

CIUDAD SIN SUEÑO

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Toni tiene 15 años y vive en Cañada Real, el asentamiento irregular más grande de Europa, a las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a su familia de chatarreros, pasa los días junto a su abuelo, al que admira y sigue a todas partes. Pero las máquinas de demolición se acercan a la parcela en la que vive y amenazan con arrasar todo lo que conocen. Su abuelo se niega a marcharse, cueste lo que cueste. En esas oscuras noches sin electricidad, las leyendas de su infancia empiezan a sentirse más reales que nunca. Mientras todo cambia a su alrededor, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que está a punto de desaparecer.

DATOS TÉCNICOS

Título Ciudad sin sueño

Dirección Guillermo Galoe

País España, Francia

Año 2025

Duración 97 minutos

Producción Marina García López, Marisa Fernández Armenteros, Manu Calvo, Alex Lafuente, Damien Megherbi, Justin Pechberty, Anne-Dominique Toussaint

Edad recomendada A partir de 13 años



Guillermo Galoe

Nacido en Madrid en 1985, Guillermo Galoe es director y guionista con una marcada vocación social. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense y se especializó en Realización en el IES Puerta Bonita. Su primer largometraje, *Frágil equilibrio* (2016), ganó el Goya a la Mejor Película Documental y tuvo un amplio recorrido internacional. Más tarde codirigió la serie *Atlánticas* (2019) para RTVE y obtuvo el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras en 2020. En 2023 su cortometraje *Aunque es de noche* ganó el Goya y fue seleccionado en Cannes. *Ciudad sin sueño* (2025), su primer largometraje de ficción, se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, donde recibió el Premio al Mejor Guion.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. La **identidad cultural y el orgullo de pertenencia** al pueblo gitano.
2. La **familia** y la transmisión de valores entre generaciones.
3. La **exclusión social y urbana**: cómo afecta la falta de vivienda digna y servicios básicos.
4. El **desarraigamiento y los desahucios**, y sus consecuencias en la infancia y adolescencia.
5. El **crecimiento personal** en contextos de precariedad: adolescencia, sueños y resiliencia.
6. El papel de la **comunidad y la resistencia colectiva** frente al abandono institucional.
7. El cine como **herramienta de visibilización social**, entre la ficción y el documental.
8. La **mezcla de realismo y fabulación**: el uso de la imaginación para narrar realidades difíciles.



CURIOSIDADES

1. El título *Ciudad sin sueño* no solo remite al poema de **Federico García Lorca** en *Poeta en Nueva York*, sino también a la versión musicalizada por **Enrique Morente** y **Lagartija Nick** en el disco *Omega* (1996). En aquel álbum, los versos de Lorca se transformaron en un grito colectivo de resistencia: el flamenco y el rock se unieron para denunciar la deshumanización y reivindicar la dignidad del pueblo gitano y de todas las comunidades invisibilizadas. La película recoge ese espíritu al trasladar las imágenes lorquianas a la realidad de la Cañada Real: los protagonistas atrapan una iguana, aparecen caballos... símbolos que, como en el poema y en la canción, hablan de un mundo en tensión constante entre la amenaza y la esperanza.
2. Antes de *Ciudad sin sueño*, Guillermo Galoe rodó el cortometraje ***Aunque es de noche*** (2023), ambientado también en la Cañada Real y que puede verse como un “preludio” del largometraje. En él, Toni descubre que su mejor amigo Nasser va a marcharse para siempre y, en medio de la oscuridad provocada por la falta de electricidad, intenta aferrarse a sus recuerdos a través de leyendas y juegos. El corto se estrenó en la competición oficial de Cannes y ganó el **Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción** en 2024. Con este galardón, Galoe se convirtió en uno de los pocos cineastas españoles que han recibido un Goya en documental y en ficción, tras el reconocimiento obtenido por *Frágil equilibrio* (2016).
3. El arranque de *Ciudad sin sueño*, con los galgos corriendo por los descampados, evoca la célebre escena inicial de ***Hatari!*** (Howard Hawks, 1962), donde un grupo de cazadores persigue animales salvajes en la sabana africana. En ambos casos, la cámara se lanza al movimiento y a la tensión de la carrera, pero mientras Hawks filmaba la caza como espectáculo y aventura, Guillermo Galoe transforma esa energía en una **metáfora de libertad y resistencia**.
4. Con motivo del estreno, el Festival de San Sebastián y Tabakalera organizaron la exposición “**La Cañada. Geografías de lo invisible**” (2025) con fotografías de Manuel Rojo y una pieza audiovisual de Txema Tòrres creadas durante el rodaje de la película. La muestra prolongaba la experiencia del film en el espacio expositivo, subrayando la idea de la Cañada Real como un territorio en el límite: invisible para la ciudad, pero lleno de vida y de historias que resisten.
5. El rodaje se llevó a cabo en distintos sectores de la **Cañada Real**, el mayor asentamiento irregular de Europa. El equipo trabajó en condiciones de precariedad real, como la **falta de electricidad** en algunos barrios, lo que aportó autenticidad a la atmósfera de la película. La producción también supuso un gran esfuerzo de tiempo y energía para adaptarse a situaciones sociales complejas y para construir una confianza real con la comunidad, un proceso que fue tan exigente como necesario y que refuerza el carácter híbrido de la obra, entre documental y ficción convirtiendo a la propia Cañada en un personaje central de la narración.

CURIOSIDADES

- 6 . En una de las escenas, Toni mira por la ventana del piso al que su familia se va a mudar y observa los bloques de enfrente. El plano recuerda al trabajo fotográfico de **Michael Wolf** en su serie *Arquitectura de la densidad*, donde grandes edificios de viviendas aparecen como colmenas humanas en las que el individuo se diluye. La película refleja así lo que significa el **realojo de las familias de la Cañada Real**: abandonar un espacio comunitario, donde la identidad se teje en la vida compartida, para instalarse en bloques impersonales que separan a las personas y transforman su forma de relacionarse.



Architecture of Density (Hong Kong, 2003-2014), Michael Wolf. © Estate of Michael Wolf. Fuente: photomichaelwolf.com



- 7 . En la jerga de los festivales y premios de cine se llama “**front-runner**” a una película que parte como favorita en la carrera hacia un galardón importante, ya sea por su prestigio internacional, por su recorrido en festivales o por el entusiasmo que despierta. *Ciudad sin sueño* fue considerada una de las *front-runners* españolas para los Oscar 2026 gracias a su paso por la Semana de la Crítica de Cannes y al premio al Mejor Guion recibido allí. Finalmente, la **Academia de Cine en España** eligió como candidata oficial a Siràt, de Oliver Laxe, en un proceso que se realiza cada año mediante votación entre sus miembros.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que en muchos lugares existen laboratorios de cine y escuelas de artes comunitarias?

En ellos niños, niñas y jóvenes aprenden a contar sus propias historias a través de la cámara. Estas iniciativas no buscan formar actores profesionales, sino dar voz a quienes habitualmente quedan fuera de los relatos del cine y acercar la creación artística a comunidades en contextos de vulnerabilidad.

En *Ciudad sin sueño* su director, **Guillermo Galoe**, trabajó durante años en la Cañada Real impulsando una **escuela de artes** para jóvenes, con talleres de cine y actividades creativas que nacían de la propia comunidad. Este trabajo previo convirtió el rodaje en una experiencia compartida, donde las historias se contaban desde dentro.

En España existen otros proyectos de referencia. En Valladolid, el **Laboratorio de Cine de Pajarillos Educa** desarrolla talleres audiovisuales en los que chicos y chicas del barrio crean cortometrajes (proyectados en Seminci el último día del festival). La asociación A Bao A Qu, que forma parte del proyecto **Jóvenes Programadores** Moving Cinema de la Seminci, lleva adelante **Cinema en curs**, un programa educativo en el que adolescentes ruedan películas sobre su propio entorno. También iniciativas como **Barraca XXI**, heredera del espíritu de La Barraca de Lorca y apoyada por la Fundación Voces, combinan cine, teatro, música y danza en barrios de Madrid y otras ciudades, fomentando la creatividad y la inclusión social.

Actividad: Ciudad con sueños

La película se titula *Ciudad sin sueño*, pero nosotros vamos a imaginar y dibujar una “Ciudad con sueños”. Para ello, vamos a elaborar un mapa que recoja las iniciativas culturales y sociales de nuestro entorno.

- Identificación:** piensa en tu barrio o ciudad. ¿Conoces proyectos de cine, música, teatro, danza o arte urbano que den voz a los jóvenes o a colectivos que normalmente no aparecen en los relatos culturales?
- Imaginación:** si no conoces ninguno, inventa cómo sería esa iniciativa. ¿Qué nombre tendría?, ¿quiénes participarían?, ¿qué problemas o sueños reflejaría?
- Materialización:** coloca esas iniciativas sobre un **mapa real** (puede ser un plano de la ciudad, del barrio o de la provincia). Marca los lugares con colores, dibujos, iconos o frases que expliquen cada propuesta.
- Puesta en común:** al final, colgad el mapa en clase para ver cómo, entre todos, habéis transformado vuestra ciudad en una **ciudad con sueños** donde el arte sirve como herramienta de expresión y transformación social. Voces, combinan cine, teatro, música y danza en barrios de Madrid y otras ciudades, fomentando la creatividad y la inclusión social.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

2. Una película “con la comunidad”

Muchas películas se ruedan con actores y actrices no profesionales. Esto significa que quienes aparecen en pantalla no tienen formación académica en interpretación, sino que suelen ser personas seleccionadas por su cercanía con la historia que se quiere contar.

En el cine, la **dirección de actores** es el trabajo que hace el director o la directora para guiar a los intérpretes: cómo moverse, cómo hablar, qué emoción transmitir. Cuando se trata de actores no profesionales, esta tarea cambia: más que dar instrucciones muy técnicas, se busca crear un ambiente de confianza, escuchar sus aportes y aprovechar su forma natural de expresarse.

En *Ciudad sin sueño*, Guillermo Galoe trabajó con **vecinos y jóvenes de la Cañada Real**. Como él mismo ha explicado en una entrevista, “quería hacer la película con la comunidad, no sobre la comunidad”. En lugar de pedirles que fingieran ser otros, les animó a aportar su propio lenguaje, sus gestos y su experiencia de vida. De esta manera, la película no solo muestra un lugar, sino también la voz real de quienes lo habitan.

Actividad. Actores con voz propia

Prepara en clase una breve escena cotidiana (por ejemplo, una conversación entre dos amigos, un reencuentro, alguien que llega tarde...). Dentro del grupo, uno de vosotros asumirá el papel de director/a de actores, mientras el resto interpreta. Después podéis cambiar de roles para que todos paséis por ambas experiencias.

Si te toca ser director/a, tu tarea es guiar la escena con indicaciones sencillas, como:

- **Tono de voz:** más calmado, más enfadado, más íntimo.
- **Ritmo:** hablar más despacio, dejar pausas, interrumpirse de forma natural.
- **Lenguaje corporal:** sentarse, moverse por el espacio, usar las manos o la mirada.
- **Emociones:** mostrar alegría, nerviosismo, enfado o tristeza, pero sin exagerar.
- **Improvisación:** animar a que tus compañeros añadan frases propias o gestos que harían en la vida real.

Al terminar, reflexiona con tu grupo qué sensaciones os ha producido trabajar de esta manera. Si os apetece, podéis representar alguna de las escenas ante la clase.

Sugerencia: cuando veas *Ciudad sin sueño*, fíjate en cómo se expresan los personajes: en su manera de hablar, de moverse, en los silencios y en los gestos. Piensa si se parecen más a lo que haría un actor profesional o a la naturalidad de las personas reales.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Cuando el cine mezcla estilos

Ciudad sin sueño mezcla géneros poco habituales en el cine español. Por un lado, el **western crepuscular**, que habla del final de un mundo que está a punto de desaparecer (como ocurre con el abuelo que se resiste al desalojo). Por otro, el **realismo poético**, que convierte escenas cotidianas en imágenes llenas de significado.

En este juego entre lo real y lo imaginado están también las escenas en las que Toni y Bilal se graban con el móvil y prueban filtros de colores. El director explica que quería mostrar la diferencia entre **cómo se ven ellos mismos y cómo los muestra la película**. Son dos maneras distintas de mirar, que reflejan la tensión entre pasado y futuro: lo que defiende el abuelo, lo que desea la madre y la incertidumbre de Toni. El teléfono, en este caso, se convierte en un puente entre la amistad de los adolescentes y un espacio para imaginar, donde los recuerdos, las leyendas y los colores ayudan a crear un mundo propio, aunque inestable.

Actividad. Actores con voz propia

En la película, Toni y Bilal se graban con el móvil usando filtros de colores para mostrar cómo se ven ellos mismos. Ahora te proponemos experimentar con esta idea:

1. **Elige una escena cotidiana:** puede ser un momento en el aula, en el patio o en el pasillo del centro.
2. **Grábala con tu móvil:** haz un pequeño vídeo de unos segundos o una foto.
3. **Aplica filtros:** prueba distintos filtros de color o efectos. Observa cómo cambian el tono y el significado de la imagen.
4. **Compara:** comparte con tus compañeros dos versiones de la misma escena: la “normal” y la filtrada.
5. **Reflexiona:** ¿qué historia cuenta cada versión? ¿Cuál transmite mejor lo que querías expresar?

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. ¿Cine social?

El cine ha representado muchas veces al **pueblo gitano** desde clichés: como símbolo de exotismo, delincuencia, marginación o folclore, sin mostrar la diversidad ni la riqueza de su cultura. *Ciudad sin sueño* rompe con esa tradición: la película evita los estereotipos y se centra en la vida cotidiana de una familia de la Cañada Real, filmada con dignidad y autenticidad.

La Cañada aparece como un **personaje más**, con su fuerza y su fragilidad, pero la película no romántiza ni critica el lugar: lo muestra tal cual, como espacio de vida. Y al mismo tiempo, los **conflictos de Toni** son los de cualquier adolescente en cualquier parte del mundo: los primeros amores, la relación con su familia, el miedo a mudarse, la incertidumbre del futuro. Por eso, aunque nace de un contexto muy concreto, la película habla de experiencias **humanas y universales** que pueden reconocerse más allá del barrio, del origen o de la cultura de los protagonistas.

Actividad: Más allá de los clichés

1. **Recuerda:** piensa en películas, series o anuncios en los que hayas visto personajes gitanos.
2. **Identifica:** anota qué rasgos o comportamientos se repetían.
3. **Compara:** reflexiona sobre si esos clichés aparecen en Ciudad sin sueño. ¿Qué diferencias encuentras en cómo se representan aquí los personajes y su comunidad?
4. **Concluye:** escribe una frase o una idea sobre qué aspectos de la película consideras universales, que podrían ocurrirle a cualquier adolescente más allá de la Cañada Real.



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dossier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

