

+8

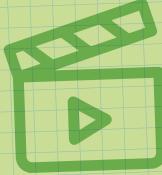
APRENDER DE NUESTRO ECOSISTEMA

VENTANA
CINÉFILA



VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FOOTSTEPS ON THE WIND



FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Footsteps on the Wind**
Dirección / **Maya Sanbar, Gustavo Leal, Faga Melo**
Guion / **Maya Sanbar, Pedro Andrade, Onjali Q. Rauf, Sita Brahmachari**
Producción / **Klikk Productions**
País / **Estados Unidos, Brasil, Reino Unido**
Año / **2021**
Duración / **8 min.**

Recomendado a partir de 8 años

SINOPSIS

Noor y su hermano pequeño viven felizmente con sus padres, en una hermosa casa con jardín y árboles frutales. Sin embargo, un terremoto rompe por completo este entorno idílico. La tierra se resquebraja bajo sus pies, y los padres de los chicos son arrastrados por el terremoto y el posterior tsunami que asola todo el lugar. Huérfanos, Noor y su hermano tendrán que encontrar la manera de sobrevivir por su cuenta.



MELTY HEARTS

FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Melty Hearts**

Dirección / **Patricio Cisterna, Manuel Cisterna**

Guion / **Patricio Cisterna, Manuel Cisterna**

Producción / **After Sky Studios**

País / **Chile**

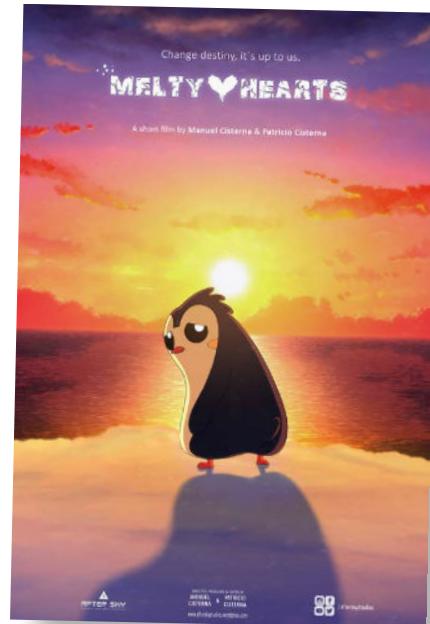
Año / **2018**

Duración / **4 min.**

Recomendado a partir de 8 años

SINOPSIS

Un pingüino intenta salvar a su familia cuando las capas de hielo se derriten a causa del daño que el calentamiento global le ha causado a su hábitat.



META

FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **META**

Dirección / **Antje Heyn**

Guion / **Ringu Tulku Rinpoche, Barry Kerzin**

Producción / **Protoplanet Studio**

País / **Alemania**

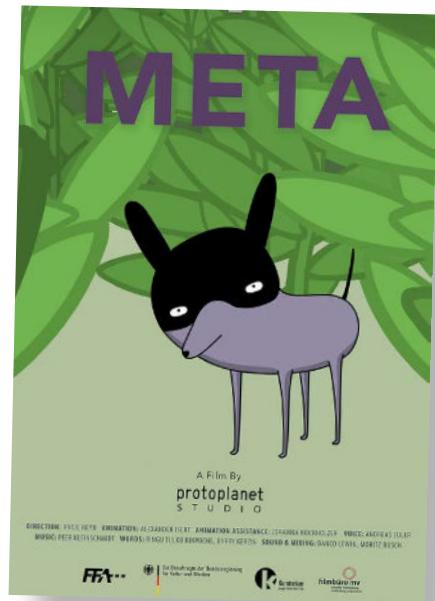
Año / **2021**

Duración / **4 min.**

Recomendado a partir de 8 años

SINOPSIS

Protagonizada por una ballena que se convierte en una mujer que nada bajo el mar y un patito que adopta la forma de un ser multicolor. En META, las formas van cambiando, mientras una voz nos cuenta cómo, en el mundo, todo está conectado.



MORA MORA

FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Mora Mora**

Dirección / **Jurga Šeduikytė, Robertas Nevecka**

Guion / **Jurga Šeduikytė**

Producción / **Meno avilys**

País / **Lituania**

Año / **2021**

Duración / **10 min.**

Recomendado a partir de 8 años

SINOPSIS

Tras viajar por el océano dentro de la caja de un piano de cola, una niña llega a una isla remota. Las teclas del piano roto le ayudarán a navegar por un mundo emocional misterioso.



PACKING A WAVE

FICHA TÉCNICA / ARTÍSTICA

Título original / **Packing a Wave**

Dirección / **Edu Glez**

Guion / **Edu Glez**

Producción / **Tropofilm**

País / **España**

Año / **2021**

Duración / **8 min.**

Recomendado a partir de 8 años

SINOPSIS

Una joven náufraga llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Tras despertarse, explora la isla y se percata de que es un vertedero. La marea arrastra toneladas de plástico a su entorno, contaminando el hábitat de sus especies y acabando con la vida de todas ellas. Pero la joven no piensa mirar hacia otro lado.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Este programa de cortometrajes plantea un itinerario temático alrededor del medio ambiente, centrándose sobre todo en la principal preocupación de nuestra época: el cambio climático.

Todos los cortos que podemos ver en este programa usan la animación, aunque cada uno de ellos utiliza técnicas diferentes, desde la rotoscopia (la animación a partir de imágenes reales) al dibujo o la animación por ordenador. En algunos casos, la animación sirve para plantear narraciones de carácter experimental: se trata de propuestas que intentan no explicar

una historia en un sentido lineal ni realista, sino que buscan explorar primero las formas. En otros casos, son piezas pequeñas de carácter claramente social.

Los protagonistas de casi todos los cortos son niños, pero también encontramos animales o criaturas imaginarias. En todos los casos, se trata de personajes eminentemente inocentes, que deben lidiar con los desastres que suceden a su alrededor.





Packing a Wave

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Los cortometrajes que configuran este programa abordan la cuestión del cambio climático desde diversas maneras y situaciones.

En *Footsteps on the Wind*, se produce un terremoto. La tierra se abre bajo los pies del padre, que estaba tranquilamente recolectando naranjas, y la madre y los dos niños logran resguardarse. El terremoto desencadena un tsunami, y las grandes olas arrastran a la madre. Los niños se quedan huérfanos, y emprenden un viaje para salvarse. *Footsteps on the Wind* hace

hincapié en la figura de los niños refugiados, algunos de ellos, refugiados climáticos: niños que tienen que huir de sus hogares por las sequías y los desastres naturales. El corto explica todo esto de forma muy directa y emocional. La música es una pieza de Sting titulada “Inshallah”.

Melty Hearts también es un corto muy directo en su discurso. Es la historia de una familia de pingüinos que está atrapada en un islote de hielo, que se va resquebrajando. Los padres pingüinos temen que el hielo se derrita del todo y los pequeños no

tengan donde vivir. La introducción del corto nos muestra el humo de las fábricas, el bullicio de la ciudad y las emisiones de una central nuclear.

Es decir, **se nos presentan las causas del calentamiento global que puede destruir el hábitat de los pingüinos.** Al final, sin embargo, se produce una posibilidad de salvación: la aparición de un barco.

En ambos casos, los protagonistas se ven abocados a la pérdida de su hogar a causa de las inclemencias climáticas. Aunque al final se produce un giro que permite a los protagonistas revertir la funesta



situación en la que se encuentran (la deriva a causa del terremoto y posterior tsunami por un lado y el derretimiento del hielo de los polos por el otro), el tono de ambos cortometrajes es eminentemente duro.

META tiene una narrativa diferente. De carácter más experimental, el corto **plantea cómo en el mundo está todo conectado**. Esta idea, de carácter más abstracto, se transmite mediante los dibujos, figuras que van transformándose unas en otras. ¿Qué tiene que ver esto con el clima? **En el mundo, lo que sucede en un lugar, repercute en otro.**

Mora Mora aúna la vocación experimental de *META* con la narratividad más ortodoxa de los demás cortos. En este caso, encontramos a una niña a la deriva, que viaja por el mar en el interior de un piano. A su llegada a una isla, descubre diversas criaturas. De nuevo, encontramos formas

cambiantes que son las de algunas de las criaturas con las que lida la chica. **El clima frío de la isla se ve transformado, al fin, gracias a la música, a las notas del piano.**

Packing a Wave también está protagonizada por una niña que se pierde en el mar y va a parar a una isla. Aquí no encontramos ninguna experimentación sino un relato muy claro y directo. **Al cabo de poco tiempo de llegar a la isla, la niña descubre que es un vertedero: a sus orillas llegan cada día botellas, pinzas de la ropa, cañitas de plástico, etc.** Como *Footsteps on the Wind* y *Melty Hearts*, *Packing a Wave* es un corto de carácter explícitamente social y con una estructura narrativa clara, sin grandes digresiones.

EXPERIMENTACIÓN
El cine de animación siempre ha estado cerca del cine experimental: un cine que rehúye los corsés de lo narrativo y que

Melty Hearts





a menudo da más importancia a lo formal que al relato. En este sentido, cabe recordar que el cine experimental tiene uno de sus momentos álgidos durante la época del cine mudo, en los años veinte. Es en esa época que el cine va de la mano de otras vanguardias artísticas y participa de movimientos como el dadaísmo o el surrealismo.

En aquel periodo encontramos cineastas como **László Moholy Nagy, Oskar Fischinger o Walter Ruttmann**, algunos de los nombres más importantes de aquel

movimiento de vanguardias. Estos autores forman parte del cine abstracto o cine no figurativo que en el fondo se puede considerar precursor del cine de animación, pues las películas se centraban en los objetos, el movimiento y la luz. **Fernand Léger con el Ballet mécanique, culminaría todas aquellas experimentaciones.** La película se abre con toda una declaración de intenciones: no tiene guión.

Este vínculo entre el cine de vanguardias y la animación encontraría diversas

ramificaciones a lo largo de los años. **Oskar Fischinger trabajó, por ejemplo, en *Fantasia*, la película de la compañía Disney.**

Aunque Disney no respetó del todo la vocación vanguardista de Fischinger, esta colaboración resulta muy significativa.

Fantasia es una película sin diálogo, en ella la música clásica es determinante. El carácter musical le confiere a la película un carácter claramente experimental y convierte Fantasia en un caso raro dentro de la filmografía de una compañía como Disney.

En los cortos de este programa sobre el medio ambiente, encontramos diversos elementos propios del cine experimental. En el caso de *META*, hay una voz en off (la de un narrador) que habla sobre la conectividad. Sin embargo, las imágenes muestran formas cambiantes que rehúyen cualquier tipo de construcción clásica de un relato. No se trata de un corto con un relato en forma de inicio, nudo y desenlace. En *Mora Mora*, encontramos de nuevo figuras cambiantes, como el monstruo que sigue a la niña protagonista. Son formas que recuerdan a las del cine experimental.

EL FANTÁSTICO

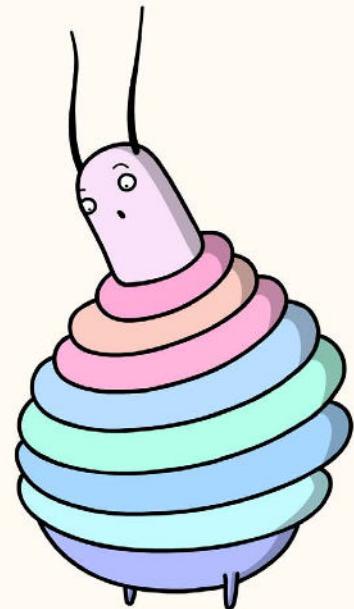
La parte central de *Footsteps on the Wind* muestra a los dos hermanos que se han quedado huérfanos y que van a la deriva en el mar agitado tras el tsunami. Han sido **engullidos por un remolino hasta el fondo**

marino. Lo que vemos entonces es pura fantasía: los hermanos habitan las profundidades marinas y encuentran ahí aquel paraíso que perdieron con el terremoto.

¿Es este momento real o es una digresión de la historia? Pronto vemos que ha sido todo un sueño por parte de la niña.

