

MINIMINCI

GUÍA DIDÁCTICA

SPIKED

70 SEMINCI. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



SINOPSIS

Holly es una eriza huérfana de 10 años que vive en un faro con su hermano gemelo. Sueña con tener una familia divertida y llena de aventuras, como la de su vecino, el conejo Walter, que tiene más de cincuenta hijos. Pero Walter, cansado de tantas responsabilidades, también quiere escapar y vivir las hazañas de los caballeros de sus cómics. Un accidente cambia sus vidas: Walter pierde la memoria y cree ser un caballero llamado *Sir Balderdash*. Holly aprovecha la ocasión y juntos se embarcan en una gran aventura, donde descubrirán que las fantasías pueden ser emocionantes... pero también tener consecuencias.

DATOS TÉCNICOS

Título Spiked

Dirección Caroline Origer

País Luxemburgo, Bélgica y Francia

Año 2025

Duración 85 minutos

Producción Suecia La Fabrique d'Images (Luxemburgo), Fantabulous (Francia), Freaks Factory (Bélgica), en coproducción con Kapers Animation (Reino Unido)

Edad recomendada A partir de 7 años



Caroline Origer

Caroline Origer nació en Luxemburgo en 1983. Estudió diseño de animación en Créapole ESDI (París) y se especializó en animación 3D y videojuegos. Tras su formación, trabajó en estudios reconocidos de Luxemburgo, Bélgica y Francia como Studio 352, Luxanimation o Mikros Image, donde se dedicó a la animación de personajes.

Ha participado en series infantiles como Polo (2014) y en películas como *My Fairy Troublemaker* (2022). *Spiked* es su primer largometraje como directora, con el que da un paso adelante en su carrera al frente de un proyecto internacional.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Reflexionar sobre qué significa formar parte de una familia y cómo se construyen los vínculos.
- Valorar la amistad y la cooperación entre personajes muy distintos.
- Analizar las consecuencias de la mentira y la importancia de la verdad.
- Diferenciar entre los sueños y la realidad en la vida cotidiana.
- Hablar de la gestión de las emociones: pérdida, estrés y deseo de escapar.
- Reconocer la imaginación como motor de aventuras y aprendizaje.
- Comprender el viaje y el regreso al hogar como experiencias de crecimiento.

CURIOSIDADES

1. **Un compositor de cine muy famoso.** La música de *Spiked* la compuso **Fernando Velázquez**, un músico español que ya había trabajado en películas muy conocidas como *Lo imposible* o *Un monstruo viene a verme*. En el cine, la banda sonora ayuda a que sintamos lo mismo que los personajes: alegría, miedo, sorpresa o tristeza. En *Spiked*, los sonidos de la orquesta acompañan las aventuras de Holly y Walter y hacen que su viaje parezca todavía más emocionante. ¿Sabías que en una película animada la música es tan importante como los dibujos? A veces incluso se compone antes de que esté terminada la animación, para que todo encaje como en un gran puzzle de imágenes y sonidos.
2. **Una familia muy numerosa.** En la película, Walter, el conejo, tiene más de cincuenta hijos! Parece increíble, pero los conejos son animales muy fértiles: una coneja puede tener entre **4 y 12 crías en cada camada**, y hasta **8 camadas en un solo año**. Eso significa que en la naturaleza pueden llegar a tener decenas de crías muy rápido. Por eso, a veces se usa la expresión “criar como conejos” para hablar de familias muy numerosas.



CURIOSIDADES

- 3. Una persecución en el tren.** En *Spiked* hay un momento en el que la acción se traslada a un tren en marcha y los personajes viven una situación peligrosa mientras todo avanza a gran velocidad. Las persecuciones en tren son un clásico del cine porque combinan aventura, riesgo y movimiento constante. Los vagones se convierten en escenarios perfectos: se puede correr por los pasillos, esconderse entre los asientos o incluso subir al techo para que lo que sucede sea todavía más emocionante.

Muchas películas han usado trenes para crear escenas inolvidables: *El maquinista de la General* (1926) de Buster Keaton es una de las primeras y más famosas; en *Asesinato en el Orient Express* (1974 y 2017) el tren se convierte en escenario de un misterio lleno de sospechosos; y en *The Polar Express* (2004) el viaje en tren es una aventura navideña repleta de fantasía. Todas ellas, como en *Spiked*, demuestran que un tren en movimiento puede ser mucho más que un medio de transporte: ¡es un escenario lleno de posibilidades para el cine!

- 4. Una aleta en el agua... ¿o no?**

En *Spiked* hay una escena acuática que juega con uno de los trucos más famosos del cine: en el agua se ve avanzar lo que parece ser una aleta. El espectador espera encontrarse con un tiburón, pero en realidad se trata de la oreja de la gata blanca Agente Drápalka. Este tipo de recurso visual se llama **parodia o guiño cinematográfico**, porque imita escenas muy conocidas del cine para sorprendernos después con un giro inesperado.

El cine infantil ha jugado muchas veces con estas imágenes icónicas. En *Toy Story 2* (1999) se recrea una misión imposible con los juguetes, y en *Shrek 2* (2004) se parodia la forma en que Spider-Man salva a Mary Jane en la primera película del superhéroe. Estos guiños hacen que el público reconozca de inmediato la referencia y que la escena sea todavía más divertida.

- 5. Demasiado miedo.** En *Spiked*, Holly y su hermano gemelo han perdido a sus padres, y eso hace que él intente protegerla en exceso. A veces, ese miedo a que ocurra algo malo lleva a los personajes a querer controlar demasiado a los demás. Lo mismo pasa en *Los Croods* (2013), donde el padre de familia mantiene a todos encerrados en la cueva porque teme a los peligros del exterior. También en *Buscando a Nemo* (2003) vemos a Marlin, el pez payaso, que protege tanto a su hijo que casi no le deja vivir sus propias aventuras. Estas historias nos muestran que el miedo, aunque nos ayuda a ser prudentes, no puede guiarnos siempre. Crecer también significa aprender a confiar, a arriesgarse y a dejar que los demás tengan su propio espacio.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que en una película de animación es muy importante el diseño de personajes?

Antes de que una película de animación llegue a los cines, pasa por una fase muy larga de pruebas. Distintos artistas dibujan a los personajes de muchas maneras, hasta que el equipo decide cuál será la versión definitiva. En *Spiked*, por ejemplo, participaron diseñadores como **Margaux Zinsner** o **Neal Petty**, que hicieron bocetos de Holly y Walter en diferentes estilos y situaciones.

Esto es importante porque un personaje no aparece siempre igual: lo vemos de frente, de perfil, desde arriba o abajo, y además tiene que correr, saltar, enfadarse, reír... Por eso los animadores necesitan muchas versiones del mismo personaje para que siempre parezca vivo y coherente. Estos primeros dibujos se llaman **bocetos**: no son versiones perfectas ni acabadas, sino pruebas rápidas que sirven para explorar cómo puede ser un personaje. Lo importante es ver sus gestos, su carácter y cómo se movería en distintas escenas, no que el dibujo quede “bonito” o detallado.

Aquí te mostramos un ejemplo de qué aspecto tienen estos procesos (¡nos hemos inspirado en *Spiked*!):



Te proponemos un reto

La clase entera va a dibujar el **mismo personaje** (puede ser un animal, un objeto animado o alguien inventado). Cada uno debe imaginarlo **haciendo cosas distintas**: saltando, durmiendo, enfadado, bailando... Luego pondréis en común todos los dibujos. Igual que en *Spiked*, descubriréis que un mismo personaje puede transformarse mucho según lo imagine cada artista.

ANTES DEL VISIONADO...

2. Don Quijote y Walter

En *Spiked*, Walter se golpea la cabeza y empieza a creerse un caballero valiente llamado *Sir Balderdash*. Esto nos recuerda mucho a **Don Quijote de la Mancha**, el personaje creado por Miguel de Cervantes hace más de 400 años. Igual que Walter, Don Quijote confundía los libros de caballería con la realidad y se lanzaba a vivir aventuras que no siempre salían como esperaba. Por ejemplo, en la novela, Don Quijote lucha contra molinos de viento pensando que son gigantes, y en *Spiked* Walter ve un barco de mercancías y cree que es un barco pirata dispuesto a atacarle. Esta forma de ver el mundo con otros ojos también aparece en películas como *Inseparables* (2023) o *Giants of La Mancha* (2024).

Además, Don Quijote usaba un viejo **barberillo** (una palangana de barbero) como si fuera un casco de caballero, transformando un objeto cotidiano en parte de su armadura y en *Spiked* Walter se protege con objetos que encuentra a su alrededor, como una chancía, una cuchara o un rallador, convirtiéndolos en su “armadura” improvisada.

Te proponemos un reto

1. **En casa:** busca objetos cotidianos que puedan convertirse en piezas de una armadura o en armas de caballero (una olla como casco, una escoba como lanza, un cojín como escudo...). Disfrázate con ellos, hazte una foto y compártela después en clase. Igual que Don Quijote y Walter, descubrirás que cualquier cosa puede transformarse en un accesorio de caballero. ¿Qué objetos se han transformado en armaduras, espadas o enemigos? ¿Cómo se parecen a las invenciones de Don Quijote con su sombrero especial o a la “armadura” de Walter con su chancía, cuchara y rallador?
2. **En clase:** dibujad entre todos la silueta gigante de un caballero en un papel continuo. Cada compañero añadirá una pieza disparatada de armadura (unos guantes de cocina, una guitarra como espada, una caja de cartón como escudo...). Al final tendréis vuestro propio **caballero disparatado**, una creación colectiva llena de imaginación. ¿Y a ti qué personaje fantástico te gustaría ser por un día?

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Personajes que parecen iguales... ¡pero no lo son!

En *Spiked* vemos que Walter tiene muchísimos hijos, todos conejos, pero los que tienen más importancia en la historia no son idénticos: se distinguen muy bien por su carácter, por cómo se mueven o por algún detalle en su aspecto. En cambio, los ratones contra los que lucha Walter aparecen casi iguales, porque funcionan como un grupo y no es necesario que el espectador los diferencie.

En las películas de animación los animales no se comportan siempre como en la vida real: pueden hablar, reír, enfadarse o vestirse. A eso se le llama **antropomorfismo**, que significa que se les da rasgos humanos. Así, un erizo puede tener miedo, un conejo puede ser padre de familia y una gata puede convertirse en agente secreto.

Los dibujantes deciden si un personaje necesita ser **diferente** (con un aspecto, un gesto o un accesorio especial que lo haga único) o si debe ser **parecido a los demás** (cuando forma parte de un grupo grande y no importa distinguirlo uno por uno).

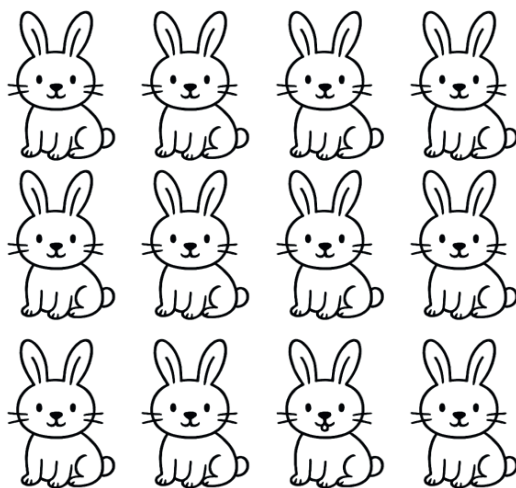


DESPUÉS DEL VISIONADO...

Te proponemos un reto

Ya hemos visto que los hijos de Walter son todos conejos, pero algunos se diferencian por su carácter o por algún detalle especial. En cambio, los ratones enemigos aparecen casi todos iguales. En el cine de animación, a veces interesa que los personajes sean muy parecidos y otras veces que tengan rasgos únicos.

1. Aquí puedes ver un grupo de conejos casi idénticos. Solo uno tiene un rasgo diferente. ¿Eres capaz de encontrarlo?



2. Imagina ahora que ese conejo intruso es importante en la historia. Dibújale más detalles para hacerlo único: un gorro, unas gafas, una bufanda, una expresión distinta...
3. Crea tu propio “encuentra el intruso”: dibuja un grupo de personajes casi iguales (pueden ser gatos, peces, robots...) y cambia un pequeño detalle en uno de ellos. Luego, deja que un compañero descubra cuál es tu intruso.

Así verás cómo los animadores consiguen que un personaje destaque dentro de un grupo, aunque a primera vista parezcan todos iguales.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Verdad, mentira y familia

En *Spiked*, Holly inventa una mentira para lograr lo que más desea: tener una familia. Al principio parece una buena idea, pero pronto descubre que las mentiras traen problemas y pueden herir a quienes queremos. Igual que ocurre en *Pinocho* (1940) o en *Frozen* (2013), el cine nos recuerda que afrontar la verdad, aunque sea difícil, es la mejor manera de cuidar de los demás.

La película también nos habla de la familia: Walter se siente agotado con la suya y Holly sueña con otra distinta, pero ambos aprenden que no existe un único modelo. Hay familias grandes o pequeñas, formadas por padres, madres, abuelos, tíos o incluso amigos que se cuidan como si fueran hermanos. Lo importante no es cómo esté formada, sino el cariño, la confianza y el apoyo que comparten.

Te proponemos un reto

Entre todos, cread un mural en clase con dibujos o palabras que representen diferentes tipos de familias. Al final, buscad lo que todas tienen en común. Descubriréis que la verdadera fuerza de una familia está en los lazos de afecto que la mantienen unida.





SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2025

Director Seminci José Luis Cienfuegos
Educación Seminci Laura Barciela
Eva Alcaide

Contacto Educación Seminci E-mail: educacion@seminci.com
T. 983 426 074 (de septiembre a octubre)
M. 680 601 635 (de septiembre a octubre)
T. 983 426 460 (centralita)
Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a la colaboración de:

Organiza:



Colabora:

