

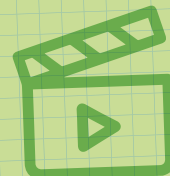
NIÑATO



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA



Título castellano / **Niñato**

Título original / **Niñato**

Dirección / **Adrián Orr**

Guion / **Adrián Orr**

Producción / **Adrián Orr, Hugo Herrera**

País / **España**

Interpretes /

David Ransanz

Oro Ransanz

Mía Ransanz

Luna Ransanz

Año / **2017**

Duración / **72 min.**

Selección en festivales /

2017: Festival de Sevilla

Recomendada a partir de 12 años



SINOPSIS



David, un hombre en la treintena, vive en Madrid y se dedica a la música. Es DJ y rapero. Lo vemos una noche, en pleno concierto. A la mañana siguiente, su vida es otra cosa. A primera hora, David se dispone a llevar a las tres criaturas con las que vive al colegio. El día a día de David está marcado por la crianza de Oro, Luna y Mia.

David vive en casa de sus padres. Su hermana, que está sin empleo, también está presente. A partir de este sostén familiar, los tres niños van creciendo. El carácter de Oro, a veces algo rebelde, hará que David tenga que hacer frente a las dudas y los contratiempos propios de la crianza.

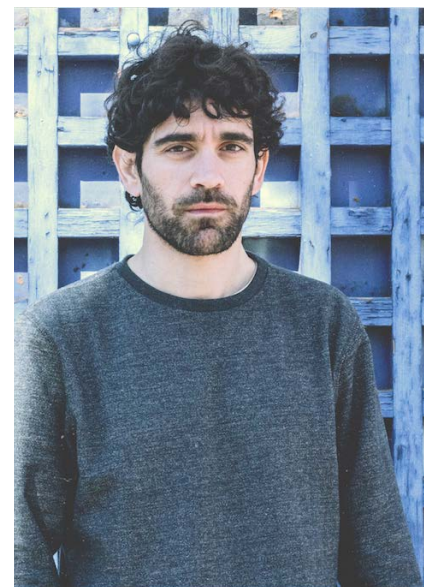
ADRIÁN ORR



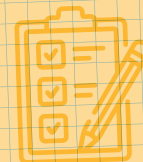
Nació en Madrid en 1981. Es director de fotografía, ayudante de dirección y cineasta. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, también estudió en la Escuela de Cine de Lisboa (ESTC). Dirigió diversos cortometrajes, entre los que destacan *De caballeros* (2011) y *Buenos días resistencia* (2013). Ha trabajado también como ayudante de dirección y como director de segunda unidad en películas tan importantes en la

historia reciente del cine español como *La isla mínima* de Alberto Rodríguez (2014) o *El agua* de Elena López Riera (2022).

Niñato, su primer y único largometraje hasta la fecha, fue presentado en diversos festivales internacionales, como el de Buenos Aires, el de Viena y en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde se alzó con el premio de la sección Nuevas Olas.



DATOS DE INTERÉS

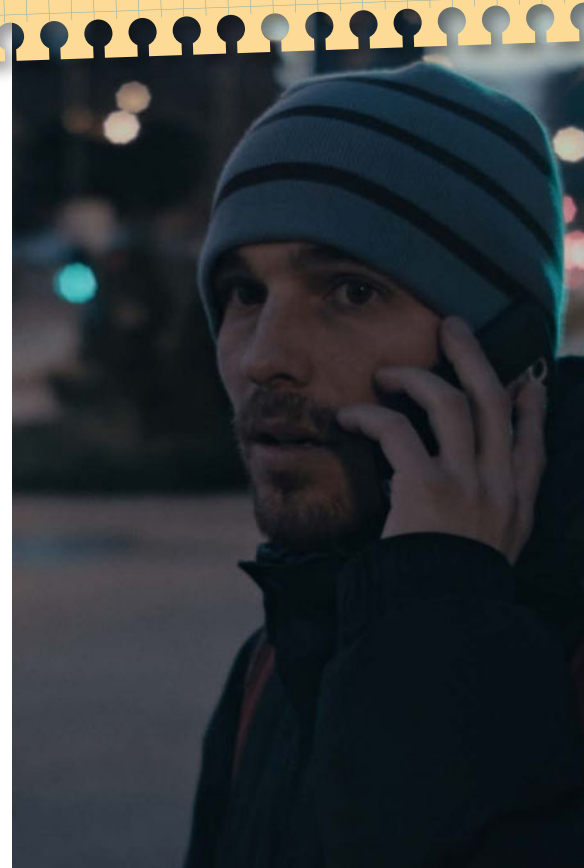


En 2013, el director **Adrián Orr** dirigió un cortometraje, **Buenos días resistencia**, en el que mostraba la rutina de la familia Ransanz a partir de un momento del día: la mañana. Aquel corto mostraba cómo David despertaba a Oro, Luna y Mia, cómo las criaturas se lavan los dientes, desayunan y se preparan para ir al colegio. **Ese pequeño pedazo de cotidianidad dio pie a un largometraje: Niñato.**

Adrián Orr conocía a David Ransanz desde hacía tiempo. **Para hacer Niñato, pasó años con la familia de David.** Este suele ser un procedimiento habitual en el

ámbito del documental, en el que la observación resulta fundamental. Asimismo, al pasar mucho tiempo con las personas que retrata, la cámara se va convirtiendo en un elemento cada vez menos intrusivo y se puede conseguir una mayor espontaneidad por parte de aquellos que están siendo filmados.

Niñato juega con los límites entre la ficción y el documental. Lo que vemos, parece a veces salido de una ficción.





“La puesta en escena se acerca a la de una ficción, pero todo lo que estás viendo está ocurriendo de verdad, no les dije qué decir o qué hacer. En algún momento hemos hablado o se han sugerido cosas... pero no están actuando”.

ADRIÁN ORR

La película retrata la vida como músico y como padre de David, a quien Orr describía de la siguiente manera:

“La dicotomía en la que vive David siendo por un lado un adulto que mantiene su sueño adolescente de ser músico de hip hop y, por otro lado, un padre joven que intenta educar, enseñar autonomía y transmitir valores a tres niños”.

ADRIÁN ORR

Niñato se rodó durante el período de la crisis económica, poco después de las manifestaciones del 15M. Orr no quiso explicitar este contexto, pero sí que intentó que este momento de crisis se intuyera y se mantuviera de fondo.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Niñato es un documental que, sin embargo, utiliza algunos recursos y códigos propios de la narrativa de ficción. Oro, uno de los niños, se convierte en el motor principal para desarrollar ese conflicto tan propio de la ficción.

David comparte en algunos momentos sus dudas respecto a la crianza de Oro. En este sentido, la película trabaja de manera muy consciente las relaciones familiares, que no expone de manera explícita. Se tiene que prestar atención para comprender que Oro y Luna son hijos de Eli, la hermana de David; y que solamente Mia es hija biológica de David. En este sentido, ***Niñato***

propone un retrato familiar en el que los roles son compartidos: David ejerce de padre de las tres criaturas. Se trata de un modelo de crianza que difiere del tradicional. Para David, y en cierta manera para el director, Adrián Orr, la familia no tendría tanto que ver, por tanto, con los lazos sanguíneos sino con el día a día, con la crianza.

Lo mismo sucede con el contexto de la crisis financiera. En una escena de la película, David explica cómo para ellos resulta más económico ir a recoger a los chicos al mediodía, para ahorrarse así el precio del comedor. Este tipo de decisiones sirven para explicar qué tipo de

modelo familiar es el de David y también establecen un contexto, el de la precariedad que acentuó la crisis.

CONTEXTO: EL NUEVO/ OTRO CINE ESPAÑOL

Niñato es una muestra de lo que se llamó el Nuevo Otro Cine Español. Se trata de una serie de películas y cineastas que surgieron a partir de la crisis económica. Eran directores y directoras jóvenes (de ahí el adjetivo de “nuevo”), que trabajaban a menudo al margen de la industria (por eso se le llamaba “otro”) y que tenían un fuerte sentimiento de grupo.

Se trataba de un cine bastante ecléctico, en el que tenían cabida voces distintas: algunas eran proclives a trabajar desde la comedia de lo absurdo (Juan Cavestany), otras desde el drama (Fernando Franco), el fantástico (Carlos Vermut), etc. También, eran de procedencias distintas, pues, aunque muchos de ellos estaban afincados en Madrid, no había un centralismo muy claro. Galicia, por ejemplo, sería uno de los epicentros de aquel movimiento, con cineastas como Oliver Laxe y Lois Patiño.

Pese a tratarse de un cine muy variado, compartían la inquietud por encontrar nuevas formas de narrar y de abordar tanto la ficción como el documental. Algunos de los nombres de aquel Nuevo Otro Cine Español son Andrés Duque, Fernando Franco, Virginia García del Pino, el colectivo Los hijos, Carlos Vermut, Oliver Laxe, Carla Subirana, Jonás Trueba, Kikol Grau y Luis López Carrasco.

El contexto de la crisis y de la precariedad incentivó el trabajo colaborativo. También, que a este cine hecho en los márgenes de la industria se le llamara cine “low cost”, por el bajo presupuesto que tenían las películas.

Niñato forma parte de este movimiento, que, además, tuvo una relación muy estrecha con el documental. Kikol Grau, Virginia García del Pino, Carla Subirana o Andrés Duque son algunos de los cineastas que trabajaron desde el documental, jugando a veces con los límites entre la realidad y la ficción.

SUGERIR A PARTIR DEL FUERA DE CAMPO

Esta concepción narrativa que privilegia la sugerencia se traduce en una puesta en escena que trabaja constantemente el **fuera de campo**. A menudo, en la película, escuchamos alguna voz o conversación sin que veamos al personaje que está hablando. En este sentido, una parte importante del trabajo con el sonido se hizo posteriormente al rodaje.

El fuera de campo ha sido históricamente una herramienta que ha servido para sugerir en vez de explicitar. **Con la eclosión del sonido, entre finales de los años veinte y comienzos de los años treinta, el fuera de campo alcanzó todo su sentido expresivo.** De aquella época, hay varios ejemplos claros del uso del fuera de campo a través del sonido. Howard Hawks fue de los cineastas que mejor comprendió las posibilidades que se abrían con el sonido, y en *Scarface*

(1932) incluyó algunas escenas en las que el sonido servía para explicar qué está sucediendo sin que veamos la acción en imágenes. En *M, el vampiro de Düsseldorf* (1931), Fritz Lang planteó algo similar en la presentación del asesino interpretado por Peter Lorre: lo primero que vemos no es su rostro, sino una sombra; y escuchamos el silbido que le caracteriza.

Uno de los directores que mejor comprendió el uso del fuera de campo fue Jacques Tourneur. Su trabajo en el ámbito del cine de serie B (películas de bajo presupuesto), hizo que en muchas ocasiones no pudiera mostrar en imágenes aquello que estaba pasando. De manera que recurrió a menudo al uso del fuera de campo. Una de las películas en las que esto queda más patente es ***La mujer pantera (1942)*, en la que nunca vemos a esa criatura mitad humana mitad felina que dice el título. Irina, la “mujer pantera”, es sugerida, por**

ejemplo, mediante los ruidos, los pasos, etc. Así sucede en la célebre escena de la piscina: la amenaza se escucha, pero nunca se ve.

EL PLANO SECUENCIA

Lo interesante de *Niñato* es cómo todas estas herramientas las pone al servicio de un retrato de lo cotidiano. La puesta en escena de Adrián Orr busca constantemente el plano secuencia, tomas largas que ocupan el grueso de una escena, como la del despertar de los niños, que dura seis minutos.

El uso del plano secuencia es muy recurrente en el cine e incluso en la televisión. El comienzo de *Sed de mal* (1958), de Orson Welles, por ejemplo, es célebre por la manera en que la cámara sigue, sin corte, sin pausa, tanto a un coche que porta una bomba como a los protagonistas, un policía y su novia. Se trata de un movimiento de cámara muy complejo y virtuoso. El

plano secuencia suele relacionarse con la construcción de un tiempo narrativo dilatado. **Alfred Hitchcock, un maestro a la hora de filmar el tiempo suspendido, hizo una película en la que a priori todo ocurriría en un único plano secuencia: *La soga* (1948).** Ahora bien, esto era imposible, ya que por entonces se filmaba exclusivamente en celuloide y cada rollo de película correspondía como mucho a unos diez minutos. El propio Hitchcock explicaría cómo, para dar esta impresión de una única toma, cada vez que iba a terminarse el rollo la cámara se acercaba a la espalda de uno de los personajes, la imagen quedaba en negro y eso le permitía hacer ahí un corte que podría pasar desapercibido para el espectador. Se trata de algo que hoy, con la tecnología digital, resulta más habitual. En *1917* (2019), por ejemplo, Christopher Nolan emula, como *La soga*, el plano secuencia, la toma sin cortes.

El plano secuencia ha sido una herramienta que ha servido para dilatar el tiempo. En *Niñato* se trata de encontrar una temporalidad acorde con la cotidianidad, el verdadero tema de la película. En *Jeanne Dielman* (1976), Chantal Akerman planteó algo muy similar. **Su película está llena de planos largos, para retratar los tiempos propios de los gestos más cotidianos, como por ejemplo pelar unas simples patatas.** La película de Akerman es también la piedra de toque del cine feminista.

La temporalidad de *Niñato* es muy peculiar, también, por cómo trabaja la elipsis. Hacia el final de la película, comprendemos que el tiempo ha pasado y que los niños, ahora, han crecido. Para ello, Orr filma otra escena de despertar, que es muy distinta a la del principio de la película, precisamente porque Oro, Luna y Mía son ahora mayores.

Al pasar tantos años filmando a la familia, Orr registra el crecimiento de estos tres chicos. Se trata de un ejercicio similar al de Richard Linklater en *Boyhood*, una película de ficción que filmó a lo largo de doce años, registrando así los cambios físicos de su joven protagonista.



PELÍCULAS CITADAS Y ENLACES

Scarface (Howard Hawkes, 1932):

 <https://www.youtube.com/watch?v=3iQNX2qAo2Q>

M, el vampiro de Düsseldorf (Fritz Lang, 1931):

 <https://www.youtube.com/watch?v=c010Ij4z-jI>

La mujer pantera (Jacques Tourneur, 1942):

 <https://www.youtube.com/watch?v=zfbGJrAVWU0>

Sed de mal (Orson Welles, 1958):

 <https://www.youtube.com/watch?v=JaJmdtGJ3vg>

La soga (Alfred Hitchcock, 1948):

 <https://www.youtube.com/watch?v=hThI7VeK5CU>

1917 (Christopher Nolan, 2019):

 <https://www.youtube.com/watch?v=3hSjs2hBa94&t=126s>

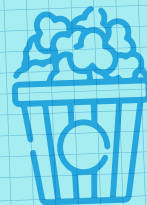
Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles
(Chantal Akerman, 1976):

 <https://www.youtube.com/watch?v=MSAxVQNnTlQ>

Boyhood (Richard Linklater, 2014):

 <https://www.youtube.com/watch?v=khIt84A9zUk>

ACTIVIDADES PREVISIONADO



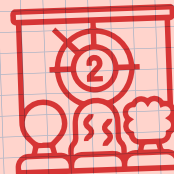
El tráiler de una película es un resumen audiovisual de esta, con un lenguaje y ritmo propios, que quiere avanzar contenidos, crear expectación y atraer al público. Ved juntos el tráiler de *Niñato* en clase. En base a este visionado, la música elegida, los planos que aparecen y lo que os cuenta este breve relato, escribid vuestra propia sinopsis de la película, para luego poderla analizar tras el visionado.

¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta un padre o madre de familia hoy?

David, el protagonista, es también DJ y rapero, buscad información sobre su música y sobre la música urbana hecha en vuestra comunidad que os permita crear un atlas con estas referencias musicales.



ACTIVIDADES POSVISIONADO



Comentad en clase qué sensaciones os ha dejado la película, y qué escenas os han impactado más.

Volved a ver la escena en que Oro, Luna y Mia se levantan y analizadla.

- ¿Cuánto dura la escena? ¿Hay algún corte en toda la toma?
- Fijaos en dónde se sitúa la cámara: ¿vemos en todo momento a todos los personajes que la protagonizan?
- ¿Cómo gestiona David este momento? ¿Qué dificultades encuentra? ¿Cómo habríais resuelto vosotros la situación?
- ¿En qué se asemeja y en qué se diferencia este despertar con el vuestro?

- ¿Qué diferencias hay entre esta escena y la otra escena en la que vemos un despertar de los chicos?

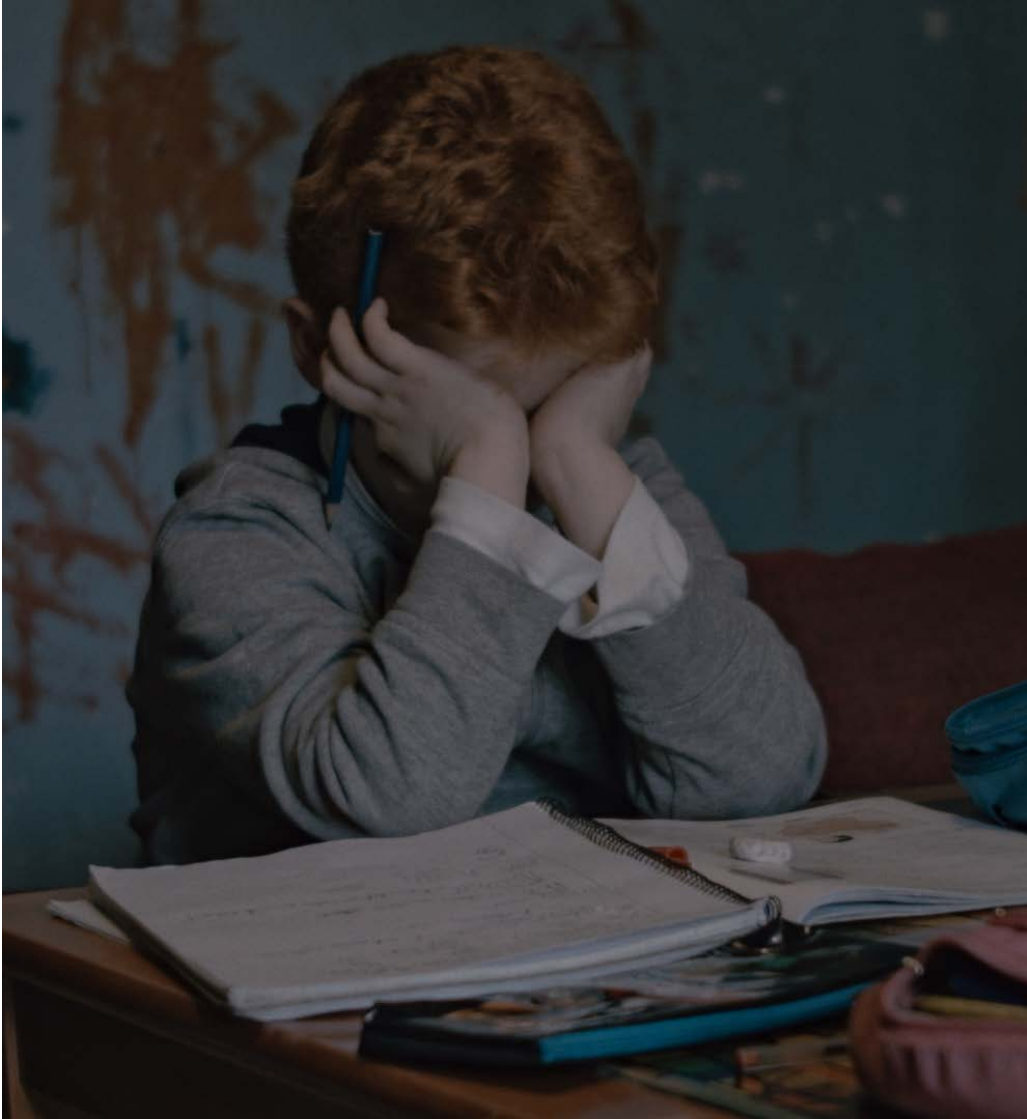
¿Cuánto tiempo creéis que ha pasado desde que comienza la película hasta que termina?

¿Creéis que es todo documental o habéis tenido sensación en algún momento de que era una ficción? ¿Cómo creéis que el director ha conseguido esta intimidad con los personajes? ¿Cómo os sentiríais si os filmaran en momentos de cotidianidad?

David es un apasionado del hip hop y de la música, y no quiere renunciar a su sueño. ¿Cómo interpretáis esta decisión de David?

Las relaciones de parentesco se van dibujando de manera lenta: ¿cómo son? ¿En qué momentos vamos descubriendo los diferentes personajes y las relaciones entre ellos? ¿Os ha desconcertado alguna escena?

Hacia el minuto 25 de la película, Oro tiene que hacer los deberes, pero no quiere. ¿Cómo se enfrenta David a esta situación? ¿Os habéis encontrado con algún momento similar a este? En grupo, podéis volver a escribir esta misma escena a partir de vuestras propias experiencias.



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
CINE DE AUTÓNOMAS
VALLADOLID
CIUDADELA DE LAS ARTES Y LAS LETRAS


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA