

# MI MUNDIAL

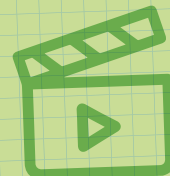


VENTANA  
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA

GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

# FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA



Título castellano / **Mi mundial**  
Dirección / **Carlos Andrés Morelli**  
Guion /  
**Carlos Andrés Morelli, Martín Salinas**  
Producción / **Lucía Gaviglio**  
País / **Uruguay, Brasil, Argentina**  
Interpretes /  
**Jorge Bolani**  
**Facundo Campelo**  
**Néstor Guzzini**  
Año / **2017**  
Duración / **102 min.**  
Selección en festivales /  
**2017: Festival de Huelva**

**Recomendada a partir de 10 años**



# SINOPSIS



A los trece años, Tito, un chico de familia humilde que vive en un pequeño pueblo, es un mago del balón. Sus habilidades no pasan desapercibidas para un cazador de talentos, que le ofrece al padre de Tito un contrato para el niño con un equipo de la capital y un apartamento con todas las comodidades para la familia.

La vida de Tito cambia de un día para otro. Convertido en una promesa del deporte y en una celebridad, se ve obligado a crecer de golpe, sin estar preparado para ello. Poco a poco se irá desconectando de sus amigos del pueblo y de su novia de la infancia, dejará la escuela para someterse a la disciplina del deporte de élite... pero la fama es frágil y caprichosa, y Tito tendrá que enfrentarse a situaciones críticas, que no son propias de un chico de su edad



# CARLOS ANDRÉS MORELLI

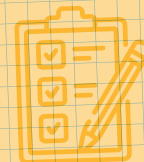


Nació en Montevideo, en 1977. Después de graduarse en audiovisual en Uruguay, realizó un Máster en Guion en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y en 2009 recibió una beca de un programa para artistas de Berlín. Además de dirigir y escribir, ha trabajado como profesor de realización y guion en universidades de España, China, México, Chile y Alemania.

Ha dirigido varios cortometrajes, entre los que destacan *Warisover* (2010), *Monstruo* (2011) y *Dile que quiero verlo* (2014), presentados en diversos festivales internacionales. *Mi mundial* fue su primer largometraje: se estrenó mundialmente en el festival coreano de Busan y se proyectó en el Festival de Cine de Huelva. Su segunda película, *Der Geburtstag* (2019), es un drama sobre una pareja en crisis.



# DATOS DE INTERÉS



***Mi mundial* se basa en la novela homónima de Daniel Baldi, un libro de literatura infantil que, con más de 25.000 ejemplares vendidos, fue un gran éxito en Uruguay.** Cuando le propusieron al director, Carlos Andrés Morelli, que hiciera la adaptación del libro de Baldi, apenas le dijeron dos cosas: trata sobre fútbol y es un libro para niños.

A Morelli le gustó mucho el tono honesto de la novela de Baldi, que para escribir *Mi mundial* se inspiró en sus experiencias y en la de algunos de sus compañeros en el mundo del fútbol. Como el protagonista, Baldi destacó de joven.





Él llegó a jugar en diversos equipos uruguayos, así como en otros clubes latinoamericanos y en Italia, pero quería plasmar en su libro las dificultades de muchos jóvenes que despuntan, pero que luego se quedan en el camino. El mismo Baldi decía esto sobre su libro:

*“Hay que poner el foco en el 99 por ciento. Porque el 99 por ciento de los niños que tienen el sueño de llegar, no van a llegar. Solo va a llegar el uno por ciento. Mi Mundial cuenta una de esas historias: cómo todo hace suponer que un niño va a ser*

*futbolista profesional, que va a lograrlo porque es un crack, y sin embargo no le sucede. Se muestra ahí la mentira, cómo juegan con la necesidad de niños y familias de lugares muy humildes, de contextos críticos, y cómo los representantes juegan con eso. Y, cuando ven que no les van a servir, los dejan tirados.”*

DANIEL BALDI

*Mi mundial* retrata precisamente a una familia humilde que ni puede ni sabe rechazar el dinero que le llega por las habilidades de su hijo.

**En el momento de su estreno, *Mi mundial* se convirtió en la segunda película más taquillera de la historia del cine uruguayo.**



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



A través de la figura de Tito, el protagonista, *Mi mundial* retrata la crueldad del mundo del fútbol. En este sentido, **la película no solo se fija en el entorno familiar del protagonista, sino también en los actores de la mercantilización del fútbol: agentes, clubes y medios de comunicación.**

Tito va abandonando todo aquello que sirve de soporte emocional para un chico de trece años. Por eso, al final, la película se convierte en un alegato en favor de la educación y en una crítica a la fama sin control y a un mundo en el que no importa explotar el talento de un simple chico a cambio de dinero. Tito se

ve obligado a crecer más pronto de lo que le tocaría y a hacer frente a situaciones propias de los adultos: tiene un trabajo, entrevistas en los medios de comunicación, se convierte de la noche a la mañana en el soporte económico de toda la familia, etc. ¿Pero qué sucede cuando todo esto se rompe? Que con la misma rapidez que llegó, la fama se va.

## ESTRUCTURA NARRATIVA DE AUGE Y CAÍDA

*Mi mundial* plantea un viaje muy claro en relación al protagonista, que primero alcanza un éxito fulgurante y que finalmente cae



en un profundo desencanto. En este sentido, **la película propone un relato de auge y caída**. Esta estructura narrativa es muy habitual sobre todo en aquellas películas que retratan el mundo de la fama, pero también en el cine de mafiosos. Martin Scorsese es uno de los directores que mejor ha planteado este tipo de estructuras, en películas como *Uno de los nuestros* (1990), *Casino* (1995) y *El lobo de Wall Street* (2013), pero también en un film sobre el boxeo como *Toro salvaje* (1980). Todas ellas son cintas que proponen un relato muy desencantado del éxito.

Es habitual encontrar películas que retratan cómo la llegada repentina del éxito suele ir acompañada de una decepción. Es el caso de documentales como *Amy* (2015), en el que se relata las dificultades que tuvo la cantante Amy Winehouse y su familia para lidiar con la fama, con la atención de los medios de comunicación y con la riqueza

repentina. El director de *Amy*, Asif Kapadia, ya había hecho un documental con una estructura similar, *Senna* (2011), sobre el malogrado piloto de carreras Ayrton Senna. En 2019, Kapadia hizo otra película en la misma línea: *Diego Maradona*, sobre la estrella argentina del fútbol. Kapadia cuenta de hecho el momento preciso en que Maradona pasa a ser considerado una estrella, un dios, tanto en Argentina como en el sur de Italia. Se trata del momento en que ficha por el Nápoles y gana el Mundial de México en 1986. Sin embargo, tras alcanzar la cumbre, viene la caída. En todas estas películas, como también sucede en *Mi mundial*, **el rol de los medios de comunicación es fundamental**.

Uno de los elementos más interesantes del documental *Diego Maradona* es el material de archivo de los partidos de fútbol que jugó Maradona. Es importante tener en cuenta que **el fútbol, aunque es**





**muy popular en Latinoamérica y en Europa, no ha sido un deporte excesivamente abordado a lo largo de la historia del cine**, más proclive a centrarse en el boxeo, por ejemplo.

## **EL FÚTBOL EN EL CINE**

Cómo filmar el fútbol ha sido una de las grandes preguntas que se han hecho los directores que han abordado este deporte, que a la vez tiene su propia narrativa, definida por la retransmisión de los partidos. **Dos de las películas más interesantes a la hora de filmar el fútbol se han centrado en un único jugador, rompiendo así la lógica de las transmisiones deportivas.** En *Football as Never Before*, una cámara sigue a la estrella del Manchester United en los sesenta y setenta, George Best, a lo largo de un partido. En *Zidane, un retrato del siglo XXI*, Philippe Parreno y Douglas Gordon siguen con su cámara al que por entonces era jugador del Real

Madrid, Zinedine Zidane. Se trata aquí de descontextualizar su figura y centrarse no tanto en el partido y en el resultado sino en los gestos y sonidos que va haciendo el jugador.

El crítico de cine Carlos Marañón es especialista en la relación entre el fútbol y el séptimo arte. Hijo del exjugador e icono del RCD Espanyol Rafa Marañón, Carlos ha publicado un libro titulado precisamente *Fútbol y cine: el balompié en la gran pantalla*, en el que analiza las películas que, a lo largo de la historia, han abordado este deporte. Es comentarista de los partidos del Espanyol en la Cadena SER y director de la revista Cinemania, donde tiene un blog dedicado a la relación entre fútbol y cine: <https://www.20minutos.es/cinemanía/blog/futbol-y-cine/>.





## LA CÁMARA LENTA

En *Mi mundial*, uno de los recursos más importantes es el uso de la cámara lenta para mostrar las habilidades de Tito con el balón.

La cámara lenta ha sido un recurso muy habitual en el cine de acción a la hora de retratar los gestos y movimientos de los personajes. Por ejemplo, en el thriller de Hong Kong de los años ochenta y noventa, inspirado por el cine de artes marciales. El director hongkonés John Woo es uno de los maestros a

la hora de usar la cámara lenta para retratar la acción, en películas como *Hard Boiled* (1992). Esta manera de filmar la acción llegaría a Occidente, donde uno de los ejemplos más recordados del uso de la cámara lenta es en una escena de *Matrix* (1999), en la que Keanu Reeves baila rodeado de las balas que le están disparando.

En *Mi mundial*, la cámara lenta se pone al servicio de los regates, las conducciones del balón y los goles

que marca Tito. En este sentido, en los partidos, la cámara se centra en el protagonista, casi como si el fútbol fuera un deporte individual. Esto sirve para reforzar la idea final: **en la última escena, Tito conduce el balón, pero levanta la vista y le pasa la pelota a su compañera de equipo. Ha aprendido algo muy valioso: a jugar en equipo, tanto en el deporte como en la vida.**

## PELÍCULAS CITADAS Y ENLACES

**Uno de los nuestros** (Martin Scorsese, 1990):

 <https://www.youtube.com/watch?v=p7DGH11D95U>

**Casino** (Martin Scorsese, 1995):

 <https://www.youtube.com/watch?v=iKWLhe97oCY>

**El lobo de Wall Street** (Martin Scorsese, 2013):

 <https://www.youtube.com/watch?v=DEMZSaOesCU>

**Toro salvaje** (Martin Scorsese, 1980):

 <https://www.youtube.com/watch?v=urDNFJzxGKM>

**Amy** (Asif Kapadia, 2015):

 <https://www.youtube.com/watch?v=Ea49iFf4OWg>

**Senna** (Asif Kapadia, 2011):

 <https://www.youtube.com/watch?v=onf6Hulzw-s>

**Diego Maradona** (Asif Kapadia, 2019):

 <https://www.youtube.com/watch?v=9jiUSPSroeA>

**Football as Never before** (Hellmuth Costard, 1971):

<https://www.20minutos.es/cinemanía/blog/futbol-y-cine/george-best-zinedine-zidane-as-never-before-49207/>

**Zidane, un retrato del siglo XXI**

(Philippe Parreno y Douglas Gordon, 2006):

 <https://www.youtube.com/watch?v=6Au6uabiN3M>

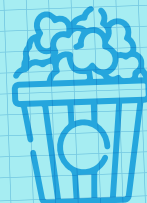
**Hard Boiled** (John Woo, 1992):

 <https://www.youtube.com/watch?v=jAtxZHuJNW4>

**Matrix** (Lilly y Lana Wachowski, 1999):

 [https://www.youtube.com/watch?v=FOitGa117\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=FOitGa117_s)

# ACTIVIDADES PREVISIONADO



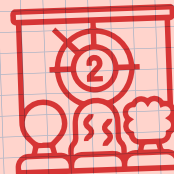
El tráiler de una película es un resumen audiovisual de esta, con un lenguaje y ritmo propios, que quiere avanzar contenidos, crear expectación y atraer al público. Ved juntos el tráiler de *Mi mundial* en clase. En base a este visionado, la música elegida, los planos que aparecen y lo que os cuenta este breve relato, escribid vuestra propia sinopsis de la película, para luego poderla analizar tras el visionado.

Buscad información sobre jóvenes promesas del deporte y sus trayectorias. Podéis trabajar en grupo. Cada grupo buscará información sobre un deporte distinto, para, entre todos, crear una constelación de jóvenes promesas del deporte.

Esta película es un retrato de la mercantilización del deporte. ¿Qué sabéis del deporte como negocio? ¿Creéis que se habla suficientemente de esto? ¿Qué normativa existe sobre la captación de talento joven?



# ACTIVIDADES POSVISIONADO



Comentad en clase qué sensaciones os ha dejado la película, y qué escenas os han impactado más.

Volved a ver la última escena de la película y analizadla.

- ¿Qué cambios se han producido en el personaje de Tito hasta llegar a este punto?
- Fijaos en la manera en que está filmado el fútbol: ¿qué recursos usa el director? ¿En qué se diferencia la manera que tiene de mostrar el deporte con las imágenes que estamos acostumbrados a ver en las retransmisiones de fútbol?

¿Por qué momentos determinantes atraviesa Tito a lo largo de la película? ¿Los puedes identificar en alguna escena o situación concreta?

¿Qué personajes señala la película como principales responsables de lo que le pasa a Tito? ¿Creéis que se ajustan a las figuras que suelen rodear el mundo del fútbol o sus retratos están exagerados? ¿Qué papel juegan los medios de comunicación?

La figura del padre de Tito es uno de los personajes más importantes de la película. ¿Qué dudas tiene el padre de Tito a lo largo de toda la película? ¿Cómo nos cuenta el director estas dudas? Revisa si quieres el momento, alrededor del minuto 58, en el que la cámara se fija únicamente en la figura del padre: ¿qué nos está queriendo decir el director en esos momentos?

La madre de Tito también está presente, aunque no tanto como el padre. ¿Qué rol juega la madre?

En el minuto 53 de la película, Tito marca un gol de cuchara en vez de pasarla a sus compañeros, mejor situados que él en el campo. Compara esta escena con la escena final, en la que da el pase de gol.

Buscad información sobre jugadoras y equipos de fútbol femenino nacional y eventos internacionales relevantes para este deporte.



PROFESTIVALES21

VENTANA  
CINÉFILA

esto es cine europeo  
**FESTIVAL  
DE SEVILLA**

  
**SEMINCI**  
CINE DE AUTÓNOMAS  
VALLADOLID  
CIUDAD INTERNACIONAL DEL CINEMA

  
**FESTIVAL DE HUELVA**  
CINE IBEROAMERICANO

  
**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

  
**SITGES**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA