

+3

APRENDER  
DE NUESTRO  
ECOSISTEMA

APRENDER  
DE LA  
DIVERSIDAD

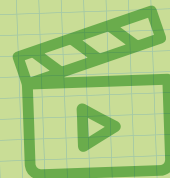
VENTANA  
CINÉFILA



VENTANA CINÉFILA  
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

# EL PINGÜINO Y LA BALLENA



## FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original /

**El pingüino y la ballena**

Dirección / **Ezequiel Torres,**

**Pablo Roldán**

Guion / **Ezequiel Torres, Pablo Roldán**

Producción / **Ruby Valls**

País / **Argentina**

Año / **2020**

Duración / **3 min.**

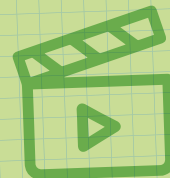
**Recomendado a partir de 3 años**

## SINOPSIS

Un pequeño pingüino es visitado por su amiga ballena cada año, hasta que un día el pingüino ya casi no tiene donde hacer pie: los glaciares se han derretido por el extremo calentamiento global que aumenta cada año. La ballena comienza su travesía en busca de un glaciar donde su amigo Pingüino pueda vivir, pero día tras día, el calor impide que llegue a tiempo con la solución. Tal vez, trabajando en equipo con otros animales, pueda lograr su misión.



# APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA SI VIENE DE LA TIERRA



## **FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA**

Título original / **Si viene de la tierra**

Dirección / **Katalin Egely**

Guion / **Katalin Egely**

Producción / **Katalin Egely**

País / **Hungría, Argentina**

Año / **2020**

Duración / **5 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

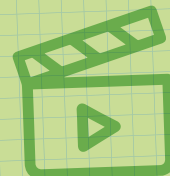
## **SINOPSIS**

Una niña, una cumbia y un mundo sostenible y saludable.



# APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

# SUNDAY



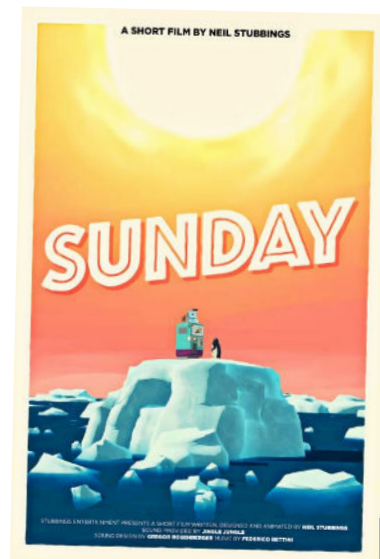
## FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Sunday**  
Dirección / **Neil Stubbings**  
Guión / **Neil Stubbings**  
Producción / **Neil Stubbings**  
País / **Suiza**  
Año / **2019**  
Duración / **8 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

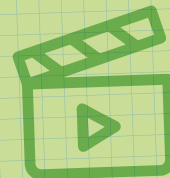
## SINOPSIS

En un caluroso y soleado domingo en el Polo Sur, un pingüino solitario busca un helado con el que refrescarse un poco.



# APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

## TOURIST TRAP



### FIGHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Tourist Trap**

Dirección / **Vera van Wolferen**

Guion / **Britt Snel**

Producción / **Chris Stenger,  
Floor Onrust**

País / **Países Bajos**

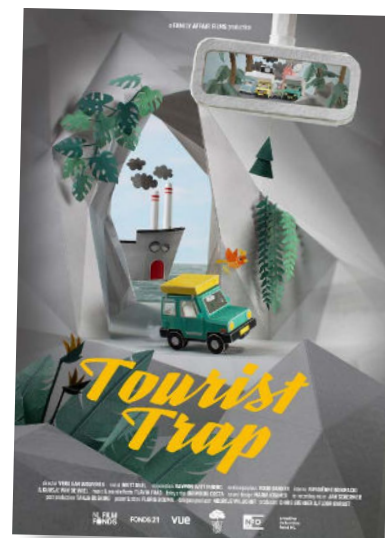
Año / **2020**

Duración / **2 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

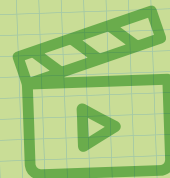
### SINOPSIS

Jeep busca el lugar de vacaciones definitivo: una isla idílica llena de naturaleza y hermosas aves tropicales. Cuando llega allí, Jeep descubre que no es el único aventurero. Lo que empezó como un viaje idílico se convierte rápidamente en una auténtica trampa para turistas de la que no es posible escapar.



# APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

## URSA - THE SONG OF THE NORTHERN LIGHTS



### **FIGHA TÉCNICA / ARTÍSTICA**

Título original / **Ursa - The Song of the Northern Lights**

Dirección / **Natalia Malykhina**

Guión / **Natalia Malykhina**

Producción / **Natalia Malykhina**

País / **Noruega**

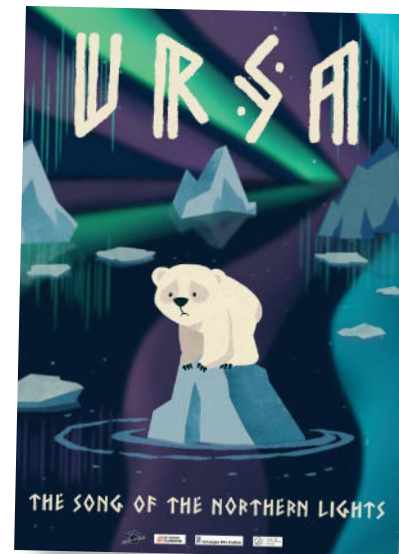
Año / **2021**

Duración / **11 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

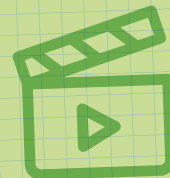
### **SINOPSIS**

Un pequeño oso polar, Ursa, está solo en el frío y oscuro Ártico y busca a su madre. Camina en medio de una ventisca, a través de la tundra helada y los afilados montículos de hielo, hacia la aurora boreal. Después de muchos desafíos, llega al borde de la tierra. Frente a él solo está el mar y la aurora boreal. Y allí, a lo lejos, ve a su madre.



# APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

## VUELA



### FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Vuela**

Dirección / **Carlos Gómez-Mira  
Sagrado**

Guion / **Rossana Giacomelli**

Producción / **Rossana Giacomelli**

País / **España**

Año / **2020**

Duración / **15 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

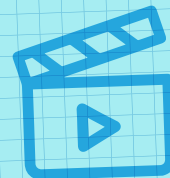
### SINOPSIS

Esta es la historia de un pájaro que tiene un ala atrofiada que le impide migrar. Abandonado por su bandada, se hunde desesperado. Todo cambia el día que aparece Pío-Pío. Este pollito indefenso le devuelve las ganas de vivir. Hasta que un día la fatalidad lleva a nuestro protagonista a hacer cosas que no haría ni por sí mismo, como volar.



# APRENDER DE LA DIVERSIDAD

## A-CHOO!



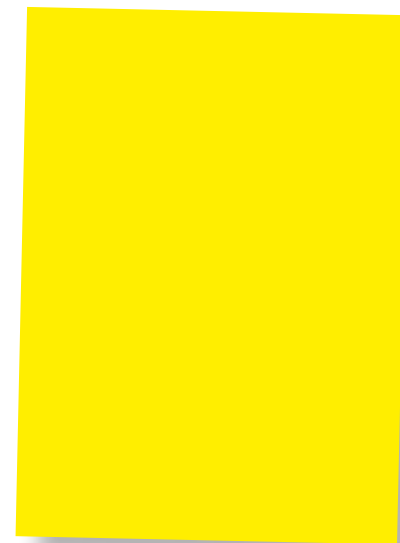
### **FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA**

Título original / **A-Choo!**  
Dirección / **Lee Bo-reum**  
Guión / **Lee Bo-reum**  
País / **República de Corea**  
Año / **2020**  
Duración / **4 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

### **SINOPSIS**

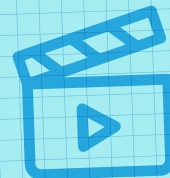
Al amanecer, en un lago helado sembrado de tocones, el solitario bebé búho On se acerca a sus amigos para saludarlos, pero todos lo evitan por sus constantes estornudos.





