

VENTANA CINÉFILA

LA MÉLODIE

GUÍA DIDÁCTICA

2 0 2 1

FESTIVAL DE
MÁLAGA

esto es cine europeo
FESTIVAL
DE SEVILLA

 FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

 SEMINCI
CINE DE ACTOR
VALLADOLID
ESPANOL INTERNACIONAL ET CETERA

PROFESTIVALES

L A R G O M E T R A J E S

JUST CHARLIE

FLOAT LIKE A BUTTERFLY

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

LA MÉLODIE

STRIKE

JIM BUTTON AND LUKE THE ENGINE DRIVER

MISIÓN H2O

BOXI AND THE LOST TREASURE

C O R T O M E T R A J E S

ECOSISTEMA EN CORTO +3

EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO

GINKO

LE DERNIER JOUR D'AUTOMME

THE LITTEL COUSTEAU

MIGRANTS

UN LYNX DANS LA VILLE

ECOSISTEMA EN CORTO +7

EL PÁJARO CUBO

NIMBUS, THE CLOUD CATCHER

FLIGHT TO EARTH

MORALEJA +7

GRAND LOUP-PETIT LOUP

LEA SALVAJE

028

REFLEJO

THE KITE



LA MÉLODIE

Rachid Hami / Francia / 2016

GUIÓN Guy Laurent, Valérie Zenatti, Rachid Hami · PRODUCTOR Nicolas Mauvernay,
DURACIÓN 102' · IDIOMA Francés · SUBTÍTULOS Subtítulos en español
FOTOGRAFÍA Jérôme Alméras · MÚSICA Bruno Coulais · MONTAJE Joëlle Hache
SONIDO Laurent Poirier, Éric Tisserand, Hélène, Lelardoux, Arnaud Rolland · PRODUCCIÓN Mizar Films
CALIFICACIÓN A partir de los 12 años. Primer Ciclo de Educación Secundaria
DISTRIBUIDORA UGC · GÉNERO Comedia dramática

REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB

https://twitter.com/hashtag/LaM%C3%A9lodieLeFilm?src=hashtag_click

SINOPSIS

Simón (Kad Merad, *Los chicos del coro*, *Bienvenidos al norte*) es un distinguido violinista que, a los 50 años y en horas bajas personales y profesionales, termina dando clases a una orquesta de sexto curso de una escuela parisina. Un plato que acogerá con bastantes reparos, sin darse cuenta de que se enfrenta al reto de su vida. Una película que plasma con emoción los desafíos de la educación a día de hoy y las dificultades para transmitir la pasión artística, en un mundo en que el arte se revela fundamental para formar a seres humanos cabales.



DIRECTOR

Rachid Hami, actor y cineasta, nació en Argel en 1985. Ha actuado en películas como *La escurrídiza o cómo esquivar el amor* (2003), de Abdellatif Kechiche, *Pour l'amour de dieu* (2006), de Ahmed Bouchaala, *Reyes y reina* (2004), de Arnaud Desplechin y *Les Deux Amis* (2015), de Louis Garrel - película con la que se inauguró la decimosegunda edición del SEFF -. Como director, es responsable del cortometraje *Point d'effet sans cause* (2005) y el medimetraje *Choisir d'aimer*, con Louis Garrel y Leila Bekhti. Su ópera prima, *La Mélodie*, acaba de pasar por el Festival de Venecia y se estrenará en salas en Francia.

PERSONAJES

SIMON es un violinista que, a sus cincuenta años, tiene una trayectoria irregular. Solo actúa de vez en cuando en conciertos y giras. Comienza a trabajar como profesor de violín en un colegio multicultural de París. Su relación con sus alumnos no empieza demasiado bien, pero con el tiempo logrará motivarlos.

ARNOLD es un niño muy tímido pero apasionado por el violín, con el cual irá adquiriendo cada vez más destreza. Vive con su madre, migrante de Costa de Marfil, y no conoce a su padre.

SAMIR es otro de los alumnos de Simon, de origen argelino. Sus compañeros lo ven como un chico "loco" y conflictivo, pero detrás de su fachada rebelde y algo prepotente, se esconde un adolescente más.

FARID es el tutor de la clase en la que Simon empieza a impartir sus enseñanzas de violín. Él ejerce "la autoridad" en el aula de forma paciente. Está siempre presente en las clases y, con su mayor experiencia pedagógica, debe actuar muchas veces como mediador entre los chicos.

CLAVES

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

El director, Rachid Hami, explica de forma muy clara su intención al hacer la película: "En *La Mélodie* hay un deseo de poner en imágenes y palabras la fe en la vida y el arte frente al determinismo de la miseria, la violencia, el abandono, el cinismo, etc."

Y él mismo, hijo de emigrantes argelinos que llegaron a Francia huyendo de la guerra civil de su país, pone de ejemplo a su familia: "Mi madre había estudiado y nos enseñó el valor de la escuela y la cultura: la música, el cine y la escritura nos han nutrido y nos han ayudado a salir adelante".

De esta forma, *La Mélodie* quiere mostrar razones para la esperanza pese a las dificultades y las desilusiones de la vida.

INSPIRACIÓN PARA LA PELÍCULA

La idea original de *La Mélodie* se le ocurrió a Guy Laurent, guionista francés con una amplia experiencia, que le contó al director que había visto un reportaje sobre unos niños de un barrio humilde que estaban aprendiendo música clásica. Lauren pensó que esa historia era también interesante para una película de ficción y que Rachid Hami era el director ideal para hacerla.

Trabajaron un primer guion y contactaron con la Philharmonie de París, que lleva a cabo el programa Démon de enseñanza de música clásica en los barrios de la capital francesa.

También investigaron otros proyectos de enseñanza musical en los colegios del país.

El personaje de Arnold, está inspirado en un niño, muy aficionado al violín, que Hami conoció en el barrio parisino de Belleville, una de las zonas más cosmopolitas de la ciudad.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

ETIQUETAS

Música clásica, Familia, Escuela, Diversidad cultural, Inmigración.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Puedes ver el tráiler de *La Mélodie* en este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=syifQzZlqKM&ab_channel=AuCin%C3%A9 (V.O. en francés se pueden activar subtítulos en francés). Coméntalo con tus compañeros e intentad averiguar entre todos qué les ocurrirá a los protagonistas.
2. En esta película tiene mucha importancia la música clásica. ¿Qué compositores y obras de música clásica conoces? Haced una lista en la pizarra con todos los compositores clásicos que seáis capaces de recordar.

3. *La Mélodie* cuenta la historia de unos chicos de un colegio francés que aprenden a tocar el violín. ¿Qué sabes de este instrumento? Investiga en Internet y en los medios que tengas a tu alcance y comenta con tus compañeros alguna curiosidad que hayas aprendido y que te haya llamado la atención.

4. Durante el filme, los chicos ensayan una pieza que deberán tocar en un concierto. Se trata de “Scheherezade”, una suite sinfónica compuesta por Nikolái Rimski-Kórsakov en 1888. ¿Qué es una “suite sinfónica”?

Puedes escuchar la pieza de Rimski-Kórsakov en el siguiente enlace, en una interpretación de la Orquesta de la ciudad alemana de Leipzig en 1993: https://www.youtube.com/watch?v=KT3lLorqLL4&ab_channel=RobertoMastrosimone

5. Entre las películas más famosas del actor Kad Merad están *Los chicos del coro* (2004) y *Bienvenidos al Norte* (2008). ¿Las has visto? Ambas películas son altamente recomendables para disfrutar y comentar con tus compañeros.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Para establecer un debate en grupo, os proponemos una serie de preguntas:

- ¿Crees que Simon, además de enseñar a sus alumnos, aprende también con ellos? Pon algún ejemplo de algo que creas que aprende el profesor de violín.
- ¿Cómo crees que es la relación entre Simon y su hija?
- ¿Qué cualidades valoras en el personaje de Farid?
- ¿Dónde crees que está el padre de Arnold y por qué no llegan a conocerse?
- ¿Cómo es la relación de Samir con sus compañeros de clase?

2. Define con tres adjetivos la personalidad de Arnold y la de Simon.

3. ¿Qué momento de la película es el que más te ha gustado y cuál el que menos? Escribe una pequeña crítica (de tres párrafos) en la que expreses de forma argumentada tu opinión sobre *La Mélodie*.

4. Arnold, uno de los niños protagonistas, procede de Costa de Marfil, desde donde su madre emigró a Francia. Identifica en un mapa la capital de Costa de Marfil y calcula aproximadamente la distancia que la separa de París. Luego trata de encontrar alguna información sobre Costa de Marfil (su historia, su cultura, su gastronomía, su música...) y compártela con tus amigos.

5. ¿Sabes tocar un instrumento? Tras ver *La Mélodie*, ¿te han entrado ganas de aprender a tocar alguno? ¿Qué instrumento te gustaría saber tocar? ¿Y qué tipo de música harías con él?

6. En la clase de Simon, hay chicos que proceden de países muy distintos. ¿Cuánta gente conoces en persona que no haya nacido en España? Haz una lista con todos los que recuerdes en la que pongas su nombre y el de su país de origen.

7. ¿Conoces muchas películas en las que la música tenga mucha importancia? ¿Cuáles son tus favoritas? Coméntalas con tus compañeros.

DATOS Y CURIOSIDADES

Ninguno de los actores que aparecen en *La Mélodie* sabía tocar el violín antes de rodarla. Tanto Kad Merad como muchos de los chicos recibieron clases de violín y consiguieron adquirir un cierto manejo del instrumento. Lo más curioso es que el niño que más pasión le puso y más evolucionó fue el que encarna a Arnold, Alfred Renely.

Hay una voluntad por parte del director de que la película no tenga demasiados diálogos para dejar hueco a la música y las emociones. Para evitar un excesivo sentimentalismo, ha trabajado siempre con una gran sobriedad, sin verbalizar demasiado los sentimientos, ni recalcar otros temas como la paternidad, la soledad o la integración cultural, que están apuntados y son fundamentales.

En cuanto a referentes cinematográficos de estilo, Rachid Hami cita, entre otros, al director británico Ken Loach (*Lloviendo piedras*, *Felices dieciséis*, *Yo, Daniel Blake*...) y al franco-tunecino Abdellatif Kechiche (con el que Hami trabajó como actor en *La escurridiza*, en 2003, mucho antes de su gran éxito *La vida de Adèle*).

Scheherezade, la pieza de Rimski-Kórsakov que ensayan los chicos de *La Mélodie*, está basada en la narradora de *Las mil y una noches*, famosa recopilación de cuentos tradicionales árabes.

La película se desarrolla en el Distrito XIX de París, un barrio muy musical, ya que alberga la Ciudad de la Música y el Conservatorio de París, una de las más renombradas escuelas musicales de Europa. El casting para encontrar a los niños protagonistas se hizo en ese mismo barrio, aunque se presentaron muchos chicos de otras zonas de la capital francesa.