GUÍA DIDÁCTICA

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival

MINIMINCI

JULIÁN



SINOPSIS

Con esos ojos suyos abiertos como platos, Julián está a punto de pasar el verano con una abuela a la que apenas conoce. Al descubrir su apartamento, que contiene un auténtico tesoro, se queda maravillado ante su propia herencia caribeña y la animada comunidad de gentes de Brooklyn que se mueve a su alrededor. Pero lo más sorprendente de todo es que Julián descubre que, en realidad, ¡es una sirena!

DATOS TÉCNICOS

Título	Julián
Dirección	Louise Bagnall
País	Irlanda, Luxemburgo, Canadá y Dinamarca
Año	2026
Duración	85 minutos
Producción	Cartoon Saloon, Mélusine Productions, Aircraft Pictures y Sun Creature Studio
Edad recomendada	A partir de 8 años



Louise Bagnall

Louise Bagnall es una directora, guionista y animadora irlandesa que desarrolla gran parte de su trayectoria profesional en Cartoon Saloon, el estudio de animación responsable de películas como *La canción del mar* (2014), *El pan de la guerra* (2017) y *Wolfwalkers* (2020).

A lo largo de su carrera ha trabajado en diferentes etapas de la creación de películas de animación, desde el diseño de personajes hasta la elaboración de guiones gráficos y la dirección. En 2018 escribió y dirigió el cortometraje, *Late Afternoon* nominado al Óscar al mejor cortometraje de animación, que explora los recuerdos y las relaciones familiares. Con *Julián* (2026) debuta como directora de largometrajes.


© 2019 Robin Eckenroth/Getty Images North America

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El descubrimiento de la **identidad personal**, la libertad de expresión y la superación de los estereotipos de género.
- El **respeto a la diversidad**, la aceptación de las diferencias y la importancia de sentirse parte de una comunidad.
- El valor del **apoyo familiar**, el cariño y la comprensión para crecer con confianza y seguridad.
- Las **relaciones entre distintas generaciones** y el aprendizaje mutuo a través de las experiencias y los recuerdos compartidos.
- El conocimiento de las **raíces familiares y culturales** a través de las tradiciones, las costumbres y la convivencia entre diferentes culturas.
- La importancia de la **imaginación y la creatividad** como formas de expresar nuestros sentimientos, deseos e inquietudes.



CURIOSIDADES

1.- Una película sin fronteras.

¿Sabías que una película puede hacerse entre varios países? Para crear *Julián*, cuatro estudios de animación de Irlanda, Luxemburgo, Canadá y Dinamarca unieron sus fuerzas. Esta forma de trabajar se llama **coproducción internacional** y es bastante habitual en el cine de animación. Así, artistas que viven en diferentes lugares pueden compartir ideas, ayudarse y trabajar juntos para dar vida a una misma película.

2.- ¡Un desfile de sirenas de verdad!

¿Sabías que el desfile de sirenas que aparece en *Julián* existe de verdad? Se celebra **cada año en Coney Island**, un barrio de Nueva York, donde cientos de personas salen a las calles disfrazadas de sirenas, peces y otras criaturas marinas. Es una fiesta llena de música, colores y disfraces sorprendentes que celebra la llegada del verano y en la que todo el mundo puede dar rienda suelta a su imaginación.

3.- Un poquito de magia japonesa

Para crear *Julián*, Louise Bagnall se inspiró en las películas del director japonés **Hayao Miyazaki**, especialmente en *Ponyo en el acantilado* (2008) y *Mi vecino Totoro* (1988). De ellas le gustaba cómo mezclan la vida cotidiana con mundos llenos de fantasía y personajes mágicos.

En *Julián* también encontramos personajes sorprendentes, como **Luna, una figura fantástica que representa una parte del propio protagonista.** Según la directora, Luna es una manifestación de Julián, es decir, una manera de dar forma y vida a aspectos de su personalidad que todavía está descubriendo. Gracias a personajes como ella, podemos adentrarnos en su imaginación y comprender mejor lo que siente, lo que desea y las preguntas que se hace sobre sí mismo.



Además, las películas de Miyazaki le sirvieron de ejemplo para contar una historia sin necesidad de que aparezca un villano. ¡Porque no todas las aventuras necesitan un malo al que vencer!

CURIOSIDADES

4.- ¿Galletas o hilos de coser?

En una escena de *Julián*, su abuela le enseña una caja de galletas, pero cuando la abre... ¡sorpresa! En lugar de galletas, encuentra hilos, agujas y botones. ¿Te suena? Durante muchos años, en España y en otros países como México, República Dominicana, Filipinas o Dinamarca, ha sido muy habitual reutilizar estas cajas metálicas para guardar materiales de costura.

