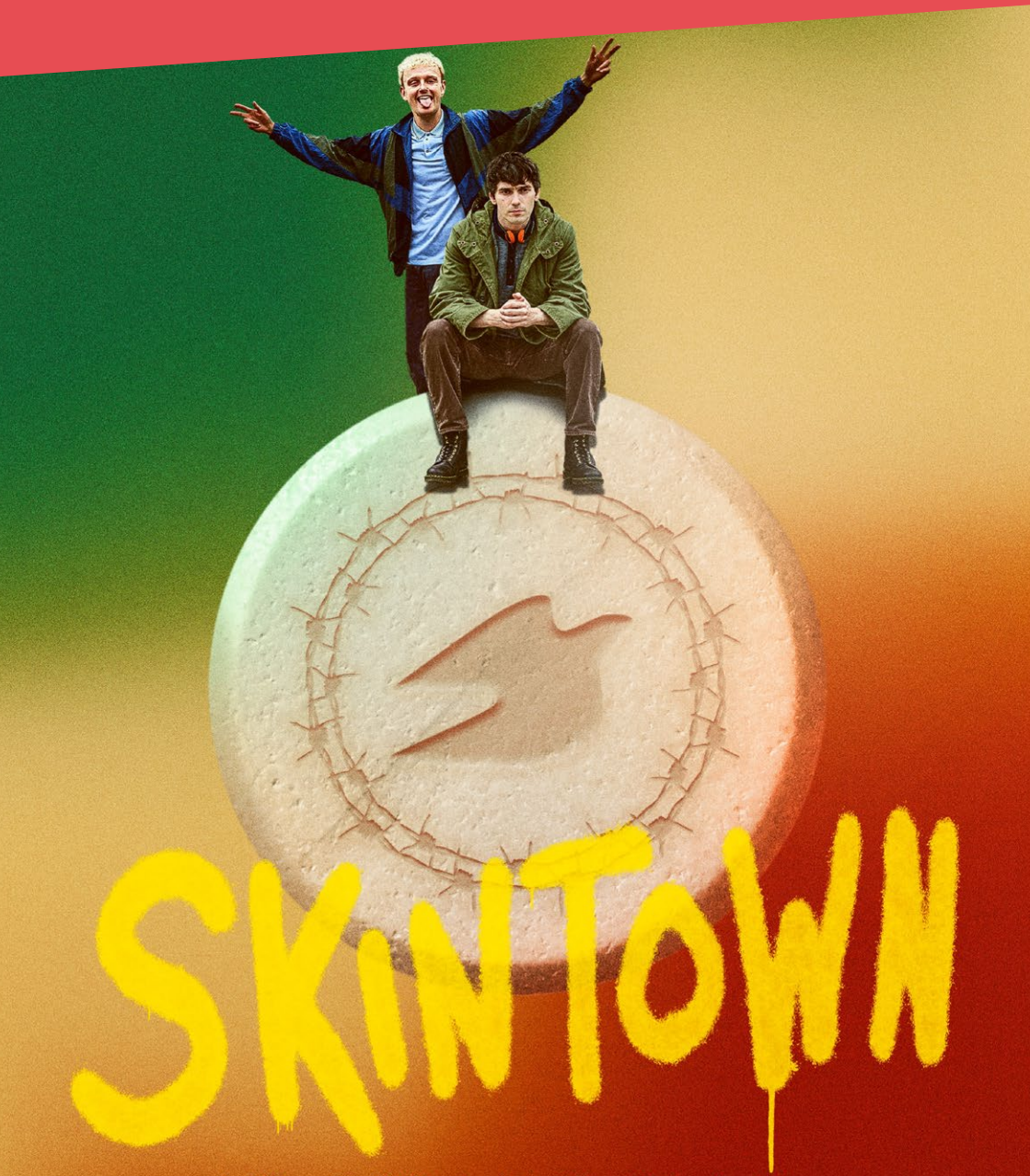
GUÍA DIDÁCTICA

71 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid International Film Festival

SEMINCI JOVEN

SKINTOWN



SINOPSIS

En el verano de 1994, los mejores amigos **Vinny y Jonty** sueñan con escapar de su vida en Enniskillen, una pequeña ciudad de Irlanda del Norte a la que llaman Skintown, marcada por años de conflicto. Justo cuando el anuncio de un alto el fuego parece abrir la puerta a un futuro más esperanzador, ambos ponen en marcha un peligroso plan con el que esperan conseguir, por fin, marcharse. Pero el destino acaba interponiéndose en su camino.

DATOS TÉCNICOS

Título	Skintown
Dirección	Kieron J. Walsh
País	Irlanda, Reino Unido
Año	2026
Duración	99 minutos
Producción	Yvonne Donohoe, Brendan J. Byrne
Edad recomendada	A partir de 16 años



Kieron J. Walsh



Kieron J. Walsh es director de cine y televisión. Entre sus largometrajes se encuentran *When Brendan Met Trudy* (2000), escrita por Roddy Doyle, *Jump* (2012) y *The Racer* (2020), drama ambientado en el mundo del ciclismo. Paralelamente, ha desarrollado una amplia trayectoria televisiva trabajando para cadenas como BBC, Channel 4 y RTÉ. En *Skintown* (2026) dirige la adaptación de la novela homónima de Ciarán McMenamin, llevada al cine por el propio escritor. La película, ambientada en la Irlanda del Norte de 1994, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo, donde participó en competición.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- El acercamiento a los Troubles y al **alto el fuego de 1994** desde la experiencia cotidiana de una generación que ha crecido dentro del conflicto, observando cómo la violencia, la presencia militar y la incertidumbre se han incorporado a su vida y condicionan su manera de imaginar el futuro.
- La amistad entre Vinny y Jonty como **vínculo de apoyo**, complicidad y lealtad, pero también como una relación que se pone a prueba cuando aparecen decisiones difíciles y consecuencias inesperadas.
- **El deseo de escapar y construir un futuro** diferente cuando el lugar de origen se percibe como un espacio sin oportunidades, y la tensión entre marcharse, quedarse o imaginar que ese lugar puede cambiar.
- **El paso a la edad adulta** y la toma de decisiones, analizando cómo la impulsividad, el riesgo y la búsqueda de libertad pueden tener consecuencias que obligan a asumir nuevas responsabilidades.
- **El humor negro** como manera de afrontar el miedo, la violencia y situaciones difíciles, y su utilización en el cine para narrar acontecimientos históricos desde perspectivas distintas a las más solemnes.
- **La reconstrucción cinematográfica de una época a través de la música**, el sonido, los objetos, el vestuario y los espacios, y el modo en que estos elementos ayudan al espectador a situarse en la Irlanda del Norte de 1994.



CURIOSIDADES

1.- Una ciudad real detrás del título.
Skintown no es el nombre de una ciudad ficticia. La película transcurre en Enniskillen, en Irlanda del Norte, y toma su título del apodo con el que se conoce a la localidad en la historia. De este modo, el título convierte el lugar en algo más que un escenario: es también el espacio del que Vinny y Jonty desean escapar y al que están inevitablemente ligados.

2.- Del libro a la pantalla, con el mismo autor.
La película adapta la novela *Skintown*, publicada por el actor y escritor norirlandés Ciarán McMenamin. Lo particular es que fue el propio McMenamin quien escribió el guion cinematográfico, trasladando su historia de la literatura al cine. Una adaptación no consiste simplemente en "copiar" un libro: obliga a decidir qué episodios conservar, cuáles eliminar y cómo transformar palabras, pensamientos y descripciones en imágenes, sonidos y acciones.

3.- 1994; cuando empezó a parecer posible otro futuro.
La historia se sitúa en un momento muy concreto: el verano de 1994, cuando el anuncio de un alto el fuego del IRA abrió una etapa de esperanza tras décadas de violencia en Irlanda del Norte. La película hace coincidir ese momento histórico con otro cambio: Vinny y Jonty también están intentando dejar atrás la vida que conocen y comenzar una nueva. Así, el cambio de los personajes y el cambio de su país avanzan en paralelo.

