



CASTILLA Y LEÓN

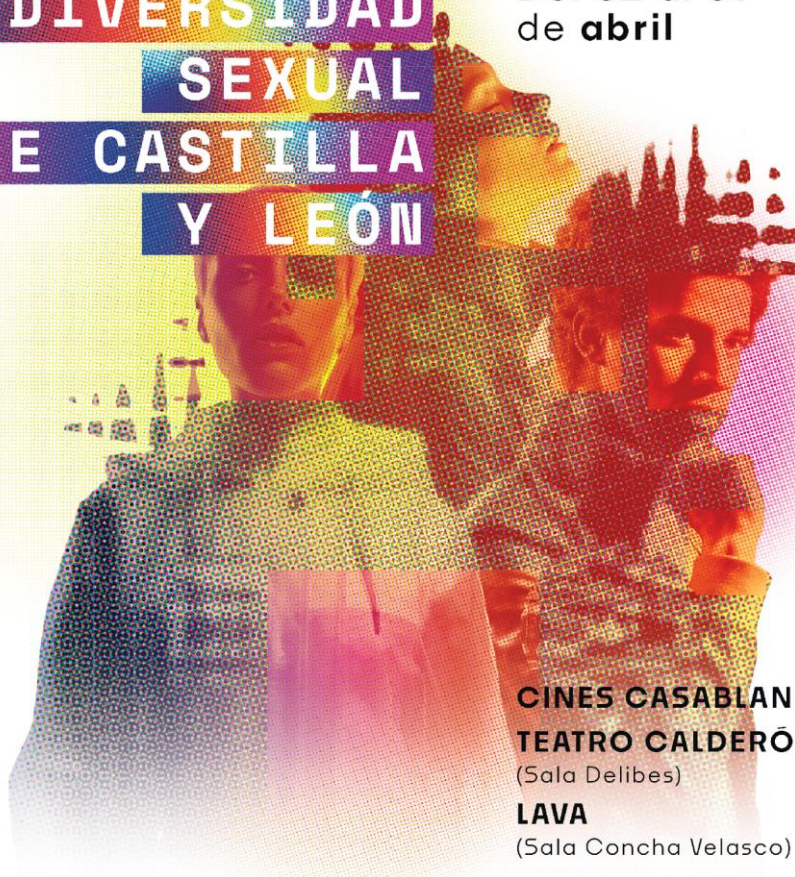
CINÓMO

2025

XXIV Muestra
Internacional de

CINE
& DIVERSIDAD
SEXUAL
DE CASTILLA
Y LEÓN

Del **02** al **09**
de **abril**



CINES CASABLANCA
TEATRO CALDERÓN
(Sala Delibes)
LAVA
(Sala Concha Velasco)

Organizan



Colaboran



LA 24ª EDICIÓN DE CINHOMO LLENA DE NUEVO LAS PANTALLAS DE CINE VALLISOLETANAS DE DIVERSIDAD

El único festival de cine LGTBI de Castilla y León regresa a la ciudad de Valladolid con su vigésimo cuarta edición. La Muestra Internacional de Cine y Diversidad Sexual CINHOMO consolida año tras año su éxito, con récords de asistencia que demuestran la buena acogida del evento en la ciudad, entre amantes del cine y defensores de la diversidad.

A lo largo de la edición, se proyectarán más de medio centenar de obras cinematográficas incluyendo largos y cortos, tanto de ficción como documentales, repartidos entre la Sección Oficial a concurso, el Ciclo de Derechos Humanos y Diversidad Sexual, el Ciclo de Cine Taiwanés: Abriendo caminos de libertad, la sección Caleidoscopio y las galas de inicio y de clausura.

El equipo de CINHOMO, que ha sumado nuevas incorporaciones en el último año, se enfrenta con ilusión a una edición prometedora. La enorme calidad del catálogo de proyecciones llega acompañada de una gran diversidad de procedencias y temáticas. Una veintena de países tendrán representación a lo largo del festival, en sus propias lenguas. A través de sus obras, el público podrá acercarse a ámbitos muchas veces ignorados en la producción cultural, como la vejez en la comunidad LGTBI, la paternidad trans, el sexilio o el chemsex, entre muchos otros.

La sesión inaugural, que tendrá lugar el 2 de abril en el LAVA, finalizará con la proyección del cortometraje “Ciao Bambina”, ganador de mejor cortometraje en el Festival de Málaga, y nominado al mejor corto documental en los Premios Goya 2025. Mientras que, en la gala de clausura, que tendrá lugar el 9 de abril en la Sala Delibes del Teatro Calderón, finalizaremos esta 24 edición con la proyección de la película “Reír, cantar, tal vez llorar” de Marc Ferrer.

Los Cines Casablanca, hogar de CINHOMO durante dos décadas, serán los principales anfitriones un año más, acogiendo la mayoría de las proyecciones.

CINHOMO utiliza el cine como medio de visibilidad, concienciación y sensibilización hacia la diversidad sexual y de género y se ha constituido ya como uno de los principales festivales de cine de Castilla y León después de la SEMINCI y el único de temática LGTBI. Esta es la única muestra de cine sobre diversidad sexual y de género en Castilla y León, una de las dos comunidades autónomas de todo el Estado que no tienen legislación específica en materia de diversidad sexual y de género, lo que supone un entorno menos facilitador y que se está tornando más violento para las

personas de este colectivo. Es por eso que remarcamos, un año más, la gran importancia de este festival no sólo como arte en sí mismo sino como un arma de transformación social imprescindible. Ya son veinticuatro ediciones que, en los últimos años, se han complementado con las actividades extensivas de CINHOMO Joven y CINHOMO de Barrio.

Tras un año en el que los derechos de la comunidad LGTBIQ+ han sufrido graves retrocesos en muchas partes de España y el mundo, resulta especialmente necesario ofrecer espacios seguros y diversos para todas las personas, independientemente de su orientación sexual, identidad de género, edad y procedencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Concienciar sobre la variedad de las relaciones afectivas y de las identidades, como vía para lograr una convivencia más respetuosa entre los diferentes grupos que conforman la ciudadanía, así como su normalización en nuestra sociedad.
- Visibilizar la diversidad y sus distintas formas de representación en la sociedad.
- Fomentar el respeto y la convivencia en una sociedad que fomente la pluralidad y diversidad.
- Desarrollar un enfoque cinematográfico, centrado en la diversidad y la innovación, abarcando los problemas, vicisitudes y preocupaciones de todo lo que rodea a gais, lesbianas, bisexuales y transexuales.
- Sensibilizar sobre la difícil realidad de las personas LGTBI en todo el mundo, muchas de ellas perseguidas por razones de identidad de género u orientación sexual (incluso con pena de muerte).
- Promover los derechos humanos a través de la exhibición de documentales realizados en diversas partes del mundo.
- Diseñar y desarrollar el proyecto desde un enfoque de igualdad de género en la muestra de cine gay y lésbico de modo que se potencia la presencia de mujeres, y promover las películas de contenidos trans.
- Promover valores de respeto, tolerancia y convivencia, así como ofrecer referentes positivos hacia la diversidad sexual.

NOVEDADES 2025

En esta edición tenemos un ciclo de proyecciones de Taiwán, dentro del ciclo de cine queer taiwanés: Abriendo caminos de libertad, en colaboración con la Oficina económica y cultura de Taipéi en España. El ciclo de documentales, a diferencia de ediciones anteriores será durante el primer día del festival, el jueves, y continuará lunes y martes tras las proyecciones de ficción (que tendrán lugar a lo largo del fin de semana).

También tenemos como novedad una nueva colaboración con el festival Rueda con Rueda. Este año han empezado a dar un premio al cortometraje que mejor refleja los valores LGBTIQ+, y el equipo CINHOMO participó como jurado, siendo el corto ganador “El Perita”, que pasó directamente a la selección de cortometrajes de ficción.

En esta edición entregaremos dos CINHOMO de Honor, uno en la gala de inauguración al actor vallisoletano Jorge Calvo, y otro en la gala de clausura a la actriz y creadora gaditana Consuelo Trujillo.

Además, mantenemos los grandes éxitos de ediciones pasadas, como las proyecciones en los Cines Casablanca, el LAVA y la Sala Delibes del Teatro Calderón. Además, este año, para el Ciclo Documental de Derechos Humanos, contaremos de nuevo con la participación del Jurado Intergeneracional. Continúa nuestra apuesta por los cortometrajes, con sesiones específicas y un Premio al Mejor Cortometraje, con dotación económica.

EN LAS GALAS

MARÍA SAN MIGUEL

Actriz y creadora teatral, licenciada en Periodismo y máster en Humanidades por la Universidad Carlos III. En 2010 creó Proyecto 43-2 como productora, guionista y actriz. En 2019 fue finalista al mejor espectáculo revelación en los premios Max. Recientemente la hemos podido ver en el Teatro Calderón con su pieza “The Big Crynch”. María presentará la gala de inauguración el miércoles 2 de abril a las 19:30 en la Sala Concha Velasco del LAVA.

ROCÍO TORÍO

Contaremos en la gala de inauguración con la actuación musical de Rocío Torío, cantante, compositora y actriz. En 2016 forma el grupo musical “De Perdidos”, ganando el OndaRock 2017, el primer premio de su categoría en el Certamen de Arte

Joven de la Junta de Castilla y León y el premio especial de Soul/Funk/Rythm & Blues en Alcalá Suená 2022. Recientemente la hemos podido ver brillar en “La Voz” consiguiendo alcanzar la semifinal. Actuará para el festival de CinHomo el miércoles 2 de abril junto a Inés Velázquez que le acompañará con el bajo eléctrico y los coros.

LAURA MACÍAS

Para la gala de clausura contaremos con la periodista y DJ Laura Macías. Laura ha editado y presentado el informativo regional de las Mañanas de RNE-CYL, y ha estado dos años al frente del programa de tertulias Abro Hilo. También la hemos podido ver como ponente en el Foro de la Cultura del año pasado. Laura presentará la gala de clausura el miércoles 9 de abril a las 19:30 en la Sala Miguel Delibes del Teatro Calderón.

CINHOMOS DE HONOR

CONSUELO TRUJILLO

Consuelo Trujillo (1959). Actriz nacida en La Línea de la Concepción, creadora, maestra de actores y directora de teatro, además de investigadora de los procesos artísticos aplicados a la educación y al desarrollo humano. Desde el inicio de su carrera profesional ha compaginado su trabajo en el teatro con proyectos de cine y televisión. A su vez, ha ejercido una actividad muy intensa como creadora de proyectos teatrales en los que también ha participado como actriz y directora. En 2009 funda “Criatura del Arte”, un proyecto de creación escénica en el que investiga sobre un lenguaje artístico propio y donde también dirige un Laboratorio para actores. Ganó el premio Unión de Actores a la mejor actriz protagonista de teatro en 2016 por la obra “Criatura” y el premio Unión de Actores a la mejor actriz secundaria de teatro en 2014 por “Cuando deje de llover”. En 2017 se destacó como parte del elenco de la cinta de terror “Verónica” del director Paco Plaza. La hemos podido ver también en películas como “Bodegón de Fantasmas” de Enrique Buleo, “Hermana Muerte” y “Adiós” de Paco Plaza, y “Teresa” y “La novia” de Paula Ortiz. Consuelo recibirá el premio Madrina de Honor CINHOMO 2025 en la gala de clausura que tendrá lugar el miércoles 9 de abril a las 19:30 en la sala Miguel Delibes del Teatro Calderón.

JORGE CALVO

Jorge Calvo (1968). Actor nacido en Valladolid, con una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión. Inició su carrera profesional en la compañía de teatro vallisoletana Rayuela, compartiendo escenario con actrices como Yolanda Monreal, Paca Ojea y Sonia Almarcha. Posteriormente, se trasladó a Madrid, donde participó en reconocidas series de televisión como “Los ladrones van a la oficina”, “Farmacia de guardia”, “Amar es para siempre”, “El secreto de Puente Viejo” e “Isabel”. En el ámbito cinematográfico, Jorge ha intervenido en películas como “Cachorro”, “La caja 507”, “El hombre que mató a Don Quijote” y “El Cover”.

En teatro, ha destacado en montajes como "Ocho euros la hora" de Sébastien Thiéry, "El difícil equilibrio" y "La cena de los idiotas". En 2022, formó parte del elenco de "Las criadas" de Genet dirigida por Luis Luque, junto a Alicia Borrachero y Ana Torrent.

Su destacada trayectoria le valió en 2022 el Premio de Teatro 'Provincia de Valladolid', otorgado por la Diputación de Valladolid en reconocimiento a su contribución al teatro contemporáneo y su proyección internacional.

Jorge recibirá el premio Padrino de Honor CINHOMO2025 en la gala de inauguración que tendrá lugar el miércoles 2 de abril a las 19:30 en la sala Concha Velasco del LAVA.

INVITADAS

PILAR GARCÍA ELEGIDO

Pilar García Elegido es una directora, productora y guionista española, licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, con especialización en Biblioteconomía y Documentación. Ha sido responsable del departamento de cine de la Comunidad de Madrid desde 2003 hasta 2019, coordinando festivales como la Semana del Cortometraje. Su cortometraje documental "Confluencias" ganó el Premio Goya al Mejor Cortometraje en 1999, y "Positivo" y "Ventanas" fueron nominados en 2000 y 2017, respectivamente. En 2025, estrenó "Estigma", un documental que aborda la percepción social del VIH, presentado en la 38 Semana de Cine de Medina. Pilar estará presentando "Estigma" el lunes 7 de abril a las 17:30H en los Cines Casablanca.

SAYA SOLANA

Actriz, artista multidisciplinar, guionista y realizadora audiovisual. Debutó en el cine con el documental "Sedimentos" de Adrián Silvestre. En esta producción, se interpretó a sí misma, compartiendo experiencias con otras cinco mujeres trans sobre la construcción de su identidad. Además de su faceta actoral, Solana destaca en el ámbito artístico por su trabajo en ilustración y diseño gráfico, integrando su visión esotérica y creativa en sus proyectos. Saya estará de invitada en la gala de clausura para presentar la última película donde actúa "Reír, cantar, tal vez llorar" de Marc Ferrer.

NURIA VILÁN

Nuria Vilán Prado, conocida artísticamente como Nuria Vil, es una destacada poeta gallega que ha desarrollado su carrera tanto en la poesía escrita como en la oral y performativa. En 2021, publicó su primer poemario titulado "Simún". Además, ha participado en proyectos colectivos como "Alguén nos lembrará. Antoloxía de relatos LGBTIQA+". Coautora del cortometraje "Delincuentes" la podremos ver presentando su cortometraje junto a Alba Domínguez el viernes 4 de abril a las 17:00H en los Cines Casablanca.

