

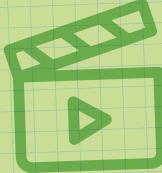
# SIROCCO



VENTANA  
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA  
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

# FICHA TÉCNICA



Título/**Sirocco y el reino de los vientos**

Título original/**Le Royaume des vents**

Año/**2023**

Duración/**80 min.**

País/**Francia, Bélgica**

Dirección/**Benoit Chieux**

Guion/**Benoit Chieux**

Técnica/**Animación 2D**

Música/**Pablo Pico**



# SINOPSIS

Juliette y Carmen son dos hermanas muy distintas. Un día, descubren un pasadizo secreto que las lleva al mundo fantástico del libro que están leyendo. Allí conocerán a seres extraordinarios, pero también a Sirocco: un extraño personaje que domina los vientos... y que parece tener una historia muy personal con Juliette.

En este universo mágico y vertiginoso, las hermanas deberán encontrar el camino de regreso a casa, enfrentando desafíos, miedos y, sobre todo, descubriendo lo valioso de su vínculo.

Una aventura fascinante sobre la imaginación, la sororidad y el poder de las emociones.

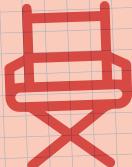
Accede a la presentación de la película realizada por Profestivales21 [aquí](#) o en este código QR:



Scan Me



# BENOÎT CHIEUX: UN AUTOR ENTRE EL SUEÑO Y LA FANTASÍA



Benoît Chieux es un cineasta e ilustrador francés que ha dedicado gran parte de su carrera a la animación. Ha trabajado como guionista, director artístico y realizador de varios largometrajes y cortos aclamados internacionalmente (Tante Hilda!, L'enfant au grelot).

Con un estilo visual inconfundible, Chieux crea universos de gran riqueza gráfica y simbólica, llenos de colores intensos, personajes excéntricos y escenarios que parecen salidos de un sueño.

*Sirocco y el reino de los vientos* (2023) es su primer largometraje en solitario, con el que obtuvo el premio del público en el prestigioso Festival de Annecy.

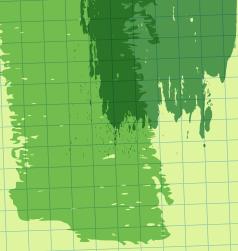




# DATOS DE INTERÉS



- Una de las referencias importantes de la película es la animación japonesa de directores como Takahata o Miyazaki. Y sobre todo de Paul Driessen.
- El punto de partida fue una serie de dibujos que fueron transformándose finalmente en los personajes que dan pie a la película.
- Una de las obsesiones del director era ser capaz de mostrar el viento como un desafío gráfico y conceptual.
- La película está realizada en animación 2D, con un estilo pictórico muy particular que recuerda a las ilustraciones de álbumes infantiles.
- El mundo fantástico que atraviesan las niñas está lleno de metáforas sobre la transformación, el miedo, la confianza y la libertad.
- La banda sonora acompaña con sensibilidad los paisajes sonoros del viento, los momentos de misterio y las emociones de las protagonistas.



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



## 1. Aventuras en mundos imaginarios

Como en los grandes relatos fantásticos, esta película nos invita a acompañar a dos niñas que atraviesan un portal hacia lo desconocido. Este viaje representa el paso de una etapa a otra, la confrontación con lo inesperado, y también la búsqueda de una identidad propia.

El cine de animación permite representar mundos oníricos y simbólicos, donde lo real y lo imaginario se entrelazan. Sirocco se convierte así en una metáfora del crecimiento personal y del vínculo entre hermanas.

El film es ideal para reflexionar con el alumnado sobre cómo enfrentamos los cambios, qué papel tiene la imaginación en nuestra vida, y cómo podemos aprender de nuestros miedos.

## 2. El viento como emoción

Sirocco no es solo un personaje: es también una fuerza que lo transforma todo. Como el viento, las emociones pueden ser suaves o tormentosas, invisibles pero muy poderosas.

La película propone una lectura emocional del viento: lo que agita, lo que arrastra, lo que despierta. ¿Qué sentimos cuando algo cambia de

repente? ¿Qué emociones viajan con nosotros como el viento?

Este símbolo permite trabajar en clase la educación emocional, invitando a reconocer, nombrar y expresar lo que sentimos.

## 3. Dos hermanas, dos formas de ver el mundo

Juliette es imaginativa, soñadora y sensible. Carmen es lógica, directa y valiente. Juntas, representan dos formas de aproximarse a los desafíos: desde la emoción o desde la razón, desde el juego o desde el control.

Este contraste permite trabajar con el alumnado el valor de la diferencia, la cooperación, y la riqueza de los vínculos fraternales.

La película también plantea una pregunta clave: ¿cómo cambiamos cuando nos ponemos en el lugar del otro?

#### **4. Inspiración en los cuentos y la literatura**

La historia comienza con un libro, y es a través de la lectura que las niñas acceden al mundo mágico. Esta idea de los libros como puertas es muy valiosa en contextos educativos.

Podemos invitar al alumnado a compartir qué libros o historias los han hecho “viajar”, qué personajes les gustaría conocer o qué mundos querrían explorar.

Además, el universo narrativo está lleno de criaturas, objetos encantados y referencias que nos remiten a cuentos tradicionales europeos y japoneses.

#### **5. Una propuesta estética para imaginar**

El estilo visual de la película se aleja del realismo para apostar por lo expresivo, lo colorido y lo poético. Esto permite hablar del arte como una forma de imaginar otros mundos y de representar emociones.

La animación se convierte en lenguaje plástico: todo lo que vemos está diseñado para conmovernos, inspirarnos o hacernos reír.

La propuesta conecta directamente con áreas como la educación artística, el diseño, la ilustración y la creación de personajes fantásticos.

#### **6. Orientaciones didácticas**

**Sirocco y el reino de los vientos** es una herramienta didáctica transversal para trabajar:

- Educación emocional: miedo, coraje, cambio, empatía.
- Convivencia y valores: respeto, vínculo entre iguales, resolución de conflictos.
- Educación artística: color, forma, animación, expresividad.
- Literatura: cuentos, imaginación, metáforas.
- Lengua: creación de relatos, descripción de personajes, diálogo.
- Entorno natural: fenómenos naturales (viento), ecosistemas fantásticos. Los bosques y parques naturales.
- La música y su poder curativo.
- La desaparición de las personas.

## PELÍCULAS RELACIONADAS

3 *Alicia en el país de las maravillas* (Clyde Geronimi, 1951)

3 *El viaje de Chihiro* (Hayao Miyazaki, 2001)

3 *Ernest y Célestine* (Stéphane Aubier, 2012)



# ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO

## ACTIVIDAD: ¿Qué es el siroco?

**Antes de ver la película, hablaremos sobre el viento:**

- ¿Qué tipos de viento conoces? ¿Alguna vez has escuchado el nombre “siroco”?
- El siroco es un viento cálido del desierto que a veces llega al mar y cambia el clima.
- En algunas culturas, se dice que el siroco puede agitar también las emociones.

## Actividad creativa:

Cada alumno dibuja cómo imagina que sería un “viento con personalidad”. ¿Tiene cara? ¿Color? ¿Suena? ¿Sopla suave o fuerte?

## Opción mural:

“El clima de hoy en clase” con cada viento/emoción representado.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 1: “Abro un libro... y aparezco en”

### Imaginación y escritura creativa.

Igual que Juliette y Carmen entran en un libro, cada niño/a imaginará que abre un libro y entra en una historia.

¿Qué tipo de historia es? ¿Qué paisaje hay? ¿Qué personaje aparece primero?

Se puede escribir en primera persona como si fuera un diario (“Hoy abrí un libro y de repente...”). En grupo, se comparten fragmentos o dibujos de su mundo secreto.

**Opcional:** crear portadas inventadas con título, dibujo y autor/a.

## ACTIVIDAD 2: El oráculo de los vientos

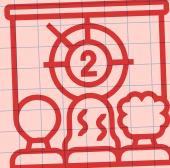
### Juego simbólico y pensamiento abstracto

Como Sirocco parece saber cosas que los demás no ven, el alumnado puede convertirse en un “oráculo del viento”: una figura mágica que envía mensajes misteriosos y poéticos.

Cada persona recibirá una imagen o palabra simbólica (como llave, niebla, rayo, luciérnaga, camino, montaña...). A partir de esa palabra, deberá inventar un mensaje para alguien de la clase.

**Objetivo:** jugar con la metáfora, la intuición y el mensaje entre iguales.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 3: ¿Qué me llevo del Reino de los Vientos?

Se puede escribir en un papel con forma de nube y crear un mural colectivo.

### Reflexión y diálogo

En círculo, se abre un espacio de conversación guiada:

- ¿Qué parte de la historia te gustó más?
- ¿Qué aprendieron Juliette y Carmen en su viaje?
- ¿Qué enseñanza te gustaría guardar tú?
- Si volvieras al Reino de los Vientos, ¿qué harías diferente?

Para terminar, cada niño completa la frase: “Del Reino de los Vientos me llevo...”

# PROFESTIVALES21

## VENTANA CINÉFILA