# APRENDER DE LA DIVERSIDAD

# AURORA



## FIGHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Aurora**

Dirección / **Jo Meuris**

Guión / **Jo Meuris**

Producción / **Jo Meuris**

País / **Estados Unidos**

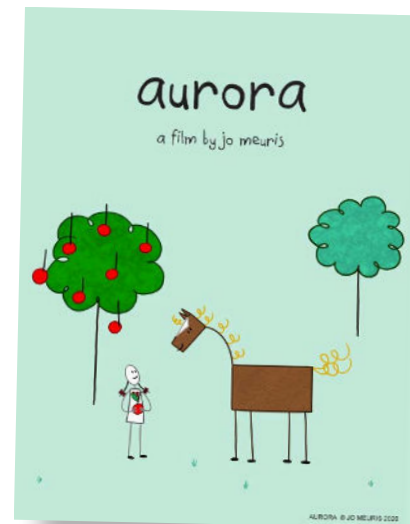
Año / **2020**

Duración / **5 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

## SINOPSIS

Una niña se enamora de un hermoso caballo llamado Aurora. Una historia agri dulce sobre el amor, la amistad y el crecimiento.



APRENDER DE LA DIVERSIDAD

# BULIT ESCUCHA A LA NATURALEZA



## FIGHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original /

**Bulit escucha a la naturaleza**

Dirección / **Mikel Urmeneta,**

**Juanjo Elordi**

Guión / **Iñaki Ariztimuño,**

**Mikel Urmeneta**

Producción / **Amaya Ariz Argaya,**

**Beñat Beitia**

País / **España**

Año / **2021**

Duración / **9 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

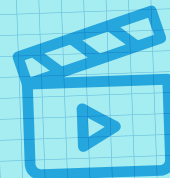
## SINOPSIS

Bulit, un joven de 8 años con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) descubre que la naturaleza puede comunicarse con él. Tres margaritas le piden ayuda: llega un ciclón que asolará el bosque y el pueblo. Nadie presta atención a Bulit, excepto sus amigos, Karmelia y Witib. Juntos, con el GRAN DON de Bulit, consiguen encontrar una solución.



# APRENDER DE LA DIVERSIDAD

## ME? A MONSTER?



### FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Me? A Monster?**

Dirección / **Belinda Bonan**

Guión / **Belinda Bonan**

Producción / **Joan Rubinat,  
Belinda Bonan**

País / **España**

Año / **2020**

Duración / **6 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

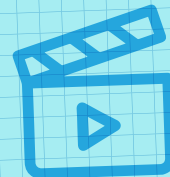
### SINOPSIS

Nono es el único habitante del planeta Pano. Vive feliz y dedica sus días a cuidar de su pequeño y querido planeta. Un día, la llegada inesperada de Be2 lo alterará todo y tendrá un gran impacto en Nono. A pesar de sus evidentes diferencias, ambos encontrarán la manera de comunicarse y, por lo tanto, convivir juntos en armonía.



# APRENDER DE LA DIVERSIDAD

## MISHOU



### FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Mishou**

Dirección / **Milen Vitanov**

Guión / **Vera Trajanova,  
Milen Vitanov**

Producción / **Milen Vitanov**

País / **Bulgaria**

Año / **2020**

Duración / **6 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

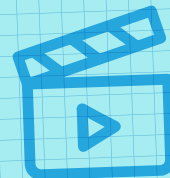
### SINOPSIS

Las vidas de cuatro liebres del Ártico dan un vuelco cuando una nueva criatura entra en sus vidas: un pequeño perro, olvidado por una turista. ¿Cómo será su convivencia?



# APRENDER DE LA DIVERSIDAD

## LA SOUPE DE FRANZY



### FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **La soupe de Franzy**

Dirección / **Ana Chubinidze**

Guión / **Ana Chubinidze**

Producción / **Reginald de Guillebon,  
Ana Chubinidze, Olivier Catherin**

País / **Francia**

Año / **2021**

Duración / **8 min.**

**Recomendado a partir de 3 años**

### SINOPSIS

La solitaria cocinera alienígena Franzy descubre que su famosa sopa rosa no solo es deliciosa, sino también mágica, cuando la comparte con las hambrientas criaturas que viven en un extraño planeta...



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Estos dos programas de cortos plantean sendos itinerarios temáticos sobre el medio ambiente y la integración, respectivamente.

Además, la diversidad de los cortometrajes nos permitirá aprender sobre el cine de animación y sus técnicas.

Todos los cortometrajes tienen como protagonistas o bien animales o extraterrestres o incluso máquinas y robots con características antropomórficas y humanas. Se trata de un recurso habitual en la animación que desplaza la empatía del espectador hacia otras criaturas, en las que se sigue reconociendo.

El hecho de que varios de los cortometrajes tengan el humor como vehículo de su mensaje nos permitirá también hablar de la comedia y su potencial catártico para tratar problemas.

## MEDIO AMBIENTE

**En este programa encontramos cortometrajes de España, Argentina, Hungría, Países Bajos, Suiza y Noruega.** Latitudes y culturas muy distintas que han querido acercarse a esta cuestión, corroborando que **el bienestar del planeta es algo que nos concierne a todos**, estemos donde estemos.

Tourist Trap





Sunday

**Ursa, Sunday y El pingüino y la ballena** transcurren en el **Ártico**. Este último corto presenta la **evolución progresiva del deshielo de los glaciares**. Solo la colaboración entre los distintos animales puede salvar al pingüino de quedarse sin hogar, del mismo modo que **se necesita la acción de todos para evitar que el deshielo se acelere**.

**Si viene de la tierra es un videoclip que, a través de una cumbia animada, nos recuerda la**

**importancia de comer productos de proximidad y de origen natural**. Esa es también una forma de cuidar el planeta.

**Tourist Trap** avisa de que **debemos cuidar los entornos en los que pasamos nuestro tiempo libre y de vacaciones**, para no arruinar su ecosistema e invadir espacios donde nos gusta disfrutar a todos.

**Por su parte, el conflicto de Vuela** empieza porque su protagonista, **con el ala herida, no puede migrar**

**junto a su bandada**, uno de los procesos naturales de los pájaros.

## DIVERSIDAD

Los seis cortometrajes que conforman este programa parecen muy distintos entre ellos, pero todos tienen un mismo hilo conductor: cómo el entendimiento, la amistad y el amor puede surgir entre seres muy distintos.

En todos ellos, y particularmente en *Me? A Monster?* y *La soupe de Franzy*, se muestra cómo **la vida**

