

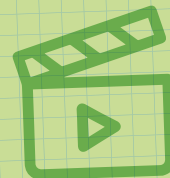
FUNAN



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUIA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Dirección / **Denis Do**

Guion / **Denis Do y Magali Pouzol**

Con las voces de / **Bérénice Bejo y Louis**

Garrel Con la participación de / **Elis**

Trinh

Dirección artística y diseño gráfico /

Michael Cruzat

Música Original / **Thibault Kientz**

Agyeman

Producida por / **Sébastien Onomo, David**

Grumbach, Annemie Degryse, Louise

Génis Cosserat, Justin Stewart

Distribución / **Alpha Pictures**



Recomendada a partir de 12 años

SINOPSIS



Phnom Penh. Chou lleva una vida tranquila en Phnom Penh hasta que una mañana la guerrilla de Jemeres Rojos sumerge a Camboya en el horror. La población es deportada a los campos y Chou se ve obligada a sufrir cuando su hijo de 4 años es secuestrado. Su mundo se viene abajo pero no pierde la esperanza.

Funan es la increíble y poderosa historia de unos padres que luchan por salvar a su hijo y mantener a la familia unida en tiempos de guerra. Basada en una historia real, Funan es una producción animada de una belleza incalculable con la visión personal de Denis Do que cuenta la historia real de su madre.



DENIS DO



Director francés de origen camboyano. Se graduó de la Escuela Gobelins y ha trabajado en producciones como *Zombillenium*, *Long Way North* o *Titeuf*. Esta película de animación está basada en hechos reales y es el debut en la dirección de Denis Do. Funan fue premiado en el festival de Annecy en 2018.

DATOS DE INTERÉS



La película muestra un momento histórico muy concreto: el genocidio camboyano entre 1975 y 1979 por parte del régimen maoísta de los Jemeres Rojos.

Bajo la dirección de Pol Pot, se fundó la Kampuchea Democrática, un régimen comunista y autoritario, que implantó una política agraria, evacuando las ciudades

y destruyendo la civilización urbana y su cultura (consideradas burguesas). La población civil fue sometida a trabajos forzados, además de ser víctima de torturas y asesinatos en masa, con la excusa de que se buscaba al enemigo interno. Se calcula que entre un millón y medio y tres de camboyanos murieron a causa de este régimen,

y se han descubierto más de 20.000 fosas comunes. No fue hasta 2009 que empezaron los juicios a los responsables del genocidio y en 2014 se condenó a cadena perpetua a dos de sus líderes, Nuon Chea y Khieu Samphan.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



En un inicio, el director de *Funan*, Denis Do, no quería ser director. **“Yo nunca soñé con dirigir una película, solo quería dibujar”**, afirma. Pero fueron las ganas de contar la historia de su familia unidas al deseo de dibujar que le animaron a crear la película. Un motor que le motivó a investigar sobre el genocidio de Camboya de 1975 y encontrar la narrativa y el estilo adecuados al mensaje que él quería dar. A través de temas como la naturaleza, la empatía y la voluntad de sobrevivir, conocemos la familia de Sovanh, un niño de tres años. La trágica historia de su familia, contrasta con una animación de la naturaleza viva

que le da un aire a la película: “yo necesitaba una naturaleza viva por sí misma, que no se interese por la actividad humana, que continúe su ciclo”, explica Denis Do.

EL ORIGEN DE LA IDEA

“Desde que era pequeño, mi madre me ha hablado mucho de la época de los Jemeres Rojos”, explica Denis Do, en una entrevista. Y es que la idea de hacer esta película germinó cuando Do era un niño y escuchaba las historias que le contaba su madre sobre el genocidio de Camboya por parte de los Jemeres Rojos y Pol Pot. Era 1975 cuando miles de familias

fueron deportadas para trabajar en campos de arrozales de manera forzada. La historia se enmarca en ese momento histórico, a través de Chou, una madre que es separada de su hijo de tres años, Sovanh. Él y su abuela fueron deportados en uno de los campos de trabajos forzados, mientras que el resto de la familia en otro. La lucha que hacen los padres de Sovahn para encontrarlo, a la vez que tienen que intentar sobrevivir a la violencia de los soldados y la escasez de alimentos son el motor del filme.

El interés de Denis Do para hacer la película se materializó cuando le contó las historias de su madre



a un compañero de la escuela de animación de Gobelins, donde él estudiaba, quien le animó a hacer una película sobre estos hechos. Después de graduarse en 2009, empezó a investigar: “me senté frente a mi madre con un bloc de notas para que me contase todo. Después, vinieron varios viajes a Camboya para recopilar testimonios, relatos y ordenar cronológicamente los hechos. En 2011, tenía todos los ingredientes”, comenta el director en una entrevista. A él no le interesaba hacer una película histórica, sino que quería contar

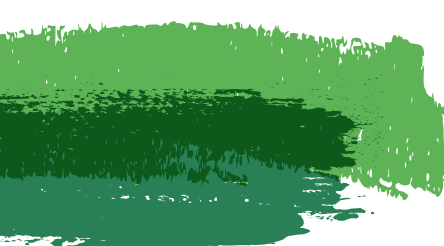
el relato de su familia, motivo por el cual desarrolló el filme desde la empatía.

RETRATAR LA VIOLENCIA SIN ENSEÑARLA

Aunque los cuatro años que los Jemeres Rojos ocuparon el poder estuvieron llenos de mucha violencia, Denis Do no quería mostrarla de forma directa. A lo largo de *Funan* hay asesinatos, palizas y escenas de mucha violencia que pasan fuera de campo.

En algunas oímos un disparo, en otras vemos el horror en los ojos de alguno de los personajes observando la escena. Este elemento funciona perfectamente para entender la gravedad de ese momento sin caer en imágenes más sensacionalistas o dramáticas, que, además, seguramente los espectadores ya tenemos en el imaginario.

Por otro lado, uno de los temas que a Denis Do interesaba tratar era el lavado de cerebro que tenían los soldados de este sistema autoritario, la obediencia ciega a órdenes de



superiores. El director explica que “era relevante para mí representar personajes Jemeres Rojos, que son anónimos en su mayoría. Tienen cara, pero no los reconocemos. Así es el sistema opresivo, sin cara”. Denis Do no quería convertirse en el abogado de los Jemeres Rojos, sino que veía interesante mostrarlos en su complejidad: aunque sean verdugos, también podían encontrar la bondad humana, sobre todo a través del vínculo familiar. El tratamiento de los personajes evita, en todo momento, la figura de un héroe o heroína. “Yo no quería construir la película en torno a un héroe porque eso nos dejaba a todos a la misma altura respecto al sistema opresivo”, explica Denis Do en una entrevista. Por este motivo, en el momento que algún personaje intenta hacer un acto

heroico, el director lo corta de raíz. En cambio, los actos de empatía entre personajes, cuando se ayudan entre ellos, pero sin que nadie lo vea, significan un cambio real en la narrativa.

REFERENCIAS E INFLUENCIAS DE FUNAN

Frente a todo el horror y la violencia, la naturaleza representa un contrapunto que llena de vida un escenario tan miserable. De hecho, se podría considerar que la naturaleza termina siendo un personaje en sí mismo, que va acompañando a los protagonistas a lo largo de la historia. Los paisajes de postal representados en las animaciones en dos dimensiones son un elemento clave en la narrativa y el estilo de la película. Un estilo de dibujo realista y con un tono que nos recuerda a películas animadas como *Parvana* (2017), sobre una niña afgana de once años, que tras la detención de su padre



por los talibanes se ve obligada a transformarse en chico para poder trabajar y ganar dinero para la familia. Otra película de animación reciente que nos recuerda a Funan es *Un día más con vida* (2018), un retrato autobiográfico de Ryszard Kapuściński, que narra los últimos días de Angola como colonia portuguesa en 1975, y las terribles consecuencias de esta descolonización. Más allá de los referentes de animación, para Denis Do, el cine chino fue su mayor influencia como director, concretamente la película *¡Vivir!* (1994), de Zhang Yimou. “Me resulta muy inspirador la capacidad de sus personajes para sobrevivir

a cualquier situación. Yo también quería que los de esta película mostraran su fondo, su psicología; por eso, aparecen en primeros planos, como si tuvieran la cámara encima”, comenta el director.

La animación 2D dibujada a mano de Funan se logró gracias al trabajo de seis estudios de diferentes países (entre los cuales, Camboya). De entrada, Denis Do quería que la cinta fuera realista, pero sus viajes a Camboya, marcaron la visión que tenía del país. El mismo director admite que no podía evitar verlo como un turista, hecho que influye a la representación de los paisajes, llenos de colores y con fondos infinitos, como si fueran postales.



PELÍCULAS CITADAS



📌 *Parvana* (Nora Twomey, 2017)

📌 *Un día más con vida* (Ryszard Kapuściński, 2018)

📌 *¡Vivir!* (Zhang Yimou, 1994)

ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



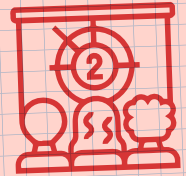
La película que veremos se enmarca en la Camboya del 1975. Por grupos, analizad qué momento histórico estaba viviendo el país.

¿Quiénes eran los Jemeros Rojos? ¿Qué causaron en el país? Cuando hablamos del genocidio camboyano el 1975, ¿a qué se hace referencia? ¿Cuáles fueron las consecuencias de la guerra?

Poned en común las conclusiones de cada grupo. ¿Conocíamos este momento histórico?



ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



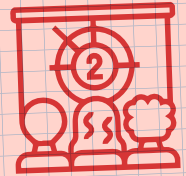
ACTIVIDAD 1

Funan contribuye a la memoria histórica de Camboya. **¿Por qué creéis que es importante no olvidar nuestro pasado, sobre todo, en momentos históricos de grandes atrocidades como este?**

En el ámbito español, también tenemos un deber con la memoria

histórica de la guerra civil. ¿Cómo creéis que pueden contribuir las películas a ella? En grupos, buscad información de películas (ya sean de animación o no) que hablen de la guerra civil española y del franquismo.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 2

¿Podemos recuperar la memoria histórica a través de nuestras familias? Como hizo Denis Do, que preguntó a su madre sobre el genocidio camboyano, nosotros también podemos preguntar a nuestra familia cómo vivieron momentos históricos, como la guerra civil española o el franquismo. En el caso de que nuestra familia no estuviera en estado español, igual también tiene historias importantes a explicar sobre su país o sobre procesos de migración.

Preguntad individualmente a las familias para conocer de cerca ese pasado. ¿Nos parece interesante? Por grupos, poner en común las historias de cada una y escoger una para convertirla, como hizo el director de Funan, en el guion de una película. No hace falta que sea un guion detallado con los diálogos, pero podemos pensar en:

-¿Cuáles son los personajes?

-¿Quién/es son los protagonista/s?

-¿Dónde se sitúa la acción?

-¿Cuál es la introducción, el nudo y el desenlace de la historia?

Poner en común las historias de cada grupo y reflexionar sobre el valor de estos relatos.



PROFESTIVALES 23

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
CIENNA INTERNACIONAL DE CINE


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA