

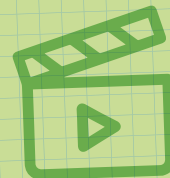
# L'HORIZON



VENTANA  
CINÉFILA

VENTANA CINÉFILA  
GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

# FICHA TÉCNICA



Título/ **The Horizon**

Título original/ **L'horizon**

Año/ **2021**

Duración/ **84 min.**

País/ **Francia**

Dirección/ **Émilie Carpentier**

Guion/ **Émilie Carpentier**

Fotografía/ **Elin Kirschfink**

Música/ **Gisèle Pape, Sebastien Collinet**

Montaje/ **Laurence Manheimer, Flora Volpelière**

Reparto/ **Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall, Niia, Clémence Boisnard, Rachid Yous, Jules Pélissier, Dembélé, Xavier Mathieu**

Producción/ **Elzévir Films**

Género/ **Drama**

Idioma/ **Francés**



# SINOPSIS



Adja, una joven de 18 años que vive a las afueras de París, quiere comerse el mundo pero aún no sabe cómo. Su hermano progresa como futbolista, su mejor amiga se hace influencer y su madre está en Senegal, luchando para salvar su pueblo. Cuando un gran complejo de atracciones amenaza con destruir el equilibrio social y medioambiental de su comunidad, Adja se une a

la lucha para detenerlo y todo se empieza a acelerar, incluida su amistad con Arthur, compañero de batallas que pronto será algo más.

Accede a la presentación de la película realizada por Profestivales21 [aquí](#) o en este código QR:



Scan Me



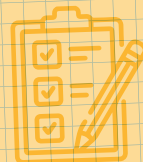
# SOBRE LA DIRECTORA



Émilie Carpentier es una guionista y directora francesa formada en literatura moderna, que posteriormente cursó estudios de diseñadora de vestuario para espectáculos en vivo y un grado en guion en la escuela Fémis de París. En 2008, dirigió su primer cortometraje de ficción, *Les ombres qui me traversent*, que fue premiado en el Festival de Clermont-Ferrand. Tras su siguiente corto titulado *Au large* (2011) se embarcó en la realización de su primer largometraje, *L'horizon* (2021) estrenado en el Festival de cine francófono de Angulema.



# DATOS DE INTERÉS



El proceso de escritura de **L'Horizon** parte de una serie de talleres en dirigidos por educadores que ofrecían a los jóvenes de los barrios de la periferia de París, específicamente en el centro comunitario de Villejuif, la oportunidad de realizar actividades gratuitas relacionadas con el medio ambiente. La directora **Emilie Carpentier** participó durante diez años en estos encuentros, conociendo a estudiantes y preocupándose por su futuro y su activismo ecológico. A partir de aquí, en el barrio surgió una iniciativa en forma de colectivo

cinematográfico, en la que varios cineastas de los alrededores filmarían una película basada en los grupos de jóvenes con los que habían trabajado. Así, **Carpentier**, fue confeccionando poco a poco a sus personajes, que nacieron de esa experiencia acumulada durante una década y de las narrativas propias de cientos de jóvenes franceses que desarrollaron su conciencia revolucionaria personal.

Por otro lado, la propia experiencia de la cineasta ha ido perfilando las características de los protagonistas.

Aspectos de su propia adolescencia y esa incertidumbre que todos compartimos, que ya fueron tratados en el cortometraje **Les Ombres qui me traversent** (Premio a la mejor primera obra de ficción en el Festival de Clermont-Ferrand en 2007), además del tiempo que pasó como activista en la lucha contra **EuropaCity**, el megaproyecto urbanístico planteado para 2027 en las afueras de París que comparte similitudes con los acontecimientos que desencadenan las protestas en **L'Horizon**.



# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO



En un mundo en el que el individualismo campa a sus anchas resulta cada vez más importante la defensa de la conciencia colectiva y el trabajo en comunidad para combatir las injusticias. El avance imparable las grandes multinacionales, que en muchas ocasiones promueven prácticas abusivas y poco sostenibles con la naturaleza muchas veces ha incurrido en la destrucción de comunidades, que se han visto desplazadas de su hogar por la edificación de una carretera, un polígono industrial o, como vemos en L'Horizon, un centro comercial. No obstante, la Historia nos enseña que muchas de esas poblaciones han resistido juntas al

avance aparentemente imparable de las iniciativas empresariales, logrando a base de una organización comunitaria preservar el respeto a los comercios locales, a las tierras de cultivo y, en definitiva, a un modo de vida que tenga en cuenta a los habitantes de una zona y su bienestar, y no se preocupe solamente por la rentabilidad y el crecimiento económico. Por ello es importante desde muy temprana edad lograr despertar la conciencia medioambiental y el activismo, y que así forme parte de la educación académica de los adolescentes y mejore su desarrollo personal.

## Filmar el despertar revolucionario

Muchas de estas historias se han plasmado en la gran pantalla, narrando el despertar revolucionario y la conciencia de clase de jóvenes (y no tan jóvenes) que han luchado por sus derechos y libertades. Desde las primeras décadas del cine, los directores se han preocupado de cómo filmar esa idea tan abstracta de la conciencia colectiva y la lucha obrera. Un gran ejemplo es Sergei Eisenstein, con esos impresionantes planos de La huelga (1925) en los que vemos a cientos de trabajadores caminar juntos para protestar, algo que heredarían muchos otros cineastas acercándose a la juventud

y a ese despertar colectivo ligado especialmente en Francia a los sucesos de mayo del 68, como Jean-Luc Godard en *Todo va bien* (1972) o Bernardo Bertolucci en *Sonadores* (2003).

Pero las historias revolucionarias también conllevan un proceso de descubrimiento personal, algo que experimenta Adja, la protagonista de *L'Horizon*, y que tiene que ver con su propio contexto sociocultural en las afueras de París. En *Pan y rosas* (2000) Ken Loach nos acercó a algo parecido con la historia de Maya y Rosa, dos trabajadoras del hogar de origen mexicano que, tras conocer a un activista, toman conciencia de su situación laboral y comienzan a pelear por sus derechos. Algo similar a lo que plantea Alice Diop en *Nosotros* (2020) un documental que recorre a través de un tren que se mueve por la periferia parisina, una serie de historias de inmigrantes y cómo

han formado comunidades de apoyo colectivo. Podemos ver así las implicaciones de este tipo de actos y el proceso emocional que arrastran, con personajes que, al igual que la comuna retratada en *L'Horizon*, atraviesan una situación de discriminación por cuestiones raciales, de género o de clase. Muchas veces las expectativas que nuestra familia tiene para el futuro de cada uno por todas estas razones chocan con los intereses que manifestamos y es importante desarrollar una capacidad crítica desde muy pequeños para abrazar con fuerza esos sueños y defender nuestras luchas, tal y como le ocurría al protagonista de *Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000) al que se le niega su sueño de ser bailarín por ser hombre o a las protagonistas de las películas de Greta Gerwig, cuyas filmografía con obras como *Lady Bird* (2017) y *Mujercitas* (2019) habla de los roles femeninos a lo largo de la Historia y cómo es

posible imponerse a los caminos marcados por la sociedad.

### **El compromiso climático de los jóvenes**

En este sentido es importante hablar de la actualidad francesa, que atraviesa desde hace tiempo un descontento generalizado y en la última década ha experimentado uno de sus grandes hitos revolucionarios, gracias a los llamados *chalecos amarillos*, un grupo de activistas que pelea por los derechos laborales y ha incidido, entre otras cuestiones, en la necesidad de una transición ecológica, algo que tiene mucho protagonismo en *L'Horizon*. Se ha vuelto común en el cine fantasear con distopías sobre el cambio climático, y en el contexto francés es notable el impacto de una serie como *El colapso* (2019), que sigue las consecuencias de una crisis económica y ecológica global y cómo

va permeando poco a poco en la sociedad. Al mismo tiempo, las redes sociales han ganado mucha importancia en nuestro día a día, fomentando en demasiadas ocasiones actitudes individualistas que solo se preocupan por la 'cara' que ofrecemos al mundo desde nuestros perfiles. Tal y como vemos en la película, hay una chica obsesionada con ser influencer y grabarse a sí misma opinando de todo en sus redes, en lugar de unirse a las protestas. A partir de estas actitudes, es necesario entender que también se pueden utilizar las herramientas que nos da internet para beneficiar una lucha colectiva que nos acerque en lugar de alejarnos, algo que cada vez debe cobrar más importancia en las generaciones venideras.

Por último, es pertinente acercarse a la relación que todas estas cuestiones tienen con la generación joven, ya que la directora Emilie

Carpentier pasó largo tiempo hablando con los estudiantes del barrio de Villejuif y en específico del liceo d'Alembert para confeccionar la película, y poder desarrollar así una serie de cuestiones que afectan a los adolescentes. La juventud francesa, a la que se han aproximado películas tan reveladoras como *La clase* (2008), continúa siendo un reflejo directo de una sociedad en crisis, pero al mismo tiempo, es el ejemplo perfecto de una fuerza comunitaria capaz de pelear por ese papel activo que parece que se les está negando, no solo en Francia, sino en el resto del mundo. L'Horizon nos invita así a ponernos en el lugar de cada uno de los personajes, para entender su frustración y sus motivaciones, dándonos una perspectiva global sobre la capacidad de acción que los jóvenes tienen en el mundo y la responsabilidad que recae sobre ellos en los conflictos contemporáneos: la lucha de clases

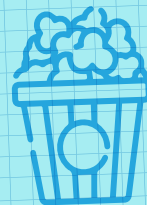
el cambio climático, el feminismo o las desigualdades raciales.

## PELÍCULAS RELACIONADAS

- 
- 3 *La huelga* (Sergei Eisenstein, 1925)
  - 3 *Todo va bien* (Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, Groupe Dziga Vertov, 1972)
  - 3 *Pan y rosas* (Ken Loach, 2000)
  - 3 *Billy Elliott* (Stephen Daldry, 2000)
  - 3 *Soñadores* (Bernardo Bertolucci, 2003)
  - 3 *La clase* (Laurent Cantet, 2008)
  - 3 *Lady bird* (Greta Gerwig, 2017)
  - 3 *Mujercitas* (Greta Gerwig, 2019)
  - 3 *El colapso* (Jérémy Bernard, Guillaume Desjardins, Bastien Ughetto, 2019)



# ACTIVIDAD ANTES DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD: ¿Qué mundo queremos cambiar?

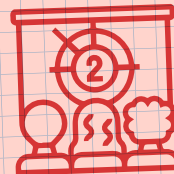
En grupo o por parejas, reflexionad sobre estas preguntas y escribid vuestras respuestas:

- ¿Qué aspectos del mundo actual os preocupan o indignan?
- ¿Qué causas sentís más cercanas o urgentes?
- ¿Qué personas jóvenes conocéis (reales o ficticias) que estén intentando transformar su entorno?

Después, compartid vuestras ideas con el resto del grupo y organizadlas en temas (medioambiente, feminismo, racismo, justicia social, salud mental...).

Esta actividad servirá como punto de partida para conectar con el contexto de la película.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 1: Diario de cambio

Adja vive una transformación interna que no siempre sabe expresar en palabras.

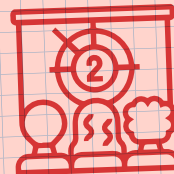
Escribid un breve texto en forma de diario, carta o mensaje de voz (real o imaginado) que relate un momento de despertar o cambio personal:

¿Qué ocurrió?

- ¿Cómo os sentisteis?
- ¿Qué cambió a partir de ahí?
- ¿Qué emociones siguen presentes cuando lo recordáis?

Podéis compartirlos voluntariamente en clase. El objetivo es reconocer cómo los pequeños gestos pueden despertar grandes cambios.

# ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO



## ACTIVIDAD 2: ¿Quién soy en esta historia?

En pequeños grupos, escoged un personaje de la película (Adja, Arthur, la madre, la amiga influencer, el hermano...).

Analizad:

- ¿Qué quiere y qué teme ese personaje?
- ¿Qué decisiones toma? ¿Por qué?
- ¿Qué relación tiene con el entorno (familia, amigos, comunidad)?
- ¿Qué evolución vive a lo largo de la película?

Cada grupo puede hacer un cartel o presentación para compartir sus conclusiones con el resto de la clase.

## PROPUESTA FINAL: Campaña “Mi causa”

**En grupos, elegid una causa social o ambiental** que os movilice (por ejemplo, salvar un espacio natural, luchar contra el racismo, mejorar la salud mental, etc.).

Diseñad una pequeña campaña de sensibilización inspirada en la estética de la película:

- Puede ser un vídeo, una serie de stories, un cartel, una canción, una acción en el centro educativo...
- Pensad en el mensaje, el público al que va dirigido y cómo impactar desde lo visual y lo emocional.
- Presentadla al grupo y reflexionad sobre el poder del arte y la comunicación para generar conciencia.

PROFESTIVALES21

VENTANA  
CINÉFILA

esto es cine europeo  
**FESTIVAL  
DE SEVILLA**

  
**SEMINCI**  
VALLADOLID

  
**FESTIVAL DE HUELVA**  
CINE IBEROAMERICANO

  
**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

  
**SITGES**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA