

# VENTANA CINÉFILA

**FLOAT LIKE A BUTTERFLY**

GUÍA DIDÁCTICA

---

2 0 2 1

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

este es día europeo  
FESTIVAL  
DE SEVILLA

 FESTIVAL DE HUELVA  
CINE IBEROAMERICANO

 SEMINCI  
CINE DE ACTOR  
VALLADOLID  
ESPANOL INTERNACIONAL ET CETERA

PROFESTIVALES

L A R G O M E T R A J E S

---

**JUST CHARLIE**

**FLOAT LIKE A BUTTERFLY**

**RUBEN BRANDT, COLLECTOR**

**LA MÉLODIE**

**STRIKE**

**JIM BUTTON AND LUKE THE ENGINE DRIVER**

**MISIÓN H2O**

**BOXI AND THE LOST TREASURE**

C O R T O M E T R A J E S

---

ECOSISTEMA EN CORTO +3

**EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO**

**GINKO**

**LE DERNIER JOUR D'AUTOMME**

**THE LITTEL COUSTEAU**

**MIGRANTS**

**UN LYNX DANS LA VILLE**

ECOSISTEMA EN CORTO +7

**EL PÁJARO CUBO**

**NIMBUS, THE CLOUD CATCHER**

**FLIGHT TO EARTH**

MORALEJA +7

**GRAND LOUP-PETIT LOUP**

**LEA SALVAJE**

**028**

**REFLEJO**

**THE KITE**



# FLOAT LIKE A BUTTERFLY

**Carmel Winters / Irlanda / 2018**

GUION Carmel Winters PRODUCTOR Martina Nilad, David Collins  
DURACIÓN 101' IDIOMA Inglés SUB/VOICE OVER Subtítulos en español  
FOTOGRAFÍA Michael Lavelle MÚSICA Stephen Warbeck MONTAJE Julian Ulrichs  
SONIDO Fiachra O'Hanlon PRODUCCIÓN Samson films / Port Pictures  
DISTRIBUIDORA West End Films GÉNERO Drama Fortune

**PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA**

Festival de Toronto 2018; Premio FIPRESCI (SecciónDiscovery)

**REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB**

[https://mobile.twitter.com/hashtag/FloatLikeAButterflyMovie?src=hashtag\\_click](https://mobile.twitter.com/hashtag/FloatLikeAButterflyMovie?src=hashtag_click)

<https://westendfilms.com/library/float-like-a-butterfly>

**SINOPSIS**

Frances tiene un sueño: ser algún día como su ídolo Muhammad Ali. Pero estamos en la Irlanda de los sesenta, cuando se pensaba que el boxeo no era cosa de chicas, y menos en la comunidad errante a la que pertenece, los nómadas irlandeses. Y aunque Frances no es precisamente blanda, tendrá que luchar contra la machista mentalidad de su padre, que acaba de salir de la cárcel y le da bien al fracaso, para poder brillar como se merece.



## DIRECTORA

Carmel Winters es una galardonada guionista y directora tanto en la gran pantalla como en los escenarios. Nació en Cork, Irlanda, y estudió Teatro e Inglés en el Trinity College de Dublin. Tras dirigir el cortometraje *Limbo* (2008), debuta en 2010 con el largometraje *Snap* con el que ganó el premio Best Irish Feature y Best Director en los Dublin Critics' Circle Awards y consiguió el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Montevideo. En 2011 también fue galardonada con numerosos premios por su labor en la dirección teatral con su obra *B for Baby*. Su última película, *Float Like a Butterfly*, obtuvo el Premio Fipresci en Toronto.

## PERSONAJES

**FRANCES** es una adolescente cuya vida viene marcada por la pronta desaparición de su madre, la intención de recuperar la relación con su padre, por el entorno nómada en el que vive y por la hostilidad social en la que se ve sometida a diario. Con este panorama en su horizonte, el boxeo se convierte en un vehículo para enfrentarse a las dificultades del día a día y Muhammad Ali en un referente icónico como modelo de superación ante la adversidad.

**MICHAEL** es el padre de Frances, un ser que deambula por la vida incapaz de superar la pérdida de su mujer y la infancia de su hija. La bebida y los convencionalismos de su comunidad nómada son los refugios en los que se escuda para evitar enfrentarse a sí mismo.

**PATRICK** es el hermano de Frances. Se enfrenta a la desaprobación constante de su padre al no cumplir el rol masculino que de él se espera. Su hermana se convierte en su gran protectora en la vida.

**SARGENTO DE POLICÍA.** Es la personificación de la hostilidad a la que se enfrentan las sociedades nómadas de la Irlanda de los años 70.

## CLAVES

Para la directora Carmel Winters, el boxeo en la película representa la metáfora definitiva de la superación personal y de la lucha por causas universales. La dualidad en la actitud de las boxeadoras dentro y fuera del ring representa la potencial capacidad tanto de crear como de destruir.

Uno de los retos que motivó a la directora a contar esta historia fue el de situar en el centro de la película a una joven nómada irlandesa que pudiera ser vista como una ganadora y no como una víctima de su destino. El hecho de que su meta fuera ser "la más grande" (the greatest), como su ídolo Muhammad Ali, es visto por su entorno como una blasfemia.

## PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

### ETIQUETAS

Nómadas irlandesas, Familia, Superación, Boxeo, Nuevas Masculinidades, Roles de género

### ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Puedes ver el tráiler de *Float like a Butterfly* en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-iUnJJp2Few> (V.O. en inglés) y leer la sinopsis de la película aquí: <https://westendfilms.com/library/float-like-a-butterfly>  
¿Puedes decirnos de qué crees que va la historia?
2. El boxeo tiene mucho peso en el argumento de la película, de hecho, el título (*Float like a Butterfly sting like a bee*), hace referencia a una mítica frase de uno de los más grandes deportistas de la historia. ¿Sabrías decir de quién se trata y averiguar más acerca de este deportista?
3. Para recrear la historia de una forma más fiel, la directora Carmel Winters y su equipo de producción estuvieron investigando cómo vivían las familias nómadas en la Irlanda de los años 70. Para documentarse, acudieron a expertos antropólogos e historiadores y también tuvieron como referencia la obra del fotógrafo Chriss Killip. ¿Podrías investigar algo acerca de la obra de este artista? ¿Qué te parece su trabajo?
4. La película está dirigida por una mujer, Carmel Winters. Aunque sigue habiendo una descompensación en cuanto a número de directores frente a directoras, la situación está evolucionando. Trabaja en grupo y elaborad un listado de directoras importantes en la historia del cine, clasificándolas por distintas categorías: épocas, estilos y nacionalidades.

## ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Tras ver la película te proponemos una serie de preguntas para debatir en grupo:
  - ¿Cómo describirías la relación entre Frances y su padre?
  - Analiza la evolución de dicha relación y trata de localizar los puntos de inflexión que provocan cambios en la misma durante la película.
  - ¿Qué sentido tiene el boxeo en la película?
  - ¿Crees que la película refleja una realidad social de forma fiel?
2. En la película, los roles de género están muy marcados por parte de algunos personajes y se ven amenazados por otros. ¿Sabrías identificar algunas de las conductas machistas y alguna acción que se enfrente a ellas?
3. El papel que representa Patrick, hermano de Frances, tiene mucho que ver con ese cambio de paradigma en los roles de género y entra a formar parte del universo de las nuevas masculinidades. ¿Podrías recordar alguna escena de la película en la que se muestre este nuevo paradigma con claridad?
4. En la película se muestra la forma de vida de los nómadas irlandeses. ¿Puedes recopilar más información acerca de este colectivo? (orígenes, costumbres y modos de vida, etc.).
5. Muhammad Ali fue un conocido deportista y activista que dio voz a toda una generación afroamericana en una época en la que sus derechos estaban muy restringidos. Investiga más acerca de él y comenta por qué crees que tiene tanto peso en la película.
6. La música de la película tiene también mucha importancia en la historia. Investiga algo más acerca de la música tradicional irlandesa y dinos cuáles son los instrumentos más usados en sus composiciones.
7. Redacta una pequeña crítica en dos o tres párrafos como mucho en la que expreses de forma argumentada tu opinión sobre la película.



## DATOS DE INTERÉS Y CURIOSIDADES

Para la película, la actriz protagonista Hazel Doupe estuvo entrenando con un boxeador local como preparación para su papel pero también tuvo la oportunidad de practicar con el ex campeón del mundo de los pesos medios, Andy Lee.

La directora Carmel Winters es, además de una galardonada directora de cine, una importante directora teatral, ámbito en el que también ha recibido premios y elogios.

Para documentar el estilo de vida de las familias nómadas irlandesas, la directora buceó en el trabajo de antropólogos e historiadores y se apoyó mucho en el trabajo del fotógrafo Chriss Killip, conocido por sus imágenes que reflejan la vida en la Gran Bretaña de los setenta y noventa.

La directora Carmel Winters se casó con el productor de la película, Toma McCollim durante el Festival de Cine Internacional de Toronto.