**de los personajes es mejor en compañía que en la soledad** en la que vivían al principio.

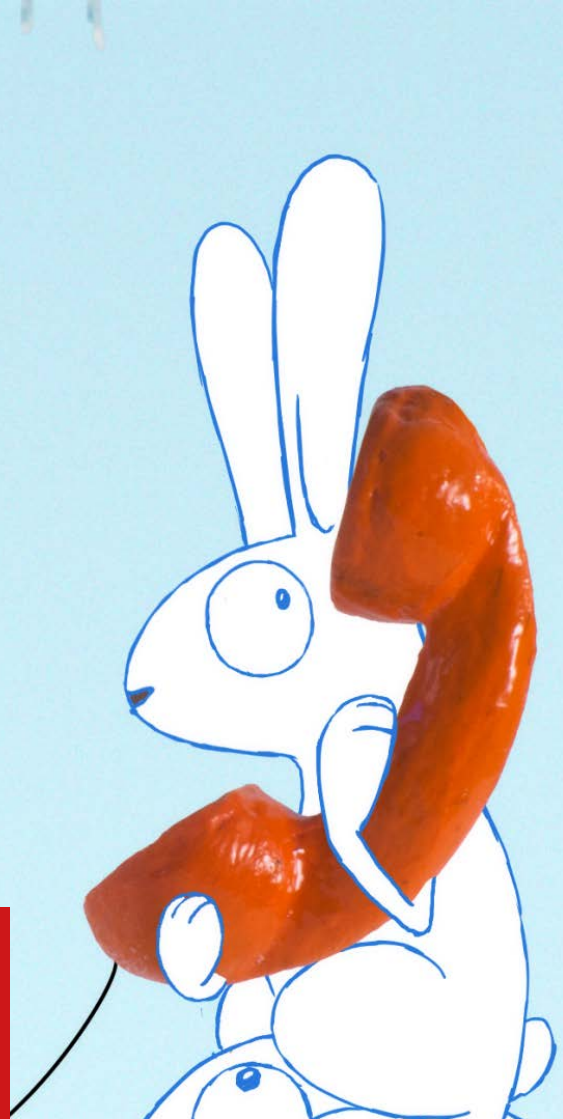
**En el cortometraje *Bulit escucha a la naturaleza*, los protagonistas se topan con diversos personajes que no se toman en serio la advertencia sobre el desbordamiento del río** que las flores han comunicado a Bulit, despreciándolo por su diversidad. Además, de representar el hecho de quitarle importancia al cambio climático, esto también indica la necesidad de escuchar y tener en cuenta a todo el mundo. El corto lleva a la práctica esta idea, y durante su realización invitó a niños que, como Bulit, son autistas, para que redibujasen el diseño original de los personajes.

## **LAS INFINITAS POSIBILIDADES DE LA ANIMACIÓN**

**El término “cine de animación” engloba muchos estilos, sensibilidades y técnicas** que han ido apareciendo prácticamente desde la misma invención del cine. O incluso antes: en 1888, antes de que los Lumière presentaran el cinematógrafo, el francés Émile Reynaud patentó su “teatro óptico”, el primer sistema para exhibir ilustraciones en movimiento.

**En la primera década del siglo XX empezaron a aparecer las primeras películas propiamente animadas** sobre el celuloide, obra de pioneros como Émile Cohl.

**En el imaginario popular, el cine de animación se asocia sobre todo a Walt Disney y a la productora que lleva su apellido**, especializada en esta técnica y de cual han surgido personajes icónicos como Mickey Mouse y títulos clave de la historia.







Si viene de la tierra



del cine, como *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), el primer largometraje de animación sonoro y en color, y todavía hoy una de las cumbres técnicas de esta disciplina.

La animación no es, en absoluto, patrimonio solo del cine estadounidense (lo demuestran las diversas nacionalidades de los cortometrajes de este programa), pero no en todos los países ha conseguido afianzarse sólidamente y formar una industria a su alrededor. **El otro territorio donde**

**ocupa un lugar central en la cultura audiovisual es, sin lugar a dudas, Japón,** donde el llamado *anime* ha ido ganando posiciones en los gustos del público a lo largo de las décadas, exportándose con éxito a otros países.

**En la actualidad, el nombre más destacado de la animación japonesa es Hayao Miyazaki, cofundador de Studio Ghibli, productora que ha forjado sus señas de identidad en el pensamiento ecologista, el humanismo, un enfoque dramáti-**

**co que suele prescindir de lo maniqueo y de los conflictos entre el bien y el mal** para presentar escenarios más complejos y un ritmo de producción que no pretende saturar el mercado. Títulos como *Mi vecino Totoro* (1988) son un ejemplo de estos valores sostenibles, y de una manera u otra se filtran en esta selección de cortometrajes.

Por último, y tal y como podemos ver en la selección de cortometrajes de estos programas, el de la animación no es un universo

uniforme, sino que en él conviven muchos estilos y técnicas distintos: desde el dibujo a lápiz, los gráficos 3D (el estándar más utilizado en las producciones comerciales hoy en día), la *stop-motion* con figuras o piezas recortables...

## CRIATURAS ANTROPOMÓRFICAS, UN RECURSO CLAVE EN LA ANIMACIÓN

Si nos fijamos, en los cortometrajes que conforman estos programas, la figura humana prácticamente brilla por su ausencia. Todos los personajes son animales o criaturas antropomorizadas.

La fuga del realismo que permite la animación hace posible que surjan este tipo de personajes, capaces de hablar o que, en cualquier caso, comparten características y hábitos con los humanos.

Esto facilita la empatía con el otro, con un personaje que es distinto y

parecido a nosotros, y avanza de manera inconsciente los valores de integración y diversidad que pone de manifiesto el segundo programa.

## LA COMEDIA COMO VEHÍCULO DE IDEAS

(Orientación específica para alumnado de segundo-tercer ciclo de Primaria)

**Varios de los cortometrajes de estos programas emplean la comedia para articular su relato y mensaje.**

Afrontar los problemas a través de la risa es una constante del ser humano, y ha legado algunas de las obras más relevantes de la historia del cine. A modo de ejemplo para compartir con la clase, es recomendable recuperar algunas secuencias icónicas del cine de Charles Chaplin, en *Tiempos modernos* (1936) y *El gran dictador* (1940), donde ridiculiza la mecanización despersonalizada del trabajo y la figura de Adolf Hitler en plena II Guerra Mundial.



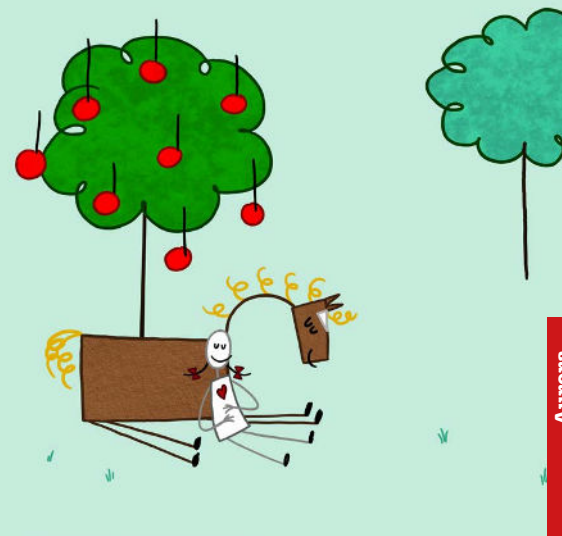
A-Choo!



Me? A Monster?



Built escucha a la naturaleza



Aurora

## FILMOGRAFÍA Y ENLACES

**Fantasmagorie** (Émile Cohl, 1908)

 <https://www.youtube.com/watch?v=qa?TC8QhIMY>

**Blancanieves y los siete enanitos**

(Varios autores, 1937)

 <https://youtu.be/j0To9t975ic>

**Mi vecino Totoro** (Hayao Miyazaki, 1988)

 <https://www.youtube.com/watch?v=92a7HjOjLs>

**Tiempos modernos** (Charles Chaplin, 1936)

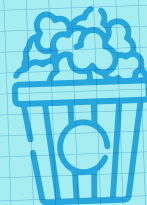
 <https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

**El gran dictador** (Charles Chaplin, 1940)

 [https://youtu.be/\\_jj-PaqFrBc?t=86](https://youtu.be/_jj-PaqFrBc?t=86)



# ACTIVIDADES PREVISIONADO



## APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

Seguro que todos y todas habéis escuchado la expresión “cambio climático”. Buscad información sobre lo que significa y poned en común lo que encontréis.

## APRENDER DE LA DIVERSIDAD

¿Qué os sugiere la palabra “diversidad”? ¿Creéis que todos nos enfrentamos a los mismos problemas de la misma manera?

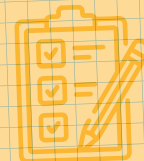
## COMPATIBLES EN AMBOS PROGRAMAS

Todos los cortometrajes que veremos en estos programas pertenecen al cine de animación. Es decir, que no están protagonizados por personajes reales - actrices o actores- sino por figuras dibujadas y animadas, bien de manera manual o de manera digital por ordenador. Buscad información en clase sobre cómo empezó el cine de animación, cómo las hacían y cómo eran esas primeras películas.

El pingüino y la ballena



# ACTIVIDADES POSVISIONADO



## APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

*Ursa* transcurre en el Ártico.

¿Reconocéis todos los animales que aparecen en el cortometraje? Buscad información sobre aquellos que no conozcáis.

*Sunday* transcurre en el Polo Sur, y su protagonista está rodeado de hielo y glaciares. Sin embargo, pasa mucho calor. ¿Creéis que eso tiene que ver con el cambio climático?

La canción de *Si viene de la tierra* nos recuerda lo importante de saber qué comemos. Os proponemos dos actividades complementarias:

- Visitad el mercado, frutería o tienda de productos frescos más cercana. Podéis hacerlo con vuestras familias o con el cole. Preguntad la procedencia de los productos que venden en los distintos comercios y anotadlo para compartirlo en clase.
- Haced un mural con los alimentos frescos que se encuentran en los comercios que habéis visitado. Podéis añadir la información de su procedencia a este trabajo conjunto.

Después de vuestra investigación, ¿por qué creéis que es importante saber qué comemos y de dónde proviene?



Vuela

¿Qué hacen los pájaros al principio de Vuela? ¿Sabéis lo que es la migración? Buscad información sobre este proceso, que llevan a cabo muchas especies de pájaros. ¿Por qué el cambio climático puede afectarles?

### (Actividades a partir de segundo ciclo de Primaria)

En *El pingüino y la ballena*, a medida que pasa el tiempo, al pingüino cada vez le queda menos sitio donde vivir. Buscad fotografías de los glaciares árticos, antiguas y actuales.

“Turismo de masas” es otra expresión que quizá hayáis escuchado en alguna ocasión. Buscad lo que significa y en qué partes del mundo ocurre más. ¿Creéis que tiene alguna relación con lo que sucede en *Tourist Trap*?

## APRENDER DE LA DIVERSIDAD

¿En qué creéis que se parecen estos cinco cortometrajes?

¿Qué ocurre en *Me? A Monster?* y *La soupe de Franzy* cuando los protagonistas se encuentran con otros personajes?

En *Bulit escucha a la naturaleza*, ¿por qué creéis que hay personajes que no se toman en serio lo que les dice Bulit?



Ursa



La soupe de Franzy

## ACTIVIDADES COMPATIBLES EN LOS DOS PROGRAMAS

### ANIMACIÓN

Cada uno de los cortometrajes que hemos visto tiene un estilo muy distinto al de los demás. ¿Cuál es vuestro preferido?

Dividíos en grupos para buscar información sobre estas técnicas de animación:

- . Dibujo a lápiz
- . Gráficos 3D
- . Stop-motion
- . Rotoscopia

¿Cuáles son las características de cada una? Haced un gráfico con vuestros ejemplos preferidos de cada uno de estos estilos.

### CRIATURAS ANTROPOMÓRFICAS

Haced memoria en clase y enumerad los distintos personajes que aparecen en estos cortometrajes: animales, robots, extraterrestres...

Proponed en clase que los alumnos se dibujen a sí mismos como su animal preferido, pero con una característica que identifiquen como suya.

### LA COMEDIA COMO VEHÍCULO DE IDEAS

**(Actividad específica para alumnado de segundo-tercer ciclo de Primaria)**

Seguro que os habéis reído viendo muchos de estos cortometrajes. ¿Creéis que eso ayuda también a pensar las cosas de las que nos habla cada película? Ved en clase las dos escenas de las películas de Charles Chaplin y busca información sobre aquello de lo que se estaba riendo en ellas.

PROFESTIVALES21

VENTANA  
CINÉFILA

esto es cine europeo  
**FESTIVAL  
DE SEVILLA**

  
**SEVINCI**  
CINE DE AUTÓNOMAS  
VALLADOLID  
CIERRE DEL FESTIVAL EUROPEO DE SEVILLA

  
**FESTIVAL DE HUELVA**  
CINE IBEROAMERICANO

  
**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

  
**SITGES**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÁSTIC DE CATALUNYA