

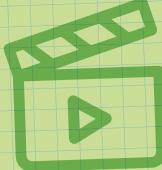
# OINK OINK



VENTANA  
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA  
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

# FICHA TÉCNICA



Título original/**Knor**

Año/ **2022**

Duración/ **72 min.**

País/ **Países Bajos (Holanda)**

Dirección/ **Mascha Halberstad**

Guion/ **Fiona van Heemstra. Libro: Tosca**

**Menten**

Fotografía/ **Peter Mansfelt**

Animación/ **Jasper Kuipers, Marike**

**Verbiest, Mirjam Plettinx, Iris Alexandre,**

**Quentin Haberham, Raymond Wittenberg,**

**Zaou Vaughan**

Música/ **Florencia Di Concilio**

Compañías Productoras/ **Rutger Reinders**



# SINOPSIS

Cuando a Babs, de 9 años, su abuelo le regala un cerdito llamado Oink, la niña convence a sus padres para que se lo queden con la condición de que Oink sea enseñado como un cachorro. Pero los padres de Babs no son la mayor amenaza para Oink: sin contárselo a nadie, el abuelo se ha inscrito en un concurso de salchichas organizado por La Sociedad de Productos de Porcino Fresco...

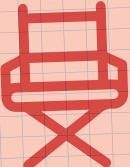
Accede a la presentación de la película realizada por Profestivales21 [aquí](#) o en este código QR:



Scan Me



# MASCHA HALBERSTAD



Mascha Halberstad estudió en la Academia de Arte y Diseño ArtEZ de Arnhem, donde manifestó gran interés en el cine de animación. Dirigió los cortometrajes de animación Goodbye Mister de Vries y Munya in Me, así como dos series: Picnic with Cake (13 episodios), ganadora del premio del Jurado de Ficción Cinekid Kinderkast, y Fox and Hare (26 episodios), ganadora del Premio del Público Cinekid. Su primer largometraje es Oink oink, realizado en stop

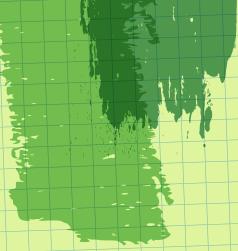
motion e inspirado en el libro The Revenge of Oink de Tosca Menten, que se estrenó en la Berlinale Generation de 2022, además de ser proyectado en numerosos festivales internacionales, ganando tres Becerros de Oro en el Festival de Cine de los Países Bajos (mejor película, mejor dirección y mejor diseño de producción). En 2024 presentó su segundo largometraje, Zorro y liebre salvan el bosque, que continúa las aventuras de la serie mencionada.

# DATOS DE INTERÉS

La obra de Halberstad se basa con frecuencia en libros infantiles y en personajes del mundo animal, con historias que invitan a reflexionar sobre el trabajo en equipo, el cuidado del entorno o la resolución de conflictos. En Picnic with Cake cada episodio se contaba desde la perspectiva de un animal diferente, y en Zorro y liebre salvan el bosque se plantea una situación colectiva de

protección del entorno. En Oink Oink, la relación entre Babs y su mascota plantea preguntas sobre la convivencia con los animales y los vínculos afectivos que se establecen con ellos.





# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



En la actualidad, vivimos en un contexto globalizado en el que es habitual encontrar alimentos de diferentes partes del mundo en cualquier supermercado. Esta disponibilidad ha cambiado nuestra relación con la alimentación, ya que muchas veces desconocemos el origen de los productos que consumimos o los recursos que han sido necesarios para su producción y transporte.

Pero esto no ha sido siempre así, hasta hace no mucho, el vínculo con el entorno agrícola era mucho más directo, y gran parte de la población basaba su alimentación en productos de temporada y de proximidad. Hoy, los sistemas de producción y distribución de

alimentos se han transformado enormemente, y también lo ha hecho nuestra forma de comer.

## **Alimentación, medio ambiente y derechos de los animales**

Uno de los temas centrales de la película Oink Oink es la relación que establecemos con los animales, en especial dentro del modelo alimentario actual. La protagonista vive en una familia que sigue una dieta vegana, basada únicamente en productos vegetales. Esta elección suele estar motivada por una preocupación ética hacia el bienestar de los animales y por el deseo de reducir el impacto ambiental de la industria alimentaria.

La película propone, desde el humor y la ternura, una reflexión sobre ciertas prácticas que solemos ver como normales —como un concurso de embutidos—, pero que pueden ocultar realidades incómodas sobre el trato a los animales. Sin dar lecciones ni imponer posturas, la historia invita a pensar de forma crítica y respetuosa sobre cómo nuestras decisiones alimentarias también reflejan valores y actitudes hacia el entorno.

Hoy sabemos que nuestros hábitos de consumo tienen un impacto directo en el medio ambiente. Estudios recientes han señalado que algunos modelos de producción alimentaria utilizan grandes cantidades de agua, tierra y energía, además de emitir gases contaminantes. En particular, la producción de carne es uno de los sectores más intensivos en recursos. Todo ello ha abierto un debate global sobre la necesidad de adoptar dietas más equilibradas y sostenibles, tanto por razones de salud como por el cuidado del planeta.

#### **Los animales y la alimentación en el cine**

El cine ha representado desde hace décadas la relación entre seres humanos y animales. A veces lo ha hecho desde un enfoque realista o documental, mostrando cómo funcionan las cadenas de producción de alimentos (Meat, Earthlings,

Cowspiracy), y otras desde la ficción y la fantasía, proponiendo nuevas miradas que despiertan la empatía y el cuestionamiento de costumbres aparentemente inofensivas.

En el caso de Oink Oink, la historia se centra en el conflicto que vive una niña, Babs, cuando su abuelo le regala un cerdito. A medida que avanza la historia, Babs descubrirá que los planes de su abuelo no son tan inocentes como parecían. Este conflicto sirve de hilo conductor para hablar de afectos, costumbres familiares y elecciones personales, en una historia divertida y accesible que conecta con otros títulos del cine infantil como Babe, el cerdito valiente, La telaraña de Carlota, Chicken Run o, más recientemente, Okja.

El cine tiene el poder de generar preguntas, despertar la curiosidad y ayudarnos a ver el mundo desde otras perspectivas, incluso desde los ojos de un cerdito animado.

## PELÍCULAS CITADAS

- ⌚ *Meat* (Frederick Wiseman, 1976)
- ⌚ *Babe, el cerdito valiente* (Chris Noonan, 1995)
- ⌚ *Chicken Run: Evasión en la granja* (Nick Park, Peter Lord, 2000)
- ⌚ *Buscando a Nemo* (Andrew Stanton, Lee Unkrich, 2003)
- ⌚ *Earthlings* (Shaun Monson, 2005)
- ⌚ *La telaraña de Carlota* (Gary Winick, 2006)
- ⌚ *Cowspiracy* (Kip Andersen, Keegan Kuhn, 2014)
- ⌚ *Okja* (Bong Joon-ho, 2017)

# ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO

## ACTIVIDAD: Animales, alimentos y cine: lo que ya sabemos

### Propuesta de conversación inicial en gran grupo:

1. ¿Qué animales forman parte de nuestra vida cotidiana? (Pueden ser mascotas, animales del campo, de cuentos o del cine...)
2. ¿Qué sabemos sobre cómo llegan los alimentos a nuestra mesa? (¿Quién los cultiva o produce? ¿Qué procesos siguen?)
3. ¿Hemos visto alguna vez una película o leído un libro, en la que un animal sea el protagonista?
4. ¿Qué relación tenía con los personajes humanos?

### Opcional – Trabajo individual o en parejas (con papel y lápiz):

- Dibuja o escribe un recuerdo relacionado con un animal (puede ser real o de ficción).
- ¿Cómo era ese animal? ¿Qué sentías tú? ¿Qué aprendiste de ese momento o historia?

### Cierre del grupo:

Ponemos en común algunas ideas, sin necesidad de llegar a conclusiones. Solo compartimos lo que nos ha venido a la mente. Después veremos Oink Oink y volveremos a hablar sobre estos temas, desde lo que la película nos proponga.

**Objetivo:** Reflexionar sobre nuestras ideas previas sobre los animales, la alimentación y cómo se representan en el cine, sin emitir juicios ni conclusiones. Introduce la temática desde lo cotidiano, estimula el recuerdo personal y prepara al grupo para una observación más atenta durante el visionado.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 1

### **Historias con animales**

En grupos pequeños, inventad una historia protagonizada por un animal (real o inventado). Pensad juntos:

- **¿Quién es el animal? ¿Cómo es?**
- **¿Dónde vive?**
- **¿Qué le pasa? ¿Cómo se siente?**

**Objetivo:** Desarrollar la empatía y la expresión creativa a partir del vínculo con los animales. Inclusiva, adaptable a diferentes niveles y fomenta la creación colectiva.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 2

### Del campo a la mesa

Por grupos, escoged un alimento (un huevo, un pan, una fruta...) y representad en un mural su recorrido hasta la mesa. Pueden imaginar o investigar:

- **¿De dónde proviene?**
- **¿Qué procesos necesita?**
- **¿Qué personas participan?**
- **¿Qué transporte se usa?**

**Cierre en grupo:** ¿Hay algo que no sabíais? ¿Qué aprendimos?

**Objetivo:** Comprender de forma crítica y respetuosa cómo llegan los alimentos hasta nuestros hogares. Fomenta la observación del entorno y la conciencia sobre el origen de los alimentos, desde una mirada informada y sin adoctrinar.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 3

### Detectives del cine

Por grupos, elegid una escena de la película que recordéis bien (o que el profesor proyecte de nuevo) y responded juntos:

- **¿Qué colores predominan? ¿Cómo nos hacen sentir?**
- **¿Qué música suena? ¿Qué emociones transmite?**
- **¿Cómo se comportan los personajes?**
- **¿Qué mensaje o emoción transmite la escena?**

Presentad al resto de la clase vuestra “investigación audiovisual”.

**Objetivo:** Fomentar la lectura crítica de imágenes y sonidos a partir de Oink Oink. Introduce el lenguaje del cine de forma lúdica y participativa, estimulando la sensibilidad estética y el pensamiento crítico.

# PROFESTIVALES21

## VENTANA CINÉFILA