ALBA DOMÍNGUEZ

Alba Domínguez es una cineasta gallega reconocida por su trabajo en el cortometraje *Delincuente* (2024), donde ejerció como directora, guionista, montadora y directora de fotografía. La obra, basada en un poema inédito de Nuria Vilán, combina imágenes en Super 8 del archivo de Manoel da Costa con ficción rodada en Vigo y sus alrededores, explorando la atmósfera del Vigo de los años 80. El cortometraje ha sido galardonado con el Premio del Jurado Joven y el Premio MAV en el Festival Intersección, consolidando a Alba como una voz emergente en el panorama audiovisual gallego. La podremos ver presentando su cortometraje junto a Nuria Vilán el viernes 4 de abril a las 17:00H en los Cines Casablanca.

ROBERTO GALAR EGÜÉN

Roberto Galar Egüén, nacido en Logroño, es un cineasta licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid. En 2017, dirigió el cortometraje *"Lágrimas secas"*, protagonizado por Kira Miró y Chete Lera, con más de 50 selecciones en Festivales Internacionales y que obtuvo reconocimientos en festivales como el Premio del Público en Carabanchel y el Premio del Jurado en Aspe. Además, coescribió el libro infantil *"Los Gamusinos"* junto a Juan Kim. Le podremos ver el domingo 6 de abril a las 21:45H en los Cines Casablanca presentando su último cortometraje *"Ella, ella"*.

SERGIO JAVIER DECUYPER

Protagonista del largometraje documental *"Tres cruces"* dirigido por Alejandro Rath, documental que aborda tres casos de abuso sexual en la Iglesia Católica Argentina. A través de los testimonios de Sergio Javier junto a los de Carla Morales Ríos y Alexis Endrizzi, se exploran las experiencias de las víctimas y su búsqueda de justicia. Contaremos con la presencia de Sergio Javier el lunes 7 de abril a las 20:00H en los Cines Casablanca.

ANTONIO CRESPO BORREGO Y ANA LÓPEZ MARTÍNEZ

Antonio es licenciado en comunicación audiovisual con un master en guion. Escribió varios cortos para una academia de cine de Córdoba y junto al director Adrián Tienda lleva varios años de recorrido con cortos para festivales. Ana es estudiante de comunicación audiovisual con una gran afición por la fotografía. Ha participado en varios cortometrajes desarrollando distintos roles como fotografía, sonido o montaje. También ha dirigido varios cortometrajes propios. Ambos estarán presentes en representación del equipo del cortometraje *"El Perita"* el sábado 5 abril a las 19:30 en los Cines Casablanca.

COLABORACIONES y FINANCIACIÓN

CINHOMO cuenta con el apoyo de algunas instituciones para poder sacar adelante toda la organización que supone el festival, en especial con la financiación de la concejalía de Turismo, Eventos y Marca Ciudad del Ayuntamiento de Valladolid y en la medida que lo permitan las convocatorias de subvenciones, la Junta de Castilla y

León. También se hacen indispensables las aportaciones de otras entidades y empresas privadas que cada año aportan su granito de arena para que esto sea posible.

INSTITUCIONAL:

- Ayuntamiento de Valladolid.
- Junta de Castilla y León.
- Valladolid City of Film.

ENTIDADES COLABORADORAS:

Patrocinador Platino:

- CC.OO.

Patrocinadores Oro:

- Casa del Libro
- Fundación INTRAS
- Reinas Corsetería
- Hotel Coloquio
- La Lupe Bar.
- Desván del Deseo
- Kalathos
- Calidad Humana

Patrocinadores Plata:

- Akelarre Librería Café
- El Bizarro
- Cafe Berlin
- Condonería Goma 3
- Corsetería Reinas
- El Desván del Deseo
- El Largo Adiós
- Faroles Rock
- Kalathos
- La Bici
- La Bohemia
- La Cárcava
- La Lupe
- Megaluisfer
- Milana Craft Beer.
- Otro Café
- Franela
- Radial
- Tigo y Migo
- Intras

- Comisiones Obreras
- Nubecao
- La casa del libro
- Sauna Capuchinos
- Moraleja Films
- Café Nuberu
- Vinoteca Señorita Malauva
- La Cocina Económica
- Moonset Audiovisuales
- El Coloquio de los perros
- Cadena de Sonrisas
- Bicoca Records
- Calidad Humana
- Microbodeguilla
- El Zasca

SECCIONES

A CONCURSO

Tanto para cortometrajes y largometrajes de ficción como documentales que pueden recibir tanto el premio del jurado como el del público.

CALEIDOSCOPIO

Largometrajes de ficción estrenados en salas comerciales de Valladolid pero que, por su calidad y relevancia, vuelven a tener cabida en el marco de CINHOMO.

PREMIOS

El jurado y el público son los encargados de conceder los premios a los mejores cortometrajes y largometrajes. Cuatro de los premios los elige el público y seis son decisión de los distintos jurados, todos ellos se entregarán en la gala de clausura.

PREMIOS DEL JURADO

- Mejor Largometraje de Ficción
- Premio al Mejor Cortometraje de Ficción (dotación 300€)
- Premio al Mejor Largometraje Documental (dotación 300€)
- Mejor Cortometraje Documental
- Premio del Jurado Intergeneracional al Mejor Largometraje Documental
- Premio del Jurado Intergeneracional al Mejor Cortometraje Documental

PREMIOS DEL PÚBLICO

- Mejor Largometraje de Ficción
- Mejor Cortometraje de Ficción
- Mejor Largometraje Documental
- Mejor Cortometraje Documental

Todas las películas se proyectarán en versión original (V.O), acompañadas de subtítulos en castellano. Todas las sesiones son sin numerar.

SEDES

- **Cines Casablanca** (Calle Leopoldo Cano, 8)
Líneas de autobús: 1, 2, P1, P2, M2, 24
Parada de bicicleta pública (Estación Biki): Plaza de la Libertad
- **Sala LAVA – Concha Velasco** (Paseo Zorrilla, 101)
Líneas de autobús: 1, 2, 5, 16, 18, 19, C1, C2, H, PSC1, PSC3, P1, P2, P7, P13
Parada de bicicleta pública (Estación Biki): Espacio Joven Sur
- **Teatro Calderón** (Calle de las Angustias, 1)
Líneas de autobús: 1, 2, P1, P2, M2, 24
Parada de bicicleta pública (Estación Biki): Calle Angustias, 15

PRECIOS

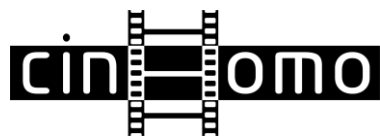
- Sesión de ficción: 6 euros
- Sesión de cortometrajes: 4 euros
- Abono de 5 películas: 25 euros

Descuento para estudiantes, parados y menores de 26 años:

- Sesiones diarias (de lunes a viernes) a las 17 horas: 3 euros. Imprescindible presentar el Carné joven, de estudiante o tarjeta de desempleado.

Descuento para asociados a Fundación Triángulo:

- Sesión de ficción: 2,5 euros
- Sesión de cortometrajes de ficción: 1 euro



Entradas gratuitas con retirada en taquilla para los documentales del Ciclo de Derechos Humanos y Diversidad Sexual (retirada en la taquilla de los Cines Casablanca)

Entradas gratuitas también para las galas de inauguración y clausura.

PROGRAMACIÓN DEL CICLO DE FICCIÓN

SELECCIÓN DE LARGOMETRAJES

En esta edición proyectaremos un total de **16 largometrajes de ficción** en CINHOMO2025, incluyendo la sección oficial a concurso, nuestra selección de cine queer taiwanés, una sesión "Caleidoscopio" y la película de clausura. Los países que estarán representados este año son España, Brasil, Suecia, Argentina, Países Bajos, Estados Unidos, Bélgica, México, Lituania y Taiwán.

Este año serán doce los **largos a concurso** en CINHOMO todos producidos entre 2023 y 2024. Antes de su llegada a los cines españoles, se podrá ver en el festival **El Jockey** del argentino Luis Ortega y protagonizada por Úrsula Corberó y Nahuel Pérez Biscayart, que pasó por el festival de Venecia y fue nominada al Goya a mejor película iberoamericana. Otras de las seleccionadas también han pasado antes por grandes festivales como **Ponyboi**, un thriller con protagonista intersexual que se estrenó en Sundance, **Reas**, el inclasificable título de Lola Arias que ganó el premio Sebastiane en el Festival de Donostia o **Los domingos mueren más personas**, que se presentó en el Festival de Cannes. También proyectaremos la ganadora del Teddy Award en la Berlinale 2024 **Crossing**, del georgiano Levan Akin, cuya película "Solo nos queda bailar" ganó la Espiga Arcoíris en la Seminci 2019.

La taiwanesa **Who'll stop the rain** completará nuestra mirada a la cinematografía de ese país, como una muestra del cine que se hace allí hoy en día. El descacharrante musical belga **Las Reinas del Drama** narra un tumultuoso romance lésbico a lo largo de varias décadas, en el contexto de un talent show tipo "Operación Triunfo". Seguiremos en Benelux con las historias iniciáticas **Young Hearts** y **Out**, de Bélgica y Países Bajos respectivamente. La mexicana **Todo el Silencio** refleja el mundo de las personas sordas LGBTQ+. **Baby**, un título brasileño que arrasó en el festival de Rio de Janeiro, trae al siglo XXI el género de la picaresca. Y la película española de terror **Tú no eres yo** demuestra que el cine queer no tiene límites cuando se trata de abordar distintos géneros cinematográficos.

CICLO DE CINE TAIWANÉS: ABRIENDO CAMINOS DE LIBERTAD.

Taiwán es un territorio que se caracteriza por su avance por la democracia y por los derechos legislativos de la comunidad LGBTQ+ al ser el primer país de Asia en legalizar el matrimonio homosexual. Esto se ve reflejado en una cinematografía de gran libertad formal que, en numerosas ocasiones, explora diversos temas queer. Por este motivo, y más allá de la selección a concurso del largometraje **Who'll Stop the Rain**, hemos programado el ciclo "Abriendo caminos de libertad" para celebrar y conmemorar el cine taiwanés. En primer lugar, proyectaremos **Spider Lilies** (2007) de la directora Zero Chou, una película de gran libertad formal que obtuvo el Premio Teddy en Berlinale y que presenta la relación entre una tatuadora y una webcamer con el zeitgeist de la época. Por otro lado, uno de los grandes nombres del cine autoral taiwanés es el de Tsai Ming-Liang, un director de slow cinema que ha presentado como temas recurrentes en su filmografía la soledad y la alienación social y del colectivo LGBTQ+, por ello, y en conmemoración a su figura, proyectaremos **The River** (1997), ganadora del Premio Especial del Jurado en la Berlinale.

Para nuestra **sesión Caleidoscopio**, rescatamos de la cartelera **Slow**, una película lituana de 2023 que trata en clave de drama romántico una relación asexual. A causa de su escasa representación en obras de ficción, desde Cinhomo hemos seleccionado esta película para poder visibilizar a todas estas personas, ya que la A dentro del colectivo LGTBQIA+ es la gran desconocida.

Para la **clausura** de esta XXIV edición de CINHOMO hemos seleccionado la española **Reír, cantar, tal vez llorar**, del siempre refrescante Marc Ferrer. Se presentó en el último Festival de San Sebastián y ganó el premio “Un impulso colectivo” en el Festival D’A de Barcelona. Una peluquera trans se enamora de un inmigrante marroquí recién llegado a España en la que ha sido definida como “un cruce entre Fassbinder, Almodóvar y Kaurismäki”. Contaremos con la presencia de la actriz **Saya Solana** para presentar la película.

A CONCURSO

BABY

Brasil | 2024 | 107' | Dirección: Marcelo Caetano.

Reperto: João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti.

Tras ser liberado de un centro de menores, Wellington se encuentra solo y a la deriva en las calles de São Paulo, sin contacto con sus padres ni recursos para rehacer su vida. Durante una visita a un cine X conoce a Ronaldo, un hombre maduro que le enseña nuevas formas de sobrevivir. Poco a poco, su relación se convierte en una pasión conflictiva, que oscila entre la explotación y la protección, los celos y la complicidad.

San Sebastián 2024: premio Sebastiane a la mejor película latinoamericana.

CROSSING

Suecia | 2024 | 106' | Dirección: Levan Akin.

Reperto: Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli.

Lia, una profesora jubilada georgiana, ha prometido encontrar a su sobrina Tekla, perdida hace mucho tiempo. Cuando Lia se entera por Achi, un vecino, de que Tekla podría estar viviendo en Turquía, salen juntos a buscarla. Su búsqueda les lleva a Estambul, donde conocen a Evrim, una abogada que lucha por los derechos de las personas trans, y Tekla empieza a sentirse más cerca que nunca.

Berlinalde 2024: Teddy Award. Festival Internacional de Guadalajara (México): premio Maguey.

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS

Argentina | 2024 | 77' | Dirección: Iair Said.

Reperto: Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.

David, un joven de clase media homosexual, corpulento y con miedo a volar, vuelve de Europa a Buenos Aires por el fallecimiento de su tío, y se entera de que su madre ha decidido desconectar el respirador de su padre, que lo mantenía vivo desde hace

años. Mientras convive con su madre, enajenada por el duelo anticipado, David toma clases de conducir, peregrina por consultas de especialistas e intenta tener sexo con cualquier hombre que le demuestre un poco de afecto.

Cannes 2024: candidata a la Palma Queer.

EL JOCKEY

Argentina | 2024 | 97' | Dirección: Luis Ortega.

Reperto: Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó, Daniel Giménez Cacho, Mariana di Girolamo.

Remo es un jockey legendario, pero su comportamiento autodestructivo comienza a eclipsar su talento y amenaza su relación con su novia Abril. El día de la carrera más importante de su vida, que lo liberará de sus deudas con el mafioso Sirena, sufre un grave accidente, desaparece del hospital y deambula por las calles. Libre de su identidad, comienza a descubrir quién está destinado a ser en realidad. Pero Sirena quiere encontrarlo, vivo o muerto.

Nominada al Goya a mejor película iberoamericana. Venecia 2024: sección oficial.

OUT

Países Bajos | 2024 | 91' | Dirección: Dennis Alink.

Reperto: Bas Keizer, Jefferson Yaw Frempong-Manson, Bram Agterbos.

Tom y Ajani son dos jóvenes que sueñan con una nueva vida donde su relación no tenga que ser un secreto. Al sentirse marginados en su pequeño y conservador pueblo holandés, se mudan a Ámsterdam, ciudad con una boyante escena queer y donde podrán perseguir su sueño de ser cineastas. A los dos les espera un gran viaje de autodescubrimiento.

LesGaiCineMad: sección oficial. Frameline (Festival de Cine LGBTQ de San Francisco): sección oficial de largometrajes de ficción.

PONYBOI

Estados Unidos | 2024 | 103' | Dirección: Esteban Arango.

Reperto: River Gallo, Dylan O'Brien, Murray Bartlett, Indya Moore.

San Valentín: un día ajetreado de trabajo sexual para Ponyboi. Una noticia familiar le trae oscuros recuerdos de haber crecido como persona intersexual en un hogar tradicional salvadoreño. Las cosas empeoran cuando un negocio de drogas sale mal, lo que le obliga a huir para salvar el cuello de la mafia y su proxeneta abusivo. Con la ayuda de un misterioso vaquero, Ponyboi atraviesa los bajos fondos en su búsqueda de libertad.

Festival de Sundance: sección oficial. Torino Film Festival: mejor interpretación (River Gallo).

REAS

Argentina | 2024 | 79' | Dirección: Lola Arias.

Reperto: Yoseli Arias, Ignacio Amador Rodríguez, Estefi Harcastle.

“Reas” es una película protagonizada por mujeres y personas trans que estuvieron detenidas en distintas cárceles de Argentina. En la ex-cárcel de Caseros, ahora abandonada y en ruinas, personas que estuvieron privadas de la libertad durante años

reconstruyen escenas de su vida pasada e imaginan su vida futura bajo la forma de un musical donde ellas mismas cantan, bailan y actúan.

San Sebastián 2024: premio Sebastiane a la mejor película. Berlinale 2024: sección oficial.

LAS REINAS DEL DRAMA

Bélgica | 2024 | 114' | Dirección: Alexis Langlois.

Reperto: Gio Ventura, Louiza Aura, Asia Argento, Bilal Hassani.

Une youtuber con exceso de bótox nos cuenta la historia, épica y muy “camp”, de la diva del pop Mimi Madamour, desde la cima de su éxito en 2005 hasta su caída a los infiernos por su historia de amor lésbico con la icono punk Billie Kohler. Cincuenta años de amor, sexo, rabia y unas canciones muy pegadizas.

Cannes 2024: Semana de la Crítica - selección oficial.

TODO EL SILENCIO

México | 2023 | 78' | Dirección: Diego del Río.

Reperto: Adriana Llabres, Ludwika Paleta, Moisés Melchor.

Por las mañanas, Miriam enseña lengua de signos, y por las tardes es parte de un montaje de teatro profesional, mientras mantiene una relación estable y pasional con su novia Lola, que es sorda. A pesar de vivir una vida muy cercana a la de una persona sorda, el mundo de Miriam se empieza a desmoronar cuando descubre que está perdiendo la capacidad de oír.

4 Premios Ariel 2024 (mejor actriz protagonista, mejor actriz secundaria, mejor ópera prima, mejor sonido). Festival de Cine LGBT de Ljubljana: mejor película.

TÚ NO ERES YO

España | 2023 | 98' | Dirección: Marisa Crespo, Moisés Romera.

Reperto: Roser Tapias, Jorge Motos, Pilar Almería.

Es Nochebuena y, tras una larga ausencia, Aitana vuelve a casa por sorpresa y encuentra que sus padres la han sustituido por una desconocida que usa su ropa, duerme en su cuarto y a la que tratan como a una hija. Movida por los celos y las sospechas, Aitana no parará hasta comprender lo que sucede, descubriendo una terrible verdad.

FantBilbao: mejor guion.

WHO'LL STOP THE RAIN

Taiwán | 2023 | 114' | Dirección: Yi-Hsuan Su.

Reperto: Ling-Wei Lee, Hsiao-Fei Yeh, Roy Chang.

En 1994 Chi-wei, una universitaria de 19 años, se une a una huelga estudiantil y conoce a Ching, una chica de quien se empieza a enamorar, cuyo novio Kuang es el líder de las protestas. A medida que la apasionada huelga inflama los deseos personales, la química entre Chi-wei y Ching se intensifica gradualmente. Todo se complica cuando Kuang también muestra un interés romántico en Chi-wei.

Festival de Taipei: mejor actriz revelación (Hsiao-Fei Yeh). Golden Horse Film Festival: sección oficial.

YOUNG HEARTS

Bélgica | 2024 | 97' | Dirección: Anthony Schatteman.

Reparto: Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg.

Elias, de 14 años, se siente atraído por su nuevo vecino, Alexander, de su misma edad. Pronto se da cuenta de que, por primera vez, está verdaderamente enamorado. Las interacciones con sus amigos y familiares generan más preguntas que respuestas. Confundido por sus crecientes sentimientos, Elias intenta resolver su caos interior para demostrar que merece el corazón de Alexander.

Frameline (Festival LGBTQ de San Francisco): mejor ópera prima. NewFest (New York's LGBT Film Festival): mejor película internacional.

CLAUSURA

REÍR, CANTAR, TAL VEZ LLORAR

España | 2024 | 75' | Dirección: Marc Ferrer.

Reparto: Toñi Vargas, Lahcen Ouchad, Sandra Soro, Saya Solana.

Toñi, una mujer trans de mediana edad, pide a un santo milagroso encontrar un novio, y así es como aparece en su vida Lahcen, un joven y guapo marroquí que acaba de llegar a Barcelona, del que se enamorará. Esta relación provocará un gran escándalo en su comunidad de vecinos, movidos por la envidia y la desconfianza. Una desenfadada mezcla de comedia, musical y melodrama.

Festival D'A Barcelona: premio Un Impulso Colectivo.

CINE TAIWANÉS: ABRIENDO CAMINOS DE LIBERTAD

THE RIVER

Taiwán | 1997 | 115' | Dirección: Tsai 'g-liang.

Reparto: Lee Kang-sheng, Miao Tian, Lu Yi-ching, Chen Shiang-chyi.

Retrato de una peculiar familia, formada por tres personajes víctimas de la soledad y la incomunicación: un joven que desarrolla un severo dolor en el cuello tras nadar en un río contaminado, un hombre que frecuenta baños públicos en busca de sexo y una mujer ascensorista cuyo amante trafica con películas pornográficas.

Berlinale 1997: premio especial del Jurado. Cahiers du Cinéma: mejores películas de los años 90 - 8º puesto.

SPIDER LILIES

Taiwán | 2007 | 94' | Dirección: Zero Chou.

Reparto: Rainie Yang, Isabella Leong, Jay Shih.

Esta historia de amor entre dos mujeres jóvenes en pleno corazón de Taiwán gira en torno a un curioso tatuaje. Todo comienza cuando Jade, una chica conocida por su webcam, visita el salón de tatuajes de Takeko. Con el fin de acercarse al objeto de su deseo, Jade le pide a Takeko que le haga el mismo tatuaje que lleva ella, de una flor que recuerda a una araña.

Berlinale 2007: Teddy Award.

CALEIDOSCOPIO

SLOW

Lituania | 2023 | 104' | Dirección: Marija Kavtaradze.

Reparto: Greta Grineviciute, Kestutis Cicenas, Laima Akstinaite.

Elena imparte clases de baile y Dovydas trabaja como intérprete de lengua de signos. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas le confiese a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero que es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.

Festival de Sundance 2023: mejor dirección en película internacional.

PROGRACIÓN CORTOMETRAJES

En esta edición de CINHOMO hemos recibido casi ciento cincuenta cortos, de los que hemos seleccionado los veintiún trabajos proyectamos en sección oficial.

Abordamos la edición con ilusión y ganas de visibilizar tanto el cortometraje como expresión cinematográfica como la importancia de visibilizar la presencia del colectivo LGBTIQ+ en la sociedad y en el cine. A través de los cortometrajes de ficción podemos en un pase abordar las diferentes temáticas, teniendo una selección en cada uno de los tres pases muy rica y variada. Todas las integrantes del grupo de selección del equipo de cortometrajes hemos querido abordar las distintas temáticas del colectivo LGBTIQ+, encontrándonos temas relacionados con la bisexualidad, el poliamor, el autoconocimiento...

Este año contaremos con trabajos de países latinoamericanos como Chile, Venezuela, Argentina, Brasil, pero también con países europeos como Alemania e Italia, sin olvidarnos de los autóctonos españoles, con representación de lenguas cooficiales como el gallego, incluso alguno en japonés. También contamos con títulos que harán que el espectador se moje y sea partícipe de las historias que se proponen, historias contadas con mucha sensibilidad y compromiso, pero también historias de superación y lucha por ser visibles, por ser escuchadas y para ser vistas.

En esta veinticuatro edición contamos con tres sesiones de cortos que se proyectarán del 4 al 6 de abril en los Cines Casablanca. Contaremos con la presencia de directoras y directores, que nos presentarán sus trabajos y con los que al finalizar podremos comentar y compartir experiencias.

Desde el grupo de cortos seguimos con nuestra reivindicación: ¡Sin los cortometrajes el cine no sería!

A CONCURSO

DELINCUENTE

España | 2024 | 12' | Dirección: Alba Domínguez y Nuria Vilán Prado.

A partir de un poema homónimo inédito de Nuria Vil, 'Delincuente' recrea una atmósfera inspirada en la vida de 'La Maradona', la líder de una banda de delincuencia juvenil en el Vigo de los años ochenta. La autora bebe del cine quinquí y diversos referentes literarios de la época, que la inspiraron para utilizar el arte como medio para reflejar los cambios sociales.

BEICON

España | 2024 | 12' | Dirección: José Montero.

Después de su traumática ruptura, a Carlos y Ander solo les une un motivo: su perro Beicon. Las decisiones pendientes sobre la custodia de la mascota les obligan a enfrentarse a una conversación incómoda. La ruptura les ha pasado factura a ambos, pero el cruce de reproches también dejará espacio a los intentos de comprensión.

UN POLO DE LIMÓN

España | 2024 | 18' | Dirección: Ana Vila Zamorano.

Cris, una estudiante de cine, atraviesa una crisis creativa. Cuando un profesor rechaza su último guión por estar vacío, regresa al pueblo de los veranos de su infancia a buscar la inspiración. Allí, se reencuentra con su amiga Elena y viven unos días de película, que parecen llenar el corazón de ambas. Sin embargo, Elena también enfrenta sus propios demonios.

ESE LUGAR PARTIDO

España | 2024 | 8' | Dirección: Inés Pintor Sierra.

Marcos y Mateo se conocían desde niños. Crecieron juntos hasta que la construcción de una autopista dividió su pueblo en dos. A un lado, quedó Marcos. Al otro, Mateo. Y esa carretera no fue lo único que intentó separarlos. Nos permiten acercarnos a sus vidas, a través de cartas y postales que no dejan de enviarse por mucho que pasen los años.

PIETRA

España, Brasil, Lituania, Polonia y Portugal | 2024 | 12' | Dirección: Cynthia Levitan.

El día a día a veces no deja espacio al descubrimiento de uno mismo y los actos más sencillos de liberación se convierten en revolucionarios. En este cortometraje de animación, la flor representa un gesto de amor (propio y ajeno) que permite a las protagonistas celebrar su identidad y comprenderse por fin, en medio de tanto ruido.

ANA KANN ALLES

Alemania | 2024 | 19' | Dirección: Loida García.

Desde hace unos meses, Ana Canales trabaja en el Refugio Café, una ONG cristiana de ayuda a los refugiados en Berlín. Allí, conoce a Bibi, una chica iraní a la que pronto

deportarán. La atracción entre ambas lleva a Ana a enfrentarse a su propia fe y comprender sus contradicciones, mientras acompaña a Bibi en su complicada situación.

FUCK OFF

España | 2024 | 12' | Dirección: David Baquero.

Mientras conduce por una carretera solitaria bajo un sol abrasador, Esmeralda pincha una rueda. La grúa tardará un buen rato, así que se ve obligada a mantener una conversación con la persona que ocupa la parte trasera del vehículo, que no ofrece respuesta. La mujer comienza así un viaje introspectivo que la lleva a una catarsis emocional y a una nueva comprensión de sí misma.

HATE

Italia | 2022 | 8' | Dirección: Emiliano Sisolfi.

Riccardo, un adolescente que cuestiona su identidad de género, lucha con su complicada relación con su madre. Mientras busca su hogar, su apego emocional y su fe en Dios lo llevan a un profundo viaje de autodescubrimiento.

EL PERITA

España | 2024 | 9' | Dirección: Adrián Tienda.

José Ramón Perales, el Perita, es un hombre de costumbres arraigadas que pasa sus días entre amigos en el bar del barrio. Pero su mundo se tambalea cuando conoce a la pareja de su hijo y se enfrenta a sus propios prejuicios.

MONSTRUO

España | 2023 | 5' | Dirección: Asier Elgars.

A través de los versos de Susy Sock, Asier se adentra en el videopoema como una herramienta de exploración y autoconocimiento, buscando comprender y abrazar su identidad trans en un entorno que lo interpela constantemente. Encuentra representación e identificación, y el cuestionamiento etimológico de dos palabras concretas: "identidad" y "monstruo".

HABITAR

España | 2023 | 15' | Dirección: Anxos Fazás.

¿Qué es el hogar? A través de retratos íntimos de personas trans y no binarias de Galicia, exploramos la construcción de la identidad y el significado del hogar. Entre cuerpos que buscan refugio y caminos de autodescubrimiento, surge una reflexión sobre pertenencia, resistencia y la búsqueda de un lugar en el mundo.

MAPA DE LA GEOGRAFÍA EMOCIONAL

España | 2024 | 20' | Dirección: Julu Martínez y Candela Megido.

Leo nunca ha contado historias de forma lineal; su mundo se construye con texturas, imágenes y sonidos. Para no perderse, recurre al mito de las nereidas, pero ¿logrará encontrarse a sí mismo? Mapa de la geografía emocional es un viaje entre el amor y la identidad, donde el realismo mágico y la tradición oral guían a Leo, un joven marinero de 21 años, en la revisión de su relación con Jimena y los ecos de su infancia.

BIENVENIDOS

España | 2024 | 13' | Dirección: Robert Rabanal.

Bruno y Carla esperan a los invitados de la Fiesta Viajeros del Tiempo, pero aún no han enviado la invitación. Siguiendo el experimento de Stephen Hawking, deciden enviarla cuando la fiesta ya ha terminado, confiando en que viajeros del futuro acudan para cambiar el presente. Entre paradojas y giros inesperados, nos surge la gran pregunta: ¿puede un amor de infancia sobrevivir al paso del tiempo?

CINCO FORMAS DE BORRAR UN CHUPÓN

Chile | 2024 | 19' | Dirección: Colectivo Niñita Perversa.

Manuela y Toña son sorprendidas en el baño de su colegio haciéndose un chupón. Tras ser suspendidas por el día, Manu descubre que Toña será expulsada por su rendimiento y conducta, pero decide no decírselo. Para retrasar su regreso a casa, ambas emprenden un recorrido por la periferia de la ciudad, un viaje marcado por el deseo, la culpa y una despedida inevitable.