4.- Una rave para escapar unas horas.
La cultura rave ocupa un lugar central en *Skintown*. Durante los años noventa, estas grandes fiestas de música electrónica se convirtieron para muchos jóvenes en espacios de encuentro y evasión. Kieron J. Walsh ha explicado además que algunos clubes y raves de Irlanda del Norte permitían que jóvenes católicos y protestantes se encontraran y bailaran juntos, dejando temporalmente fuera las divisiones del conflicto. La película reconstruye ese ambiente con una banda sonora en la que aparecen artistas y grupos como The Prodigy, Elastica, Happy Mondays, Jeff Mills y Carl Cox.

5.- Una película que mira al cine de los noventa.
Los productores de *Skintown* definieron la película como una buddy movie, un tipo de historia construida alrededor de la relación entre dos personajes cuya amistad hace avanzar la trama. En este caso, Vinny y Jonty tienen personalidades diferentes, pero se complementan y afrontan juntos decisiones, riesgos y cambios que ponen a prueba su relación. Más que acompañar la historia, su amistad es uno de los motores principales de la película.

6.- Escuchar una época antes de verla.
Para introducirnos en la Irlanda del Norte de los años noventa, Kieron J. Walsh no se apoya únicamente en decorados o vestuario. Al comienzo de la película construye un paisaje sonoro formado por helicópteros, sirenas, silbatos y perros. Estos sonidos permiten percibir desde los primeros minutos la presencia constante del conflicto y del ejército, incluso antes de que los personajes expliquen dónde están o qué está ocurriendo.

ANTES DEL VISIONADO...

Aprendemos sobre cine

1. Cuando una historia personal coincide con la Historia

Skintown nos lleva hasta Irlanda del Norte en el verano de 1994. Vinny y Jonty han crecido en un lugar marcado por años de conflicto y sueñan con marcharse y comenzar una vida diferente. Al mismo tiempo, el anuncio de un alto el fuego hace pensar que también el país podría estar entrando en una nueva etapa.

En el cine, **el contexto histórico puede ser mucho más que el escenario** en el que ocurre una historia. A veces, lo que sucede a un personaje y lo que sucede en la sociedad avanzan en paralelo. Los protagonistas cambian mientras el mundo que conocen también empieza a transformarse.

Esto permite **contar los grandes acontecimientos históricos desde una perspectiva cercana**: no solo a través de políticos, fechas o acontecimientos importantes, sino observando cómo afectan a las decisiones, los miedos, las relaciones y las expectativas de personas corrientes.

Actividad: Dos cambios a la vez

Antes de ver la película, dividid una hoja en dos partes:

Parte 1: Un personaje que quiere cambiar su vida

Pensad qué puede llevar a un joven a querer abandonar el lugar donde ha crecido. Anotad algunas razones: falta de oportunidades, deseo de conocer otros lugares, conflictos familiares, necesidad de independencia, búsqueda de nuevas experiencias...

Parte 2: Una sociedad que empieza a cambiar

Pensad qué señales podrían indicar que un lugar que ha vivido durante años en un conflicto comienza una nueva etapa. No penséis únicamente en grandes noticias: también pueden cambiar las calles, las conversaciones, los miedos, la forma de divertirse o las expectativas de futuro.

Cuando veáis *Skintown*, fijaos en cómo estos dos cambios se cruzan: el de Vinny y Jonty y el del lugar en el que viven.

ANTES DEL VISIONADO...

2. Cuando la voz cambia lo que no vemos

En una película, no siempre conocemos lo que piensa un personaje por lo que dice a los demás. La **voz en off** permite escuchar una voz que no procede directamente de la acción que estamos viendo y puede acercarnos a sus pensamientos, recuerdos o forma de interpretar el mundo.

Pero una voz en off resulta especialmente interesante cuando **no se limita a explicar lo que ya muestran las imágenes**. Puede añadir información que desconocemos, contradecir lo que vemos, introducir humor o hacer que interpretemos una escena de una manera completamente distinta.

En *Skintown*, la voz de Vinny nos acerca a su forma de mirar el lugar en el que ha crecido y a sus expectativas sobre el futuro.

Actividad: Un fotograma, varias historias

Observad un fotograma de Skintown incluido en la guía en el que aparezcan Vinny y Jonty. Durante unos segundos, fijaos únicamente en lo que la imagen permite saber: dónde están, qué hacen, cómo se sitúan uno respecto al otro o qué expresión tienen.



Ahora imaginad que sobre esa misma imagen escuchamos una de estas voces en off:

- «Lo único que quiero es salir de aquí».
- «Con él, este lugar siempre parece un poco diferente».
- «Entonces todavía pensábamos que nada iba a cambiar».

¿Qué historia empezáis a imaginar con cada frase? ¿Cambia vuestra percepción de los personajes o del lugar aunque la imagen siga siendo exactamente la misma?

Por grupos, cread ahora una cuarta frase que aporte algo que el fotograma no pueda mostrarnos por sí solo: un deseo, un recuerdo, un miedo, una contradicción...

Durante el visionado, prestad atención a la voz en off de Vinny y fijaos en si describe lo que vemos o si, por el contrario, nos permite mirar esas mismas imágenes desde su punto de vista.

DESPUÉS DEL VISIONADO...

Vinny y Jonty han crecido en una Irlanda del Norte marcada por los Troubles, un conflicto que comenzó antes de que ellos nacieran y cuya presencia forma parte de su vida cotidiana. Helicópteros, controles, violencia o edificios dañados aparecen como algo habitual en el mundo que conocen. Al mismo tiempo, ambos están llegando a un momento en el que quieren dejar atrás esa vida y decidir qué hacer con su futuro.

La película se sitúa en 1994, cuando el **anuncio de un alto el fuego del IRA** hizo pensar que también Irlanda del Norte podía comenzar una nueva etapa. De este modo, *Skintown* construye dos procesos de cambio paralelos: Vinny y Jonty intentan hacerse adultos mientras el lugar en el que han crecido empieza a imaginar un futuro diferente.

En muchas películas ambientadas en acontecimientos históricos, **la Historia no aparece únicamente en grandes discursos o escenas políticas**. También puede percibirse en las decisiones de personas corrientes: dónde viven, qué temen, de qué hablan o qué esperan del futuro.

Actividad: Entre Skintown y la rave: dos mundos dentro de una película

En *Skintown*, Vinny y Jonty buscan constantemente formas de alejarse de una realidad que sienten demasiado estrecha. Uno de esos espacios de evasión es la rave, donde la música electrónica, el baile y la multitud construyen durante unas horas un mundo muy diferente del que existe fuera.

La película utiliza este contraste para enfrentar dos ambientes. Por un lado, una ciudad marcada por la presencia del conflicto y por el deseo de marcharse; por otro, la energía de la fiesta, donde parece posible olvidarse temporalmente de todo aquello. La banda sonora, con artistas como The Prodigy, Happy Mondays, Jeff Mills o Carl Cox, resulta fundamental para construir esa experiencia.

El cine puede crear estos contrastes mediante muchos recursos: el sonido, la música, la iluminación, el color, el ritmo del montaje, los movimientos de cámara o la cantidad de personas que ocupan el plano.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

Actividad: Dos mundos audiovisuales

En pequeños grupos, comparad cómo recordáis estos dos espacios de la película:

Skintown. La Rave

- ¿Qué sonidos predominan?
- ¿Cómo es el ritmo de las escenas?
- ¿Cómo se mueven los personajes?
- ¿Qué sensación transmite el espacio?
- ¿Cómo se sienten Vinny y Jonty?

No hace falta que todos recordéis exactamente lo mismo: comparad vuestras impresiones y buscad ejemplos concretos.

Después plantead una última cuestión: ¿la rave representa realmente una forma de libertad o es solo un paréntesis antes de regresar a la realidad?

Kieron J. Walsh ha explicado además que algunos clubes y raves de Irlanda del Norte podían convertirse en **espacios de encuentro entre jóvenes católicos y protestantes**, que compartían música y pista de baile dejando temporalmente fuera las divisiones del conflicto. Teniendo esto en cuenta, volved a pensar en las escenas de la rave: ¿es solo un espacio de evasión o también muestra la posibilidad de relacionarse de otra manera?

Pensad también en por qué la película sitúa una historia sobre jóvenes, música y deseo de escapar precisamente en un momento en el que toda Irlanda del Norte parece estar intentando dejar atrás una etapa de su historia.



DESPUÉS DEL VISIONADO...

2. ¿Hasta dónde podemos elegir?

Vinny lleva tiempo reuniendo dinero para marcharse de Skintown. Jonty permanece a su lado y ambos ven en la venta de unas pastillas durante una rave la posibilidad de conseguir rápidamente aquello que necesitan para escapar. Pero esas drogas proceden además de un entorno ligado a la violencia paramilitar: en la película, el conflicto, las drogas y la falta de oportunidades forman parte de una misma realidad de la que resulta difícil mantenerse al margen.

Esto plantea una cuestión que el cine aborda con frecuencia: cuando un personaje toma una decisión equivocada, ¿hasta qué punto debemos juzgar únicamente su elección y hasta qué punto tenemos que observar también las circunstancias que la rodean?

Actividad: Toma posición

Despejad un espacio del aula e imaginad una línea. Un extremo significa "totalmente de acuerdo" y el otro "totalmente en desacuerdo".

El profesor o profesora leerá distintas afirmaciones relacionadas con la película. Después de cada una, colocaos físicamente en el punto de la línea que represente vuestra opinión.

- **Vinny y Jonty tenían otras opciones.**
- **Querer escapar ayuda a comprender su decisión, pero no la justifica.**
- **Jonty demuestra su amistad acompañando a Vinny, aunque eso implique asumir riesgos.**
- **Las drogas son el verdadero problema que desencadena lo que sucede.**
- **El conflicto de Irlanda del Norte condiciona las decisiones de los personajes más de lo que ellos mismos creen.**
- **Vinny y Jonty son responsables de lo que hacen, aunque hayan crecido en un entorno que limita sus oportunidades.**

No se trata de encontrar la respuesta correcta. Algunas personas situadas en distintos puntos deberán explicar qué momento concreto de la película sostiene su postura.

Después de escuchar los argumentos, cualquiera puede cambiar de lugar si algo de lo que ha oído le hace reconsiderar su opinión.

Para terminar, planteaos una última cuestión: ¿qué creéis que intenta que comprendamos *Skintown* sobre sus protagonistas sin pedirnos necesariamente que aprobemos todo lo que hacen?

SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

©Semana Internacional de Cine de Valladolid. 2026

Codirectores SEMINCI	Mariona Viader Javier Estrada
Educación SEMINCI	Laura Barciela Eva Alcaide
Contacto Educación SEMINCI	E-mail: educacion@seminci.com T. 983 426 074 (de septiembre a octubre) M. 618 150 982 (de septiembre a octubre) T. 983 426 460 (centralita) Horario telefónico: De 09h a 15h

Dosier para difusión exclusiva en centros educativos

EDUCACIÓN SEMINCI es posible gracias a:

ORGANIZA: Ayuntamiento de Valladolid

CON EL APOYO DE: Gobierno de España · Ministerio de Cultura · ICAA · Europa Creativa MEDIA · Diputación de Valladolid · Junta de Castilla y León · Young 4 Film Moving Cinema

CON EL PATROCINIO DE: Ribera del Duero · Nos Impulsa · Junta de Castilla y León · Renault Group · Unicaja · rtve · El Norte de Castilla · recoletas salud · FUNDOS · Universidad de Valladolid