



LA MESETA

LABORATORIO DE DESARROLLO
CINEMATOGRÁFICO

LABORATORIO DE CREACIÓN, DESARROLLO Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICAS: DESARROLLO DE CORTOMETRAJES

El laboratorio de desarrollo de cortometrajes ofrece a los cineastas y productoras participantes una experiencia inmersiva con algunos de los profesionales más interesantes del panorama cinematográfico actual.

El objetivo de este laboratorio es acompañar y asesorar a los participantes en las distintas fases en las que se encuentren sus proyectos de cortometraje. Para ello, se ha diseñado un programa intensivo de un fin de semana con sesiones monográficas sobre guion (cómo desarrollar una idea y plasmarla en un guion eficaz), dirección (todas las cuestiones a tener en cuenta desde la primera fase del proyecto a nivel creativo hasta su realización), producción (cómo presentar el proyecto a ayudas, cómo elaborar un dossier, cuáles es la labor en la producción a lo largo de todo el proceso) o dirección de fotografía (el trabajo conjunto con dirección para trabajar la imagen de la película), junto a mentorías específicas sobre los proyectos presentados para trabajar a fondo en su desarrollo.

La inscripción al laboratorio se abre el jueves 30 de julio y permanecerá abierta hasta las 20:00 horas del día 31 de agosto.

Información básica:

- Fechas del laboratorio: 27 al 29 de octubre en Valladolid.
- Dirigido a directores/as de toda España con un proyecto de cortometraje. Participarán dos personas por proyecto: director/a y productor/a.
- Fechas de inscripción: del 30 de julio al 31 de agosto de 2026.
- Notificación a seleccionados: 7 de septiembre
- Número de proyectos seleccionados: 8 proyectos. Será obligatorio que participen el/la director/a y el/la productor/a de la película.
- Número de horas de laboratorio: 12 horas.
- Acreditación para el festival.

Inscripciones y más información: www.seminci.com



El Laboratorio de Desarrollo de Cortometrajes se realiza en colaboración con la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) y está coordinado por Dirdira Lab.

Horarios y desarrollo del laboratorio:

	MARTES OCTUBRE	27		MIÉRCOLES OCTUBRE	28		JUEVES OCTUBRE	29
			10:00	Mentoría Proyectos		10:00	Mentoría proyectos y Cierre	
			12:00	Descanso				
			12:30	Masterclass: Chema García Ibarra				
			14:00	Comida				
17:00	Presentación del grupo y mentoría proyectos		16:30	Mentoría proyectos				
18:30	Descanso		18:30	Descanso				
18:45	Masterclass: Leire Apellaniz		18:45	Masterclass: Ion de Sosa				

Mentores: Leire Apellaniz, Ion de Sosa, Chema García Ibarra, Garbiñe Ortega

Coordinación del laboratorio:

DIRDIRA LAB: promovido por la productora Apellaniz&deSosa, Dirdira Lab, es un proyecto que busca impulsar la producción de cine y facilitar nuevas perspectivas sobre la creación contemporánea a través de dos líneas de trabajo: un laboratorio, eje principal por medio del cual se articula el proyecto y su actividad, y una plataforma de divulgación digital, un espacio que, gracias a su modalidad online, nos posibilita seguir expandiendo los conocimientos del cine de vanguardia.

MENTORES Y PROFESORADO

Chema García Ibarra

Ha dirigido y escrito *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016), *Leyenda dorada* (codirección con Ion de Sosa, 2019) y *Espíritu sagrado* (2021), todas ellas películas de ciencia ficción doméstica realizadas sin actores profesionales. Sus obras han sido seleccionadas y premiadas en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, Locarno, Sundance, Berlinale, San Sebastián o Mar del Plata.

Ion de Sosa

Es cineasta y director de fotografía. Ha dirigido, entre otros títulos, los largometrajes *True Love* (2011), *Sueñan los andróides* (2014) y codirigido junto con Chema García Ibarra el cortometraje *Leyenda Dorada* (2019). En 2023, presentó su última obra *Mamántula* (2023). Ha sido director de fotografía de títulos como *El futuro* (Luis López Carrasco, 2013), *Karen* (Marta Pérez Sanz, 2020), *Espíritu sagrado* (Chema García Ibarra, 2021), *La Parra* (Alberto Gracia, 2022) o *El fantástico caso del Golem* (Burnin' Percebes, Made in Spain 2023). En 2017 fundó la productora Apellaniz&de Sosa junto a Leire Apellaniz.

Garbiñe Ortega

Es comisaria de cine, editora de libros y productora. Su trabajo curatorial ha sido mostrado internacionalmente en instituciones como Film Society del Lincoln Center (NY), Tate Modern, National Gallery of Art de Washington o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Fue codirectora de programación de la Gira de Documentales Ambulante (México) y directora artística del festival Punto de Vista (2018-2021). Ha producido películas de Nicolás Pereda, Lois Patiño o Matías Piñeiro. Ha sido editora de varios libros entre los que se incluyen "Cartas como películas" (La Fábrica, 2022). Actualmente, es tutora de curaduría de cine de la escuela

Elías Querejeta Zine Eskola (San Sebastián), pertenece al equipo de programación de la Bienal Internacional de los Encuentros de Pamplona y es la directora artística del proyecto Dirdira.

Leire Apellaniz

Leire Apellaniz es productora y directora a través de las empresas Señor & Señora, cofundada junto a Aritz Moreno, y Apellaniz y de Sosa, que fundó con Ion de Sosa.

Ha producido numerosas películas, presentadas en importantes festivales tales como Mudar la piel (Ana Schulz y Cristóbal Fernández, 2028) estrenado en Locarno; Las letras de Jordi (Maidor Fernández Iriarte, 2019), estrenado en el Festival de San Sebastián; Ventajas de viajar en tren (Aritz Moreno, 2019) nominado a 4 premios Goya; Espíritu sagrado (Chema García Ibarra, 2021), galardonado con Premio Feroz Arrebato de Ficción; Samsara (Lois Patiño, 2023), vencedor de Premio Especial del Jurado en la Berlinale; Una ballena (Pablo Hernando, 2024) proyectada en Festival de Thessaloniki; entre otras.

Como directora, ha realizado los largometrajes El último verano (2016), seleccionado en el Karlovy Vary; Canto cósmico. Niño de Elche (2021), codirigido con Marc Sempere-Moya y estrenado en DocLisboa; y el cortometraje La concha (2022) seleccionado en el Festival de Málaga. Actualmente está finalizando los largometrajes Balearic de Ion de Sosa y Anekumen, el debut de Irati Gorostidi y en preproducción con Karateka de Aritz Moreno. También está desarrollando Zuria, que será su primer largometraje de ficción como directora.