La irrupción de lo fantástico en películas que retratan las emociones de los niños no es algo nuevo. En *Donde viven los monstruos*, un niño travieso “viaja” a un lugar poblado por unos monstruos que le adoran. De nuevo, **el viaje y las criaturas que encuentran forman parte de su imaginación y sirven de parábola para revelar qué piensa el chico.**

META



FILMOGRAFÍA Y ENLACES

Ballet mécanique, Fernand Léger (1924):

⌚ <https://www.youtube.com/watch?v=oWa2iy-OTEQ>

Fantasia (1940):

⌚ <https://www.youtube.com/watch?v=2DX2yVucz24>

El mago de Oz, Victor Fleming (1939):

⌚ https://www.youtube.com/watch?v=RQWSh7Db_E

Donde viven los monstruos, Spike Jonze (2009):

⌚ https://www.youtube.com/watch?v=c_DOyIQktTE



ACTIVIDADES PREVISIONADO

Seguro que todos y todas habéis escuchado y trabajado sobre el “cambio climático”.

- Buscad información, preguntad a vuestros amigos y/o familiares sobre experiencias personales de zonas cercanas afectadas por el cambio climático (ej; lagunas llenas de agua y ahora bastante secas).
- Confeccionad, en grupo, una lista de cosas qué se pueden hacer para prevenir el cambio climático y acompañadlas de imágenes y dibujos que la ilustren.

Todos los cortos que veremos en estos programas pertenecen al cine de animación. En este tipo de cine existen diferentes técnicas como el Stop motion, la animación 3D, la rotoscopia, etc. Buscad en qué consisten algunas de estas técnicas y poned en común ejemplos de series, largometrajes o videos hechos con estas técnicas.

Packing a Wave



ACTIVIDADES POSVISIONADO

En *Melty Hearts*, los protagonistas son una familia de pingüinos.

- Marca con puntos de color las regiones en que viven los pingüinos. ¿Qué problemas pueden tener a causa del cambio climático? ¿Qué otros animales que viven en las mismas zonas o en regiones similares pueden tener los mismos riesgos?
- ¿Qué significa el hábitat de los animales?

Los distintos cortos ofrecen algunas ideas de las causas y de las consecuencias del cambio climático. Enumerad tanto las causas como las consecuencias que proponen los cortos.

- En el segmento central de *Footsteps to the Wind*, los dos hermanos se sumergen en el fondo marino.
- ¿Qué nos explica la película en ese momento?

Packing a Wave nos habla de la contaminación

*La contaminación de las costas y del mar es uno de los grandes problemas a los que nos enfrentamos hoy día. La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) ha publicado un artículo llamado “Cómo ayudar a los niños a salvar los océanos y defender el medio ambiente”

Mora Mora



(<https://www.fao.org/fao-stories/article/es/c/1260367/>)

Antes de leerlo, pensad qué escribiríais vosotros en ese texto y luego analizad juntos las iniciativas propuestas por la FAO y las vuestras.

META nos habla de cómo en el mundo estamos todos conectados.

- ¿Qué figuras aparecen en el corto y en qué se van convirtiendo?
- Os proponemos un juego: dibujad un personaje o un animal y pasadle la imagen a un compañero para que dibuje otra figura a partir de lo que vosotros habéis dibujado.

En *Mora Mora*, la música sirve para que el paisaje pase de estar helado a estar bañado por el sol. También encontramos una figura misteriosa. Se trata de elementos abstractos.

- ¿Qué rol juegan en relación a la historia y al personaje?

En *Mora Mora* y en *Packing a Wave*, unas niñas viajan por el mar. En *Footsteps to the Wind*, los dos hermanos tienen que huir de su casa, que ha sido devastada. Al final de este último corto, se menciona que muchos refugiados climáticos son niños.

- ¿Sabéis por qué se llaman refugiados climáticos?
- Buscad información sobre el término, las regiones y los motivos por los que se refugian.
- A partir de aquí, imaginad que acogéis en vuestra casa a un niño o niña: ¿Cómo prepararíais vuestra casa? ¿Qué le enseñaríais de vuestra ciudad? ¿Qué querriáis aprender de ellos? En grupo haz una lista de preguntas que les harías.

META

Melty Hearts



PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
CLUB DE INVESTIGACIÓN DEL CINE

 **FESTIVAL DE HUELVA**
CINE IBEROAMERICANO

 **FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA