SUPER CHARLIE



SINOPSIS

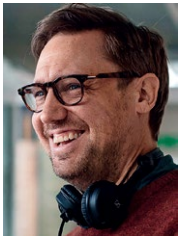
Wille, un niño de 10 años, siempre soñó con ser un superhéroe como su padre, un valiente policía. Pero su mundo cambia cuando nace su hermano pequeño Charlie, un bebé con increíbles superpoderes. Sintiéndose opacado, Wille lucha con la idea de no ser especial, hasta que un peligroso villano amenaza la ciudad.

DATOS TÉCNICOS

Título	Super Charlie
Dirección	Jon Holmberg
País	Suecia
Año	2024
Duración	80 minutos
Producción	Suecia (coproducción con Dinamarca)
Edad recomendada	A partir de 5 años



Jon Holmberg



Jon Holmberg es un director y guionista sueco que ha trabajado sobre todo en cine familiar y juvenil. Estudió dirección en Estocolmo y ha realizado varias películas muy conocidas en su país, como *Sune contra Sune*, que se presentó en el Festival de Berlín.

En *Super Charlie* adapta por primera vez a la animación 3D una serie de libros infantiles de gran éxito escrita por Camilla Läckberg. En España, la serie está publicada por Maeva con títulos como *Super Charlie* (2012) y *Super Charlie y el ladrón de peluches* (2013). Su estilo combina el humor con las emociones cotidianas y le gusta contar historias en las que los niños y las familias son protagonistas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La familia como núcleo de apoyo
- Gestión de la rivalidad y los celos entre hermanos
- La búsqueda de un lugar propio en la familia
- El valor del trabajo en equipo
- Autoconfianza y autoestima
- El humor como recurso
- Reconocimiento de valores universales como la justicia
- La importancia de la escucha activa

CURIOSIDADES

1. La película está basada en los libros infantiles de **Camilla Läckberg**, una de las escritoras más famosas de novela negra en Europa, que aquí... ¡se inspira en su propia familia! Muchos de los personajes llevan los nombres de sus hijos y reflejan situaciones cotidianas de su vida real.

2. Para Läckberg fue muy emocionante ver la película, ya que, según sus palabras, "es como ver a mi familia animada en la gran pantalla". Pare ella *Super Charlie* "parece una película de Pixar" y **ha elevado el listón** de la animación en los países nórdicos.

3. Combina elementos de los **cómics de superhéroes** con la tradición del **cine familiar europeo**, mezclando acción y humor con valores cercanos a los niños.

4. Al final de la película suena la canción "**Hey Brother**", un éxito internacional del disc-jockey sueco **Avicii**. No es casualidad: tanto la película, como el propio Avicii comparten origen sueco, y la letra de la canción refuerza la idea de unión entre hermanos que recorre toda la historia.

5. La película fue recibida con entusiasmo en el **Festival de Cine de Giffoni (Italia)**, donde ganó el premio a Mejor Película en la sección Elements +6, con ovación incluida del público infantil.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que la **música y los sonidos** son tan importantes en el cine como las imágenes? Son herramientas fundamentales para contar una historia, pueden hacer que una persecución parezca más emocionante, que una conversación familiar resulte más íntima o que una escena tensa se convierta en cómica de repente. En *Super Charlie* lo vemos muy claro, por ejemplo, cuando el villano Inferio, gracias a un modulador de voz, pierde su voz grave y de pronto habla con un tono agudo y ridículo, lo que cambia por completo la forma en que lo percibimos o, cuando en medio de una situación de gran tensión, alguien hace explotar una pompa de chicle y todos creen que lo que ha estallado es otra cosa (que descubrirás cuando la veas). Esto cambia de golpe el tono de la escena y provoca la risa del espectador.

Propuesta de actividad

Antes de ver la película, escucha distintos fragmentos de música en clase (pueden ser canciones rápidas, lentas, alegres o tristes).

- ¿Qué tipo de escena crees que acompañaría cada una?
- ¿Cambiaría la sensación de una misma escena si la música fuese diferente?

Prueba también con sonidos cotidianos (una risa, un portazo, un timbre, una pompa de chicle al estallar...).

- ¿En qué momento de una película pondrías ese sonido?
- ¿Qué pasaría si lo colocas en una escena seria o triste?

2. **¿Sabías que...?**

La **familia** ha sido desde siempre un tema central en el cine. Muchas películas infantiles y juveniles giran en torno a los lazos entre padres, madres, hijas o hermanos, porque esas relaciones marcan la vida de los protagonistas y generan conflictos, retos o momentos de unión. En *Super Charlie*, la relación entre hermanos está en el centro de la historia, igual que ocurre en *Frozen*, donde la verdadera magia está en el cariño entre Anna y Elsa; en *Buscando a Nemo*, donde Marlin recorre medio océano para encontrar a su hijo; o en *Lilo & Stitch*, donde Lilo y su hermana mayor Nani descubren que “ohana” significa familia y que nadie debe quedarse atrás. Estas películas nos muestran que el cine, desde sus orígenes, ha encontrado en la familia un lugar perfecto para contar historias que emocionan tanto a niños como a adultos. ¿Conoces otra película donde la familia sea la clave de la historia?

ANTES DEL VISIONADO...

Propuesta de actividad

En *Super Charlie*, el hermano mayor, Wille, siente celos porque cree que no tiene nada especial frente a su hermano pequeño. Sin embargo, poco a poco descubre que **todos tenemos cualidades importantes** que nos hacen únicos.

Te proponemos un juego para recordarlo en clase:

1. Cada niño o niña tendrá que decir **tres cosas buenas** o que le gusten de un compañero/a. Por ejemplo: *"es divertido/a"*, *"le gusta la música"*, "*me gustan sus gafas"*.
2. El compañero/a que recibe esos comentarios tendrá que **convertir esas cualidades en superpoderes** y dibujar su propio superhéroe o superheroína. Por ejemplo: si le gusta la música, puede aturdir a los villanos con su canto; si es divertido, puede hacer huir a los enemigos contando chistes malos sin parar; y gracias a sus gafas puede tener visión de rayos X.

De esta forma, todos veremos que tenemos características que nos hacen especiales y que, igual que Wille, **no necesitamos superpoderes para ser valiosos.**

Variante: cada uno/a añadirá a su lista una cosa buena que vea en sí mismo, aunque no se la hayan dicho los demás. Así recordaremos la importancia de reconocer también nuestras propias fortalezas.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Como has visto, en *Super Charlie* hay escenas en las que los superhéroes del póster de la habitación de Wille cobran vida y hablan con él. Hay escenas en las que los superhéroes del póster de la habitación de Wille cobran vida y hablan con él. En el cine, a esto se le llama de una forma en especial: **"romper la cuarta pared"**, ¿se te ocurre por qué puede ser? Imagina que los personajes de una película, que normalmente solo vemos en la pantalla, de repente **saltan al mundo real o nos hablan directamente**. Es como si atravesaran un cristal invisible que los separa de nosotros.

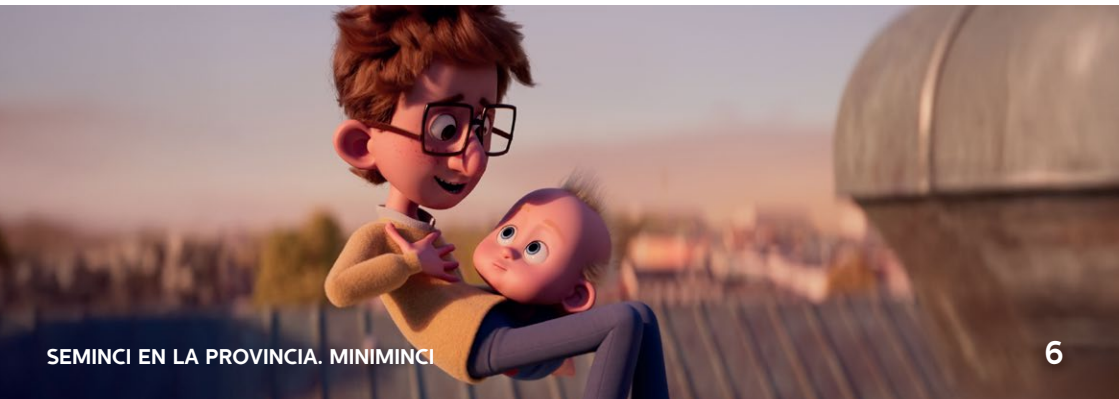
Existen otras películas en las que vemos ejemplos parecidos, como *Mary Poppins*, donde los niños saltan dentro de un dibujo de tiza y viven una aventura en su interior, o *La Lego Película*, donde el mundo de los juguetes se conecta con el de las personas reales.

Propuesta de actividad

Imagina qué ocurriría si los personajes del póster de Super Charlie salieran para hablar contigo.

- ¿Qué cosas te dirían?
- ¿Qué aventuras viviríais juntos?
- ¿Te darían algún poder o te invitarían a su mundo?

Después, haz lo mismo con **otros personajes que veas a tu alrededor**, como un cuadro de tu casa, un retrato en una revista, la portada de un libro o haz una foto a los posters de tu habitación para compartirla en clase. Escribe un breve diálogo con ellos o dibuja la escena en la que cobran vida para encontrarse contigo, ¡como un guion de cine!



DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. En el final de *Super Charlie* los poderes de Inferio, el villano, han quedado guardados en una taza… pero nadie los ha escondido todavía. Eso significa que **no sabemos qué pasará después**, porque cualquiera podría beber de ella. En el cine, cuando la historia no queda cerrada del todo y nos invita a imaginar posibles continuaciones, decimos que se ha dejado con un **final abierto**.

Muchas películas infantiles utilizan este recurso para que el espectador siga soñando con los personajes después de que acaben los créditos.

Propuesta de actividad

En la película, Wille consigue descubrir lo que está ocurriendo con los robos en la ciudad y la aparición de los exoesqueletos que la policía quiere comprar por su capacidad de **unir pistas**. Te proponemos un juego parecido para resolver quién podría haber bebido de la taza:

1. Te damos tres pistas sobre un personaje: un **libro**, un **ordenador** y una **limusina**.





¿A quién crees que corresponden estas pistas? ¡Exacto! Son de la **madre de Wille y Charlie**, que podría ser la nueva portadora de los poderes.

2. Ahora te toca a ti: elige un personaje de la película y dibuja o escribe tres pistas que lo representen. El resto de la clase tendrá que adivinar de quién se trata.

   Cuando lo hayáis adivinado, pensad en equipo qué ocurriría en la historia si ese personaje hubiera bebido de la taza, ¿sería un héroe, un villano o algo intermedio?

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier H. Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide Carmen Crespo
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Ministerio de Cultura · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León · Young 4 Film Moving Cinema

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid