

MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

MAYA, DAME UN TÍTULO

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Maya y su padre viven en dos países distintos. Para mantener el contacto con su hija y seguir contándole historias, su padre le pide todas las noches: "Maya, dame un título". A partir de ese título, le hace un dibujo animado para que lo protagonice. A través de estas aventuras narradas por Pierre Niney, Michel Gondry da vida a un viaje poético y divertido que hará soñar a los más pequeños... y sonreír a los mayores.

DATOS TÉCNICOS

Título Maya, dame un título

Dirección Michel Gondry

País Francia

Año 2024

Duración 61 minutos

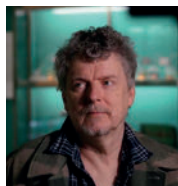
Producción Partizan Films,
Georges Bermann

Edad recomendada A partir de 7 años



Michel Gondry

Michel Gondry (Versalles, 1963) es un director y guionista francés conocido por su estilo creativo y artesanal. Ganó un Óscar al mejor guion por *¡Olvidate de mí!* (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2005) y ha dirigido títulos como *La ciencia del sueño* o *Microbe et Gaspard*. También es autor de videoclips muy famosos para Björk o Daft Punk. *Maya, dame un título* (2024) es su primer largometraje de animación, realizado a partir de las ideas inventadas por su hija.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. El valor de la **imaginación** como herramienta para crear historias.
2. La **relación entre padres e hijos** y cómo se mantiene el vínculo a pesar de la distancia.
3. El cine como **artesanía**: crear con papel, tijeras y objetos cotidianos.
4. La importancia de la **colaboración** y del juego compartido en la creación artística.
5. El **stop motion** como técnica de animación accesible para todos.
6. La mezcla entre **realidad y fantasía**, y cómo el cine permite inventar mundos sin límites.





CURIOSIDADES

1. **De los videoclips al cine de animación.** Antes de hacer esta película, Michel Gondry ya había experimentado con el stop motion en videoclips tan famosos como *Fell in love with a girl* de *The White Stripes*, donde utilizó piezas de Lego para animar. Ese gusto por lo manual y lo ingenioso se traslada ahora a las aventuras de Maya.
2. **Un cine hecho con materiales cotidianos.** Para crear cada corto, Gondry usaba únicamente papel de colores, tijeras, celo y un teléfono móvil, ¡cosas que todos podemos tener a mano! El método es muy sencillo y demuestra que no hacen falta grandes estudios ni ordenadores para contar historias llenas de vida y creatividad.
3. **La voz del narrador.** La narración, que es una parte muy importante de la película, se la encargaron a Pierre Niney, un actor muy popular en Francia, para que su voz diera energía y humor a las historias, haciendo que los personajes parecieran aún más vivos.
4. **Maya como creadora.** La propia hija del director participaba activamente en el proceso: inventaba los títulos de cada historia y, a veces... ¡corregía a su padre cuando se desviaba de lo que ella había imaginado! Incluso aparece en imagen real entre los cortos, presentando con naturalidad cada nueva aventura (fíjate cuando veas la película).
5. **Los abuelos como personajes recurrentes.** Gondry integró en los cortos a los abuelos de Maya —a quienes ella llama cariñosamente *Pampa* y *Boum Boum*—. Igual que el gato Doubidou o su madre, ellos participan en las historias como acompañantes, salvadores o simples cómplices inesperados. De este modo, el universo familiar real se mezcla con la fantasía de la animación.
6. **Un póster muy especial.** En una de las escenas aparece en la pared un cartel con la frase “*Pampa la Frita*”. Es un detalle cómico y entrañable, ya que hace referencia a uno de los apodos inventados por Maya para su abuelo. Este guiño muestra cómo el humor y la imaginación infantil se filtran en todos los rincones de la película, incluso en los decorados.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabes lo que es el *stop motion*? Es una técnica de animación en la que se hacen fotos a un objeto moviéndolo poquito a poco y, al juntarlas todas, parece que se mueve solo. El director utiliza esta técnica en *Maya, dame un título*, pero... ¡no es la única! En la película la encontramos una mezcla muy especial:

- **Animación con papel recortado y *stop motion***, donde los personajes y escenarios cobran vida como si fueran marionetas planas.
- **Animación más tradicional**, con dibujos y letras que se mueven en la pantalla y forman parte de las historias.
- **Escenas con personajes reales**, en las que aparece la propia Maya presentando los episodios y construyendo decorados en su habitación.

Con todo lo anterior, se combina **fantasía animada** y **realidad filmada**, ¡fíjate cuando veas la película!



ANTES DEL VISIONADO...

2. ¿Cuántas cosas se te ocurren que se pueden grabar con una cámara?

- Los **videoclips** son pequeñas películas que acompañan a una canción.
- **Cortometrajes** (a veces experimentales).

Muchos directores y directoras comienzan trabajando en estos formatos porque en ellos pueden **probar ideas nuevas y técnicas diferentes**. Así es como se hizo famoso el director de *Maya, dame un título*: ¡dirigiendo videoclips! Trabajó para grupos como Daft Punk (*Around the World*) o Björk (*Human behaviour*) y empezó a inventar trucos visuales y también a jugar con el *stop motion*, los recortes de papel y los efectos manuales. Todo ese aprendizaje lo fue guardando en su “caja de herramientas” y ahora lo utiliza en esta película con su hija Maya.

Imagina

Ya has descubierto algunas cosas sobre la película. Cuando la veas, fíjate en cómo empieza con un montón de palabras de presentación: esas palabras no están escritas con letras normales porque se mueven y cambian de forma, casi, casi cobran vida. Ahora es el momento de que juguemos con esta idea para acercarnos al universo que nos enseña Maya:

1. Prepara algunas **letras grandes** (pueden ser hechas en papel de colores o dibujadas en cartulina).
2. **“Letra”** no solo significa una letra del abecedario, también se usa para nombrar el texto de una canción, aquello que cantamos. Es el turno de elegir en grupo un fragmento corto de una canción, ¡la que queráis!
3. Ahora os toca hacer en equipo que esas letras **bailen la música**:
 - Si tenéis medios técnicos, podéis moverlas poquito a poco y hacer fotos (*stop motion*), para que al pasarlas seguidas parezca que se mueven solas.
 - Si no, podéis moverlas de forma manual entre varios compañeros, como si fueran marionetas que bailan al ritmo de la canción.
4. El resultado será un pequeño **videoclip de letras danzantes**, donde las palabras se convierten en imágenes vivas.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Dame un título

Los cineastas, antes de rodar, necesitan imaginar mundos, personajes y situaciones. Cada uno tiene sus trucos, pero muchos utilizan **ejercicios de creatividad** para poner en marcha sus ideas: algunos hacen lluvias de palabras, otros parten de una imagen, un recuerdo, el titular de un periódico o incluso una canción.

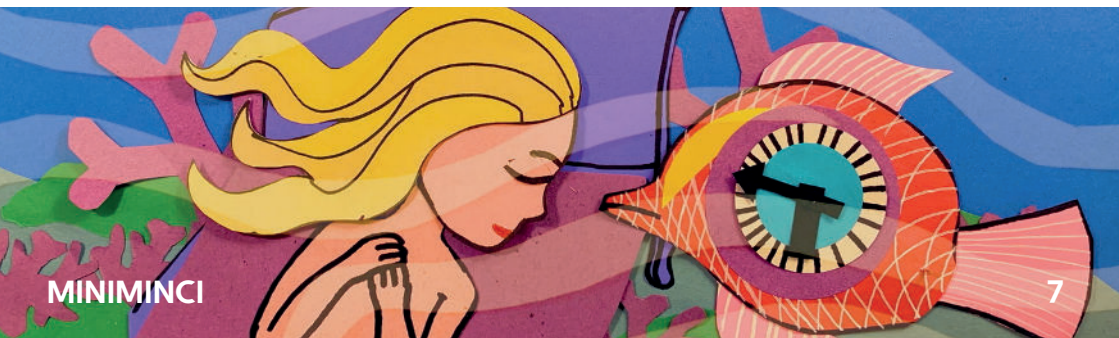
Cuando llega el momento de escribir, se suele distinguir entre el **escritor con mapa**, que sabe de antemano hacia dónde va la historia y cómo terminará, y el **escritor con brújula**, que parte de un detalle y deja que el relato se construya paso a paso... ¡sorprendiéndole incluso a él mismo!

En *Maya, dame un título*, los títulos inventados por Maya son los **disparadores creativos** que ponen en marcha las historias de su padre. ¿Cómo crees que habrá pensado estas historias tan disparatadas? ¿Sabría desde el principio qué es lo que tenía que pasar (mapa)? ¿O se habrá dejado llevar (brújula)?

Ahora os toca a vosotros:

1. Cada alumno inventa un título breve y lo escribe en un papel.
2. Por grupos, elegid al azar uno de esos títulos y decidid cómo trabajaréis la historia:
 - A. **Con mapa:** antes de empezar, pensad los personajes, el lugar y el final.
 - B. **Con brújula:** empezad a inventar sin saber qué pasará después.
3. Tienes unos minutos (los que el docente decida) para crear la historia y compartirla con la clase.

Después, compara resultados: ¿fue más fácil con mapa o con brújula? ¿Cuál te divirtió más?



DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Cadáver exquisito

El cine casi nunca se hace en solitario: detrás de una película hay equipos de guionistas, directores, cámaras, actores, músicos... Cada uno aporta sus ideas y, al trabajar juntos, se construye algo que ningún miembro del grupo podría haber hecho por separado. La **colaboración** es parte esencial del proceso creativo, ¡como en esta película!

Una manera divertida de experimentar esto en clase es el **cadáver exquisito**, un juego inventado por artistas y escritores hace más de cien años para crear juntos sin saber lo que habían hecho los demás. El resultado casi siempre es sorprendente y está lleno de imaginación. Su curioso nombre proviene de la primera frase completa que salió al jugarlo: *“El cadáver exquisito beberá el vino nuevo”*.

Así se juega:

1. Cada uno empieza una historia escribiendo una frase en un papel.
2. Se dobla el papel para tapar lo escrito y se pasa al compañero, que continúa el relato sin saber qué había antes.
3. Al final, se despliega todo el papel y se lee la historia completa. ¡una historia inventada colectivamente!

También podéis hacer una **versión visual**: cada uno dibuja una parte de un personaje (cabeza, cuerpo, piernas, pies) sin ver lo que han hecho los demás. Cuando se juntan todas las partes, aparece una criatura sorprendente (¡como las historias de la película!), lista para protagonizar una nueva aventura.

En este juego, igual que en el cine, nadie trabaja solo: la historia se construye con las aportaciones de todos.





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

