PAPAYA


A film by
PRISCILLA KELLEN
WRITTEN AND DIRECTED BY PRISCILLA KELLEN PRODUCED BY LETÍCIA FRIEDRICH, LOURENÇO SANT'ANNA, ALÊ ABREU
E PRISCILLA KELLEN ANIMATION BIRDO STUDIO SOUND DESIGN SUBMARINO FANTÁSTICO ORIGINAL SOUNDTRACK
TALITA DEL COLLADO ORIGINAL VOICES ARETHA GARCIA WITH THE SPECIAL PARTICIPATION OF TULIPA RUIZ

SINOPSIS

Apasionada por volar, una diminuta semilla de papaya de la selva amazónica debe mantenerse en movimiento para evitar echar raíces. Gracias a su perseverancia, descubre el poder de sus raíces, desencadenando una revolución que transforma su mundo y hace realidad sus sueños de una forma inesperada.

DATOS TÉCNICOS

Título	Papaya
Dirección	Priscilla Kellen
País	Brasil
Año	2026
Duración	75 minutos
Producción	Boulevard Filmes
Edad recomendada	A partir de 5 años



Priscilla Kellen



Priscilla Kellen es una directora, artista e ilustradora brasileña formada en Diseño Gráfico por la Universidade Estadual Paulista (UNESP). Su trayectoria profesional abarca el cine, la televisión, el diseño y la animación. Durante **15 años trabajó en el estudio Filme de Papel**, donde participó como ayudante de animación en *Garoto Cósmico* (2007) y como coordinadora artística y ayudante de dirección en *El niño y el mundo* (2013), de Alê Abreu, nominada al Óscar a Mejor Película de Animación. Más tarde dirigió la serie infantil *Vivi Viravento* (2017), de 26 episodios. También ha desarrollado trabajos de ilustración para publicaciones infantiles y medios de comunicación. Con *Papaya* da el salto al **largometraje como directora**, llevando a la pantalla un universo muy ligado a su interés por el dibujo, el diseño y las distintas formas de expresión artística.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **El conocimiento de uno mismo y el crecimiento personal**, a través de Papaya, que descubre poco a poco quién es y aprende que echar raíces no significa renunciar a sus sueños.
- **La curiosidad y el deseo de descubrir el mundo**, valorando la exploración, la observación y las nuevas experiencias como formas de aprender.
- **El cuidado de la naturaleza**, observando las diferencias entre un entorno lleno de vida y otros espacios donde las plantas y el paisaje han sido muy transformados por las personas.
- **La relación entre los seres vivos**, acercándose de forma sencilla a la idea de que plantas, raíces, hongos e insectos forman parte de un mismo entorno y pueden estar conectados entre sí.
- **La expresión de emociones sin palabras**, descubriendo cómo los gestos, las miradas, los movimientos, la música y los sonidos pueden ayudarnos a comprender lo que sienten los personajes.



CURIOSIDADES

1.- Una historia con una semilla literaria

Papaya está **libremente inspirada en el libro infantil brasileño O *Carocinho de Mamão***, escrito por **Mafalda P. Zemella** y publicado por Editora Flama en la década de 1940. Es decir, ¡la primera semilla de esta historia nació hace unos 80 años!

2.- Siete años para hacer crecer a Papaya

Aunque la protagonista sea una semilla diminuta, ¡su película necesitó mucho tiempo para crecer! Desde que empezó a desarrollarse hasta que estuvo terminada pasaron **unos siete años**. Durante todo ese tiempo, el equipo fue dando forma poco a poco a la historia, los personajes, los colores y la animación, con la ayuda del cineasta Alê Abreu como **supervisor artístico**, la persona que ayuda a que todas las imágenes, personajes y escenarios mantengan un estilo común y encajen bien entre sí. Hacer una película de animación también requiere paciencia… casi como esperar a que crezca una planta.

3.- Una película preparada a distancia

Una parte importante de Papaya empezó a prepararse durante la **pandemia**, cuando era difícil reunirse en persona. Por eso, el equipo realizó buena parte de la **preproducción** —el trabajo que se hace antes de empezar a animar, como organizar la historia, diseñar personajes o preparar escenas— de forma online. Además, Priscilla Kellen quiso rodearse de un **equipo formado principalmente por mujeres**. Así, muchas de las ideas de Papaya fueron creciendo gracias a personas que trabajaban juntas aunque estuvieran lejos.

4.- Una historia que nació en un momento muy especial

La idea de Papaya **empezó** a crecer en una etapa muy importante para Priscilla Kellen. Durante su embarazo, la directora comenzó a pensar de otra manera sobre muchas cosas de su vida y, cuando su hijo cumplió un año, sintió también muchas ganas de volver a crear y contar una historia propia. Poco a poco, esas experiencias personales fueron ayudando a dar forma a una película que habla de **crecer, cambiar, encontrar el propio camino y descubrir la importancia de las raíces**.

5.- Una película que habla sin palabras

En *Papaya* nadie mantiene una conversación y tampoco hay un narrador que nos explique lo que sucede. El equipo quiso contar toda la historia sin utilizar diálogos, así que tuvo que buscar otras formas de ayudarnos a entenderla.

Los personajes expresan lo que sienten con **los ojos, la cara, la postura y la forma de moverse**. También aparecen **onomatopeyas y pequeños sonidos** que acompañan las acciones, además de ambientes sonoros que nos hacen sentir que estamos dentro del bosque o de otros lugares de la película. La música también es fundamental: nos ayuda a saber si un momento es alegre, tranquilo, misterioso o emocionante. Además, la banda sonora se inspira en **sonidos de la naturaleza y en músicas populares de distintas regiones de Brasil**.



Ahora tú: cuando aparezca el **saltamontes**, fíjate bien en lo que se oye cada vez que da un paso y, después, en clase, practica un **"juego de sonidos"**: una persona puede caminar mientras otra inventa un sonido para acompañar sus pasos: una palmada, un chasquido o un pequeño golpe con un lápiz sobre la mesa. Podéis repetirlo con varios compañeros, dando **un sonido diferente** a cada uno, y hacer que caminen a la vez para descubrir cómo sonaría vuestra propia escena de película. Así comprobaréis que, aunque nadie hable, **el sonido también puede contar lo que está pasando**.

6.- Papaya hizo historia en Berlín

Papaya fue el **primer largometraje brasileño de animación seleccionado por la Berlinale**, uno de los festivales de cine más importantes del mundo. Allí participó en **Generation Kplus**, una sección especialmente pensada para películas dirigidas al público infantil.

Un festival de cine es un encuentro en el que se presentan películas de muchos lugares diferentes para que el público y los profesionales puedan descubrir nuevas historias. Que *Papaya* fuera elegida para participar en uno tan importante fue una gran noticia para su directora y también para la animación brasileña.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que una película de animación puede empezar como un boceto y construirse con "recortes"?

En *Papaya*, los personajes y los escenarios parecen estar construidos con **trozos de papel recortados**. Esta técnica se llama *digital cut-out* o animación con recortes digitales. En lugar de dibujar cada personaje de nuevo para cada movimiento, los artistas trabajan con distintas piezas y las van moviendo en el ordenador para conseguir que cobren vida.

La directora quiso que el mundo de Papaya fuera sencillo pero lleno de fuerza. Por eso utilizó sobre todo **formas geométricas y colores planos**, es decir, colores uniformes, sin sombras ni degradados que los hagan parecer más reales. Además, son colores **muy contrastados**: se colocan juntos tonos que se diferencian mucho entre sí, haciendo que las formas destaquen y podamos distinguirlas fácilmente. Si te fijas bien durante la película, descubrirás círculos, triángulos y otras formas escondidas entre plantas, animales y paisajes.



Papaya en la película: ¡fíjate en los colores planos!



Así podría haber sido Papaya con sombras y textura, ¿notas la diferencia?

Pero antes de empezar a animar todo ese mundo, el equipo necesitaba comprobar que la historia funcionaba. Para ello creó un **animatic**, una especie de película de prueba realizada con los dibujos del *storyboard* colocados en orden y con movimiento, sonidos o música. Así podían ver cómo sería cada escena, cuánto duraría y si se entendía bien antes de realizar la animación definitiva. Es como hacer un **boceto de la película antes de terminarla.**

ANTES DEL VISIONADO...

Actividad: Tu personaje empieza a moverse

1. Recorta varias formas geométricas en papeles de colores: círculos, triángulos, rectángulos…
2. Combínalas hasta crear un animal, una planta o un personaje inventado.
3. Sin pegar las piezas, colócalas en **tres posiciones diferentes** para representar una acción sencilla: caminar, saltar, saludar…
4. Dibuja o fotografía esas tres posiciones y colócalas en orden.

Ya tienes una pequeña secuencia para imaginar cómo se movería tu personaje. Los profesionales del cine hacen algo parecido cuando preparan un **animatic** antes de comenzar la animación definitiva.

ANTES DEL VISIONADO...

2. Una pequeña semilla en una selva enorme

En el cine, el **escenario** es el lugar en el que sucede una historia. *Papaya* comienza en la **selva amazónica**, una enorme región de América del Sur llena de árboles, plantas, ríos y una gran variedad de animales. Antes de ver la película, puedes buscarla en un mapa y descubrir dónde está Brasil, el país en el que se ha creado *Papaya*.

Pero hay algo especial: en medio de una selva gigantesca, nuestra protagonista es algo diminuto, una **semilla de papaya**. Las semillas parecen pequeñas y quietas, pero guardan en su interior todo lo necesario para comenzar una nueva planta. Para crecer, necesitan encontrar las condiciones adecuadas, **como agua, luz, nutrientes y un lugar donde desarrollarse**. Poco a poco aparecerán las raíces, el tallo y las hojas.

Papaya, sin embargo, sueña con algo muy diferente: **quiere moverse y volar en lugar de echar raíces**. Antes de conocer su aventura, piensa: ¿qué crees que puede ocurrir cuando una semilla no quiere hacer lo que normalmente hacen las semillas?

Actividad: Preparamos el mundo de Papaya

Dibuja una pequeña semilla en el centro de una hoja. A su alrededor:

1. Añade las cosas que crees que necesitará para crecer.
2. Dibuja algunos animales, plantas, colores o elementos que imaginas que podrías encontrar en la selva amazónica.
3. Guarda tu dibujo y, después de ver la película, comprueba **cuántas de tus ideas aparecen realmente en el mundo de Papaya.**

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. El mundo desde el tamaño de una semilla

Ahora que has visto *Papaya*, seguro que te has dado cuenta de que el bosque no se ve igual para nosotros que para una semilla diminuta. En cine, el **punto de vista** es la forma en que se nos muestra una escena según desde dónde la observa un personaje. Como Papaya es tan pequeña, una hoja, una piedra o una rama pueden parecer enormes.

Esto también tiene que ver con la **escala**, es decir, con el tamaño que parecen tener unas cosas en comparación con otras. La directora quiso que los escenarios mantuvieran siempre la sensación de que estamos acompañando a una protagonista diminuta. Por eso, muchos elementos del bosque parecen gigantescos cuando los vemos junto a ella.

Unos ojos que cuentan muchas cosas.

¿Te fijaste en los ojos de los personajes? En *Papaya* son muy importantes. Nos ayudan a saber **quién está vivo y forma parte de la historia**, pero también cómo se siente. A veces basta con mirar sus ojos para entender si está alegre, asustado, enfadado o sorprendido.

En algunas escenas ocurre algo todavía más especial: **en los ojos de Papaya se refleja aquello que está mirando**. Al ver ese reflejo, nosotros también podemos adivinar qué está pensando o sintiendo en ese momento. ¿Recuerdas alguna de esas escenas? ¿Te parecía que Papaya sentía curiosidad, miedo, sorpresa…?



En cine, cuando la cámara se coloca como si fueran los ojos de un personaje y vemos exactamente lo mismo que él, decimos que es un **plano subjetivo**. Es como si, durante unos segundos, nosotros miráramos el mundo desde sus ojos.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Actividad: ¿Y si fueras tan pequeño como Papaya?

Elige un objeto de clase, por ejemplo un lápiz, una mochila, una silla o un libro, e imagina que eres muchísimo más pequeño que él.

1. Dibuja el objeto **desde el punto de vista de alguien diminuto**.
2. Haz que parezca enorme colocando junto a él un personaje muy pequeño.
3. Piensa en qué podría convertirse ese objeto dentro de una aventura: una silla podría ser una montaña, un lápiz un puente o un libro una gran pared.

Después, compara tu dibujo con alguna escena de *Papaya*: ¿qué cosas parecían gigantes porque las estábamos viendo desde el tamaño de una semilla?

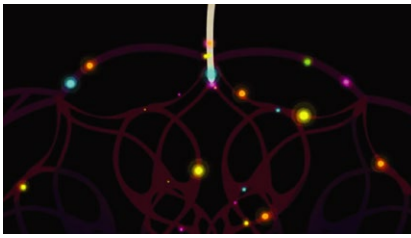
DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Los colores también cuentan la historia

Piensa en cómo cambia el aspecto de los lugares que recorre Papaya. El sitio del que procede está lleno de **colores vivos** y puede reconocerse desde lejos por el gran arcoíris que sale de él. En cambio, cuando llega a las zonas más transformadas por las personas, aparecen colores más apagados y paisajes que parecen menos alegres.

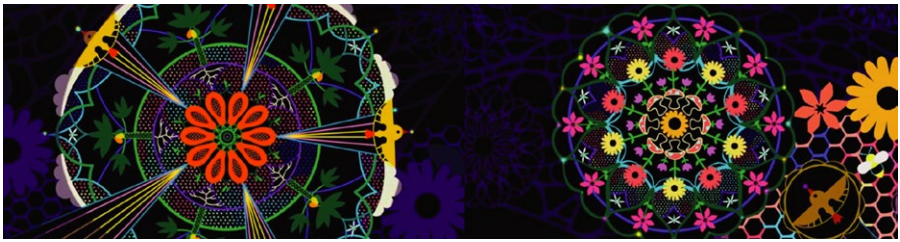


¿Recuerdas que hay un momento en el que **el arcoíris deja de verse**? Ocurre cuando las máquinas y los cultivos de las personas empiezan a cambiar también ese lugar lleno de naturaleza. Más adelante, cuando las plantas vuelven a ser libres, **los colores y el arcoíris regresan con mucha fuerza**.



También bajo tierra ocurre algo muy especial. Las raíces de las plantas parecen formar una **gran red que las conecta**, y por ella viajan pequeños puntos de luz de distintos colores. La película utiliza esas luces para enseñarnos algo que normalmente no podemos ver: que bajo nuestros pies hay mucha vida y que unas plantas pueden estar relacionadas con otras.

Al final, cuando Papaya por fin echa raíces, esa red se convierte en imágenes circulares parecidas a **mandalas**, llenas de colores, formas y recuerdos de su viaje: aparecen plantas, hongos, pájaros, flores y otros elementos que ya hemos visto durante la película.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Actividad: El mandala de Papaya

Crea tu propio mandala inspirado en la película:

1. Dibuja un **círculo grande** y divídelo en varias partes, como si fueran los pétalos de una flor.
2. Elige algunos elementos que recuerdes del viaje de Papaya: un pájaro, un hongo, una planta, una raíz, un insecto, una fruta…
3. Dibuja esos elementos varias veces alrededor del círculo, intentando que se repitan y formen un dibujo ordenado.
4. Une algunas partes con **líneas o raíces** y añade pequeños puntos de colores, como las luces que viajan bajo tierra en la película.
5. Utiliza muchos colores y piensa qué parte de la historia quieres recordar con tu mandala.

Cuando termines, tendrás una imagen que, igual que las del final de *Papaya*, podrá contar una historia sin utilizar palabras.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

3. Un viaje entre dos mundos

¿Te acuerdas de todo lo que descubre Papaya durante su viaje? Al principio recorre un lugar lleno de **plantas, colores e insectos**. Como no quiere quedarse quieta, utiliza sus raíces casi como si fueran pequeñas patas para caminar y conocer lo que hay a su alrededor. Incluso intenta parecerse a las mariquitas colocándose unas hojas moteadas sobre el cuerpo.

Pero Papaya sigue avanzando y llega a un lugar muy diferente. Allí encuentra **máquinas, cultivos colocados en filas y plantas que parecen tristes**. ¡Hasta ve cómo una máquina convierte unas sandías redondas en sandías cuadradas! Es un paisaje en el que las personas han cambiado mucho la naturaleza.

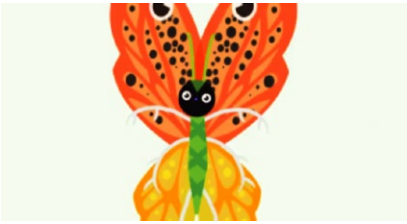
Más adelante ocurre algo importante: los pájaros rompen el techo del invernadero y las plantas pueden salir. ¿Te fijaste en que entonces también cambia un poco el aspecto de la película? Entre los dibujos empiezan a aparecer **frutas y plantas de verdad**, fotografiadas y mezcladas con la animación. Esta forma de combinar imágenes diferentes se parece a un **collage**.

Y Papaya también cambia: después de echar raíces y crecer, se transforma en una sorprendente criatura con alas. ¡Por fin consigue volar, aunque no de la manera que había imaginado!

Actividad: Inventa un insecto-fruta

Ahora te toca imaginar una transformación tan sorprendente como la de Papaya:

1. Elige una **fruta**: una fresa, un plátano, una sandía, una naranja… ¡la que tú quieras!
2. Observa su forma y sus colores e imagina cómo sería si se convirtiera en un insecto.
3. Dibuja las patas, las alas, los ojos o las antenas y completa otras partes con collage, utilizando fotografías de frutas, papeles de colores o diferentes texturas.
4. Por último, inventa un nombre para tu nueva criatura.



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid