

MINIMINCI

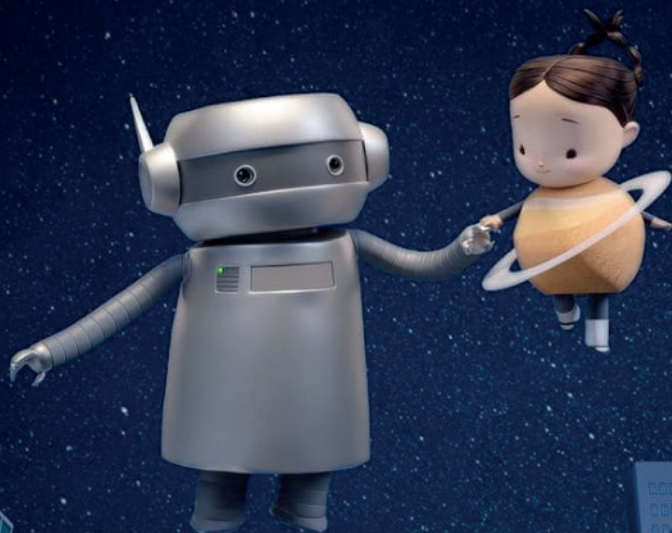
GUÍA DIDÁCTICA

# SPACE CADET

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

## space cadet

a film by kid koala



## SINOPSIS

Robot, un Guardianbot de primera generación, ha criado a Celeste que se ha convertido en una brillante astronauta. Cuando ella parte al espacio en su primera misión en solitario, él se queda en la Tierra. Cada día que pasa, la soledad comienza a afectarlo, desgastando sus sistemas tecnológicos. Luchando por mantenerse al día con el mundo moderno, Robot encuentra consuelo al revivir recuerdos felices y divertidos que compartió con Celeste. Mientras tanto, la aventura de Celeste está llena de maravillosos descubrimientos científicos, hasta un peligro inesperado que la deja varada en un planeta lejano. Finalmente, será necesario coraje, amor y su propia habilidad como ingeniera para encontrar el camino a casa.

## DATOS TÉCNICOS

**Título** Space Cadet

**Dirección** Kid Koala

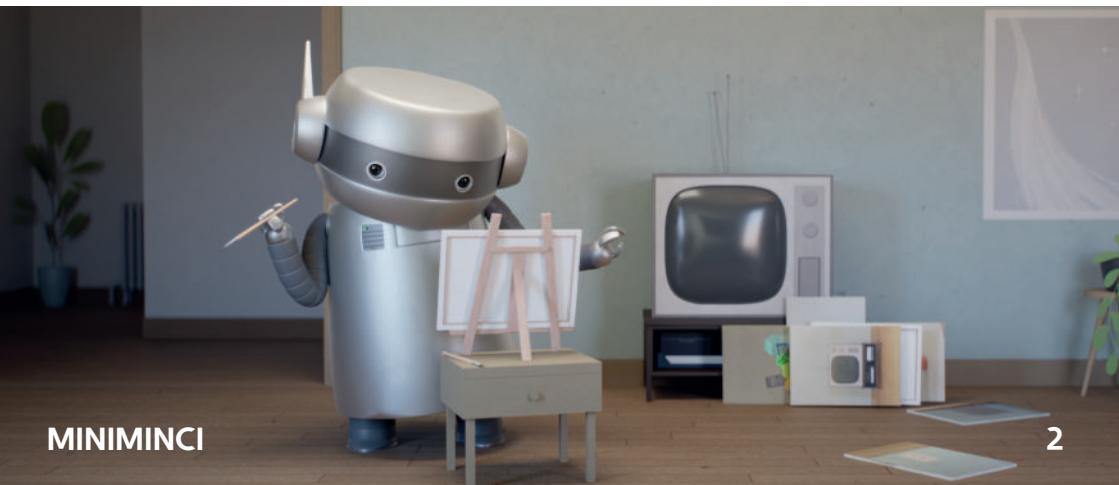
**País** Canadá

**Año** 2025

**Duración** 86 minutos

**Producción** Ginette Petit, Nathalie Bissonnette

**Edad recomendada** A partir de 5 años



## Kid Koala (Eric San)

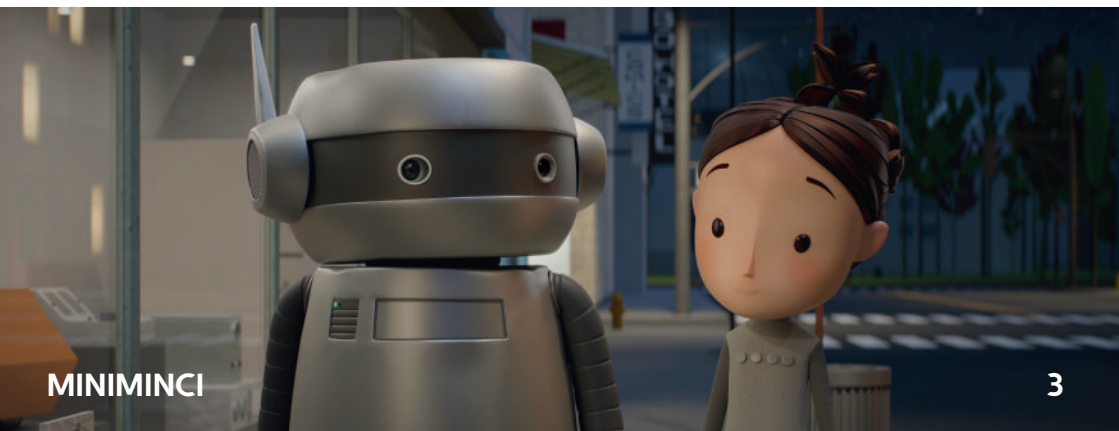
Kid Koala, cuyo nombre real es **Eric San**, es un artista canadiense que une la música, el dibujo y el cine para contar historias que combinan tecnología y emoción. Desde muy joven se interesó por crear sonidos con tocadiscos y grabadoras, y con el tiempo se convirtió en uno de los DJ y compositores más originales de la escena internacional. Ha trabajado en bandas sonoras de películas como *The Great Gatsby*, *Looper* o *Baby Driver*, y ha colaborado con grupos como **Gorillaz**, **Radiohead** o **Beastie Boys**.



Además de músico, Kid Koala es autor e ilustrador de **novelas gráficas** en las que une imagen y sonido para crear relatos sin palabras. *Space Cadet* es su primer **largometraje de animación**.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Explorar el valor de los **vínculos afectivos** y las relaciones intergeneracionales.
- Reflexionar sobre la **gestión de la pérdida y el recuerdo** a través del arte y la memoria.
- Comprender la **soledad, la empatía y el acompañamiento** como emociones universales.
- Analizar **el silencio y la música** como lenguajes cinematográficos que comunican sin palabras.
- Valorar la **belleza de lo sencillo y el ritmo pausado** frente a la rapidez del mundo actual.
- Descubrir la **importancia del trabajo en equipo** en la creación de una película de animación.
- Relacionar la **curiosidad científica y la exploración espacial** con la imaginación y la creatividad.
- Fomentar la **expresión artística y emocional** mediante la música, el dibujo o el movimiento.



## CURIOSIDADES

1. Kid Koala creó *Space Cadet*, según sus palabras, como una “**canción de cuna del mañana**”, una historia suave y luminosa sobre el amor y el paso del tiempo. La idea surgió tras la **muerte de su abuela**, con quien veía de niño películas de Charlie Chaplin que le enseñaron que se puede emocionar sin palabras. Después nació su hija, y mientras la dormía en brazos compuso al piano una serie de **melodías tranquilas y repetitivas**, escritas para acompañar el sueño. Cuando hizo la película, esas canciones de cuna se transformaron en su **banda sonora**.
2. Está inspirada en una **novela gráfica del mismo nombre**, escrita e ilustrada por Kid Koala. En el libro la historia también se cuenta **sin palabras**, solo con imágenes y música compuesta por el autor. Cada página del cómic venía acompañada por un álbum de piano, pensado para escucharse mientras se leía, como una banda sonora íntima. Años más tarde, Kid Koala decidió convertir aquella historia (un libro que “se escuchaba”) en una película.
3. En *Space Cadet*, Celeste viaja por distintos planetas recogiendo flores que estudia y conserva con cuidado, cada una en su propia campana de cristal. En una de las escenas, la vemos incluso sobre un **pequeño planeta** solitario que flota en el espacio, una imagen que recuerda al hogar del protagonista de *El principito*. Estos detalles visuales pueden evocar el mismo **espíritu poético** del clásico de Saint-Exupéry, donde la exploración del universo es también una búsqueda interior. ¿Has leído *El principito*? Fíjate en estos detalles cuando veas la película y piensa en qué se parecen Celeste y el pequeño viajero de los asteroides.

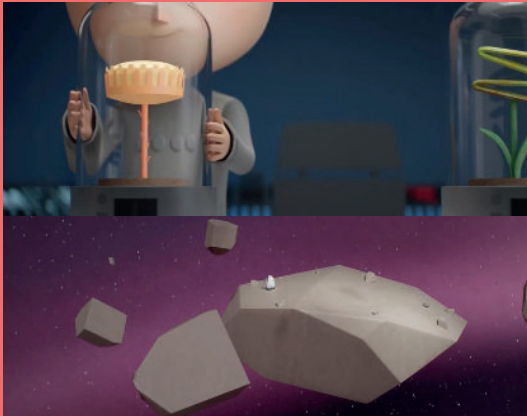


Ilustración original de Antoine de Saint-Exupéry  
para *El principito* (1943)

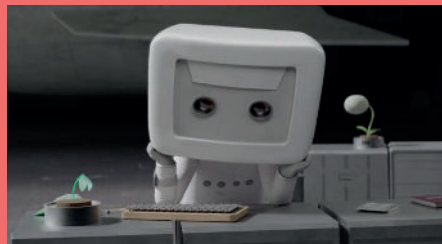
4. **Referencias y homenajes.** En la película, una de las flores que acompaña a Celeste reacciona a sus emociones, igual que la planta de *E.T.* reflejaba la vida del extraterrestre. En otra escena, el robot aparece en un café nocturno que recuerda al famoso cuadro *Noctámbulos* (*Nighthawks*) de Edward Hopper, una imagen muy utilizada en el cine o las series para rendir homenaje a su atmósfera de soledad y silencio. Y en una secuencia más, Celeste flota en el aire con movimientos que evocan los efectos de *Matrix*. Cuando veas la película, fíjate en estos detalles... ¡por si se nos ha escapado alguno más!



## CURIOSIDADES



*E.T. el extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982). ©  
Universal Pictures / Amblin Entertainment.



3.

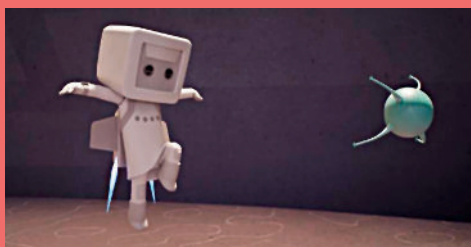
*El final de la  
violencia (The End  
of Violence, 1997),  
Wim Wenders.*



*Los Simpsons,  
capítulo Nuestros  
años felices (Old  
Money, T2 E17,  
1991), Matt  
Groening, David  
Silverman*



*Matrix* (Lana y Lilly Wachowski, 1999)



5. En *Space Cadet*, los nombres de las protagonistas humanas no son casuales. **Celeste** y **Stella** están relacionados con el cielo y las estrellas: “celeste” significa “del cielo” y “stella” quiere decir “estrella” en latín. El apellido **Astridia** procede de la palabra “astro”, que hace referencia a los cuerpos celestes como las estrellas o los planetas. Juntos, estos nombres refuerzan la idea de una historia que viaja por el universo. En muchas películas, los nombres tienen un significado especial. Por ejemplo, en *La Bella Durmiente* (Clyde Geronimi, 1959), la princesa se llama **Aurora**, que significa “amanecer” y simboliza el nuevo comienzo que llega cuando se despierta del sueño.

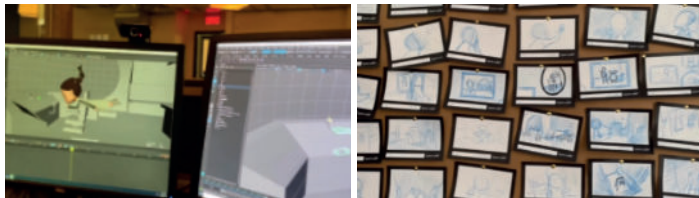
## ANTES DEL VISIONADO...

## Aprendemos sobre cine

**1. ¿Sabías que antes de que una película cobre vida sus creadores la dibujan entera como si fuera un cómic?**

Antes de animar *Space Cadet*, el equipo de la película creó cientos de dibujos llamados **storyboards**. Un storyboard es una especie de guion dibujado: en él se muestran las escenas una a una, con los personajes, los movimientos y los cambios de plano. Es la manera en que los directores pueden ver cómo funcionará la historia antes de animarla. Después llega el trabajo con la **animación 3D**, una técnica que permite construir los personajes y los escenarios en el ordenador, dándoles volumen, textura y movimiento. Gracias a esta técnica, los artistas pueden mover la cámara por el espacio, iluminar las escenas y hacer que los personajes parezcan reales aunque estén hechos con dibujos digitales. En *Space Cadet*, el proceso combina lo manual y lo digital: los bocetos del storyboard conservan el estilo del cómic original, y la animación 3D añade profundidad y luz para crear la atmósfera poética de la película.

*Making off* con el storyboard de producción y el proceso de animación de *Space Cadet*. Imágenes compartidas por el director durante el proceso de animación.

**Actividad: Tu historia en “cromos”**

Como hemos visto, antes de hacer una película animada los artistas preparan un **storyboard**: una especie de cómic que sirve para planear cada escena.

Te proponemos hacer el tuyo, pero en forma de **colección de cromos**.

1. **Piensa una historia breve**, con tres o cuatro momentos importantes (por ejemplo: el despegue de una nave, un encuentro en otro planeta o el regreso a casa).
2. En **tarjetas pequeñas**, dibuja cada momento como si fuera un cromo. Puedes añadir debajo una frase que describa la acción o la emoción del personaje.
3. Cuando los tengas, **ordénalos en secuencia**: así verás tu historia como lo haría un director de cine.
4. ¡Juega! Intercambia cromos con tus compañeros y **reordena las escenas** para inventar nuevas versiones.

Como en *Space Cadet*, tu historia puede contarse **sin palabras**, solo con imágenes.

## ANTES DEL VISIONADO...

## 2. El cine sin palabras

El **cine sin diálogo** es aquel en el que no hay voces, pero sí **imágenes, gestos, música y sonidos** que nos ayudan a entender la historia. A veces también se le llama **cine mudo**, como el de los primeros años del cine, cuando todavía no existía el sonido grabado. En esas películas, los personajes se movían y expresaban emociones con su cuerpo y su cara, y la música del piano acompañaba cada momento para crear alegría, tristeza o sorpresa.

Uno de los actores más conocidos de aquella época fue **Charles Chaplin**, que solía aparecer con su traje oscuro, su bastón, su bombín y una pequeña pajarita que le daba un aire elegante incluso en sus situaciones más difíciles. Kid Koala creció viendo sus películas y aprendió de él que se puede emocionar al público **sin decir una palabra**.



*Luces de la ciudad (City Lights,*  
Charles Chaplin, 1931).

En *Space Cadet*, esa idea está muy presente: la historia se entiende a través de la música, la luz y los gestos de los personajes. Y si te fijas, verás que también aparece una pajarita (naranja), ¿será un homenaje a Chaplin? ¡Presta atención para que este detalle no se te escape cuando veas la película!

También hay ejemplos más recientes, como *Robot Dreams* (Pablo Berger, 2023), donde un perro y un robot se hacen amigos en una gran ciudad. Tampoco hablan, pero comprendemos todo lo que les ocurre gracias a la animación, los gestos y la música.

## ANTES DEL VISIONADO...

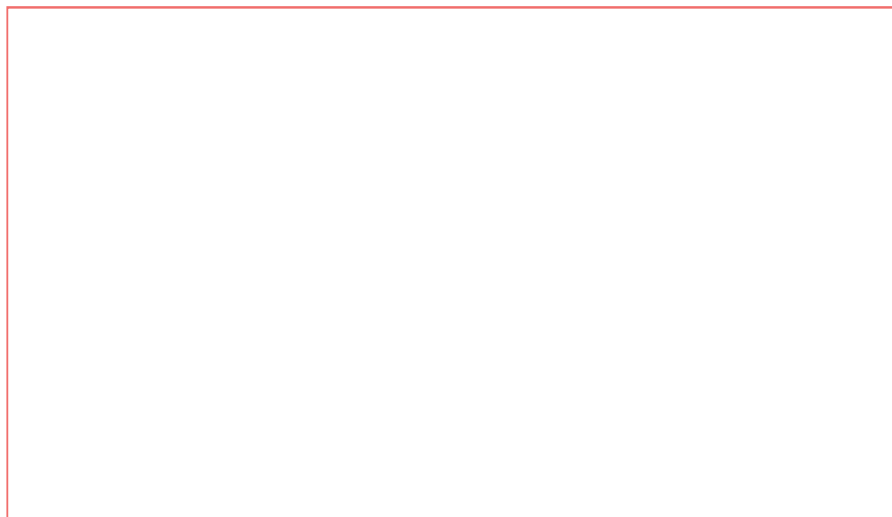
## Actividad: Dibujar con música

En *Space Cadet*, la **música es la voz de la historia**. No hay palabras, pero cada nota cuenta lo que sienten los personajes como la soledad del robot o la curiosidad de Celeste, por ejemplo. Kid Koala compuso la banda sonora como si fueran canciones de cuna que ayudan a comprender las emociones sin necesidad de diálogo.

Una curiosidad más: el propio director organiza unas sesiones llamadas **Music to draw to** (*Música para dibujar*), en las que toca música tranquila mientras el público dibuja. En estos encuentros, la gente se deja llevar por los sonidos y transforma lo que siente en colores y formas.

Por eso te proponemos **experimentar con el poder de la música**, como hace Kid Koala en sus conciertos:

1. Escuchad un fragmento musical sin letra (puede ser una pieza de piano, una melodía tranquila o parte de una banda sonora).
2. Mientras suena, **dibujad lo que os hace sentir... ¡o lo que os apetezca!**: una un recuerdo, una escena, una emoción.
3. Al terminar, mirad los dibujos juntos: ¿se parecen entre sí?, ¿cómo os habéis sentido?, ¿la música ha conseguido inspiraros?





## DESPUÉS DEL VISIONADO...

**1. Gestos que hablan sin palabras**

En *Space Cadet*, los personajes expresan mucho con muy poco. Los ojos de **Celeste**, pequeños y negros, cambian apenas su forma o dirección, pero bastan para saber si está feliz, triste o preocupada. **Robot**, aunque no tiene rostro humano, transmite emoción con pequeños movimientos: inclina la cabeza, se encoge de hombros o se rasca la cabeza cuando piensa. Estos gestos nos permiten imaginar los sentimientos sin que nadie hable.

Kid Koala quiso que las imágenes fueran **simples y calmadas**, igual que en su novela gráfica. Según el director, esta elección da tiempo al espectador “para pensar en sus propios recuerdos y emociones mientras ve la película”. Por eso, los silencios, los gestos y las miradas se convierten en el lenguaje más importante.

¿Te has fijado en cómo los personajes se mueven o cambian la expresión sin decir una sola palabra? ¿Qué emociones has reconocido? ¿Cómo has sabido lo que sienten?

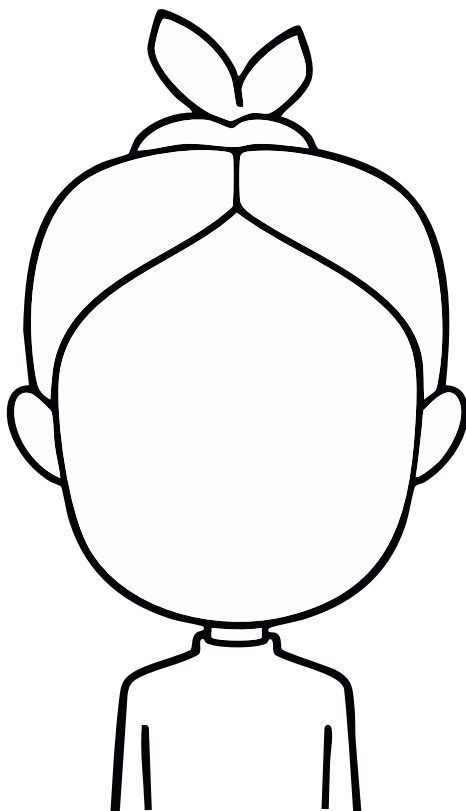


## DESPUÉS DEL VISIONADO...

## Actividad: Caras que hablan

Ahora te toca a ti **convertirte en animador** o animadora de cine.

1. En otra hoja, dibuja distintos **ojos, cejas y bocas** con diferentes expresiones: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, calma...
2. Recorta las piezas y **colócalas o combínalas** sobre **el rostro de Celeste** para crear nuevos gestos.
3. Observa cómo **pequeños cambios** (unas cejas más altas o una boca curvada) **modifican por completo la emoción** que transmite el personajes. escena en la que cobran vida para encontrarse contigo, ¡como un guion de cine!



## DESPUÉS DEL VISIONADO...

## 2. Recordar para no olvidar

En *Space Cadet*, los recuerdos son el corazón de la historia. Desde el principio, las paredes de la casa de Celeste están llenas de **fotografías** que muestran momentos compartidos con su madre y con Robot. Cuando Celeste se marcha al espacio, esos recuerdos se convierten en su manera de seguir cerca unos de otros.

Robot guarda en su memoria digital todo lo que vivió con ella: juegos, risas, conversaciones. En varias escenas tiene que decidir si **borrar o conservar esos recuerdos**, y ¡siempre elige guardarlos! Cuando “enferma” y lo llevan a reparar y **reciclar junto a otros robots**, comprendemos que lo que da identidad a cada uno son los recuerdos que conserva, sin ellos, todos son exactamente iguales.



Kid Koala quiso que la película hablara de eso: de cómo **las emociones y la memoria nos definen**.

Muchas películas infantiles también hablan del poder de la memoria. En *Up* (Pete Docter, Bob Peterson, 2009), por ejemplo, el protagonista guarda en un álbum los recuerdos de su vida con Ellie, y cada página se convierte en un tesoro que le ayuda a seguir adelante. O en *Inside Out* (Pete Docter, 2015), donde los recuerdos se guardan como esferas de colores que representan distintas emociones.

En *Space Cadet*, esos recuerdos no son solo pasado: son la **luz que guía** a Celeste y a Robot, incluso cuando están lejos.

Después de ver la película, piensa en tus propios recuerdos: ¿hay alguno que te haga sonreír, como a Robot cuando vuelve a mirar una imagen de Celeste?

## DESPUÉS DEL VISIONADO...

### 3. Niñas que miran las estrellas

En *Space Cadet*, quien sueña con viajar por el espacio y descubrir cosas nuevas es Celeste, una niña a la que vemos crecer en la película.

¿Sabías que cada **11 de febrero** se celebra en todo el mundo el **Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia**? Es una fecha para recordar que muchas mujeres han hecho descubrimientos muy importantes y que las niñas pueden seguir sus pasos.

En España tenemos un ejemplo muy especial: la leonesa **Sara García Alonso** es bióloga molecular y fue elegida como astronauta de reserva por la Agencia Espacial Europea. Es la **primera mujer española seleccionada para ir al espacio**, y con su trabajo demuestra que los sueños también pueden despegar hasta las estrellas.

#### Actividad

Celeste demuestra su inteligencia y creatividad cuando consigue salir del planeta en el que está atrapada gracias a su ingenio y, entre otras cosas, a su habilidad con el **origami o papiroflexia** (el arte de **crear figuras doblando papel**, sin usar tijeras ni pegamento) transformando las placas solares de su nave. Requiere precisión, paciencia y mucha imaginación, igual que los trabajos científicos o de ingeniería, y en la película vemos, además, que Celeste y Robot disfrutaban creando figuras juntos.

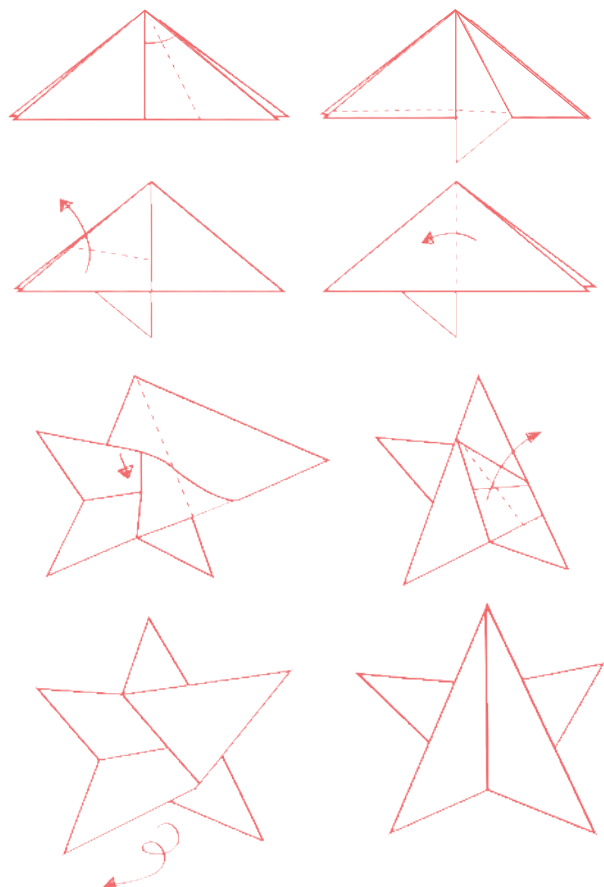
El origami representa su **capacidad para observar, pensar y crear soluciones nuevas**, igual que los científicos e ingenieros que inventan cosas para explorar el espacio.



## DESPUÉS DEL VISIONADO...

## Es tu turno

- **Crea una estrella gigante de papel** con una o varias hojas grandes.
- **Decórala.** Puedes pintarla como si fuera una placa solar, añadir trozos de papel reciclado, dibujar circuitos...
- **Forma una constelación en clase.** Colgad las estrellas en el techo o en una pared, como las de la habitación de Celeste y Robot y aprovechad para aprender sobre el cielo.





# SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

**Director Seminci** José Luis Cienfuegos  
**Educación Seminci** Laura Barciela  
Eva Alcaide

**Contacto Educación Seminci** E-mail: [educacion@seminci.com](mailto:educacion@seminci.com)  
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)  
T. 983 426 460 (centralita)  
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

**EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:**

Organiza:



Colabora:

