

MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

LA NAVIDAD EN SUS MANOS

68 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

La Navidad en sus Manos

¿Y SI SU TRINEO TUVIESE UN "PROBLEMILLA"?



| | |
|-------------------------|---|
| Título | La navidad en sus manos |
| Título original | La navidad en sus manos |
| Dirección | Joaquín Mazón |
| País | España |
| Año | 2023 |
| Duración | 95 minutos |
| Producción | Nadie es perfecto, Esto también pasará Producciones y BowfingerInternational Pictures |
| Edad recomendada | De 9 a 12 años |

Joaquín Mazón

Joaquín Mazón nació el 24 de julio de 1976 en Madrid y es ayudante de dirección, director y productor. Es conocido por los títulos *Cuerpo de élite* (2016), *La vida padre* (2022) y *De perdidos a Río* (2023) y ha dirigido esta película familiar de ambientación navideña pensada para un público familiar. Según sus palabras: "Yo lo que priorizo es lograr que la gente disfrute en una sala, ahora que la gente está tan individualizada, [...] creo que es importante que la experiencia cinematográfica en una sala de cine no es tanto el formato o la pantalla, sino que es convivir [...], la sensación de disfrutar con más gente, reírse, y contagiarse de la risa."



SINOPSIS

El deseo de Lucas de pasar más tiempo con su padre marca el arranque emotivo de esta comedia familiar dirigida por Joaquín Mazón, con guión de Francisco Arnal y Daniel Monedero, que da un giro singular a las películas navideñas a partir de esta premisa: ¿qué pasaría si un año Papá Noel no pudiera acudir a su cita de Nochebuena con todos los niños del mundo? Protagonizada por Ernesto Sevilla, el actor infantil Unax Hayden, Pablo Chiapella, Joaquín Reyes y Santiago Segura como Papá Noel, además de un elenco de jóvenes intérpretes, la película se convierte en una alocada y emocionante aventura en la que no faltan muñecos de nieve, villancicos, renos, elfos... ni, por supuesto, el legendario Papá Noel. Este último asistirá, como divertido espectador, a ver cómo padre e hijo intentan salvar la Navidad mientras recuperan su relación y complicidad.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- ▶ **Capacidad de mejorar**
- ▶ **La importancia de demostrar el afecto a quienes queremos**
- ▶ **Lo positivo de mantener la ilusión**
- ▶ **El humor como hilo conductor**
- ▶ **La satisfacción de construir/reparar objetos**
- ▶ **El trabajo en equipo**
- ▶ **El valor de hacer felices a los demás a partir de pequeños gestos**



CURIOSIDADES

- ¿Te suenan películas como *Pesadilla antes de Navidad*, *Elf*, *Polar Express*, *Arthur Christmas* o *Solo en casa?*, todas han estado dirigidas por directores extranjeros y es fácil que hayas visto alguna de ellas, pero... ¡no son las únicas! En España contamos con varios títulos, como el que vas a ver, que no tienen nada que envidiarles: *Klaus*, *Mamá o papá*, *Padre no hay más que uno* y, también, *La gran familia* o *Plácido*, ¡idos grandes clásicos de nuestro cine!
- El director de *La Navidad en sus Manos* ha tenido en cuenta que su película podía verse en familia porque es una historia para niños y adultos, por eso, aunque no nos demos cuenta, de vez en cuando aparecen pequeños guiños para los más mayores, como frases famosas de otras películas. Si prestas atención podrás escuchar, por ejemplo, “vamos, alégame el día”, una frase de *Harry el sucio* (1971), ¡pero hay alguna más!
- En *La Navidad en sus Manos*, los renos aparecen varias veces (¡no podían faltar!) con y sin trineo. Cuando veas la película los podrás encontrar, por ejemplo, pastando tranquilamente en un espacio natural de Madrid. ¿Sabías que en el zoo de esta ciudad también puedes visitar a este animal?, ¿y que tanto el macho como la hembra tienen cuernos y sus pezuñas delanteras están adaptadas a la nieve? Los renos pertenecen a la familia de los cérvidos junto con arces, venados o ciervos. ¿Has ido a decir hola alguna vez a los ciervos de la reserva del Parque de Valdellano en Monte el Viejo (Palencia)? ¡Te lo recomendamos!

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que cuando se dirige una película se tiene en cuenta dónde se va a colocar la cámara antes de grabar? Esta decisión es muy importante porque el lugar desde el que contamos las cosas puede cambiar la percepción que tenemos de ellas. Ese espacio que se recoge con la cámara se llama plano y hay de distintos tipos. Cada uno de ellos transmite un mensaje o una sensación diferentes, es muy útil para ayudarnos a contar la historia como queremos y logra impactar en quien lo está viendo de una forma especial. En *La navidad en sus manos* puedes encontrar varios tipos de planos, presta atención para localizarlos! Por ejemplo, (aunque existen muchos más):

- En una escena en la que el personaje protagonista se introduce en el conducto de humos de una chimenea, sus "ayudantes" le observan desde arriba. Es un **contrapicado**: vemos la imagen tomada desde abajo.
- Papá Noel aparece mucho a lo largo de la película, fijate en el encuadre* para saber si es **plano general** (cuando le reconocas en la escena dentro del entorno), **plano medio** (cuando esté cortado aproximadamente en la zona de la cintura) o **primer plano** (si se centra sólo en el rostro).

*Es lo que delimita lo que entra y lo que no entra en la imagen que estamos grabando.

Es tu turno, elige un objeto que tengas a mano (procura que sea de un buen tamaño y que lo puedas manejar), o pide a alguien que haga de actor/actriz por un rato. Piensa en una historia breve que quieras contar con ese objeto/personaje y divídela en unos pocos planos como si se tratara de un cómic.



¿Desde dónde grabarías cada “viñeta”? Coloca tus manos formando un rectángulo que te sirva para imaginar el encuadre y muévete alrededor de tu objeto/personaje para elegir los planos finales. Por último, dibújalos. ¿Cómo habría cambiado la forma de contar la historia con unos planos diferentes?

También puedes probar los tipos de planos en función de lo que quieras transmitir de un personaje en cada momento: ¿grabarías desde arriba o desde abajo si quisieras que un personaje pareciera muy importante?, ¿y cerca o lejos si te interesara mostrar la emoción que esté sintiendo en un instante concreto? ¡Dibuja cómo sería el resultado de cada opción!

2. Si prestas atención, verás que en la parte final de la película los elfos están muy atareados. Cantan, leen cartas de última hora y organizan un montón de regalos para su reparto navideño. En algún momento podrás encontrar objetos pequeños que, a su lado, nos parecen gigantes. Para conseguir esa sensación, al grabarla, usaron un truco: recreaciones a escala de paquetes de regalo o rebanadas de pan, por ejemplo, todas de gran tamaño. Este tipo de trucos son parte de la magia del cine y, aunque ahora se usan menos porque la tecnología facilita que se lleven a cabo en digital, todavía puedes encontrarlos, como en este caso, ¡fíjate a partir de ahora!

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. En *La navidad en sus manos*, el protagonista tiene que transformar, en tiempo récord, un viejo coche en el trineo de Papá Noel. El cine nos muestra muchas veces historias como esta en la que vemos el proceso de transformación de una máquina (a veces a partir de otros elementos de segunda mano), su evolución y puesta en marcha. El niño protagonista de *La invención de Hugo*, por ejemplo, roba piezas mecánicas en la estación de tren en la que vive para reparar un autómata estropeado, (un hombre mecánico capaz de escribir con una pluma estilográfica). ¿Recuerdas haber visto alguna otra película de este tipo?

Te proponemos que imagines un vehículo que tenga de base un objeto cualquiera y pienses en todas sus características, ¿qué energía lo mueve?, ¿cómo se pone en marcha?, ¿por qué lugares es capaz de desplazarse?, ¿cómo se conduce?, ¿cuántos pasajeros caben en él? Cuando tengas claro todo lo anterior, dibuja los planos de su construcción con el objeto de partida y añade otros elementos que lo completen o realízalo con plastilina.



2. Ya has visto en la película que, en Nochebuena, Papá Noel viaja por todo el mundo y lo diferentes que son los lugares por los que pasa (París, Roma, Tokio, Nueva York, Río, Buenos Aires, El Cairo...). ¿Te has fijado en cómo cambian de noche y la visión de sus luces desde las alturas? A vista de pájaro, la silueta de las ciudades la dibujan las luces de edificios, semáforos y farolas a base de un sinfín de pequeños puntos luminosos. En el cine, la iluminación es muy importante, por eso una parte del equipo se encarga de trabajar con la luz y decide, entre otras cosas, si ésta va a ser natural o artificial en cada escena del rodaje.

Te proponemos crear tu propia ciudad iluminada para trabajar igual que los profesionales y que la veamos como si viajáramos en el trineo mágico de la película. Elige una ciudad (imaginaria o que conozcas) y dibújala con lápiz sobre un cartón, pero vista desde arriba. Después, piensa de qué lugares saldrá luz y haz un agujero en cada uno. Cuando tengas marcados todos los puntos, busca una caja de luz (también pueden servirte una linterna o una lámpara de mesa) y coloca encima el cartón, ¡apaga el resto de luces! ¿Cómo se ve tu ciudad?, ¿se parece a las que aparecen en *La Navidad en sus Manos*?



GUÍA DIDÁCTICA LA NAVIDAD EN SUS MANOS

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. Año 2023

Desarrollo guía Equipo Educación Seminci
Laura Barciela, Eva Alcaide y
Marta del Sol

Coordinación y diseño Mariona Viader

MINIMINCI es posible gracias a la colaboración de:

