

LOLA

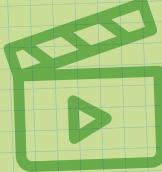
(LOLA VERS LA MER)



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA



Título castellano / **Lola**

Título original / **Lola vers la mer**

Dirección / **Laurent Micheli**

Guion / **Laurent Micheli**

Producción /

Benoît Roland

Sebastien Haguenauer

País / **Bélgica, Francia**

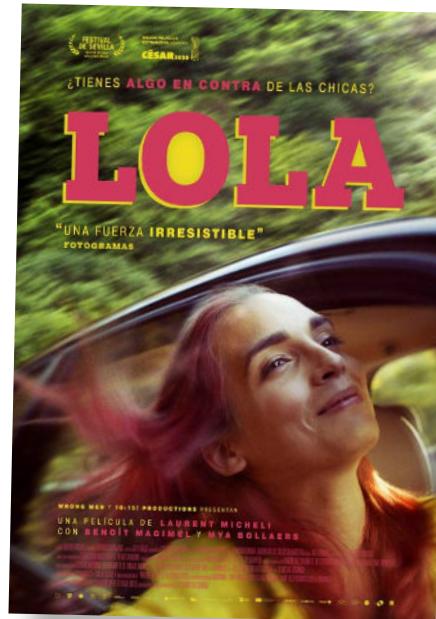
Año / **2019**

Duración / **94 min.**

Selección en festivales /

2019: Festival de Sevilla

Recomendada a partir de 12 años



SINOPSIS

Lola tiene dieciocho años y vive con un amigo en una casa de acogida, separada de su familia. Su madre acaba de morir después de una enfermedad, pero su padre no le ha avisado del funeral. Lola regresa a su casa en pleno velatorio y en seguida se produce un encontronazo con su padre.

De regreso al Centro donde vive, Lola descubre que en breve podrá comenzar la operación de cambio de sexo que tanto estaba esperando. Sin embargo, no es el momento adecuado: la muerte de su madre le ronda demasiado por la cabeza y, además, emprende un viaje con su padre para esparcir las cenizas de la madre. El reencuentro entre ambos desatará de nuevo la incomprendión de él.



LAURENT MICHELI

Nacido en Bruselas en 1982 y formado en el INSAS en interpretación, Laurent Micheli trabajó como actor durante diez años. Actuó sobre los escenarios en Francia y Bélgica, interpretando tanto textos clásicos como contemporáneos.

El deseo de llevar a cabo sus propios proyectos lo empujó a dirigir, tarea a la que se dedicó con el colectivo belga Madame Véro. Un tiempo después, daría el

salto al cine. En 2017 estrenó su primer largometraje, *Even Lovers Get the Blues*, que fue seleccionado en numerosos festivales internacionales, en los que obtuvo varios premios y dos nominaciones a los Premios Magritte de 2018.

Micheli estudió en el Taller de Guion en la Fémis de París, del que se graduó en 2016, y fue también el ganador de Émergence en 2018. Lola es su segunda película.





DATOS DE INTERÉS



El padre de Lola está interpretado por Benoît Magimel, un actor con un largo recorrido en el cine europeo: ha trabajado en películas como *La pianista* (2001), *Pequeñas mentiras sin importancia* (2010) y *Pacification* (2022). En cambio, para el personaje de Lola, el director, Laurent Micheli, insistió en apostar por Mya Bollaers, que en aquellos momentos nunca había actuado ante la cámara.

“Se necesitó mucho coraje, porque Mya era debutante. Como director, no oculto que una decisión así podría dar un poco de miedo. Pero era un riesgo que quería correr, con

Mya. Fue nuestro pacto. Mya, es mi opción de puesta en escena más fuerte.”

AURENT MICHELI

La decisión de contar con Bollaers tiene un componente político y es toda una declaración de intenciones. El hecho de que el papel de Lola esté encarnado por una actriz transexual resulta relevante a nivel de visibilidad trans, ya que muy a menudo se cuenta con actores y actrices cis para interpretar personajes trans. En cambio, casi nunca se cuenta con actores o actrices trans para interpretar personajes cis. Este es un debate

muy recurrente en el ámbito del cine desde una perspectiva LGBTQI+. Micheli no era ajeno a ello.

“Necesitaba contar esta historia de esta manera, con esta actriz. Esta decisión es claramente activista. Apunta a una reappropriación por parte de las minorías de las historias que les pertenecen. Hoy en día es importante que las personas trans, o incluso las racializadas, tengan papeles protagonistas en el cine.”

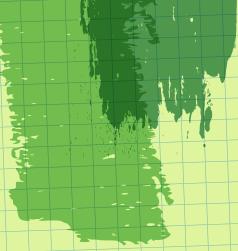
LAURENT MICHELI

La actriz, Mya Bollaers, se sorprendió por la repercusión que tuvo su papel. A Bollaers le molestó que en su página de Wikipedia le pusieran de profesión “actriz trans”. “Ser trans no es oficio, que yo sepa”, decía en una entrevista. Por su parte también reivindicó un mejor lugar para las minorías dentro de las narrativas cinematográficas, ya que normalmente la centralidad de la trama de los personajes trans se limita precisamente al hecho de ser trans, en vez de tener las complejidades y matices propios de otros personajes.

“Las personas trans o racializadas solo podamos acceder a cierto tipo de papeles lo cual demuestra que queda mucho por avanzar”.

MYA BOLLAERS





PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Lola es, sobre todo, una película de personajes. Por un lado, la joven Lola, una chica a las puertas de realizar una operación de cambio de sexo. Por el otro, encontramos a su padre, Philippe, que rechaza con contundencia la identidad de género de su hija. Los dos se encuentran en un momento de duelo: pues la madre de Lola y esposa de Philippe ha muerto tras una enfermedad.

La madre, en el fondo, es el tercer personaje de la película: una ausencia sumamente presente a lo largo de todo el metraje.

LA ROAD MOVIE

Para relatar la historia de estos dos personajes, la película adopta la forma de la road movie. El viaje por carretera de Philippe y Lola hacia la costa belga para poder esparcir allí las cenizas de la madre es tanto un recorrido físico como introspectivo. En el caso de *Lola*, el personaje que más se somete a los cambios es el del padre, que debe superar su intransigencia y sus prejuicios. Para ello, no solo resulta fundamental el recuerdo de su esposa, sino también todos los personajes que se encuentran por el camino. A la hora de construir el personaje de Lola son significativos los distintos flashbacks (escenas del pasado, que

aparecen como recuerdos por parte del personaje) que muestran a Lola de pequeña.

Una road movie es una película que relata un viaje por carretera. En este sentido, se trata de un tipo de películas que tienen cierta correspondencia con el western. El cine del oeste solía centrarse en el mito americano, en el paisaje abierto y en el recorrido, ya fuera a caballo, en diligencias o en ferrocarril. La road movie toma una forma más moderna de transporte, ya sea el automóvil o la motocicleta. Ahora bien, aunque las road movies se suelen a asociar con el paisaje estadounidense, también existen



grandes road movies a través del territorio europeo, como la sueca *Fresas salvajes* (1957) o la británica *Locke* (2017). *Lola*, por su parte, retrata un viaje por Bélgica.

Una de las ideas fundamentales de las road movies es que reflejan un viaje tanto exterior como interior. Hay, siempre, un aprendizaje. Los personajes cambian en el trayecto.

Una de las primeras road movies del cine de Hollywood es **Sucedió una noche (1934)**. En ella, un periodista viaja de Florida a Nueva

York con la intención de seguir a la hija de un magnate. La relación entre los dos protagonistas irá cambiando a medida que van avanzando por el territorio americano.

Otro de los ejemplos más claros de road movie es **Los viajes de Sullivan (1941)**. En este caso, el protagonista es un director de cine que, harto de hacer películas de entretenimiento, decide recorrer los Estados Unidos haciéndose pasar por vagabundo, con la idea de hacer una película sobre la miseria. Aquí,

el viaje sirve para que el personaje se de cuenta de los prejuicios que tenía a la hora de pensar en las necesidades de las clases sociales más bajas. Finalmente, comprende que el cine puede brindar felicidad a la gente. El comienzo de *Los viajes de Sullivan* es muy recordado, ya que es una de las primeras películas del Hollywood clásico que juega con el cine dentro del cine.

Sin techo ni ley (1984) es una muy particular road movie dirigida por la gran cineasta Agnes Varda que obtuvo el León de Oro de Venecia.

En la campiña del sur de Francia, el cadáver de una joven aparece en una zanja. Mediante recuerdos y entrevistas, la película narra sus últimas semanas de vida, sus encuentros, su soledad.

Sin techo, ni ley se construye bajo una estructura donde documental y ficción se están constantemente yuxtaponiendo para hablar sobre Mona: los personajes interullan de manera directa, indirecta o semidirecta (en primer plano dirigiéndose a la cámara, pero en contracampo hay un personaje escuchándole) al espectador para narrarles cómo interactuaron con la protagonista (Inma Merino, especial Caimán Cuadernos de Cine).

Enlace: <http://festivalcinesevilla.eu/sites/default/files/2019-03/Cuadernillo%20Sevilla%202012.pdf>

Uno de los cineastas europeos más fascinantes, con un estilo sobrio y frío en apariencia, pero con un

muy particular sentido del humor es Aki Kaurismäki. Este gran director finlandés ha rodado varias road movies, como por ejemplo Leningrad Cowboys go America (1989) donde un estrafalario grupo de rockeros emprenden un loco viaje por paisajes desolados y salpicado de extravagantes encuentros.

<https://www.youtube.com/watch?v=hwkyuWcLfJ0>

CINE LGBTIQ+

Lola es un claro ejemplo del cine LGBTIQ+. **Durante años, los personajes queer fueron invisibilizados dentro de la historia del cine. Fue durante la República de Weimar que el cine mostró de manera más evidente tramas y personajes abiertamente homosexuales**, en películas como *Anders als die Andern* (1919) y *Mädchen in Uniform* (1931). En cambio, **durante el período del Hollywood clásico y especialmente con la instauración del código Hays** (**la censura, sobre todo de carácter moral**), **los personajes LGBTIQ+ desaparecieron casi por completo**, dejándolos solo en el subtexto, sugeridos en frases o imágenes con connotaciones queer.

Hay ejemplos de películas de aquel período que, en realidad, no retratan personajes gays o trans, sino que juegan con el travestismo para, así, empujar un poco los límites de la censura. Es el caso de **Con faldas y a lo loco (1959)**, en la Tony Curtis y Jack Lemon interpretan a dos músicos que, para esconderse de la mafia, se hacen pasar por dos mujeres. Pese al tono claramente burlón de la película respecto a la construcción de género, el final de la película sigue siendo un ejemplo de reivindicación queer.

En los últimos años, el cine se ha abierto a explorar de manera mucho más abierta las problemáticas de la comunidad LGBTIQ+ en general, y la transgénero en concreto. Películas

como *La chica danesa* (2015) o *Girl* (2018) se han dedicado a contar las vicisitudes de sendos personajes transgénero. Sin embargo, también hay películas y series que han ido más lejos, intentando construir personajes trans que vayan mucho más allá de su condición de género. Un ejemplo es *Tangerine* (2015), dirigida por Sean Baker y rodada con un teléfono móvil, en la que el director da cuenta de la marginalidad en un paisaje urbano como es el de Los Ángeles. Por otro lado, series como *Sense8* o *Euphoria*, incluyen personajes trans deliberadamente complejos y construidos en la misma línea que los personajes cisgénero.

En este sentido, en el caso de *Lola* es interesante la manera que el director tiene de filmar el cuerpo de su protagonista, evitando en todo momento incidir en su condición de chica transgénero.

FILMOGRAFÍA Y ENLACES

Fresas salvajes, Ingmar Bergman (1957)

Locke, Steven Knight (2013)

Sucedió una noche, Frank Capra (1934)

Detour, Edgar G. Ulmer (1945)

Los viajes de Sullivan, Preston Sturges (1941)

Centauros del desierto, John Ford (1956)

Anders als die Andern, Richard Oswald (1919)

Mädchen in Uniform, Leontine Sagan (1931)

Con faldas y a lo loco, Billy Wilder (1959)

 <https://www.youtube.com/watch?v=zbmSHK-1XY4>

La chica danesa, Tom Hooper (2015)

Girl, Lukas Dhont (2018)

Tangerine, Sean Baker (2015)

 <https://www.youtube.com/watch?v=Q9YzCBf9VhA>

Sense8, Hermanas Wachowski y J. Michael Straczynski (2015-2018)

Euphoria, Ron Leshem y Daphna Levin (2019-actualidad)

ACTIVIDADES PREVISIONADO

El trailer de una película es un resumen audiovisual de esta, con un lenguaje y ritmo propio que quiere avanzar contenidos, crear expectación y atraer al público.

- Ved juntos el trailer de *Lola* en clase. <https://www.youtube.com/watch?v=vcUG2gtAAdM>

En base a este visionado, la música elegida, los planos que aparecen y lo que os cuenta este breve relato, escribid vuestra propia sinopsis de la película (resumen de la historia), para que luego os sirva como herramienta de análisis tras el visionado.

La película trata sobre una chica en pleno proceso de transición.

- Busca información y define los siguientes términos: cisgénero, sexo asignado al nacer y transgénero.

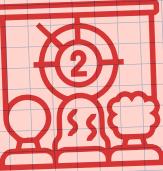
Lola está interpretada por la actriz Mya Bollaers, que en una entrevista reivindicaba que los actores y actrices trans pudiesen optar a papeles que no tratasen únicamente sobre el hecho mismo de ser trans.

- Busca información sobre intérpretes trans: ¿Qué papeles interpretan? ¿Hay algún intérprete trans que haya encarnado personajes cisgénero? Busca también personajes trans

de otras películas: ¿hay algunos interpretados por actores y actrices cisgénero?



ACTIVIDADES POSVISIONADO



¿Cuál es el tema que aborda *Lola*?

- Explica su argumento a partir de las principales dudas y conflictos de los protagonistas

Vuelve a ver los distintos flashbacks de la película.

- ¿Qué nos dicen sobre Lola?

La madre de Lola vertebralía la relación entre padre e hija.

- ¿Qué recursos usa el director para explicarnos cómo era la madre sin necesidad de que esta tenga que aparecer propiamente en la película?





A lo largo de la película, el padre de Lola muestra un gran desconocimiento de los conflictos por los que está pasando su hija.

- ¿Qué comentarios hace el padre que no se ajustan con la realidad de una persona transgénero?

Lola está a punto de someterse a una operación de cambio de sexo. En la película se explica cómo su madre iba a acompañarla.

- Busca información sobre cuáles son las leyes sobre la determinación del género en los distintos países europeos.

A qué prejuicios se somete Lola sobre su identidad de género.

- Explica la diferencia entre identidad de género e identidad sexual a partir de ejemplos que nos brinda la película.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

