



## CONCLUSIONES VI FORO DE MUJERES CINEASTAS

### MUJERES EN LA CRITICA DE CINE

- La crítica de cine conlleva un posicionamiento ante el mundo, es por ello que reivindicamos la perspectiva feminista y transincluyente como herramienta inherente al ejercicio de la profesión.
- En el marco de estas perspectivas feministas resulta fundamental generar alianzas intergeneracionales y crear espacios de encuentro y debate sostenidos en el tiempo.
- Consideramos primordial para la crítica cinematográfica abrir procesos de investigación genealógica que nos permitan ver dónde estaban las mujeres tanto en la industria y la creación como en el ámbito de la crítica cinematográfica.
- Denunciamos la precarización de un sector cada vez más mermado en cuanto a salarios, plantillas y espacios en los medios de comunicación.
- La profesionalización ha de ser la vía para luchar contra la precariedad. Por este motivo, cabe fortalecer el tejido asociativo y desde estas mismas asociaciones implantar códigos de conducta y/o deontológicos en los que esté recogida la igualdad y que contemplen la corresponsabilidad y los cuidados.
- Insistimos en la necesidad de que las mujeres ocupen más cargos de responsabilidad y toma de decisiones para desde ahí reformular las estructuras tradicionales y jerárquicas en las que el trabajo se ha repartido y organizado hasta ahora.
- Proponemos que los nuevos espacios y formatos de crítica cinematográfica que están surgiendo se contemple también la perspectiva feminista y transincluyente.
- Por último, estas líneas forman parte de una hoja de ruta inicial que aspiramos a seguir trabajando en el futuro en próximos encuentros y en los que elaborar cuestiones complejas como el blindaje de la independencia, estrategias de visibilización, creación de redes de apoyo y trabajo con otros ámbitos profesionales o el acoso en todas sus formas y canales.



## Participantes del VI FORO DE MUJERES

Carlos F. Heredero (director editorial de *Caimán CdC*)

Jara Yáñez (directora de *Caimán CdC* y coordinadora del encuentro)

Concha Gómez (autora del informe)

**Andrea Morán (Caimán Cuadernos de Cine)**

**Elsa Tébar (Caimán Cuadernos de Cine)**

**Violeta Kovacsics (Caimán CdC)**

**Andrea G. Bermejo (Cinemanía)**

**Elisa McCausland (Dirigido Por)**

**Imma Merino (El Punt Diari)**

**Pepa Blanes (La Ser)**

**Mireia Mullor (Fotogramas)**

**Marta Armengou (La Cartelera)**

**Daniela Urzola (Mutaciones)**

**Paula Arantzazu (Ara, Cinemanía)**

**Mariona Borrull (Fotogramas)**

**Julia Gaitano (Otros cines Eur., Mutaciones)**

**Julia Olmo (Cineuropa)**

**Nuria Vidal**

**Alicia Rambla (El penúltimo Mohicano)**

**Raquel Loredo**