

# VENTANA CINÉFILA

**RUBEN BRANDT, COLLECTOR**

G U Í A   D I D Á C T I C A

---

2                      0                      2                      1

FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**

esto es cine europeo  
**FESTIVAL  
DE SEVILLA**

 **FESTIVAL DE HUELVA  
CINE IBEROAMERICANO**

 **SEMINCI**  
CINE DE AUTOR  
**VALLADOLID**  
CIENNA INTERNACIONAL DE CINE

**PROFESTIVALES**

L A R G O M E T R A J E S

---

**JUST CHARLIE**

**FLOAT LIKE A BUTTERFLY**

**RUBEN BRANDT, COLLECTOR**

**LA MÉLODIE**

**STRIKE**

**JIM BUTTON AND LUKE THE ENGINE DRIVER**

**MISIÓN H2O**

**BOXI AND THE LOST TREASURE**

C O R T O M E T R A J E S

---

ECOSISTEMA EN CORTO +3

**EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO**

**GINKO**

**LE DERNIER JOUR D'AUTOMME**

**THE LITTEL COUSTEAU**

**MIGRANTS**

**UN LYNX DANS LA VILLE**

ECOSISTEMA EN CORTO +7

**EL PÁJARO CUBO**

**NIMBUS, THE CLOUD CATCHER**

**FLIGHT TO EARTH**

MORALEJA +7

**GRAND LOUP-PETIT LOUP**

**LEA SALVAJE**

**028**

**REFLEJO**

**THE KITE**



# RUBEN BRANDT, COLLECTOR

**Milorad Krstic / Hungría / 2018**

GUION Milorad Krstic, Radmila Roczkov

PRODUCCIÓN Péter Miskolczi, János Kurdy-fehér, Milorad Krstic, Hermina Roczkov, Radmila Roczkov

DURACIÓN 94' IDIOMA Inglés SUBTÍTULOS Español MÚSICA Tibor Cárin FOTOGRAFÍA Milorad Krstic, Marcell László

MONTAJE Milorad Krstic, Marcell László, Danijel Daka Milošević, László Wimmer

CALIFICACIÓN A partir de Segundo Ciclo de Educación Secundaria

DISTRIBUIDORA Mozinet Kft GÉNERO: Thriller, Neo-Noir, Crimen, Aventuras

## **PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA**

Festival ANIM'EST de Bucarest 2018; Mejor largometraje, Nominada al premio Piazza Grande en Locarno Film Festival 2018

## **REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB**

<https://twitter.com/rbcollector>

<https://es-la.facebook.com/rubenbrandtcollector/>

<https://animacionparaadultos.es/2018-ruben-brandt-coleccionista-ruben-brandt-collector>

<https://cineuropa.org/es/newsdetail/358345/>

<http://rubenbrandt.com/>

## **SINOPSIS**

Ruben Brandt, un famoso psicoterapeuta, se ve obligado a robar 13 famosas obras de arte para tratar de acabar con la serie de pesadillas inspiradas en dichos cuadros que le atormentan. Acompañado por cuatro de sus pacientes, ladrones expertos, asaltarán museos de renombre mundial como el Louvre, la Galería Uffizi o el MoMA, ya que creen que una vez que posea las obras desaparecerán las pesadillas. Es así como Ruben se convertirá en "El Coleccionista", el criminal más buscado del mundo que será perseguido por gangsters y cazarrecompensas para ganar los 100 millones de dólares que se pagan por su captura. Por su lado, el detective privado y experto en arte, Mike Kowalski, tratará de resolver este misterioso caso.



## DIRECTOR

Milorad Krstic nació en Eslovenia en 1952. Estudió derecho en la Universidad de Novi Sad en Serbia y, desde 1989, reside en Budapest donde trabaja como pintor, escultor, documentalista, fotógrafo y artista multimedia. *Ruben Brandt, Collector* es su primera película desde 1995, año en que dirigió el corto animado *My Baby Left Me* (Oso de Plata en Berlín y premio a la Mejor película debut en Annecy).

Su conocimiento enciclopédico de la historia del arte y su amor por el cine mundial brillan en todas sus creaciones y, especialmente, a través de cada fotograma de esta película dibujada a mano digitalmente.

## PERSONAJES

RUBEN BRANDT es un reconocido psicoterapeuta especialista en arte. Tras la muerte de su padre, comienza a tener pesadillas inspiradas en famosos cuadros. A lo largo de esta aventura, descubrirá que sus propios pacientes serán los que le ayudarán a superar sus miedos.

MIMI tiene una doble vida: por un lado, es especialista en escenas de riesgo para televisión y cine; por otro, es una eficaz ladrona que siempre viste de negro. Su cleptomanía la lleva a terapia con Ruben Brandt y, juntos, organizarán la serie de robos en los museos más famosos del mundo.

MIKE KOWALSKI es un detective privado experto en el robo de obras de arte. Seguirá el caso de “El Coleccionista” muy de cerca y descubrirá que tiene en común con Ruben Brandt más de lo que podría imaginar.

MARINA es una inteligente chica italiana con multitud de contactos en cualquier parte del mundo. Esto la hará convertirse en socia del detective Kowalski y lo ayudará a avanzar en su investigación de manera decisiva.

BYE-BYE JOE, MEMBRANO BRUNO y FERNANDO son los tres pacientes a los que trata Ruben Brandt y que tienen algo en común: son expertos ladrones. Junto con Mimi, formarán un equipo infalible para robar en cualquier museo del mundo.

## CLAVES

*Ruben Brandt, Collector* es una obra de fantasía en la que el realizador ha tratado de incluir tantas referencias como ha podido para rendir homenaje a sus más queridas obras de cine y arte. Luis Buñuel, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick o los hermanos Lumière son algunos de los directores de cine cuyo legado tuvo un gran impacto en Milorad Krstic. El director explica de dónde proviene su inspiración: “Soy pintor y me dije a mí mismo un día: hagamos una película animada sobre obras de arte, una historia de robar cuadros. Y el ladrón roba las obras, no por su valor sino porque lo atacan en sus pesadillas. Por supuesto, también está presente el detective que intenta atrapar al ladrón. Así ya tenemos una base para una compleja historia de arte, psicología y crimen”. Además, el realizador defiende el poder de artes como el cine o la pintura: “Recuerdo cuando miré a través de una cámara por primera vez. Aprendí que el mundo, cuando está pintado o visto a través de la lente, puede ser más poderoso que la realidad”. *Ruben Brandt, Collector* es, por tanto, una enciclopedia perfecta de cine y arte, donde cada fotograma está lleno de ejemplos y referencias.

### Las Obras de Arte robadas

Frédéric Bazille, *Retrato de Renoir* (1867), Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus* (c. 1486), Hans Holbein, *Retrato de Antoine, Duque de Lorraine* (1543, ) Franck Duveneck, *Whistling Boy* (1872), Paul Gauguin, *Mujer sosteniendo una fruta* (1893), Vincent van Gogh, *Retrato del cartero Joseph Roulin* (1888), Edward Hopper, *Nighthawks* (1942) René Magritte, *La traición de las imágenes* (1929), Édouard Manet, *Olympia* (1863) Pablo Picasso, *Mujer con libro* (1932), Tiziano Vecellio, *Venus de Urbino* (1538) Diego Velázquez, *Infanta Margarita en azul* (1659), Andy Warhol, *Elvis I y II* (1964)

### Música de la cultura popular presente en la película

Arthur Honegger - *Pacific 231*, Krzysztof Penderecki - *Kosmogonia*, Ludovico Einaudi - *Nightbook*, Igor Stravinsky - *Sacre Du Printemps*, Franz Schubert - *Symphony No. 2, I. Largo*, Allegro Vivace, Giacomo Puccini - *Turandot* - Nessun Dorma!, Wolfgang Amadeus Mozart - *Clarinet Concerto in A major, K. 622*, Allegro, Pyotr Ilyich Tchaikovsky - *Francesca Da Rimini* Op.32, Brian Poole & The Tremeloes - *Do You Love Me?* - *Even The Bad Times Are Good*, Sam the Sham and the Pharaohs - *Lil' Red Riding Hood*, Scott Bradlee's Postmodern Jukebox - *Creep* - *All About That Bass* - *Oops!... I Did It Again*, Ferenc Snétberger, Richard Bona, Paolo Vinaccia - *Kis Kece Lányom*, Olivera Katarina - *Šu Šu Šumadijo*

**Jordi Sánchez-Navarro** la incluye en su lista de 50 películas esenciales de la historia de la animación de su excelente libro *La imaginación tangible* (2020), de la que escribe: “una sinfonía cuyas notas esenciales se producen mediante el expresivo dibujo Krstic, una de las propuestas gráficas más innovadoras y radicales del reciente cine de animación europeo. El estilo de Krstic merodea por los dominios del pop art, el art decó, el cubismo y el expresionismo abstracto sin quedarse por mucho tiempo en ninguno de ellos. El eclecticismo del recorrido por la historia del arte que representan los cuadros por encargo de Ruben Brandt se traslada al dibujo de la película, que se convierte así en una enciclopedia de estilos de dibujo y formas expresivas, sin dejar de ser una película divertida y emocionante (...) Verdadero hito del cine animado europeo”.



## PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

### ETIQUETAS

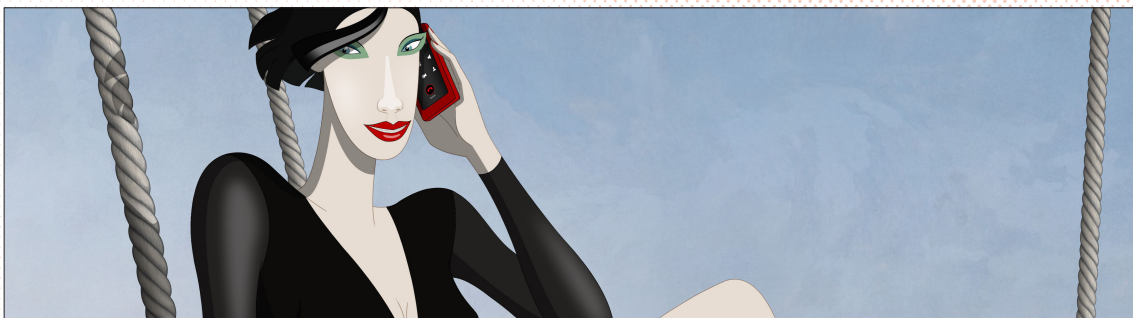
Animación, Arte, Deporte, Psicología, Música

### ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. La película se titula *Ruben Brandt, Collector* pero, ¿sabrías decir qué significa en español la palabra inglesa "collector"? Una vez que hayas encontrado su significado, ¿de qué crees que puede tratar esta película?
2. Tras intentar deducir el argumento de la película en la actividad 1, visita la web oficial de la película: <http://rubenbrandt.com/> y visualiza el tráiler de la misma. ¿Se corresponde el argumento de la película con el que habías imaginado?
3. Comenta qué te ha parecido el estilo del dibujo que has visto en el tráiler. ¿Ha hecho que te intereses más por la película o te ha dejado indiferente? ¿Por qué crees que los creadores han optado por esta particular forma de caracterizar a los personajes?
4. Los sueños tienen un papel muy importante en la película. ¿Crees que lo que soñamos está basado en nuestras experiencias reales? ¿Piensas que nuestros sueños presagian de algún modo lo que sucederá en la vida real?
5. En la película aparecen una serie de obras de arte muy conocidas e importantes para el argumento. Pero... ¿qué hace que una obra de arte sea considerada como tal? ¿Crees que todas las creaciones artísticas (pintura, escultura, cómic, películas, etc.) tienen la misma importancia en la cultura? Estableced un debate sobre ello en clase.
6. Elige una obra de arte (cuadro) que te guste y escribe una breve redacción sobre la obra, su autor y la corriente artística a la que pertenece.

### ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Como habrás podido comprobar, la pintura es la disciplina en torno a la que gira esta película. En esta guía puedes encontrar las 13 obras de arte (y sus autores) de las que se adueña Ruben Brandt. Busca información sobre cada una de ellas para crear una tabla donde, aparte del título, autor y año, puedas añadir la corriente artística a la que pertenecen y el museo en el que se encuentran.
2. La familia (relación padre/hijo) es uno de los temas clave de la película. Establece un debate en clase sobre la importancia de las relaciones familiares durante la etapa infantil y juvenil.
3. En la película descubrimos que el padre de Ruben Brandt introducía mensajes subliminales en las películas que le mostraba de niño. ¿Sabes qué son los mensajes subliminales? Busca información sobre este tema y debate sobre el efecto que pueden tener en la mente humana. ¿En qué ámbito o contexto crees que se ha podido experimentar con este tipo de mensajes?
4. ¿Qué opinas del final de la película: ocurrieron los robos de verdad y ahora Ruben Brandt está curado o fue todo un sueño mientras viajaba en tren? Establece un debate en clase sobre este tema.
5. La utilización de las redes sociales es un elemento muy importante a la hora de publicitar una película. Escribe un tuit (recuerda, máximo 280 caracteres) donde promociones de una forma atractiva e interesante esta película tan original.



### DATOS Y CURIOSIDADES

El nombre del protagonista, Ruben Brandt, proviene de la fusión de los nombres de dos de los pintores más importantes de la historia del arte: Rubens y Rembrandt, una muestra más de lo unido que está este personaje al mundo pictórico.

La mayoría de los diseños de los personajes se inspiraron en el período cubista de Picasso, por lo que no es inusual que tengan características peculiares como más de dos ojos o incluso dos caras donde predominan las formas geométricas.

Los actores de doblaje húngaros que dan voz a la versión local de la película son también los que han doblado la versión internacional (en inglés) de la misma, demostrando así su versatilidad y destreza con los idiomas.