Lo curioso es que **personas de lugares muy diferentes comparten este mismo recuerdo,** aunque vivan a miles de kilómetros de distancia. De hecho, la revista Atlas Obscura preguntó a sus lectores qué guardaban en estas cajas y recibió casi 250 respuestas de personas de todo el mundo. ¡Y en muchas encontraron materiales de costura! Puedes descubrir sus sorprendentes respuestas en **este artículo** ¡Ahora te toca investigar a ti! Pregunta en casa o a tus abuelos si alguna vez han utilizado una caja de galletas para guardar cosas. ¿Qué había dentro?

Estos pequeños **detalles de la vida cotidiana** ayudan a que, cuando los vemos en una película, **reconozcamos algo familiar y nos sintamos más cerca de sus personajes.** ¡A veces, una simple caja puede contar mucho más de lo que parece!





Imágenes: Cartoon Saloon.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. ¿Sabías que muchas películas nacen de las páginas de un libro?

Cuando una historia literaria se transforma en una película, hablamos de **adaptación cinematográfica**. Pero adaptar no significa copiar exactamente lo que aparece en el libro: los cineastas pueden añadir personajes, inventar nuevas aventuras o cambiar algunas situaciones para contar la historia de otra manera.

Julián está basada en el álbum ilustrado *Julián es una sirena* (2018), escrito e ilustrado por **Jessica Love**. El cuento tiene muy pocas palabras y son sus dibujos los que nos ayudan a comprender lo que sienten los personajes. A Louise Bagnall le gustó tanto esta forma de contar la historia que decidió llevarla al cine. Sin embargo, había un reto: **¡el cuento transcurre durante una sola tarde** y la película dura 85 minutos! Para conseguirlo, **el equipo amplió la historia a todo un verano**, incorporó nuevas aventuras y personajes y nos permitió conocer mejor a Julián, a su abuela y al barrio de Brooklyn.



ANTES DEL VISIONADO...

Actividad: ¡De ilustradores a cineastas!

Observa esta ilustración del libro *Julián es una sirena*. Fíjate en los personajes, sus expresiones y los objetos que aparecen. ¿Qué crees que está ocurriendo? ¿Cómo piensas que se sienten los personajes?



Ilustración de Jessica Love para el álbum ilustrado *Julián es una sirena* (2018). Editorial Kókinos.

Ahora, ¡conviértete en guionista! Imagina que esta ilustración forma parte de una película y dibuja **tres viñetas**: en la primera, representa qué podría haber ocurrido antes; en la segunda, dibuja a tu manera el momento que aparece en la ilustración; y en la tercera, inventa qué sucederá después.

Para terminar, comparte tu historia con tus compañeros y piensa cómo sería si se convirtiera en una película de animación. ¿Qué sonidos escucharíamos? ¿Qué música añadirías? ¿Cómo serían las voces de los personajes?

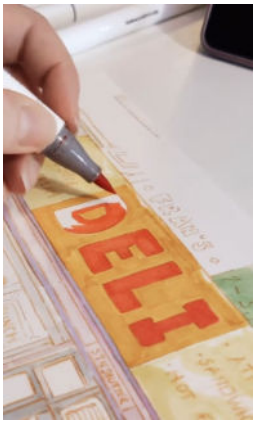
¡Descubrirás que una misma imagen puede dar lugar a muchas historias diferentes!

ANTES DEL VISIONADO...

2. Una película llena de color

¿Te imaginas que pudieras contar cómo te sientes sin decir una sola palabra, simplemente utilizando colores? ¡Pues en el cine es posible! **Los artistas eligen cuidadosamente los colores que aparecen en cada escena** para crear ambientes y transmitir emociones. Estas combinaciones reciben el nombre de **paletas de colores**. Por ejemplo, los **amarillos** y **naranjas** pueden transmitir alegría y energía, mientras que los **azules** y **violetas** pueden crear ambientes tranquilos o misteriosos. ¡Aunque un mismo color puede hacernos sentir cosas muy diferentes según cómo se utilice!

En *Julián*, Louise Bagnall quería que descubriéramos el mundo a través de los ojos de su protagonista, un niño curioso, alegre y con una imaginación desbordante. Por eso, la directora artística Emilie Bach creó escenarios llenos de colores vivos y combinaciones sorprendentes. La casa de su abuela, por ejemplo, está decorada con **verdes**, **rosas** y **violetas** intensos, mientras que los momentos más mágicos se llenan de **azules** profundos y **turquesas**.



Pero hay algo todavía más curioso: ¡los fondos de la película **se dibujaron sobre papel con lápices de colores y rotuladores!** ¿Y por qué eligieron estos materiales? Porque son los mismos que Julián podría tener en su estuche y utilizar para dibujar todo lo que imagina.

Imagen: Emilie Bach, directora artística de Julián, durante el proceso de creación de los fondos de la película. Fuente: Instagram oficial de @julian.movie (Cartoon Saloon).

El equipo quería que los escenarios parecieran creados con sus propios lápices, conservando las marcas, los trazos y las texturas de los dibujos hechos a mano. Después, esos fondos se combinaron con la animación digital para dar vida a la película.



Imagen: Cartoon Saloon.

Así, los colores y los materiales no solo hacen que *Julián* sea una película muy especial visualmente: también **nos ayudan a descubrir cómo ve y siente el mundo su protagonista**.

ANTES DEL VISIONADO...

Actividad: ¡Colores que cuentan historias!

Ahora te toca convertirte en **director artístico** de una película de animación. ¿Sabías que puedes transformar por completo un escenario sin cambiar sus personajes ni sus objetos? ¡Solo necesitas jugar con los colores!

Elige un lugar que conozcas bien, como tu habitación, un parque o una calle, y dibújalo dos veces con lápices de colores o rotuladores, igual que hicieron los artistas de *Julián*.

En el primer dibujo, utiliza colores que transmitan **alegría, tranquilidad o ilusión**. En el segundo, representa exactamente el mismo lugar, pero cambia los colores para transmitir una emoción diferente, como miedo, tristeza o misterio.

Cuando termines, muestra tus dibujos a tus compañeros sin decirles qué emociones has elegido. ¿Son capaces de adivinarlas? ¿Qué colores les han dado las pistas?

¡Habrás descubierto cómo los colores pueden transformar una escena y contar dos historias completamente diferentes!

DESPUÉS DEL VISIONADO...

1. Un verano para descubrir sus raíces

Como has visto en *Julián*, el protagonista llega a Brooklyn para pasar el verano con su abuela, a la que apenas conoce. Al principio, todo le resulta un poco extraño, pero poco a poco, a través de los momentos que comparten, descubre muchas cosas sobre ella y sobre **sus raíces familiares en República Dominicana**, un país del Caribe.

Y es que no hace falta viajar a otro país para conocer su cultura. ¡A veces basta con sentarse a la mesa, escuchar una historia o salir a jugar a la calle! Julián lo descubre desde el primer momento: cuando saluda a su abuela diciendo «Hola, grandma», ella le responde que puede llamarla «abuela», en español. También conoce nuevos sabores, como el moro con pollo guisado, un plato típico dominicano preparado con arroz, legumbres y pollo. Aunque al principio no le entusiasma, a lo largo del verano parece acostumbrarse a las comidas que prepara su abuela.



Pero las raíces de una cultura no están solo en las palabras y las recetas. También se encuentran en las formas de relacionarse, las celebraciones, la música y las tradiciones que pasan de una generación a otra. Por eso, Julián aprende tanto cuando ve a su abuela jugar al dominó con sus amigas en la calle, conoce a los vecinos del barrio o escucha sus recuerdos del mar, en el que ella no ha vuelto a bañarse desde que llegó a Estados Unidos.

Así, entre comidas, juegos, palabras e historias, Julián no solo va conociendo mejor a su abuela, sino que también **descubre una parte de sí mismo**. Porque nuestras raíces no son únicamente el lugar del que venimos: también son las pequeñas costumbres y recuerdos que compartimos con quienes nos rodean.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Actividad: ¡Reporteros de nuestras raíces!

Durante el verano, Julián descubre las costumbres, los recuerdos y las historias de su abuela, y así empieza a conocer mejor sus raíces dominicanas. ¿Te gustaría descubrir qué historias esconde tu propia familia?

¡Conviértete en periodista por un día! Entrevista a tus padres, abuelos o alguna persona cercana para conocer mejor **el lugar donde crecieron y las costumbres que forman parte de su historia**. Puede ser un país, una ciudad, un pueblo o incluso el mismo barrio donde vives ahora.

Prepara tu entrevista con preguntas como estas:

1. ¿Dónde creciste? ¿Cómo era ese lugar cuando eras pequeño/a?
2. ¿Qué comidas, fiestas o tradiciones eran típicas allí entonces?
3. ¿Había alguna palabra o expresión que se utilizara mucho?
4. ¿A qué jugabais los niños? ¿Cómo era la vida en las calles y plazas?
5. ¿Hay alguna costumbre de aquel lugar que todavía conservemos en nuestra familia?
6. ¿Guardas algún objeto, fotografía o recuerdo que me ayude a conocerlo mejor?

¡Ahora crea tu propio cuaderno de raíces! Ponle un título, escribe o dibuja los descubrimientos de tu entrevista y añade una fotografía, la imagen de algún objeto especial, una receta familiar o un pequeño mapa del lugar del que te han hablado. Si has grabado la conversación, también puedes conservar el audio con ayuda de una persona adulta.

Después, lleva tu cuaderno a clase y comparte con tus compañeros el descubrimiento que más te haya sorprendido. ¿Habéis encontrado costumbres parecidas en lugares diferentes?

¡Y no cierres tu cuaderno al terminar la actividad! Puedes seguir llenándolo con nuevas entrevistas, fotografías, recetas y recuerdos que descubras con el tiempo. Así tendrás una colección de historias que seguirá creciendo contigo.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. Ser uno mismo y encontrar nuestro lugar

¿Alguna vez te han dicho que algo «es de niños» o «es de niñas»? Quizá un color, un juguete, una prenda de ropa o incluso una actividad. Estas ideas, que nos dicen cómo deberíamos ser o comportarnos según seamos niños o niñas, se llaman **estereotipos de género**. Pero ¿quién decide qué cosas pueden gustarnos? ¿Acaso no podemos elegir lo que nos hace felices?

Como has visto en la película, a Julián le fascinan las sirenas. Le gusta imaginarlas, dibujarlas y sueña con convertirse en una de ellas. Sin embargo, no siempre encuentra la comprensión que necesita para expresar sus gustos con libertad. A través de su historia descubrimos que nuestra forma de vestir, nuestros intereses o nuestra manera de expresarnos no tienen por qué seguir lo que otros esperan de nosotros.

A medida que crecemos, vamos descubriendo quiénes somos, qué nos gusta y cómo queremos mostrarnos ante los demás. Todo ello forma parte de **nuestra identidad personal**, algo que construimos poco a poco y que nos hace únicos. En el caso de Julián, su fascinación por las sirenas también está relacionada con **la expresión de género**, es decir, con la manera en que mostramos aspectos de nosotros mismos a través de nuestra apariencia, nuestros gestos o nuestra forma de vestir.

Pero descubrir quiénes somos no siempre es fácil, especialmente cuando sentimos que los demás pueden juzgarnos. Por eso es tan **importante contar con personas que nos escuchen, nos respeten y nos ayuden a sentirnos seguros**. La relación entre Julián y su abuela nos enseña que aceptar a alguien también significa aprender a comprenderlo, incluso cuando al principio no entendemos del todo sus gustos o deseos.

La directora de la película, Louise Bagnall, ha explicado que no quería poner una etiqueta concreta a Julián, sino mostrar a **un niño que está descubriendo quién es y aprendiendo a expresarse**. Porque no necesitamos ser iguales para comprendernos: todos merecemos sentirnos queridos y respetados tal y como somos.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Actividad: ¡Un desfile para ser tú mismo!

¿Recuerdas el gran desfile de sirenas que aparece al final de Julián? Las calles se llenan de personas con disfraces, colores y complementos de todo tipo. Cada participante tiene su propio estilo y todos pueden mostrar libremente cómo son y qué les gusta. Para Julián es un momento muy especial: ¡por fin encuentra un lugar donde puede ser él mismo y sentirse parte de una comunidad!

¡Y hay una sorpresa escondida entre los participantes! Algunos de los artistas que trabajaron en la película aparecen dibujados entre la multitud. Este tipo de apariciones se llaman **cameos** y son pequeños guiños que podemos encontrar en muchas películas. Por ejemplo, el director Alfred Hitchcock aparecía brevemente en muchas de sus obras, y en *Los Simpson* han participado como personajes animados numerosos artistas y personas famosas.

Ahora te toca participar en el desfile. Imagina que los artistas de *Julián* quieren incluirte entre sus personajes. ¿Cómo te gustaría aparecer? Piensa en tus gustos, aficiones, sueños y en las cosas que te hacen especial. Después, dibuja tu propio personaje para el desfile. Puedes inventar un disfraz, combinar prendas y colores o añadir objetos que representen algo importante para ti. ¡No hay reglas para expresar quién eres!

Cuando todos hayáis terminado, unid vuestros dibujos para crear **el gran desfile de vuestra clase**. Observad los personajes: ¿hay dos iguales? ¿Qué podemos descubrir sobre nuestros compañeros a través de sus dibujos?

¡Habéis creado un desfile donde cada persona tiene su propio lugar y todas las diferencias son bienvenidas!

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León · Young 4 Film Moving Cinema

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid