

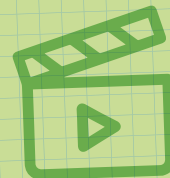
RADICAL



VENTANA
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

FICHA TÉCNICA



Título/ **Radical**
Dirección/ **Christopher Zalla**
Producción/ **Joshua Davis, Ben Odell, Eugenio Derbez**
Guion/ **Christopher Zalla**
(Artículo: **Joshua Davis**)
Música/ **Pascual Reyes, Juan Pablo Villa**
Fotografía/ **Mateo Londoño**
Montaje/ **Eugenio Richer**
País/ **Estados Unidos, México**
Año/ **2023**
Género/ **Drama**
Duración/ **127 min.**
Idioma/ **Inglés, Español**
Productora/ **3Pas Studios, Pantelion Films, Participant Media, EPIC Magazine, The Lift**
Distribución / **A Contracorriente Films**



SINOPSIS



En un pueblo fronterizo mexicano plagado de negligencia, corrupción y violencia, un maestro frustrado (Eugenio Derbez) prueba un nuevo método radical para desatar la curiosidad y el potencial de sus alumnos... y tal vez incluso su genialidad. Basada en una historia real. Ganadora al premio “Film Favorite Award” en el Festival de Cine de Sundance 2023.

Accede a la presentación de la película realizada por Profestivales21 [aquí](#) o en este código QR:



Scan Me



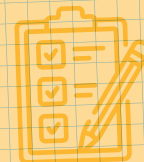
DIRECTOR



Christopher Zalla nació en 1974 en Kisumu, Kenia, y pasó gran parte de su infancia viajando entre África, Europa y Sudamérica, lo que le permitió crecer hablando varios idiomas. Estudió en Oberlin College, donde obtuvo una licenciatura entre 1993 y 1997, y más tarde cursó un máster en dirección cinematográfica en la Universidad de Columbia. Debutó como director de largometraje con Padre Nuestro (Blood of My Blood, 2007), cinta que ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. Más recientemente ha dirigido Radical

(2023), esta coproducción México-Estados Unidos basada en hechos reales y protagonizada por Eugenio Derbez.

DATOS DE INTERÉS



Sobre el contexto real de la película. El artículo original

En 2013, el periodista Joshua Davis escribió un reportaje que dio la vuelta al mundo: “A Radical Way of Unleashing a Generation of Geniuses”. En él, contaba la historia de Sergio Juárez Correa, un joven maestro de primaria en la Escuela Primaria José Urbina López, una de las más problemáticas y de escasos recursos en el pueblo de Matamoros, ubicado en la frontera de México y Estados Unidos, que abandonó los métodos convencionales y empezó a aplicar pedagogías inspiradas en Sugata Mitra, promoviendo el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo.

El caso de Paloma Noyola

Entre sus alumnas estaba Paloma Noyola, que vivía en “El Basural”, un barrio cercano a un vertedero, y apenas tenía acceso a recursos. En el artículo, Davis la describe como “la próxima Steve Jobs”, mientras en la película se observa cómo, con el enfoque pedagógico de Juárez, Noyola logra dar rienda suelta a sus habilidades y llega a obtener el primer lugar nacional en matemáticas de las pruebas Enlace de ese año, con 921 puntos, superando a estudiantes de escuelas privadas. Su historia se convirtió en símbolo del potencial oculto de la infancia marginalizada. Actualmente se dedica al Derecho y la política.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



Los educadores se enfrentan constantemente al reto de encontrar nuevos y diferentes métodos de enseñanza

Cada alumno es un mundo, por lo que resulta necesario detenerse a observar las necesidades individuales para encontrar los medios adecuados para incentivar el aprendizaje. Solo así se hace posible desbloquear el potencial de cada uno. Es esto lo que hizo Sergio Juárez con sus alumnos de la Escuela Primaria José Urbina López: historia que inspiró el artículo de Joshua Davis y que Christopher Zalla adaptó para el cine en *Radical*.

Una dura realidad

Radical retrata la vida en la localidad de Matamoros, una ciudad fronteriza al norte de México. Se trata de una población que se ha visto afectada por la violencia, el narcotráfico y la pobreza: una dura realidad en la que los niños y adolescentes se ven inmersos de manera directa o indirecta, frecuentemente desamparados en sus entornos familiares y abandonados a su suerte por el Estado.

En este contexto socioeconómico la violencia se normaliza y la infancia, para ellos, no es un espacio seguro en el que aprender. El film

muestra esta realidad particular de los jóvenes, desde sus rutinas diarias en casa hasta su manera de desenvolverse en la escuela: Lupe, por ejemplo, es la mayor de tres hermanos, de quienes debe hacerse cargo ante la ausencia de su padre y el nuevo embarazo de su madre. Por su parte, Paloma vive al lado del basurero municipal y sueña con ser astronauta; algo para lo que demuestra tener habilidad más no los medios necesarios, como le señala su padre una y otra vez. Por último, Nico ejemplifica al chico rebelde, que no se interesa por las clases y se ve involucrado en los negocios ilegales de su hermano mayor.

Todos ellos, como muestra *Radical*, tienen grandes talentos que explotar, pero las personas a su alrededor nunca les han impulsado a hacerlo. **Serán los docentes quienes, como profesionales con posibilidad de agencia, habrán de detectar estas realidades particulares y adaptar sus métodos para contrarrestar el efecto perjudicial que causan en estos jóvenes las realidades marginales que habitan.**

El reto de enseñar

Radical es un ejemplo de cine con compromiso social, que busca denunciar una realidad concreta y explorar las vías para la transformación de la sociedad. Para ello reivindica la profesión de maestro como una de las más importantes para el desarrollo personal y colectivo de la humanidad. Algo relevante en la actualidad frente a la paulatina

devaluación del oficio; una problemática que se ha explorado en el cine de ficción con propuestas como *El profesor* (Detachment) (Tony Kaye, 2011), que retrata las adversidades psicológicas y emocionales de un profesor sustituto; o la reciente serie de televisión *Adolescencia* (Stephen Graham y Jack Thorne, 2025) donde, si bien la educación no es el tema central, cobra protagonismo en un capítulo que transcurre en su totalidad en una escuela con niños conflictivos, mostrando los retos de los educadores en estos contextos.

La realidad que se vive en la Escuela Primaria José Urbina López, donde las instalaciones están deterioradas a causa de la corrupción y existe una falta de compromiso generalizada entre los profesores, cambia cuando llega Sergio. En lugar de imponer su autoridad, como algunos le aconsejan, este les pregunta qué quieren aprender

y emplea técnicas didácticas ingeniosas. **No pone el foco tanto en los contenidos como en el método educativo, buscando que la meta del aprendizaje se desligue de los objetivos académicos y se fomente la pasión como motor de búsqueda de conocimiento.** Enseña que lo más importante no es la nota, sino que cada uno lleva dentro un potencial y que no hay que tener miedo a equivocarse para aprender.

La experiencia de Sergio está inspirada, en gran parte, por las ideas de Sugata Mitra, científico y profesor de tecnología conocido por su experimento del Agujero en la Pared (Hole in the Wall o las siglas HIW), que fomenta el autoaprendizaje. “Un grupo de niños con acceso independiente a Internet puede aprender lo que sea por sí mismo”, dice Mitra, señalando la necesidad de replantear la hipervigilancia en el modelo educativo y en su lugar fomentar

la curiosidad entre los niños y adolescentes. Como dice Sergio a sus alumnos: “Solo hay una cosa que puede detenerte, si es que tú lo permites: tú mismo”.

Héroes en la sombra

Radical no es la primera película en retratar a un profesor no convencional como Sergio. Quizás uno de los más famosos sea John Keating, interpretado por Robin Williams en La sociedad de los poetas muertos (Peter Weir, 1989), quien, a través de la comedia y el juego logra que sus alumnos conecten con una sensibilidad previamente ignorada. De una manera diferente se aproxima a la docencia Dewey Finn (Jack Black) en School of Rock (Richard Linklater, 2003): un roquero fallido que se hace pasar por profesor sustituto y acaba encontrando en la enseñanza de la música su vocación.

Pero estos ejemplos muestran una realidad muy distinta a la de Radical, ya que se desarrollan en escuelas privadas y los conflictos de estudiantes y profesores representan aquellos de las clases media y alta. En ese sentido, en términos narrativos, la historia de Sergio se asemeja más a las de Erin Grunwell en Freedom Writers (Richard LaGravenese, 2007), LouAnne Johnson en Mentas peligrosas (John N. Smith, 1995) o Jaime Escalante en Lecciones inolvidables (Ramón Menéndez, 1988). También inspiradas en personas y eventos reales, todas ellas abordan la educación en espacios de riesgo, tocando temas como el racismo, la precariedad y la delincuencia.

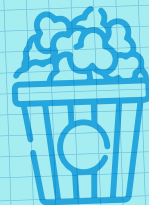
Independientemente de los contextos retratados, lo que sí enmarca a todos estos filmes mencionados junto a Radical es un espíritu compartido, **mostrando**

a profesores excéntricos e innovadores que desean potenciar la pasión y la autoestima de sus alumnos antes que hacer que ellos se adapten al método generalizado imperante, que busca modelar a los alumnos en lugar de buscar talentos en ellos. Un ejemplo claro es cuando Sergio les enseña el Principio de Arquímedes sumergiéndolo en una pileta con agua su propio cuerpo y el de Chucho. Muestra la ciencia como un método que puede ser lúdico, no como un medio para la productividad cada vez más voraz a la que está enfocada el mundo del trabajo.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- 3 *El profesor (Detachment)* (Tony Kaye, 2011)
- 3 *Adolescencia (serie de TV)* (Stephen Graham y Jack Thorne, 2025)
- 3 *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989)
- 3 *School of Rock* (Richard Linklater, 2003)
- 3 *Freedom Writers* (Richard LaGravenese, 2007)
- 3 *Mentes peligrosas* (John N. Smith, 1995)
- 3 *Lecciones inolvidables* (Ramón Menéndez, 1989)

ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



ACTIVIDAD: ¿Qué hace que una escuela funcione?

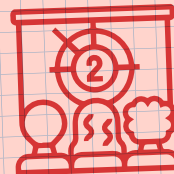
En grupos pequeños, debatid estas preguntas:

- ¿Qué obstáculos pueden dificultar el aprendizaje de una persona?
- ¿Es justo evaluar a todo el mundo con los mismos métodos?
- ¿Qué recursos, actitudes o personas pueden marcar la diferencia?

Poned en común vuestras respuestas y redactad una pequeña lista de ideas bajo el título:

“Lo que una escuela no debería olvidar jamás”.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



ACTIVIDAD 1: Desempolvar el genio

La película muestra que el talento no depende del origen social. Vamos a explorar esta idea:

1. ¿Qué habilidades o intereses tienes que no sueles mostrar en el aula?
2. ¿Has sentido alguna vez que no se te ha tenido en cuenta por cómo aprendes o te expresas?
3. ¿Qué cambiarías en tu forma de aprender si pudieras?

Ahora escribid un pequeño manifiesto colectivo titulado:

“Somos más de lo que se ve”, recogiendo frases que resuman vuestro potencial no siempre reconocido.

ACTIVIDAD 2: Paloma Noyola: caso real

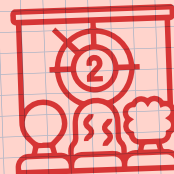
Buscad en clase información sobre Paloma Noyola, su historia real, su entorno y lo que ha conseguido. Completad una breve ficha con:

- ¿Quién es Paloma?
- ¿Qué consiguió y cómo?
- ¿Qué obstáculos tuvo que superar?
- ¿Qué cambió en su vida tras la prueba Enlace?

Debatid:

- ¿Qué habría pasado con ella si nadie la hubiese apoyado? ¿Cuántas “Palomas” hay en vuestras clases que necesitan otra mirada?

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



PROPUESTA FINAL: Entrevista imaginaria a Sergio Juárez

En parejas o grupos, elaborad una entrevista ficticia al maestro Sergio Juárez como si fuera un invitado a clase. Podéis incluir:

- Preguntas sobre su vocación
- Dudas sobre su método
- Retos que enfrentó
- Consejos para profes y estudiantes

Podéis dramatizar la entrevista en clase o grabarla como podcast.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**


SEMINCI
VALLADOLID


FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO


**FESTIVAL DE
MÁLAGA**


SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA