

UN DISFRAZ PARA NICOLÁS

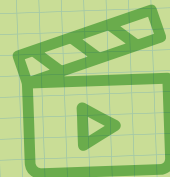


VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA

GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA



Título original / **Un disfraz para Nicolás**

Dirección / **Eduardo Rivero**

Guion / **Miguel Ángel Uriegas**

Producción /

Eduardo Jiménez Ahuactzin

Jaime Romandía

Miguel Ángel Uriegas

Intérpretes (voces) /

Fran Fernández

Paty Cantú

Cristina Hernández

País / **México**

Año / **2020**

Duración / **83 min.**

Recomendada a partir de 7 años.

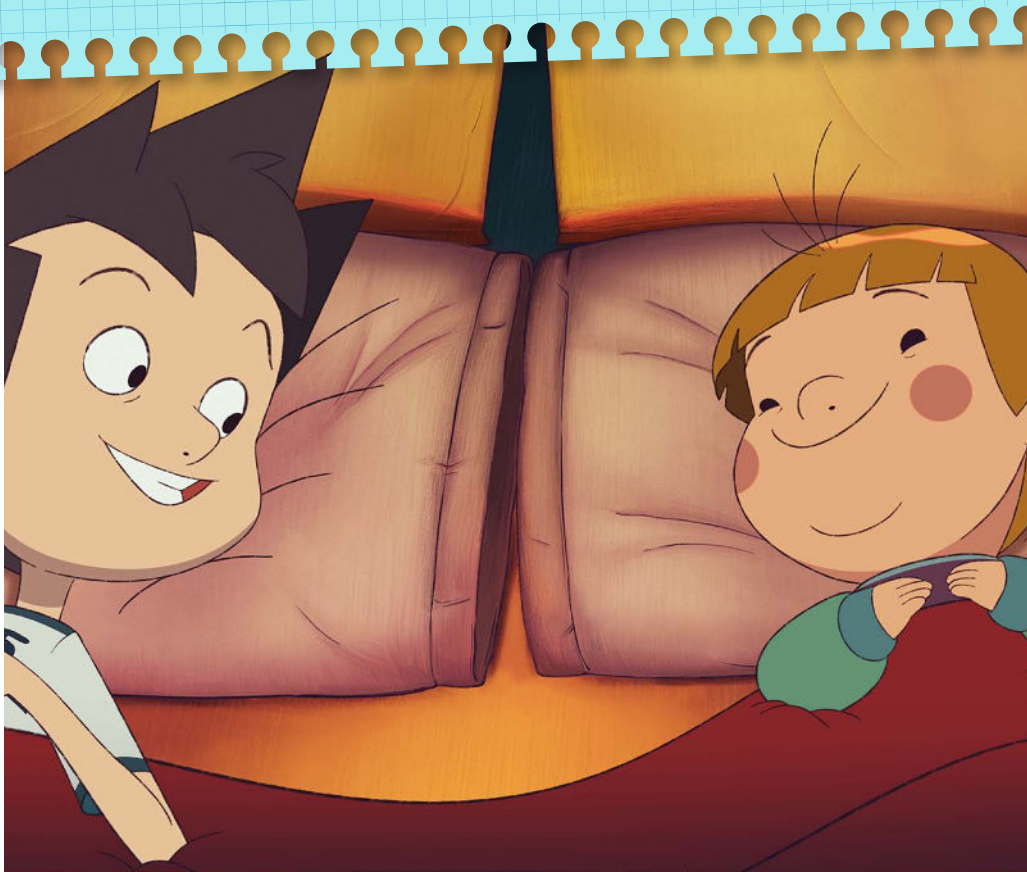


SINOPSIS



Nicolás es un niño de 10 años con Síndrome de Down. Todos los años, su madre le hace un disfraz: de pirata, de dragón, de lobo... Tras la muerte de su madre, Nicolás se va a vivir con sus abuelos Mia y Tomás y con su primo David, que es un poco mayor que él y cuyo padre trabaja lejos de casa.

En un primer momento, David no acepta la llegada de su primo, pero será Nicolás quien encuentre la manera de ayudarlo con las pesadillas que le aterrizan cada noche, descubriendo un universo mágico que se esconde en el interior del baúl donde el niño guarda sus queridos disfraces.



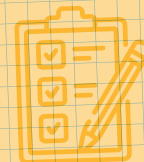
EDUARDO RIVERO



Trabajó como animador en las series *El chango y la chancla* (2013) y *Cerdo, cabra, banana, grillo* (2015), y fue director de animación en el largometraje *El ángel en el reloj* (2017), de Miguel Ángel Uriegas. Esta película fue una producción de Fotosíntesis Media, el estudio que unos años después realizaría su ópera prima, *Un disfraz para Nicolás*, que tuvo su estreno mundial en el festival Fantasia de Montreal.

Actualmente, trabaja junto a Miguel Ángel Uriegas, guionista de *Un disfraz para Nicolás*, en un nuevo proyecto de película, que volverá a abordar cuestiones sensibles a través de la animación para todos los públicos.

DATOS DE INTERÉS



Un disfraz para Nicolás está basada en el libro *Pablo y el baúl*, de Jaime Mijares, que también trata sobre un niño con Síndrome de Down que utiliza los disfraces para expresarse. Pero a medida que avanzaba el guion, la historia de la película se fue alejando de la del libro, incorporando elementos muy distintos. El cambio de título es una manera de expresar que se trata de una adaptación libre.

Fotosíntesis Media, productora de *Un disfraz para Nicolás*, es un estudio mexicano que se ha especializado en abordar temáticas sensibles a través de la animación, con el objetivo de

acercarlas a públicos de todas las edades. *La increíble historia del Niño de Piedra* (2015), de Pablo Aldrete, Miguel Bonilla y Jaime Romandia, se acercaba a la cuestión de la depresión infantil, y *El ángel en el reloj*, en la que trabajó el director Eduardo Rivero, es una alegoría de la muerte y del cáncer infantil. Por su parte, ***Un disfraz para Nicolás* posee tres focos de interés: la integración de las personas con Síndrome de Down, la muerte inesperada de los seres queridos (en este caso, la madre del protagonista) y la dificultad para comunicarse entre generaciones (Nicolás y su primo, y este con su padre ausente).**





“Estos temas siempre quedan del lado porque a lo mejor son incómodos de ver, pero creemos que es importante generar esta conciencia desde antes, no sólo cuando eres adulto, que ya estás predispuesto. Tratamos de buscar empatía con la gente, nos hace falta como seres humanos ponernos en los zapatos de la otra persona, si podemos lograr eso, el esfuerzo vale la pena.” (Eduardo Rivero)

Uno de los propósitos que caracteriza Fotosíntesis Media es

no subrayar las cuestiones que trata en sus películas. Trabajando con alegorías o, en cualquier caso, integrando los temas con naturalidad en el relato. Por ejemplo, en *Un disfraz para Nicolás* solo advertiremos que el protagonista tiene Síndrome de Down si leemos previamente la sinopsis o si vemos el clip de making of que incluyen los créditos finales.

“No queríamos ser manipuladores o que la película cayera en un sentimentalismo forzado, sino que

a través de los sueños y los miedos de Nicolás puedas conocerlo, que no exista el prejuicio desde que empieza la historia.” (Eduardo Rivero)

Fran Fernández, que pone la voz a Nicolás en la versión original de la película (en español de México) es, como el personaje, un niño con Síndrome de Down. El equipo de la película lo conoció por casualidad, y ese encuentro acabó definiendo el filme.

“Parte del reto de la película fue darle esa oportunidad a Fran Fernández, un niño maravilloso, lleno de energía. Su familia estuvo de acuerdo y en la sala de grabación, con la ayuda de la directora de doblaje Gaby Cárdenas, que además es psicóloga infantil, comenzó a trabajar Fran y a los pocos días empezó a tener mucha confianza. Ya no se trataba de si podía lograrlo, sino de cuál era la mejor toma. Eso nos dio una lección grande, porque teníamos ese temor de probar algo distinto, y también fue importante para Fran, que nunca había hecho algo parecido. Estamos satisfechos y sorprendidos con el resultado, al final de la película quisimos dejar en los créditos un pequeño testimonio de ese proceso.” (Eduardo Rivero)



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Un disfraz para Nicolás posee un protagonista con Síndrome de Down, pero la película no quiere que esa diversidad funcional ocupe el centro de la narración.

Por lo tanto, es preferible tratar este punto en las actividades posteriores al visionado. Pero en función de la edad y los conocimientos del alumnado, el docente podrá valorar si conviene explicarlo antes de ver la película.

La película permite que reflexionemos acerca de qué tipo de personajes suele protagonizar las historias que leemos/vemos y que terminan definiendo nuestro imaginario, y por qué determinadas

personas parece que no pueden experimentar o vivir ciertas aventuras.

Al igual que sucede con la diversidad del protagonista, la película no carga las tintas acerca de la muerte de la madre de Nicolás, expresada mediante una idea lírica (su figura desvaneciéndose como si fuera un montón de hojas) y, sobre todo, a partir de la ausencia y de lo que deja a su hijo (la pasión por los disfraces).

En cambio, los conflictos de David se reflejan de modo más literal y realista, ya sea la dificultad para aceptar a su primo Nicolás



en su vida o los problemas para relacionarse con su padre, permanentemente ausente. Las pesadillas que sufre el personaje son, también, un síntoma de su inquietud.

El propósito de *Un disfraz para Nicolás* es convertir sus cuestiones de fondo en la materia de su relato, anclando los elementos fantásticos y maravillosos en conflictos realistas y reconocibles.

HOMENAJE A LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

Además de alimentar el gusto por el disfraz, el mundo de fantasía de la película posee guiños a distintos géneros cinematográficos (o, como mínimo, afines al cine) pero que, actualmente, parecen no apelar particularmente a la infancia:

- El personaje de Risas es un *cowboy*, y sus escenas nos remiten al western, aunque sus pistolas no traen violencia, sino una risa que se contagia a aquellos a quienes dispara. El western también está presente a través del cómic que lee David en la primera escena en la que aparece.
- El pirata Jonás es, claro, un guiño al cine de aventuras y de piratas, popular hasta la década de los 50 del siglo pasado, con grandes obras como *El temible burlón* (1952), de Robert Siodmak y protagonizada por Burt Lancaster, y progresivamente sustituido por el género de acción. El *hit* más reciente del cine de piratas, la saga *Piratas del Caribe*, es un ejemplo claro de esta transformación.

Por otro lado, el personaje de Ana y su casa ambulante pueden entenderse como una referencia a Studio Ghibli y la obra de Hayao Miyazaki (en concreto, a su filme de 2004 *El castillo ambulante*). Como Ghibli, la productora Fotosíntesis Media apuesta por un cine de animación de vocación humanista, en el que no existen personajes buenos y malos en un sentido estricto, y en el que la resolución de los conflictos pasa por aceptar aquello que no es evidente: en el caso de *Un disfraz para Nicolás*, las pesadillas que tanto temen los protagonistas acaban cumpliendo una función, forman parte de nuestra vida, del mismo modo que sin oscuridad no habría luz o que la tristeza también debe estar presente en nuestra existencia para comprender mejor nuestras emociones.



PELÍCULAS CITADAS Y ENLACES

El temible burlón (Robert Siodmak, 1952)

 <https://youtu.be/Izws4RmQUBo>

Piratas del Caribe. La maldición de la perla negra
(Gore Verbinski, 2003)

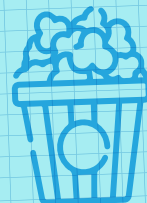
 https://www.youtube.com/watch?v=naQrOuTrH_s

El castillo ambulante (Hayao Miyazaki, 2004)

 <https://youtu.be/iwROgK94zcM>



ACTIVIDADES PREVISIONADO



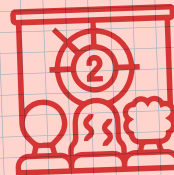
El tráiler de una película es un resumen audiovisual de esta, con un lenguaje y ritmo propio que quiere avanzar contenidos, crear expectación y atraer al público.

👉 Ved juntos el [tráiler](#) de *Un disfraz para Nicolás* en clase. En base a este visionado, la música elegida, los planos que aparecen y lo que os cuenta este breve relato, escribid vuestra propia sinopsis de la película (resumen de la historia), para luego poderla analizar tras el visionado.

¿A vosotros también os gusta disfrazaros? ¿Os sentís distintos cuando lo hacéis?



ACTIVIDADES POSVISIONADO



¿Por qué Nicolás va a vivir con sus abuelos?

¿Qué es lo que la madre de Nicolás le ha dejado para que la sienta cerca siempre?

¿Cómo se siente Nicolás cuando se disfraza?

Sin sus disfraces, ¿sería capaz de superar los obstáculos y peligros de la historia?

En los créditos finales de la película hemos visto que el niño que pone la voz a Nicolás tiene Síndrome de Down. Proponed a los alumnos

buscar información sobre ello.

Después del trabajo de documentación, preguntad a los alumnos si recuerdan otras historias o películas donde los personajes también tengan algún tipo de diversidad funcional.

Debatid en clase si es injusto que no aparezcan más personajes con estas diversidades en las películas que vemos.

¿Por qué creéis que, al principio, a David le cuesta llevarse bien con Nicolás?



Discutid en clase sobre los monstruos y las pesadillas, y la conclusión a la que llega la película. Tal como los presenta la historia, ¿dan miedo los monstruos? ¿Habíais pensado alguna vez que las pesadillas fueran algo necesario para nosotros?

Debatid en clase si en la historia hay buenos y malos. ¿O quizá todos los personajes tienen sus razones para hacer lo que hacen?

A partir de los personajes de Risas y Jonás, preguntad a los alumnos si han visto otras películas con cowboys y piratas, dos figuras que forman parte del imaginario del cine.

Preguntad a los alumnos sobre el final de la película: ¿creéis que la historia de Nicolás, David y Ana termina en la película? ¿Os imagináis qué otras aventuras podrían vivir?



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
CINE DE AUTÓNOMAS
VALLADOLID
CIUDADELA DE LAS ARTES Y LAS LETRAS


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA