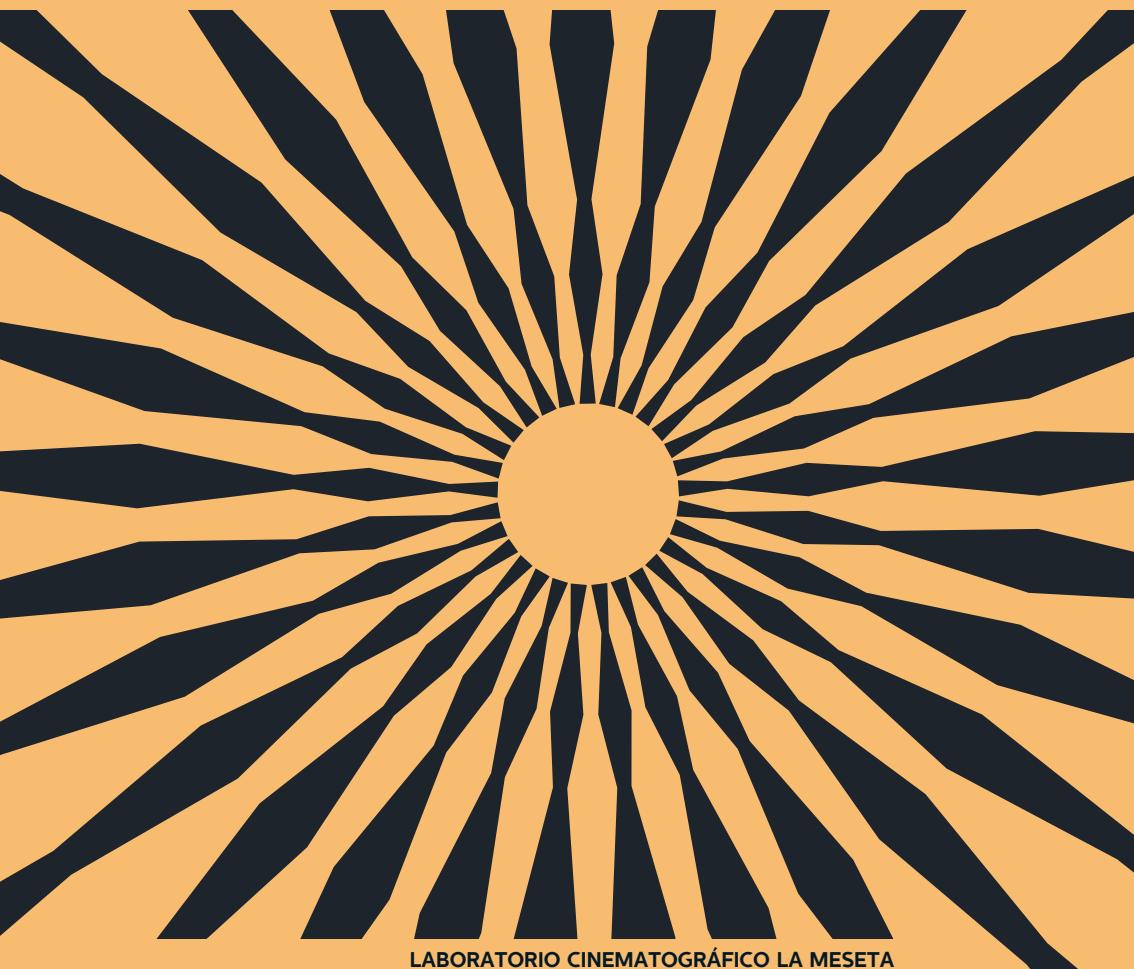


EU Film  
Festival  
Network

Young  
Programmers  
for Young  
Audiences!



# INDUSTRIA



LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO LA MESETA

TALENTO JOVEN

EUROPA CINEMAS EN SEMINCI

MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE: MERCI. SEMINCI / ADICINE

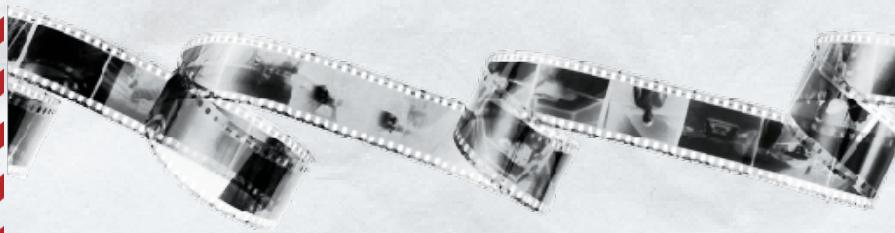
ENCUENTRO DE MUJERES CINEASTAS

INFORME CIMA

# VALLADOLID

## UNA CIUDAD DE CINE

CIUDAD CREATIVA DE LA **UNESCO**



[valladoliddcityoffilm.com](http://valladoliddcityoffilm.com)

CITY OF FILM  
**VALLADOLID**  
FILM COMMISSION

VALLADOLID  
CITY OF FILM

unesco  
Member of  
the Creative Cities Network

Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Turismo, Eventos y Marca Ciudad

# LA MESETA

En 2025 la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha puesto en marcha La Meseta, un laboratorio e incubadora audiovisual cofinanciado por la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Cultura. La plataforma se articula en tres ejes: creación y desarrollo de proyectos, distribución y nuevos públicos, y divulgación, con el objetivo de tender puentes entre creadores e industria.

Dentro de los tres ejes, en el de distribución y nuevos públicos, este año se realiza la primera edición de los Premios La Meseta a Distribución, que reconoce las mejores campañas de promoción de estrenos del cine independiente. Los galardones incluyen un programa de formación online y presencial para los proyectos finalistas.

La entrega de los premios tendrá lugar en Valladolid el 31 de octubre, durante la clausura del Mercado de Cine Independiente, MERCI, consolidando a La Meseta como un referente en apoyo a la creación y la distribución cinematográfica.



## ENTREGA DE PREMIOS LABORATORIO DE DISTRIBUCIÓN LA MESETA

**CINES BROADWAY**  
 **31 OCT.**



# TALENTO JOVEN

Castilla y León New Talent / Premio Open ECAM es una iniciativa promovida conjuntamente por la ECAM y Seminci en colaboración con el Aguilar Film Festival para apoyar la creación cinematográfica entre autores emergentes.

Este premio se centra en apoyar la realización de cortometrajes, proporcionando a los cineastas seleccionados los recursos y el respaldo necesario para llevar a cabo sus proyectos.

## CASTILLA Y LEÓN NEW TALENT PREMIO OPEN ECAM

**Casa Revilla**  
 **29 OCT. | 10:00h**  
 **Solo participantes**  
**premio Open ECAM**



# EUROPACINEMAS EN SEMINCI



Europa Cinemas celebrará del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2025 en Valladolid, en el marco de la 70<sup>ª</sup> Seminci, su Laboratorio de Desarrollo de Audiencias e Innovación, reuniendo a profesionales para diseñar estrategias que fortalezcan la competitividad de los cines y atraigan al público en un mercado en transformación. La red, que agrupa 1.280 cines en 39 países, es clave en la promoción del cine europeo y la diversidad cultural. La edición estará dirigida por Erika Borsos, Catherine Lemaire y Jens Lanestrand, quienes guiarán un programa centrado en los retos de la concentración del mercado, la saturación de contenidos y las nuevas expectativas del público.

El laboratorio “Diseñando los cines del futuro: herramientas y competencias para gestionar el cambio” se centrará en la innovación y la sostenibilidad, abordando marketing digital, programación, comunicación y colaboración en la exhibición. A través de sesiones, debates y talleres, los participantes trabajarán en tres ejes: visión estratégica y liderazgo, programación y participación del público, y herramientas para la innovación. Se tratarán temas como sostenibilidad, diversidad, inclusión, audiencias jóvenes, coprogramación europea y estrategias comunitarias, incorporando además recursos de inteligencia artificial y herramientas de gestión para exhibidores.

Europa Cinemas, red que agrupa 1.280 cines en 39 países para promover la diversidad cultural del cine europeo y atraer nuevas audiencias, cuenta en España con 58 miembros y 249 pantallas en 37 ciudades. En Castilla y León participan los cines Van Golem Arlanzón, Van Gogh, Van Dyck, Broadway, Manhattan y Casablanca, junto a salas como Verdi, Renoir, Golem y las gestionadas por la red independiente PROMIO.

## LABORATORIO DE DESARROLLO DE AUDIENCIAS E INNOVACIÓN

- 📍 Patio Herreriano
- 📅 29 OCT. - 1 NOV
- 👤 Actividad exclusiva para participantes del Lab.

**EUROPA  
CINEMAS**

# MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE

El Mercado de Cine independiente - MERCI celebra su quinta edición consolidado como encuentro profesional de referencia en España para impulsar la circulación de películas independientes. Este año estrena una nueva imagen que refuerza su carácter como espacio de intercambio y colaboración, en sintonía con el crecimiento de ADICINE. Organizado por la Semana Internacional de Cine de Valladolid y ADICINE, reunió en su última edición a más de 140 profesionales entre programadores, exhibidores, plataformas y televisiones.

La edición 2025 de MERCI Valladolid se celebrará del 29 al 31 de octubre en los cines Broadway con estrenos exclusivos para profesionales, de películas que llegarán a salas entre finales de 2025 y 2026, impulsando su circulación y explotación. El mercado incluye presentaciones y mesas redondas sobre nuevas herramientas de promoción de estrenos. También, como en las ediciones anteriores, se hará entrega del Premio MERCI 2025 a una personalidad destacada por su contribución al cine independiente.

ADICINE está integrado por las distribuidoras A Contracorriente Films, Atalante, Avalon, Beta Fiction Spain, Bteam Pictures, Caramel Films, DeAPlaneta, Elástica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Golem Distribución, Karma Films, La Aventura Audiovisual, La Zona, Selecta Visión, Sideral, Syldavia, Tripictures y Wanda Vision.



## MERCADO DEL CINE INDEPENDIENTE VALLADOLID

- 📍 CINES BROADWAY
- 📅 29- 31 OCT.
- 👤 Acreditados MERCI





**El cine  
empieza aquí.**



# LA MESETA

LABORATORIO DE CREACIÓN, DESARROLLO, DISTRIBUCIÓN  
Y DIVULGACIÓN CINEMATOGRÁFICAS



Ayuntamiento de  
Valladolid



Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Cultura  
Turismo y Deporte



SEMINCI

# ENCUENTRO DE MUJERES CINEASTAS



El II Encuentro de Mujeres Cineastas de la Seminci, comisariado por la periodista **Begoña Donat**, ofrece un espacio de reflexión sobre militancia, colaboración y futuro del cine hecho por mujeres. La cita reivindica el poder transformador del audiovisual y el papel de las creadoras en la recuperación de memorias silenciadas, la apertura de nuevas formas de trabajo y la construcción de un cine más justo e inclusivo. La jornada recorrerá desde la militancia política y la recuperación de voces femeninas hasta los modelos de autoría compartida.

La primera mesa, “Cine militante”, abordará cómo las directoras reescriben la historia reciente para iluminar luchas sociales y políticas. Participarán **Judith Colell** (*Frontera*), **Inés G. Aparicio** (*La diva, mi abuela y yo*) **Candela Sotos** (*Yrupé*) y **Aparo Climent** (*Dolores Ibárruri. Pasionaria*).

La segunda, “Nuevos oficios del audiovisual”, en colaboración con RTVE, explorará profesiones emergentes que promueven la igualdad, como la supervisión musical o la accesibilidad. Intervendrán **Judit A. Riera**, **Laura Feyto** y **Beatriz Aparicio**.

Finalmente, “Complicidades creativas” analizará la autoría compartida como alternativa al individualismo, con **Paula Ortiz**, **María Zamora**, **Mar Coll** y **Valentina Viso**. El encuentro propone mirar críticamente al pasado, valorar las alianzas presentes y proyectar un cine más equitativo y cooperativo.

## ENCUENTROS DE MUJERES CINEASTAS



**Buendía** UVA



Paraninfo de la UVA

28 OCT. | 11:00h

Entrada libre hasta completar aforo

## INFORME CIMA

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) presentará el informe Impacto de los abusos y violencias sexuales contra las mujeres en la industria del cine y el audiovisual.

El estudio revela que un 60,3% de las profesionales encuestadas del sector ha sufrido violencia sexual.

La lectura de testimonios contará con la participación de las profesionales de CIMA en Castilla y León y la presentación con las autoras del informe: Bárbara Tardón, Nerea Barjola, junto a la directora de CIMA, Alba González de Molina. La presentación tendrá lugar en el Salón de los Espejos, como actividad de industria dentro del festival, abierta a todo el público.

Entrada libre hasta completar aforo.

## LECTURA DE INFORME DE VIOLENCIAS SEXUALES

Salón de los Espejos

31 OCT. | 16:00h

Entrada libre hasta completar aforo



ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES

# SIN PRISA



Alhambra Sin recomienda el consumo responsable. Alc. Inf. 1%vol.

100 años *Alhambra*

# ACTIVIDADES



PENSAR EL CINE EN SEMINCI  
DIÁLOGOS DAMA  
RUTA UVA  
LITERATURA Y CINE  
EXPOSICIONES  
ALHAMBRA SEMINCI NOCHE



## PENSAR EL CINE EN SEMINCI

SEMINCI vuelve a abrir un espacio para la reflexión en torno al cine y su vínculo con el mundo contemporáneo. Una serie de encuentros con cineastas de referencia y otras figuras del ámbito cultural que presentarán sus últimos trabajos en el marco del festival, explorarán el mundo a través del prisma cinematográfico que ofrecen las distintas propuestas del programa y compartirán con el público los procesos creativos que hay detrás de las obras.

Este ciclo de conversaciones busca generar un entorno abierto al diálogo, al pensamiento crítico y al intercambio de ideas, acercando el arte cinematográfico a todos los públicos. Los encuentros pondrán el foco en la creación como motor del cine, explorando las formas narrativas del presente y los retos estéticos y conceptuales que afrontan creadores y creadoras invitados.

Los diálogos estarán moderados por integrantes del equipo de programación de SEMINCI, todos ellos con una sólida trayectoria académica y profesional, lo que garantiza un acercamiento profundo tanto a la obra como al contexto en el que se inscribe.

Dentro de las actividades dedicadas en esta edición a la Controversia de Valladolid, el debate que en 1550 enfrentó a Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda en torno a la pregunta ¿eran los pueblos originarios de América plenamente humanos, y por tanto merecedores de los mismos derechos?, especialistas de ambos lados del Atlántico conversarán sobre el tema. La mesa estará integrada por Alejandra Trelles, directora del Festival Internacional de Cine de Uruguay y directora

artística de Cinemateca Uruguaya y Víctor J. Vázquez, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla, moderados por el filósofo José Manuel Chillón Lorenzo.

En torno al ciclo Memoria y utopía, y la publicación del libro “La captura del tiempo. Un cine bajo la influencia de lo real”, el catedrático de Historia y Teoría del Cine, Ángel Quintana, el director editorial de la revista Caimán Cuadernos de Cine, Carlos F. Heredero, y la Doctora en Historia del Cine, Laura Gómez Vaquero, conversarán con Carolina Martínez sobre las múltiples manifestaciones del realismo cinematográfico.

El cineasta y escritor David Trueba conversará con el público sobre su extensa trayectoria, desde sus comienzos como guionista, a sus múltiples facetas como director y escritor de cine, hasta su último trabajo, “Siempre es invierno”, que clausurará el festival. Una charla moderada por la periodista Marta Medina que permitirá al público conocer mejor a uno de los cineastas más reconocidos del cine español.

Por último, a las 13h del viernes, la mesa redonda ¿Cómo funcionan las nominaciones de los European Film Awards? Estará compuesta por Sandra Leege, Head of Knowledge Sharing / Awarding Procedures Short Films de la European Film Academy, y los cinco cineastas nominados a los European Film Awards al mejor cortometraje – Prix Vimeo 2026, que se anunciarán el mismo día 31, a las 12h. En la mesa se explicará el funcionamiento de la Academia del Cine Europeo y todo lo referente a las nominaciones a Mejor Cortometraje, además de dar a conocer de primera mano la experiencia de los cineastas nominados.



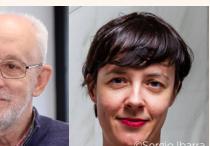
## LA CONTROVERSIAS DE VALLADOLID ALEJANDRA TRELLÉS Y VÍCTOR J. VÁZQUEZ

📍 Paraninfo de la UVa  
📅 27 OCT. | 12:00h



LOS LUNES DE DAMA, UN ENCUENTRO CON PACO PLAZA Y PABLO GUERRERO, CREADORES DE LA SUERTE  
PACO PLAZA Y PABLO GUERRERO

📍 Paraninfo de la UVa  
📅 27 OCT. | 17:00



© Sergio Ibarra

MEMORIA Y UTOPIA: LA CAPTURA DEL TIEMPO  
ÁNGEL QUINTANA, CARLOS F. HEREDERO Y LAURA GÓMEZ VAQUERO

📍 Salón de los Espejos, Teatro Calderón  
📅 29 OCT. | 12:00



## TRAYECTORIA Y MIRADA

DAVID TRUEBA

📍 Auditorio Fundos  
📅 31 OCT. | 12:30



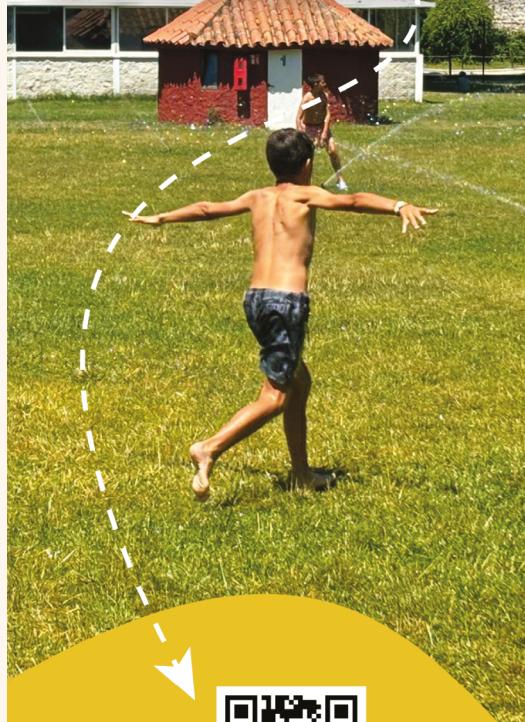
## ¿CÓMO FUNCIONAN LAS NOMINACIONES DE LOS EUROPEAN FILM AWARDS?

SANDRA LEEGE+NOMINADOS PREMIOS EFA

📍 Salón de los Espejos, Teatro Calderón  
📅 31 OCT. | 13:00

# SEMANAS ESCOLARES

Fin de curso



- \* Los mejores **CAMPAMENTOS**
- \* Programa especial de **actividades**
- \* El mejor equipo de **monitores y monitoras**



GESTIONA LOS DERECHOS  
DE DIRECTORES, DIRECTORAS  
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE  
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA  
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.  
[WWW.DAMAUTOR.ES](http://WWW.DAMAUTOR.ES)



# DIÁLOGOS DAMA

DAMA y SEMINCI refuerzan su colaboración en esta nueva edición del festival, consolidando un espacio de encuentro entre creadores y público a través de los ya consolidados Diálogos DAMA. Tras la excelente acogida de la iniciativa en la pasada edición, la Sociedad de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) renueva su compromiso con el festival, apostando de nuevo por el diálogo como forma de acercar el proceso cinematográfico al espectador.

Los Diálogos DAMA tendrán lugar después de algunas de las proyecciones en secciones competitivas, donde cineastas como Isabel Coixet, Fernando Franco, Santiago Tabernero, Carolina Yuste y Afonso Greene, David Trueba, Carlos Saiz o Judith Colell, entre otros invitados, abordarán aspectos fundamentales de sus películas –desde la escritura y la puesta en escena hasta el montaje y la producción– compartiendo con el público sus decisiones creativas, sus procesos y sus inquietudes. Un formato pensado para enriquecer la experiencia del festival y ofrecer una mirada más profunda a la creación cinematográfica.

Además, Valladolid será sede por segundo año consecutivo de los encuentros profesionales organizados por DAMA, una actividad con una trayectoria de más de una década que reafirma los lazos

entre la institución y el festival. La cita será el 27 de octubre en el Paraninfo de la Universidad, donde Paco Plaza y Pablo Guerrero –creadores de *La suerte*, recién estrenada en Disney+– mantendrán una conversación abierta al público en torno a su carrera y su proceso creativo.

Paco Plaza es una de las figuras imprescindibles del cine de género en España, un director con una mirada única que trasciende los temores más íntimos del ser humano. Se dio a conocer internacionalmente con la aclamada saga *[REC]*, junto a Jaume Balagueró, revolucionando el género con su estilo visceral y su innovador enfoque narrativo. Plaza ha demostrado a lo largo de su carrera un dominio excepcional del suspense, el miedo psicológico y la puesta en escena cinematográfica. Ha dirigido títulos muy reconocidos, como *Verónica* (2017), *Quién a hierro mata* (2019), o *La abuela* (2021).

Pablo Guerrero se ha consolidado como una de las figuras más activas dentro del panorama audiovisual español contemporáneo. Su trabajo abarca tanto series dramáticas como thrillers y comedias, siempre con una fuerte vocación narrativa. De ello son ejemplo series como *El secreto de Puente Viejo*, *Alba*, *Los protegidos: A.D.N.*, o *La Suerte*, creada junto a Paco Plaza y en torno a la cual charlarán en este encuentro.

📍 Salas donde se proyectan los títulos etiquetados en este programa de mano como **Diálogos DAMA**

**Los lunes de DAMA, Un encuentro con Paco Plaza y Pablo Guerrero, creadores de *La Suerte***

📍 Paraninfo de la Universidad

🕒 Lunes 27, 17:00h.

👤 Abierto al público hasta completar aforo.

**ES HORA DE VOLVER A VERNOS**

**SEÑORÍO DE LOS BAZÁN**

**PALACIOS DE LA VALDUERNA**



Vía de la Plata, 25 · Palacios de la Valduerna, León

[reservas@senoriodelosbazan.com](mailto:reservas@senoriodelosbazan.com)

**987 66 56 28 / 676 33 88 16**

# RUTA UVa

La Ruta UVa vuelve a ser uno de los recorridos formativos más destacados dentro de la programación de la SEMINCI. Este itinerario, compuesto por diez proyecciones con coloquios posteriores, recorre distintas sedes y secciones del festival, brindando a estudiantes universitarios y al público general la oportunidad de adentrarse en el cine desde una perspectiva cercana y reflexiva.



Organizada conjuntamente por SEMINCI y la Universidad de Valladolid, y sujetá a inscripción previa para cualquier persona interesada, esta iniciativa propone una inmersión en el proceso creativo cinematográfico, guiada por las voces de los propios cineastas que, tras las proyecciones, comparten sus ideas, métodos y experiencias en enriquecedores encuentros con los asistentes.

La inscripción tiene un coste de 15 euros e incluye el acceso a las diez proyecciones. Además, los estudiantes de la UVa que asistan al 80% del ciclo podrán optar a un crédito de libre elección. Como incentivo adicional, la Universidad de Valladolid reembolsará el coste de la matrícula a aquellos participantes que completen el 80% del programa.

**Inscripción previa en:**  
<https://buendia.uva.es/>  
**Plazas limitadas.**

UVa

Buendía UVa

# LITERATURA Y CINE

Con motivo de su 70 edición, la Semana Internacional de Cine de Valladolid publica *La captura del tiempo. Un cine bajo la influencia de lo real*, un volumen coordinado por Ángel Quintana en colaboración con la revista 'Caimán Cuadernos de Cine', que brinda al lector un exhaustivo análisis de las múltiples manifestaciones del realismo cinematográfico desde la irrupción del Neorealismo hasta la era digital contemporánea.

El volumen explora tanto las visiones humanistas clásicas del realismo fílmico como los dispositivos técnicos y estéticos que han transformado nuestra percepción de lo real, incluyendo el Cine Directo y las nuevas tecnologías digitales. Sus páginas dedican especial atención a las disidencias y voces alternativas que han cuestionado los modelos canónicos, ofreciendo así una cartografía completa de cómo el séptimo arte ha reflejado, interpretado y transformado nuestra relación con la realidad a lo largo de la Historia.

Ángel Quintana, el exdirector de la revista francesa 'Cahiers du Cinéma' Jean-Michel Frodon, las programadoras de Seminci Eulàlia Iglesias y Carolina Martínez, Carlos Losilla, Aurea Ortiz, José Enrique Monterde, Jaime Pena, Lourdes Monterrubio, Laura Gómez Vaquero y Alan Salvadó, aportan sus estudios y miradas sobre el itinerario histórico del realismo.



**MEMORIA Y UTOPÍA: LA CAPTURA DEL TIEMPO**  
ÁNGEL QUINTANA, CARLOS F. HEREDERO Y LAURA GÓMEZ VAQUERO

📍 Salón de los Espejos, Teatro Calderón  
🕒 29 OCT. | 12:00

# EXPOSICIONES

## HUELLAS Y FUGAS. EL CINE ESPAÑOL EN SEMINCI

Cada película que llega a la Semana Internacional de Cine de Valladolid es el resultado de un complejo proceso de creación, investigación, producción y puesta en marcha que trasciende la pantalla. Detrás de cada obra hay un equipo que imagina, diseña y construye un universo que, con suerte, permanecerá en la memoria del espectador y contribuirá a enriquecer el legado del cine español, pieza fundamental de nuestra identidad cultural.

Para celebrar y dar mayor visibilidad a 17 títulos españoles que formarán parte de la 70<sup>a</sup> edición de la Seminci –repartidos entre la Sección Oficial y los apartados Tiempo de Historia y Alquimias– se presenta la exposición Huellas y Fugas. El cine español en Seminci.

La muestra, comisariada por el escenógrafo y artista visual Ramón Isidoro junto al director del festival, José Luis Cienfuegos, reúne materiales originales que documentan el proceso creativo de estas obras: bocetos, vestuario, objetos de atrezzo, storyboards, cuadernos de rodaje o carteles que revelan las

huellas físicas del proceso cinematográfico. Algunos de los títulos representados son *Este cuerpo mío*, de Carolina Yuste y Afioco Gnecco – con una pancarta portada por ellos mismos durante la marcha del Orgullo LGTBIQ+; Lionel, de Carlos Saiz, de la cual se podrán ver objetos como el faro roto de un coche y un traje de bombero original de Francia que forman parte de sus personajes; las marionetas inventivas y fantasiosas de la película de Irene Iborra, *Olivia y el terremoto invisible*; las cajetillas de tabaco rubio de la época que lleva el personaje de Angelitas en *Golpes*, de Rafael Cobos; o la figura de cartón de un artista coreano con el que conversa la protagonista de *Tres Adioses*, de Isabel Coixet, entre otras. Cada pieza seleccionada nos adentra en el universo particular de su película, mostrando la diversidad de enfoques y estilos del cine español contemporáneo.

Con vocación de continuidad, Huellas y Fugas quiere convertirse en una cita habitual dentro del festival, acercando al público los procesos de creación que habitualmente quedan fuera de los focos



#70SEMINCI – ACTIVIDADES  
📍 Sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito  
📅 22 OCT- 19 NOV  
🕒 M-V 10:30-14:00 / 17:00-20:00 h. S-D 10:00-14:00

## DAVID DELFÍN, EN TRÁNSITO

© David Delfín, Barcelona, 2001. Redacción revista AB, Barcelona. Colección privada Succubus

David Delfín, en tránsito es un proyecto de Josep Casamartina i Parassols e Ismael Núñez Muñoz, de la Fundació Antoni de Montpalau. Se trata de una exposición de fuerte carácter instalativo muy ceñida a los espacios históricos del Museo Patio Herreriano, que acompaña y complementa el estreno en la Seminci del documental *David Delfín. Muestra tu herida*, producido por RTVE y dirigido por César Vallejo de Castro, Ángela Gallardo Bernal y Rafael Muñoz Rodríguez. La Fundació Antoni de Montpalau, reconocida como la colección de moda más relevante del país, con más de veinte mil piezas de indumentaria, y otras tantas de complementos y documentación, que abarcan del siglo XX hasta la actualidad, atesora un importante fondo de trajes, complementos y documentación de David Delfín, a partir del cual se estructura el discurso de la exposición que incluye muchos trajes y piezas icónicas, además de complementos, objetos y colaboraciones, creando una panorámica general sobre el diseñador, su marca y sus colaboradores, algunos de los cuales también han prestado obra.



El concepto de la exposición responde a los múltiples significados de la palabra tránsito: el hecho de que se haga en un antiguo monasterio benedictino y justo en las alas del claustro; tránsito como algo fluye en movimiento con un montaje singular a partir de cajas embalajes de arte del propio museo; por otro lado también porque la exposición irá acompañando las diversas presentaciones del documental; y finalmente, ya en un sentido místico, tránsito como el paso de la vida a la muerte y la trascendencia. En conjunto se exponen alrededor de ciento cincuenta de piezas entre icónicos trajes y camisetas, zapatos, bolsos, diseño gráfico e industrial de David Delfín y sus colaboradores, configurando una mirada panorámica abarcando desde las primeras a las últimas colecciones y colaboraciones. La exposición también incluye videos de los desfiles más representativos y una vez estrenado el documental en la Seminci, también se incluirá en el discurso de la exposición.

📍 MUSEO PATIO HERRERIANO Claustro 2<sup>a</sup> planta  
📅 30 OCT - 8 DIC (Inauguración 30 de octubre 20:00h)

## JAVIER CAMPANO, ÚLTIMA SESIÓN



Con un lenguaje propio y mucha intuición, Javier Campano (Madrid, 1950), supo transformar calles, paisajes urbanos y escenas aparentemente simples en imágenes cargadas de misterio y emoción, capaces de revelar lo extraordinario en lo común.

Reconocido como una de las figuras esenciales de la fotografía española contemporánea, llega al Patio Herreriano con la exposición Última sesión, una recopilación de sus fotografías de cines de numerosas ciudades, y que el comisario de cine y video Andy Davies ha transformado en metraje para su pase en el claustro del museo, en el marco de esta exposición. La proyección parte del libro homónimo en el que las fotografías de Campano acompañan textos de la periodista Elsa Fernández-Santos y de los cineastas Juan Cavestany y Juan Antonio Bayona.

📍 MUSEO PATIO HERRERIANO  
📅 23 OCT - 2 NOV

# Alhambra SEMINCI NOCHE

Se acaban los créditos, se encienden las luces... pero aún no toca irse. Hay algo en el aire que invita a seguir, a alargar la noche y exprimir cada instante del festival. Si eres de los que viven SEMINCI al máximo, incluso después de la última proyección, esto te interesa: nos hemos aliado con Alhambra para disfrutar con nocturnidad. Del sábado 25 de octubre al sábado 1 de noviembre, los bares Bizarro y Desierto Rojo, y el Museo Patio Herreriano se suman a la fiesta, convirtiéndose en puntos de encuentro para los noctámbulos del festival. A pocos minutos del Calderón, te espera una programación con buena música: sesiones de DJ para comentar lo último de Isabel Coixet, debatir sobre arte... o simplemente brindar, bailar y disfrutar. Como SEMINCI también va de mezclar y descubrir, la propuesta musical será diversa: rock, blues, pop psicodélico, electrónica y más sonidos que marcan el ritmo nacional. Porque el cine también se celebra en la calle, en la barra y en la pista. **A partir de las doce, nos vemos en las barras.** Entrada libre hasta completar aforo.

## ACTIVIDADES



GUADALUPE PLATA



BOY DIVISION



BASOA

Desde Úbeda, Guadalupe Plata fusionan blues, boogie y psicodelia en un sonido crudo y hechizante. Herederos del espíritu de Hooker y Morricone, su música evoca duende y locura. Ganadores del Premio Impala, son referencia del rock europeo y emblema del blues andaluz.

📍 PATIO HERRERIANO  
📅 Sábado 25 OCT

DJ ecléctico y melómano, activo en la escena independiente desde 2013. Sus sesiones mezclan indie, electrónica, post-punk, new wave y dark music, combinando hits bailables y novedades, siempre alejadas del mainstream. Creador de la sesión mensual "Remember".

📍 PATIO HERRERIANO  
📅 Sábado 25 OCT

Basoa nace de las brasas sonoras de Wemakefriends, el dúo sevillano de DJs y agitadores radiofónicos detrás de Territorio Indie. Chica Unicornio y Love Invader se reúnen bajo este nuevo nombre, explorando un territorio donde el pop se fusiona con beats electrónicos con la misma energía de siempre.

📍 DESIERTO ROJO  
📅 Domingo 26 OCT



LYKKELAU



GERAR FALLEN



SAMA YAX

House y electrónica con toques techno para darle un meneo al indie-pop que te pones para ir a currar. Fusión creativa, elegante y un poco sinvergüenza. Finalista del Palausa Sonora, residente del Desván del Deseo y, a veces, El Bizarro.

📍 DESIERTO ROJO  
📅 Domingo 26 OCT

Gerar Fallen construye en sus sesiones un viaje sonoro del garaje más crudo al rock psicodélico, del stoner al punk, con toques de northern soul bailable. Reinterpreta el espíritu del rock con mirada actual en mezclas potentes e imprevisibles donde fuzz, groove y actitud lo dominan todo.

📍 BIZARRO  
📅 Domingo 26 OCT

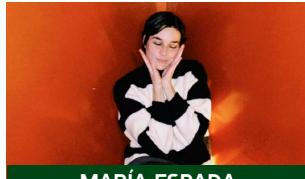
Sama Yax, mexicana afincada en Bilbao, vive la música con pasión y conocimiento. Su mezcla de house, soul, jazz y balearic despierta pura euforia. Para ella, el disco es revolución y el house, resistencia. Tras los platos, proclama: "lucha por tu derecho a bailar y baila para resistir".

📍 DESIERTO ROJO  
📅 Lunes 27 OCT

**MARTA FEVER GIRL**

Conocida en la escena local como Fever Girl, Marta conquista la pista con su maleta repleta de vinilos cargados de funk, soul y R&B. Su estilo cálido y contagioso refleja una pasión auténtica por los ritmos más grasientos y bailables de la música negra.

📍 DESIERTO ROJO  
➡️ Lunes 27 OCT

**MARÍA ESPADA**

Madrileña de nacimiento y señora de corazón, habitual de la pista que pasa a la cabina impulsada por su entorno, casi siempre ligado a la música. Popera creyente y practicante, define su estilo como "Disco Shower": una lluvia de sonidos que mezclan disco, pop, funk, oldies y freak music.

📍 BIZARRO  
➡️ Lunes 27 OCT

**MR. CONG**

Originario de Palencia, Mr. Cong se trasladó a Madrid en 2016, donde fundó su sello y marca clubbing Fresh & Co. Con un estilo técnico, alternativo y profundamente electrónico, ha compartido cabina con destacados DJs nacionales en sesiones privadas de aire berlines. Su lema: sentir para transmitir.

📍 DESIERTO ROJO  
➡️ Martes 28 OCT

**OSCAR DE ANGEL**

Oscar de Angel, productor vallisoletano con 31 años de experiencia a los platos, fusiona la fuerza de la música española con los ritmos del reggaetón y el trap. Sus sesiones, llenas de energía y conexión, incorporan toques electrónicos que reflejan su versatilidad. Referente en la noche vallisoletana.

📍 DESIERTO ROJO  
➡️ Martes 28 OCT

**KILL VIR**

Virginia Aguado, leonesa nacida en 1989 y fotógrafa desde 2017, combina su pasión por la música y la fotografía. DJ versátil, mezcla disco, electrónica, dance e indie en sesiones llenas de buen rollo, estribillos pegadizos y baile hasta el final en salas y festivales de León, Burgos, Ponferrada y Palencia.

📍 BIZARRO  
➡️ Martes 28 OCT

**CARLOS BAYONA**

DJ y productor barcelonés nacido en 1975, Carlos Bayona inició su carrera en 1996 entre el pop electrónico y la EBM. Figura clave de la escena española, ha pasado por Sónar y Tomorrowland, compartiendo cabina con grandes nombres. Co-creador del FEA, hoy es residente en Razzmatazz con la fiesta Mandanga.

📍 DESIERTO ROJO  
➡️ Miércoles 29 OCT

## AMBIENTACIÓN MUSICAL EN LAS SALAS

**Garamond**  
Aa Bb Cc Dd  
Ff Gg Hh Ii Jj  
Ll Mm Nn Nñ  
Pp Qq Rr Ss  
Vv Ww Xx

**Helvetica**  
A A Cc Dd Ee  
Hh Ii Jj Kk  
Nn Nñ Oo  
Ss Tt Uu  
Yy Zz

123456 67890

**Maribel&Sebastian**, nuestros habituales alquimistas sonoros, han seleccionado canciones que se escucharán en las salas de cine y que recorren los últimos setenta años, De Doris Day en 1956 a Amaia Romero en 2025 porque solo ellos son capaces de encontrar un punto de encuentro entre Françoise Hardy y Wes Anderson o Portishead y Bernardo Bertolucci. Su tiempo de historia musical recupera canciones de Mina, Franco Battiato, David Bowie, La Bien Querida, Nick Cave o Billie Eilish. Una por año para tener el corazón contento, como diría Marisol.

**OSCARMINA****VÍCTOR VERRIER DJ****VÍCTOR CARRÉ Y BODY-O**

**OSCARMINA**, DJ clave de la escena independiente española, ha pinchado en salas como Ocho y Medio, Sidecar o R.E.M., y festivales como FIB o Low. Residente en Valladolid y organizador de Indie Club, su estilo ecléctico recorre pop, electro, rock y éxitos de todos los tiempos.

📍 **DESIERTO ROJO**  
➡ **Miércoles 29 OCT**

**QUEEN ÁFRICA**

Trabaja como DJ profesional desde hace más de 20 años, pinchando en clubs, festivales y hoteles en España y Europa (Londres, París, Dublín). Desde 2017, es responsable de la música en eventos de Seagram's Gin en hoteles y salas de Barcelona como The Corner, Rec o H1890.

📍 **BIZARRO**  
➡ **Miércoles 29 OCT**

**INKILINO COMUNISTA**

El dúo francés Victor Carré & Body-O combina Disco House, New Wave, Indie Rock e Italo en sesiones llenas de energía. Residentes desde 2021 en Lula Club Madrid y en los eventos Forget The Club, han actuado en ElRow, MadCool Festival, Space of Sound e Intime.

📍 **DESIERTO ROJO**  
➡ **Jueves 30 OCT**

**YAHAIRA D J**

Queen África es el alter ego de África Bona (Zaragoza, 1990), DJ y colecciónista sonora que rescata joyas de los 90 y 2000. Su estilo combina nostalgia y ritmo con hits olvidados, mashups y remixes que reavivan la pista. Habitual del Bizarro, invita a un viaje revival donde la memoria se baila.

📍 **DESIERTO ROJO**  
➡ **Jueves 30 OCT**

Inkilino Komunista DJ, alias de Juan Carlos Alonso, lleva 40 años compartiendo groove y pasión por el vinilo. Melómano y colecciónista, ha pasado por sellos como EMI o Pías y pinchado en festivales como Sonorama o Ebrovisión. Su estilo ecléctico fusiona funk, pop y clásicos con frescura.

📍 **BIZARRO**  
➡ **Jueves 30 OCT**

Yahaira, una de las DJs más destacadas de la escena de club, ha actuado en festivales como Primavera Sound, Off Sónar o FIB y en clubs de Europa y Sudamérica. Su estilo multigénero fusiona house, acid e indie dance, reflejando una visión fresca y distintiva de la música electrónica.

📍 **PATIO HERRERIANO**  
➡ **Viernes 31 OCT**

## FANTASMA SUR



Cine y música van de la mano, y si no que se lo digan al cineasta Isaki Lacuesta y su grupo Fantasma Sur (Alondra Bentley, Ylia, Albert Coma e Isaki Lacuesta). Este proyecto multidisciplinar combina la música atmosférica y electrónica de Ylia con las letras y la voz de Bentley, acompañadas por las creaciones visuales de Coma y el guion de Lacuesta, dando lugar a una experiencia escénica única donde confluyen música, cine y palabra. El jueves 30 de octubre, su actuación en la sala Concha Velasco del LAVA promete sumergir al público en un universo sensorial cargado de imágenes sonoras y relatos que se sienten tanto como se escuchan.

📍 **SALA CONCHA VELASCO, LAVA**  
➡ **Jueves 30 OCT, 21:30h.**  
Entradas en [seminci.com](http://seminci.com). Precio:10€



COÑO DJ



CARLANGAS DJ



JULIO RÓDENAS

Coño desarrolla su sonido entre el EBM, el electro y el techno, explorando territorios oscuros y de alta intensidad. Sus sesiones destacan por una sólida estructura rítmica, un pulso industrial marcado y una estética que celebra la energía y la fuerza del club contemporáneo.

📍 PATIO HERRERIANO  
📅 Viernes 31 OCT

Tras más de una década y cinco discos con Novedades Carminha y su primer disco en solitario, ahora presenta Baillódromo vol. 1, un proyecto frenético que revisita ritmos de baile: disco, punk, latinos y soundystem, con nuevas canciones y melodías que harán mover el cuerpo irremediablemente.

Una selección ecléctica e infalible de canciones de la mano de Julio Ródenas, director y conductor de Turbo 3 en Radio 3. Guionista de Cachitos de Hierro y Cromo (La 2 de TVE), y actualmente también voz de El Tipico Programa junto a Virginia Díaz en Radio 3.

📍 PATIO HERRERIANO  
📅 Sábado 1 NOV

 Alhambra

 Kafka.

 Bar

 EL DESIERTO



PATIO HERRERIANO  
Museo de Arte Contemporáneo Español

## O! Otra Historia

TU TIENDA DE TES, CAFÉS Y ACCESORIOS



C/ Angustias, 9 · Local  
47003 Valladolid  
983 30 87 81



# 70 SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

2025  
24 oct. - 1 nov.

Organizado por



Ayuntamiento de  
Valladolid

Patrocinadores Institucionales



Patrocinadores Oro



CASTILLA Y LEÓN



Patrocinadores Plata



Patrocinadores Bronce



Colaboradores





# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## PASE 10

10 ENTRADAS  
35€

**Para 10 películas diferentes, máximo 2 por proyección.**  
Válido para todas las sesiones programadas en el festival (excepto en el Teatro Calderón) previo canje de entradas online o en taquillas. Canjeable por 10 entradas individuales para distintas sesiones o por 5 dobles.

## VENTA DE ENTRADAS Y PASE 10

Cuándo y dónde

| Taquillas  | Venta anticipada desde el 17 de octubre                        | 24 oct.-1 nov.  |
|--|--|---|
| <b>Teatro Calderón</b><br>C/ Angustias 1               | De lunes a sábado: 11h a 14h - 17h a 20h<br>Domingo: 11h a 14h | En horario continuo desde media hora antes del inicio de la primera sesión y hasta el inicio de la última, excepto viernes 24 y sábado 1 en horario de 08.30h a 16h |
| <b>Cines Broadway</b><br>Paseo del Hospital Militar 34 |  | 11.30h a 13.30h<br>16h hasta inicio última sesión.<br>Viernes 24 solo de 16h a 22h  |
| <b>Venta online</b>                                    | <b>Venta anticipada desde el 17 de octubre a las 11h</b>       |   |

Compra entradas o compra y canje «Pase 10»  
[seminci.com](http://seminci.com)

Para cualquier aclaración sobre el proceso de compra, está disponible el correo de contacto [soporecompra@seminci.com](mailto:soporecompra@seminci.com)

## ENTRADAS INDIVIDUALES

|                            | CALDERÓN (A) | CALDERÓN (B) | CALDERÓN (C) | CARRIÓN (A) |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|
| <b>Matinales</b>           | 4,50€ (4€)*  | 4,50€ (4€)*  | 4€ (3,50€)*  | 4€ (3,50€)* |
| <b>Tarde</b>               | 4,50€ (4€)*  | 4,50€ (4€)*  | 4€ (3,50€)*  | 4€ (3,50€)* |
| <b>Vermut</b>              | 5,50€ (5€)*  | 5€ (4€)*     | 4,50€ (4€)*  | 4,50€ (4€)* |
| <b>Noche</b>               | 6€ (5€)*     | 5,50€ (5€)*  | 5€ (4€)*     | 5,50€ (5€)* |
| <b>Gala Inauguración**</b> | 32€*         | 15€*         | 10€*         |             |
| <b>Gala Clausura**</b>     | 32€*         | 15€*         | 10€*         |             |

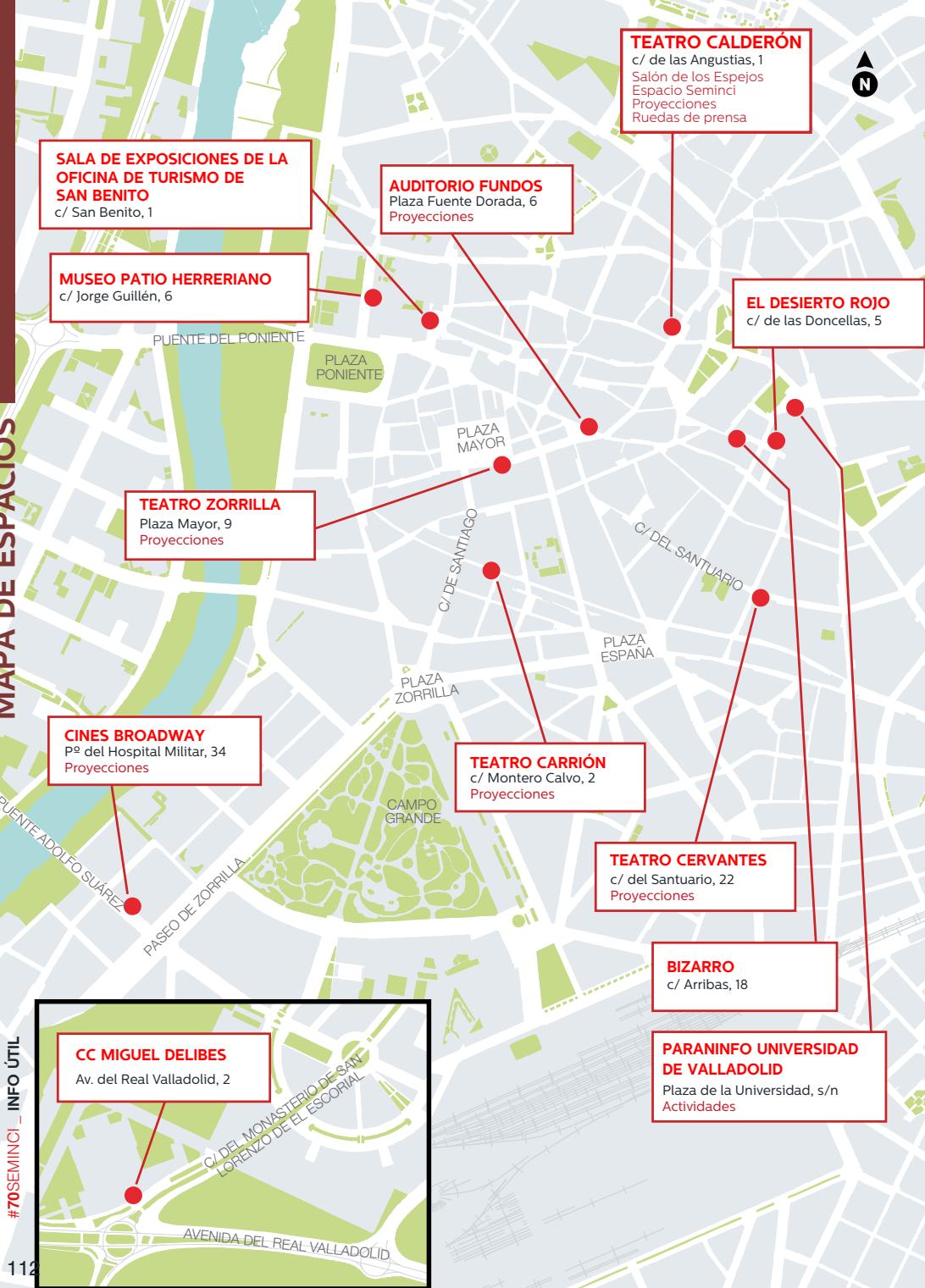
|                  | CARRIÓN (B) | ZORRILLA    | CERVANTES   | BROADWAY    | FUNDOS      |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Matinales</b> | 3€          | 4€ (3,50€)* | 3€          | 3€          | 3€          |
| <b>Tarde</b>     | 3€          | 4€ (3,50€)* | 3€          | 3€          | 3€          |
| <b>Vermut</b>    | 4€ (3,50€)* | 5€ (4€)*    | 4€ (3,50€)* | 4€ (3,50€)* | 4€ (3,50€)* |
| <b>Noche</b>     | 4,50€ (4€)* | 5€ (4€)*    | 4€ (3,50€)* | 4€ (3,50€)* | 4€ (3,50€)* |

Castilla y León en Corto, Castilla y León en Largo y Quercus: 1€

\* Precio reducido para menores de 26, mayores de 65 o desempleados. Exclusivamente en taquillas con la presentación de documentación acreditativa (DNI o tarjeta Demandante de Empleo)

\*\* Entradas para las galas de inauguración y clausura, salen a la venta dos días antes online y en taquilla

# MAPA DE ESPACIOS





# LECHE GAZA

UNA LECHE DE CINE



**gaza**

# “La Criolla”

DONDE EL CINE SE ENCUENTRA  
CON LA GASTRONOMÍA

Muy cerca del Teatro Calderón, **La Criolla** es el escenario perfecto para disfrutar entre proyección y proyección de los sabores de la mejor cocina castellana y de autor.

Un restaurante con historia, carácter y alma... el mismo que ha visto pasar generaciones de cinéfilos, artistas y amantes de la buena mesa.

Durante la **SEMINCI 2025**, haz de tu visita a Valladolid un recuerdo completo: cine, cultura... y una mesa inolvidable en **La Criolla**.



Abierto: De 12:30 a 16:00 y  
de 20:30 a 23:30 h



[restaurotelaciolla.es](http://restaurotelaciolla.es)

983 33 03 70 · 983 37 38 22

[reservas@restaurotelaciolla.es](mailto:reservas@restaurotelaciolla.es)

C/ Calixto Fdez. de la Torre, 2  
(Valladolid)



Más de 45 años  
cuidando sonrisas.

[www.clinicadentalnuñez.es](http://www.clinicadentalnuñez.es)

Registro Sanitario 47-C25J-0140

- ◆ ESTÉTICA DENTAL
- ◆ ODONTOLOGÍA GENERAL
- ◆ ORTODONCIA
- ◆ IMPLANTOLOGÍA ORAL
- ◆ ENDODONCIA
- ◆ PRÓTESIS
- ◆ ODONTOPIEDIATRÍA
- ◆ BLANQUEAMIENTO

Pide cita a través de:  
 Doctoralia



Tel.: 983 359 021  
Móvil/WhatsApp: 636 150 766  
[reception@clinicadentalnuñez.es](mailto:reception@clinicadentalnuñez.es)  
C/ Veinte de Febrero 3 - 2ºA, 47001 Valladolid

Foto: Domonkos

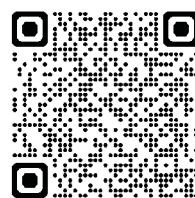


Una vuelta  
*al origen.*





LA  
CONTRO  
VERSIÓN  
DE  
VALLA  
DOLID  
1550 2025



Ayuntamiento de  
Valladolid