ELLA, ELLA

España y Venezuela | 2024 | 8' | Dirección: Galar Egüen.

Dos mujeres que acaban de conocerse charlan en el asiento trasero de un coche. Una tiene claridad, la otra incertidumbre. Lo que empieza como un instante fugaz se despliega en una relación que arde y se apaga con la intensidad de toda una vida.

KOKUHAKU

España | 2024 | 15' | Dirección: Adrià Guxens.

Del jap. *Kokuhaku*. 1. Confesión. 2. Declaración de amor. Tadashi, un joven actor hispano-japonés, revive sus recuerdos más íntimos mientras el pasado regresa para confrontarlo. Entre la culpa y el amor, su arte se convierte en un espejo de su identidad, en un viaje donde la confesión es inevitable.

OLHARES TRÉMULOS

Brasil | 2023 | 20' | Dirección: Leno Taborda.

Juliano y Nuno comparten una vida apacible hasta que una caída lo cambia todo. Mientras el tiempo se vuelve frágil, la cámara de Juliano captura los destellos de una historia de amor entrelazada con ecos del pasado.

LAS PARDAS

España | 2024 | 15' | Dirección: Simone Sojo.

En una noche de verano, un grupo de amigas se cuela en la piscina municipal buscando sofocar el calor y mostrarse en libertad, lejos del ojo de la sociedad. Pero esta noche algo distinto: les acechan entre la vegetación y las sombras.

SIN PIEL

España | 2024 | 19' | Dirección: Estíbaliz Villa y Erik Campos.

Tras una catástrofe medioambiental, los únicos supervivientes subsisten refugiados bajo tierra cubiertos con la biodermis, un traje que les permite sobrevivir pero no les permite sentir el tacto. Tras años de reclusión, Nora y Dani salen al exterior.

EMPEZAR DE NUEVO

España | 2024 | 4' | Dirección: Coré Ruiz.

Tres almas entrelazadas por el tiempo y el amor enfrentan un vacío difícil de nombrar. En el umbral de la ausencia, los recuerdos se aferran a cada rincón y el eco resuena en el aire.

EL BÚNKER

Paraguay | 2024 | 13' | Dirección: Sonia Moura.

Tras varios años de silencio de la comunidad LGBTIQ+ a causa de un decreto nacional, un grupo de amigxs organiza un gran ataque para ser libres y recuperar derechos.

PROGRAMACIÓN DEL XVIII CICLO DOCUMENTAL DE DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD SEXUAL

La sección de documentales se compone este año de 14 trabajos que abarcan ocho países, con una producción cada vez más elaborada, pero con el mismo interés por contar sus historias. Historias reales de personas reales, con las que estimamos que sigue siendo representativa su muestra por el hecho de pertenecer al colectivo LGBTIQ+.

Irán, Argentina, Colombia, Paraguay o Grecia, son algunos de los países de producción de los documentales que veremos en esta edición. Cada año que pasa, tenemos el ánimo de encontrar documentales que hablen del avance en los derechos de las personas del colectivo LGBTIQ+, pero los trabajos que nos encontramos siguen tratando de problemas para mostrar libremente las preferencias de cada una; de problemas relacionados con la opresión social y familiar a las que están sometidas personas del colectivo; y de cómo siguen manifestándose y saliendo a la calle para reivindicar sus derechos.

Siguiendo la tendencia del año pasado, cada vez hay más trabajos documentales en formato de corto y mediometraje. En concreto, casi la mitad de la selección tiene una duración inferior a los 30 minutos, y pensamos que es un acierto ésta realización en formato más corto, ya que estimamos que puede tener mejor cabida entre el público más joven.

Nuestra sección de documentales es una sección a concurso, y habrá un premio al documental ganador valorado en 300 €. El trabajo será elegido por un jurado oficial formado por: Marta Ruiz de Viñaspre, Félix Fadregas y Francisco Mateo. Pero también tendremos la colaboración de un jurado intergeneracional formado por: Claudia

Fernández Pastor, Adrián Hörmanseder García, Chusa Rueda, María Sánchez Esteban y Charo Vergaz.

Este año, además vamos a inaugurar con un trabajo seleccionado en los premios Goya, Ciao Bambina de Afiono Gnecco y Carolina Yuste.

A destacar en nuestra sección, tenemos la premier mundial del documental titulado Tres Cruces, del director argentino Alejandro Rath, y contaremos en sala con una de las personas protagonistas.

Los días de proyecciones de documentales están repartidos entre el 2 de abril, que es la inauguración; y los días 3, 7 y 8 de abril. De forma que los documentales tienen una mayor integración en la programación de esta edición de cinhomo. La entrada será gratuita como en otros años, aunque sí que haremos partícipe al público asistente a hacer una donación por visualización si así lo estiman.

INAUGURACIÓN

CIAO BAMBINA

España | 2023 | 18' | Dirección: Afioco Gnecco y Carolina Yuste.

A través de su relación de amistad con Carolina Yuste, Rafi que comenzó su transición hace diez meses, nos muestra el proceso emocional que implica su cambio físico y hormonal. La dificultad de aceptación hace que un viaje a la playa, y bañarse en el mar se convierta en un reto vital.

Premios y festivales: Mejor cortometraje en Festival de Málaga, y participación en varios festivales como el Festival de Cine de Alicante, y nominación al mejor corto documental en los Premios Goya 2025.

LARGOMETRAJES

AVANT-DRAG!

Grecia | 2024 | 93' | Dirección: Fil Leropoulos.

Avant-Drage! ofrece una emocionante mirada a diez artistas drag atenienses que deconstruyen el género, el nacionalismo, la pertenencia y la identidad, mientras se enfrentan a la brutalidad policial, la transfobia y el racismo. Ser excluido nunca se sintió tan familiar.

Premios y festivales: Ha participado en numerosos festivales, entre ellos el Queer Film Festival de Berlín, en el Feminist Film Festival de Atenas y en el Raindance Film Festival de Londres.

SALLY

EEUU | 2024 | 97' | Dirección: Deborah Craig.

Encabezó el movimiento feminista lésbico de los años 70 y 80, y tuvo un impacto indeleble en la igualdad LGBTQ y los derechos de las mujeres. Una superestrella brillante y sexy que inspiró a miles de personas. ¿Cómo es posible que nunca hayas oído hablar de Sally Gearhart?. El revolucionario viaje de Sally Ride como primera mujer estadounidense en el espacio ocultaba una historia profundamente personal.

Premios y festivales: Ha participado en el Sundance Film Festival.

SUMMER QAMP

Canadá | 2023 | 78' | Dirección: Jennifer Markowitz.

En un campamento en la zona rural de Alberta, los adolescentes queer, no binarios y trans llegan a ser simplemente niños en un espacio de apoyo, rodeados de consejeros que pueden identificarse con su experiencia. Desde la observación y la atención cálida, se nos muestra a los chicos tal cual son, dando cuenta de sus realidades, sus deseos, y su experiencia de aceptación en un espacio seguro para jóvenes LGBTQ.

Premios y festivales: Ha participado en el Festival de Toronto (TIFF) y en el Canadian Screen Awards.

TE SEPARAS MUCHO

España | 2024 | 66' | Dirección: Paula Veleiro.

En 1989, José Luis y Luz María, un joven matrimonio gallego, se divorcia. José Luis filma todo el proceso de ruptura con su cámara. En 2019, su hija Paula que vive en Francia desde hace diez años con su novia Joy, se separa. Utilizando material de archivo íntimo, este documental es un diálogo entre dos rupturas con treinta años de diferencia.

Premios y festivales: Ha participado entre otros en el CIMA Impulsa Film Festival de Valencia, en el Festival de cine de Gijón, o en Lesgaicinemad.

TRÁNSITO

España | 2024 | 63' | Dirección: Marc García.

6 jóvenes comparten qué supone ser una persona Trans en un relato honesto y cercano. Cómo y cuándo decidieron dar el paso, el tratamiento médico, la reacción de sus familias, las relaciones de pareja o el hate en redes son algunos de los temas que tratan de forma abierta. Este documental está producido y dirigido por Marc García en colaboración con la Asociación Tiresias que realiza diversas actividades de ayuda y divulgación del colectivo LGTBI+ y especialmente para el colectivo Trans.

Premios y festivales: ha participado en Lesgaicinemad.

TRES CRUCES

Argentina | 2024 | 61' | Dirección: Alejandro Rath.

Sergio, Carla y Alexis fueron abusados sexualmente en sus infancias. Los hechos ocurrieron en distintas épocas y lugares pero tienen algo en común. Sus victimarios fueron hombres, miembros de la Iglesia Católica Argentina. Hoy, en caminos parecidos pero separados, intentan rearmarse y superar el trauma: comenzar a hablar, demandar justicia, enfrentar negaciones y dilaciones del clero y sobre todo gritar.

Premios y festivales: estreno mundial.

UN HOMBRE TRANQUILO

España | 2024 | 52' | Dirección: César Vallejo, Santiago Gómez y Alberto Fernández.

'Un hombre tranquilo' retrata la vida y el activismo de Miguel Ángel Sánchez, uno de los pioneros más influyentes en la lucha por los derechos de la comunidad LGTBI en España. A lo largo de más de tres décadas, Sánchez fue una figura clave en el movimiento, desempeñando roles de liderazgo como director de tres de las organizaciones LGTBI más importantes del país: COGAM, Fundación Triángulo y la FELGTB.

Premios y festivales: Ha participado en Lesgaicinemad.

CORTOMETRAJES

CASA DIVERSA

Paraguay-España | 2024 | 29' | Dirección: Carmen Vidal.

En Paraguay, un país donde la homofobia y la discriminación contra las personas trans son desgraciadamente demasiado comunes y donde las leyes aún no proporcionan protecciones sólidas, se encuentra un refugio único: Casa Diversa. Este documental nos sumerge en este hogar de acogida, donde personas excluidas por su orientación sexual encuentran refugio, apoyo y comunidad.

Premios y festivales: ha participado en Lesgaicinemad, en el Ibiza Film Festival y en Festival de cine LGTBIQ de Asunción (Paraguay).

ESTIGMA

España | 2025 | 23' | Dirección: Pilar García Elegido.

¿Sigue existiendo el estigma hacia el VIH? Testimonios de expertos y de personas que viven con VIH responden a esta pregunta. Uno de los participantes es Josep María Tomás que en el año 2000 protagonizó 'Positivo', documental nominado al premio Goya y ganador de múltiples galardones. 'Estigma' retoma el tema 25 años después. Ahora distintas personas seropositivas plasman una visión más coral en éste trabajo.

Premios y festivales: ha participado en numerosos ciclos de cine sobre VIH.

TED AND NOEL

Reino Unido | 2023 | 27' | Dirección: Julia Alcamo.

Durante más de 50 años, el icónico activista Ted Brown ha luchado por las identidades queer y negras. Acaba de perder al amor de su vida, Noel, a causa de la demencia. Y lo que es peor, Noel sufrió graves abusos homofóbicos durante sus últimos días, lo que hizo que Ted se cuestionara el verdadero impacto de su propio activismo. ¿Podrá Ted redescubrir su fe en el activismo para montar una última campaña por Noel y los derechos LGBTQ+?

Premios y festivales: ha participado en el Iris LGTBI Film Festival.

UNLESS WE DANCE

Colombia | 2023 | 15' | Dirección: Fernanda Pineda y Hanz Rippe.

Bonays, Colacho, Mafalda y Rihanna se abrazan al baile para enfrentar la violencia estructural que se vive en Quibdó, la ciudad con las mayores tasas de homicidios en Colombia. El documental nos muestra el trabajo del colectivo Black Boys, que busca reunir a niños y adolescentes alrededor del baile y así ofrecerles mejores oportunidades de vida lejos de la delincuencia.

Premios y festivales: participación en festivales como el London LGBTQIA+ Film Festival, o São Paulo International Short Film Festival.

UNNAMED

Irán | 2022 | 13' | Dirección: Iranmehr Salimi.

Zainab es una mujer que ha decidido someterse a una cirugía de reasignación de sexo. Además de la oposición de su familia y la visión inadecuada de la sociedad sobre este asunto, hay un problema mayor: Zeinab no solo perderá su futuro profesional en el voleibol, sino que se pondrá a sí misma y a su familia, que dependen económicamente de ella, en problemas.

Premios y festivales: ha participado, entre otros, en el Festival de Documentales de Boston y en el Madani International Film Festival.

VALERIA, GERARD, GERY

España | 2024 | 7' | Dirección: José Aragón.

Gery es una adolescente trans de 13 años, cuya transición para algunos podría ser precipitada, pero en este corto podemos ver cómo junto a su hermana melliza Valeria, viven una infancia juntas sin conflicto. A pesar de eso Gery no deja de ser consciente de la suerte que tiene y reivindica por las demás personas que no pueden vivir sus vidas siendo quienes son.

Premios y festivales: ha participado en Cinegoak y en Lesgaicinemad.

JURADOS

CICLO DE FICCIÓN

- Sofía Corral Alonso
- Fernando García Ruiz
- Juan Martín Gómez

XVIII CICLO DE DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD SEXUAL

JURADO OFICIAL

- Félix Fradejas
- Francisco Mateo
- Marta Ruiz de Viñaspre

JURADO INTERGENERACIONAL

- Claudia Fernández Pastor
- Adrián Hörmanseder García
- Chusa Rueda
- María Sánchez Esteban
- Charo Vergaz

EQUIPO ORGANIZADOR

- Alberto Simarro - Programación documentales
- Alejandro Cano: Programación de largometrajes

- Ana Muñoz - Traducción
- Cristina Soriano: Programación cortometrajes
- Daniel H. Hompanera: Programación de Largometrajes
- David Lagunilla - Programación documentales
- David Senabre - Programación documentales
- Elena Esteban: Programación cortometrajes
- Fernando Liébana - Programación y coordinación jurados documentales
- Inés Modrón: Programación cortometrajes
- Jaime A. Coco: Programación de Largometrajes
- Jose Barbado – Producción y comunicación.
- Juan Bautista - Programación documentales
- Juan López : Programación de largometrajes y coordinación jurados ficción
- Marta García: Programación de largometrajes y coordinación jurados ficción
- Marta Sastre - Programación documentales
- Meliza Maura - Diseño.
- Mónica Tranque - Programación y coordinación jurados documentales
- Noelia Seller: Programación de Largometrajes
- Samu Benito: Programación cortometrajes
- Sílvia Mazuelas: Programación cortometrajes
- Yolanda Rodríguez - Coordinación y producción.

CONTACTO

Web: www.cinhomo.org

E-mail: CINHOMO@fundaciontriangulo.es

Teléfono: 983 395 494 / 633065723

Twitter: @festivalCINHOMO

Facebook: CINHOMO Muestra Cine LGBT

Instagram: @CINHOMO

Yolanda Rodríguez

653 79 01 27